

Bretagne, Côtes-d'Armor
Coatascorn
Église paroissiale Saint-Maudez (Coatascorn)

Bannière : saint évêque, Crucifixion, église Saint-Maudez (Coatascorn)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025193

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM22000115

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Précision sur la dénomination : bannière paroissiale

Appellations : bannière de saint Maudez

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

La bannière dans sa composition générale et par ses figures brodées date du 17^e siècle, mais elle comporte des éléments issus de ses restaurations successives.

Le fond de velours de soie devenu jaune avec le temps, entièrement brodé de motifs floraux est sans doute la partie la plus ancienne (16^e-début 17^e siècle) provenant d'une bannière antérieure. Les broderies formant l'encadrement de la bannière ont été réalisées au 18^e siècle, puis des restaurations aux 19^e et 20^e siècles sont venues la consolider à différents endroits. Des traces de restauration datant de l'après-guerre (1945-1950) sont encore visibles aujourd'hui, notamment les parties en velours côtelé et les rajouts de morceaux de tricots réemployés. En 1948, après deux ans de travaux, les habitants de Coatascorn retrouvent leur bannière : *le "retour de la grande bannière du XVI^e siècle, qui ne fut jamais cédé aux "brocanteurs", et qui revint en parfait état à son lieu d'origine - malgré leur peu de connaissance en art religieux, les coatascornais sont contents de la restauration, (...) Les Coatascornais sont fiers, aiment les belles choses et, malgré leur indifférence religieuse, ne veulent d'aucune manière "passer pour des (...) négligents (...) Force m'est donc donné de faire appel aux bons soins, à la diligence de Mme Lefort : car 3 à 4 mois lui sont départis pour exécuter un travail. Avec sa bonne grâce et son habilité, elle réussit à faire la "besogne (...), et le 16 mai jour du pardon, Mr e. Abbé Louis Bolloets, recteur de (...) bénit la nouvelle bannière "* (Cahier paroissial de Coastascorn).

En 1947, la bannière *"fut bénit à nouveau"* et la restauration coûta 12000 francs. Mme Lefort (Lefait ?) est une habitante de Penvern à Trébeurden, probablement à l'origine de l'association liturgique de Trébeurden qui a pris en charge avec son association la restauration de nombreuses bannières dans les environs : voir les bannières de l'église de Prat et de Goudelin.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle

Période(s) secondaire(s) : limite 16^e siècle 17^e siècle, 18^e siècle, 19^e siècle, 20^e siècle

Description

La bannière représente sur l'avvers la Crucifixion avec saint Jean et la Vierge sur un fond de velours rouge. Sur l'envers figure un saint évêque brodé sur un fond de velours vert.

La représentation de la Crucifixion s'apparente à celle figurant sur l'ancienne bannière de l'église de Bringolo mais diffère dans sa transposition en broderie.

Le saint évêque représenté sur la bannière est désigné par les habitants de Coatacorn comme étant saint Maudez, saint patron de l'église, mais cette figure en broderie est commune à de nombreuses bannières d'Ancien Régime. Des similitudes peuvent s'observer sur les bannières d'Ancien Régime des églises du Cloître-Pleyben (le saint évêque est assimilé à saint Blaise), de Sizun (le saint évêque est assimilé à saint Suliau) ou sur la bannière de l'église de Grâces.

Les figures sont entièrement brodées de fils guipés, de laine, de soie et de lin. Elles sont appliquées sur les fonds de velours de soie.

Le fond de velours, d'un côté et de l'autre, est entièrement brodé de motifs floraux en fils de métal, de lin avec des paillettes.

Le tertre symbolisant le mont Golgotha est brodé de fils en laines polychromes.

L'encadrement brodé de motifs végétaux est une restauration du 18^e siècle.

Le lambrequin est d'un seul tenant découpé pour former 5 festons non brodés et est décoré de galons.

La bannière est suspendue à une hampe et une traverse en bois, terminée par des pommeaux en bois et surmontée d'une croix également en bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; lin brodé ; fil métal brodé

Mesures : h : 170 l : 117

Les franges métalliques sont incluses dans les mesures effectuées lors de la restauration de 1993.

Représentations :

BIBLE ; CHRIST, SAINT JEAN, VIERGE ; crucifixion

Inscriptions & marques :

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvaises conditions de conservation

La bannière de l'église de Coatacorn a été restaurée en 1993 par Martine Plantec.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1972/10/06

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Bulletin paroissial de Coatacorn**

Bibliographie

- **Rapport de restauration de la bannière de Coatacorn**
PLANTEC, Martine, Rapport de restauration de la bannière de Coatacorn, 1993.
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne - Conservation Régionale des Monuments Historiques : non relevé
- **Les bannières de Basse-Bretagne**
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**
COUFFON, René. **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1939.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel

Liens web

- POP bannière de Coatascon : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22000115>

Illustrations



Face avec saint évêque
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210131NUCA



Face avec Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210132NUCA



Détail : figure du Christ
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210134NUCA



Détail : figure de saint Jean
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210135NUCA



Détail : crâne du Golgotha
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210133NUCA



Détail : broderie de la bordure
sur la face avec saint évêque
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210136NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Maudez (Coatacorn) (IA22017381) Bretagne, Côtes-d'Armor, Coatacorn, le Bourg

Dossiers de synthèse :

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Maudez (Coatacorn) (IA22017381) Bretagne, Côtes-d'Armor, Coatacorn, le Bourg

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



Face avec saint évêque

IVR53_20242210131NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face avec Crucifixion

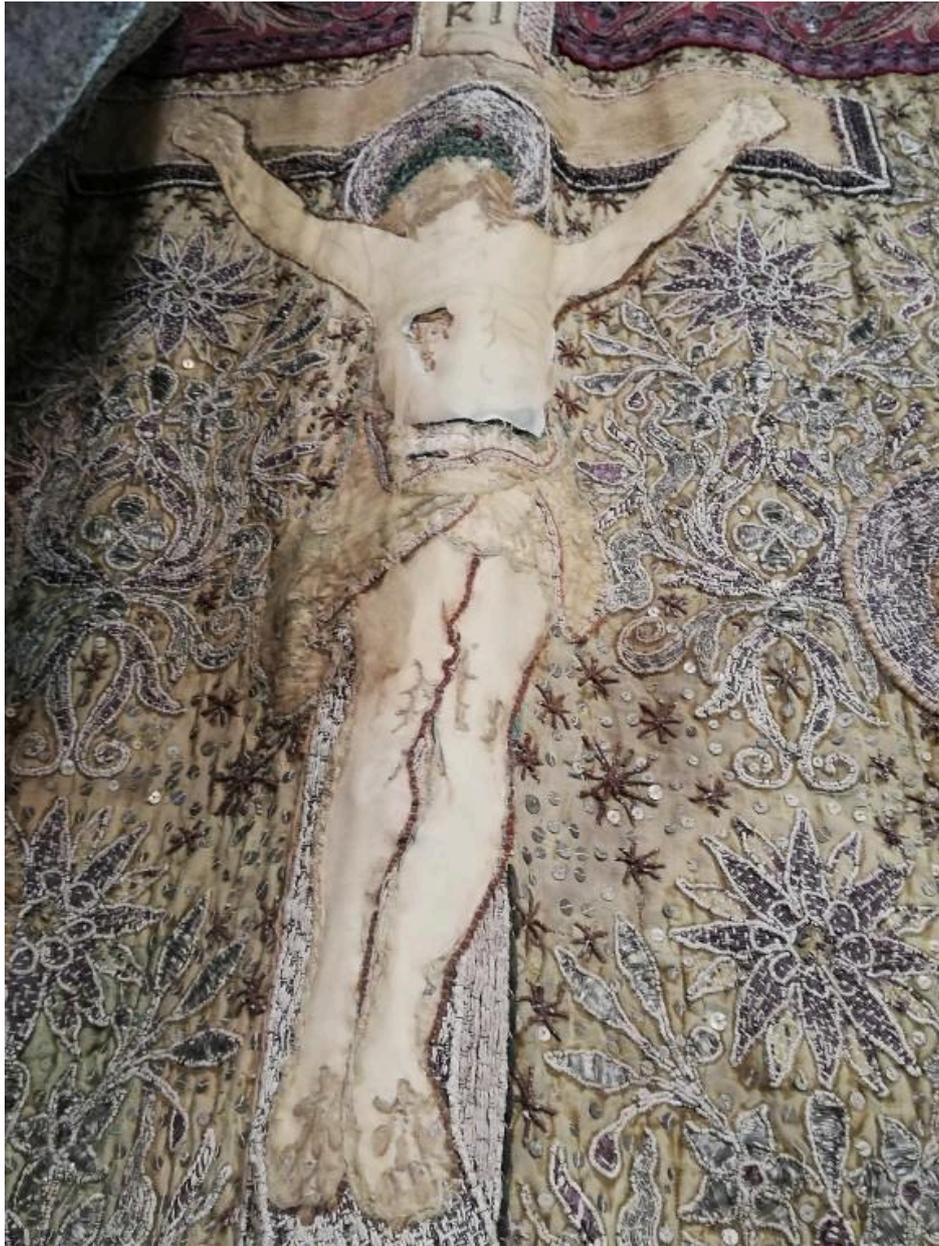
IVR53_20242210132NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : figure du Christ

IVR53_20242210134NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : figure de saint Jean

IVR53_20242210135NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : crâne du Golgotha

IVR53_20242210133NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie de la bordure sur la face avec saint évêque

IVR53_20242210136NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation