

Bretagne, Côtes-d'Armor
Paimpol
1 rue Pierre Loti

Décoration du lycée professionnel Maritime Pierre Loti (Paimpol).

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025086

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Séraphin Louis Gilly (sculpteur, attribution par source)

Description

Inscriptions & marques :

Précisions et transcriptions :

166 panneaux sculptés en sycomore plaqué d'acajou.

Signature "Séraphin Gilly, 1963".

Les "grands marins de tous les temps" représentés sont : Magelan, Pythéas, Christophe Collomb, Jean Bart, Ulysse, Suffren, Surcouf, etc.

Des panneaux de bois sculptés par Séraphin Gilly

La décoration du lycée maritime Pierre Loti, est un ensemble de panneaux sculptés et gravés recouvrant entièrement le mur du foyer de l'ancienne École nationale de la marine marchande (E.N.M.M.).

Cette œuvre, réalisée en 1963, par [Séraphin Gilly](#) (1909-1970), se développe sur deux niveaux d'un grand hall, à l'origine dédié au foyer des élèves (rez-de-chaussée) et au réfectoire (mezzanine). Cet espace est aujourd'hui entièrement occupé par la restauration scolaire.

Le thème développé est celui des "grands marins de tous les temps".

Fils de marin au commerce, pupille de la marine, le sculpteur avait été choisi pour décorer l'ensemble des nouvelles E.N.M.M. : Saint-Malo, Nantes, Le Havre, Paimpol, et Marseille. Cet artiste a bénéficié à plusieurs reprises de la commande publique, choisi entre autres pour la décoration, aujourd'hui disparu, du restaurant scolaire mutualisé des lycées Chateaubriand et Joliot-Curie à Rennes, mais aussi pour les deux cartouches sculptés du pont de Blois, la décoration de l'université d'Aix-en-Provence et d'une dizaine d'autres établissements scolaires.

La fresque paimpolaise est composée de 166 panneaux sculptés ou gravés, 111 de 60 X 120 cm, et 55 de 60 x 60. Les derniers ornent l'étage de la mezzanine.

Séraphin Gilly réalise des sculptures "selon un procédé personnel (...) : Chaque dalle, en contreplaqué, est composée d'une partie centrale en sycomore et d'un revêtement d'acajou sapelli verni (...) gravée jusqu'à l'âme de sycomore, ou selon la volonté du sculpteur et l'exigence du dessin, seulement dans l'épaisseur de l'acajou." Les "grands marins" sont ainsi sculptés en bas-relief. Les panneaux environnant sont simplement gravés.

A Paimpol, le placage d'acajou est de deux ton différents, l'un clair est réservé à la partie sud du mur, qui se développe sur deux niveaux, l'autre foncé, est réservé aux panneaux prenant place sous et sur la mezzanine.
L'ancienne école d'hydrographie, qui a précédé l'École nationale de la marine marchande, avait elle même été doté par le gouvernement du Front populaire, de grands décors peints, sur des thèmes marins, confiés aux artistes bretons, Jean-Émile Laboureur, Jean Frélaut et Pierre Dubreuil et installés en 1938.

Références documentaires

Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.

Liens web

- Site internet Séraphin Gilly : <http://seraphingilly.fr/>

Illustrations



Décoration murale composée d'un ensemble de panneaux sculptés par Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps" : vue générale et de situation.

L'ensemble est installé dans le réfectoire dont le rez-de-chaussée était, à l'origine, un hall - foyer.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200035NUCA



Décoration murale composée d'un ensemble de panneaux sculptés par Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps" : vue générale et de situation. L'ensemble, installé dans le réfectoire recouvre le mur sur les deux niveaux, également sur et sous la mezzanine.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200041NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Barberousse. Noter les deux types de panneaux différents, marquant la limite entre la partie implantée dans le hall, sur deux niveaux, et la partie sous la mezzanine..

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200037NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Magellan. Le panneau central est sculpté plus



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jacques Cœur. Le panneau central est sculpté



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jacques Cœur. Le panneau central est sculpté

profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200044NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Christophe Colomb. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200047NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Duquesne.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200050NUCA

plus profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200045NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Ulysse. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200048NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Duquesne. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200051NUCA

plus profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200046NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : une sirène chantant pour détourner Ulysse de sa route. Panneaux gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200049NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jean Bart et Ulysse (partiel). Les panneaux consacrés aux marins sont sculptés plus profondément, jusqu'au cœur en sycamore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200052NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : un naufragé, situé entre Jean Bart, Surcouf et Suffren.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200053NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Surcouf et Suffren (partiel). Les panneaux centraux sont sculptés plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200054NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Suffren. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200055NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Pythéas. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200056NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jason. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200057NUCA



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jason. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200058NUCA

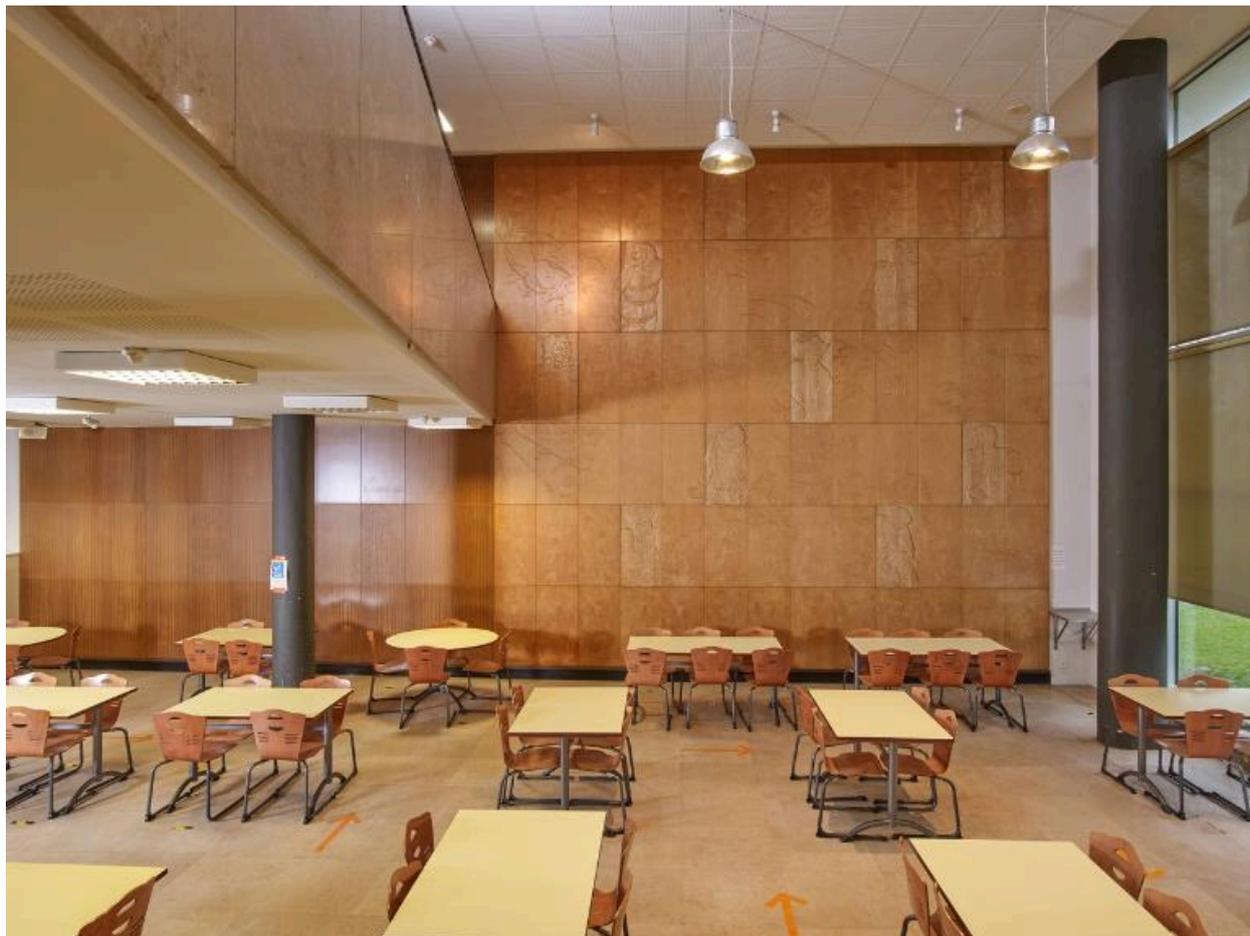
Dossiers liés

Édifice : Lycée professionnel maritime Pierre Loti, 1 rue Pierre Loti (Paimpol) (IA22133509) Bretagne, Côtes-d'Armor, Paimpol, 1 rue Pierre Loti

Dossier(s) de synthèse :

Présentation de l'opération enquête thématique régionale 'Les lycées de Bretagne' (en cours) (IA35132670)
Décoration au titre du 1% du Lycée Joliot-Curie, boulevard de Vitré (Rennes) (IM35025102) Bretagne, Ille-et-Vilaine,
Rennes, boulevard de Vitré

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Décoration murale composée d'un ensemble de panneaux sculptés par Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps" : vue générale et de situation. L'ensemble est installé dans le réfectoire dont le rez-de-chaussée était, à l'origine, un hall - foyer.

IVR53_20212200035NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décoration murale composée d'un ensemble de panneaux sculptés par Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps" : vue générale et de situation. L'ensemble, installé dans le réfectoire recouvre le mur sur les deux niveaux, également sur et sous la mezzanine.

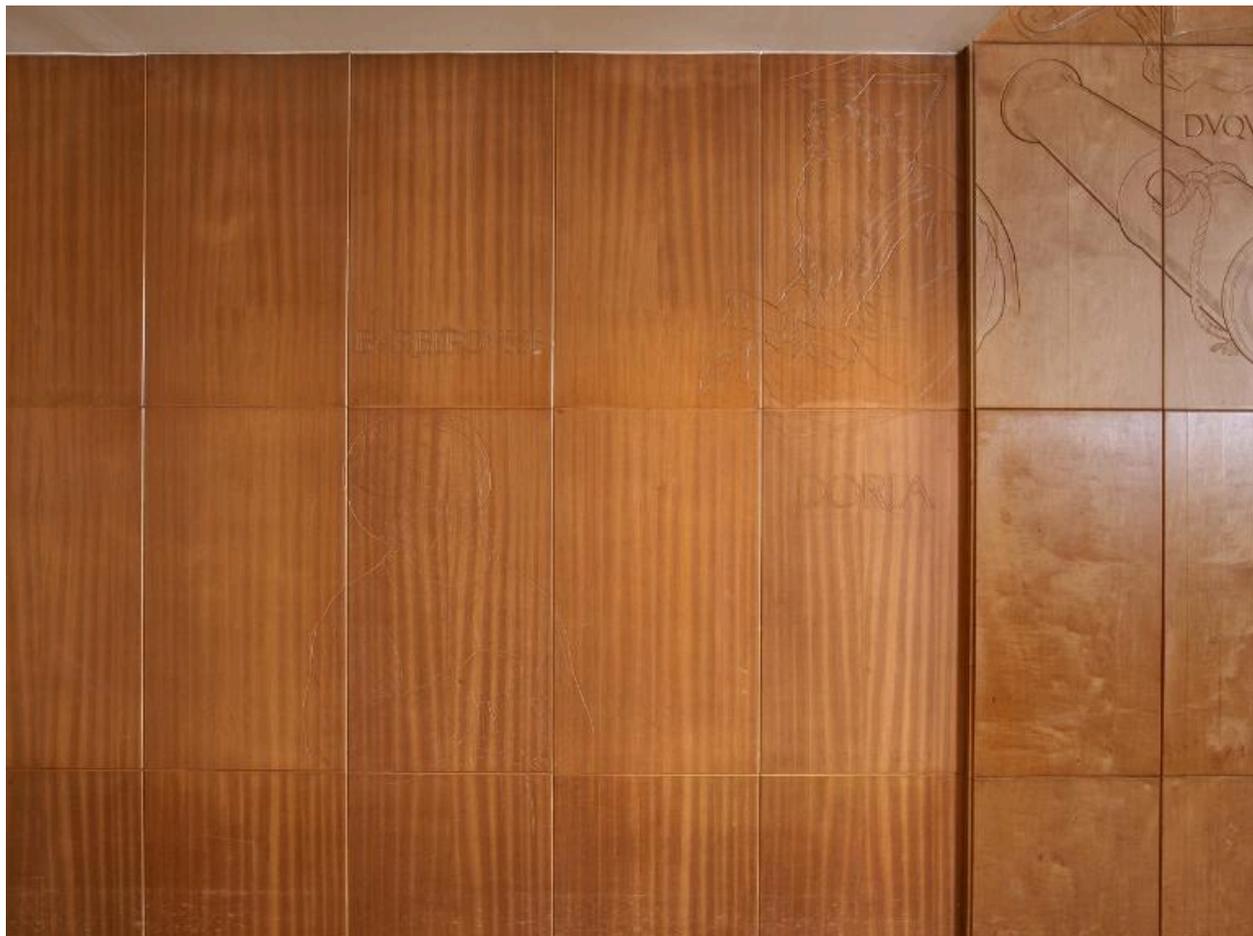
IVR53_20212200041NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Barberousse. Noter les deux types de panneaux différents, marquant la limite entre la partie implantée dans le hall, sur deux niveaux, et la partie sous la mezzanine..

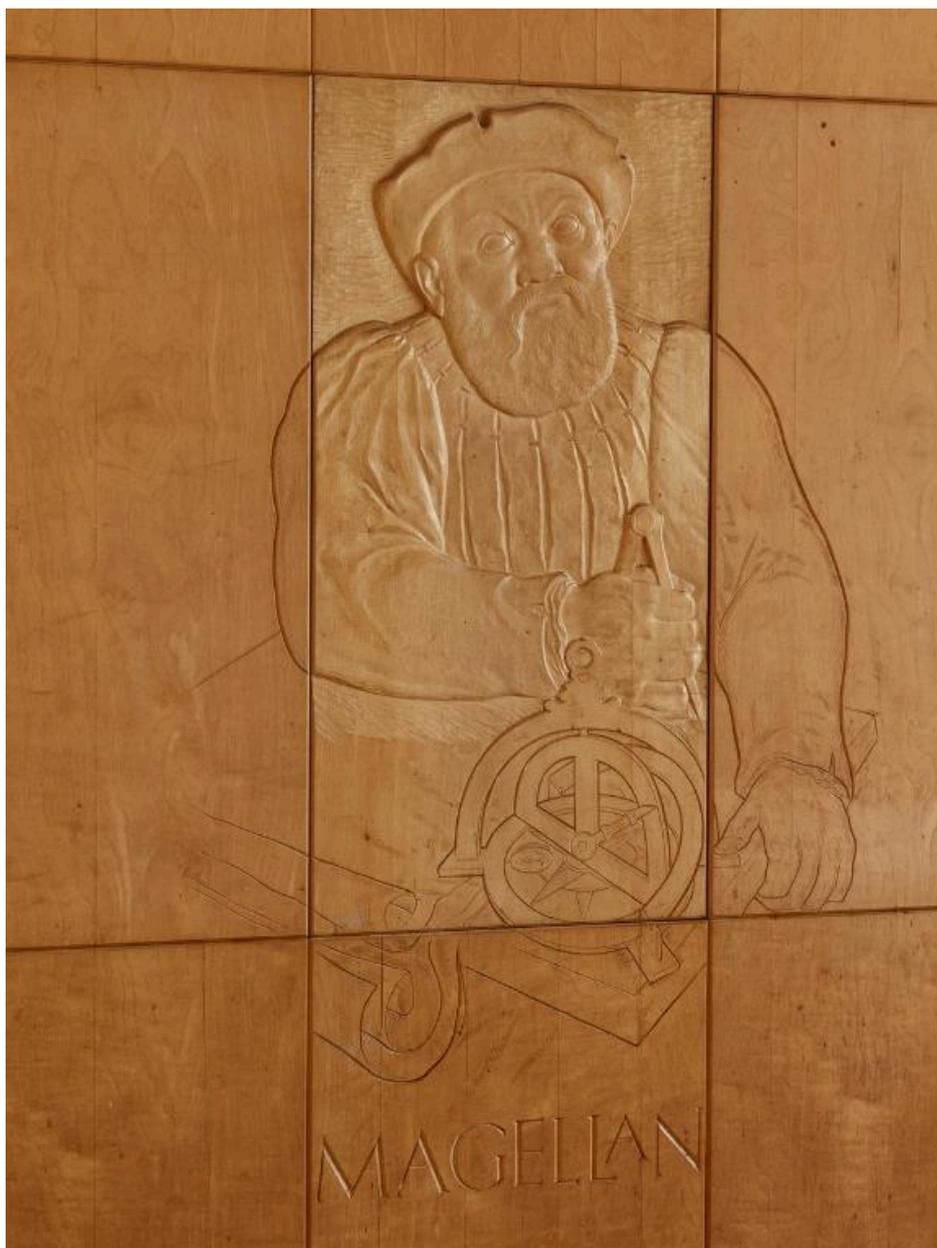
IVR53_20212200037NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Magellan. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200044NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jacques Coeur. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200045NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jacques Coeur. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

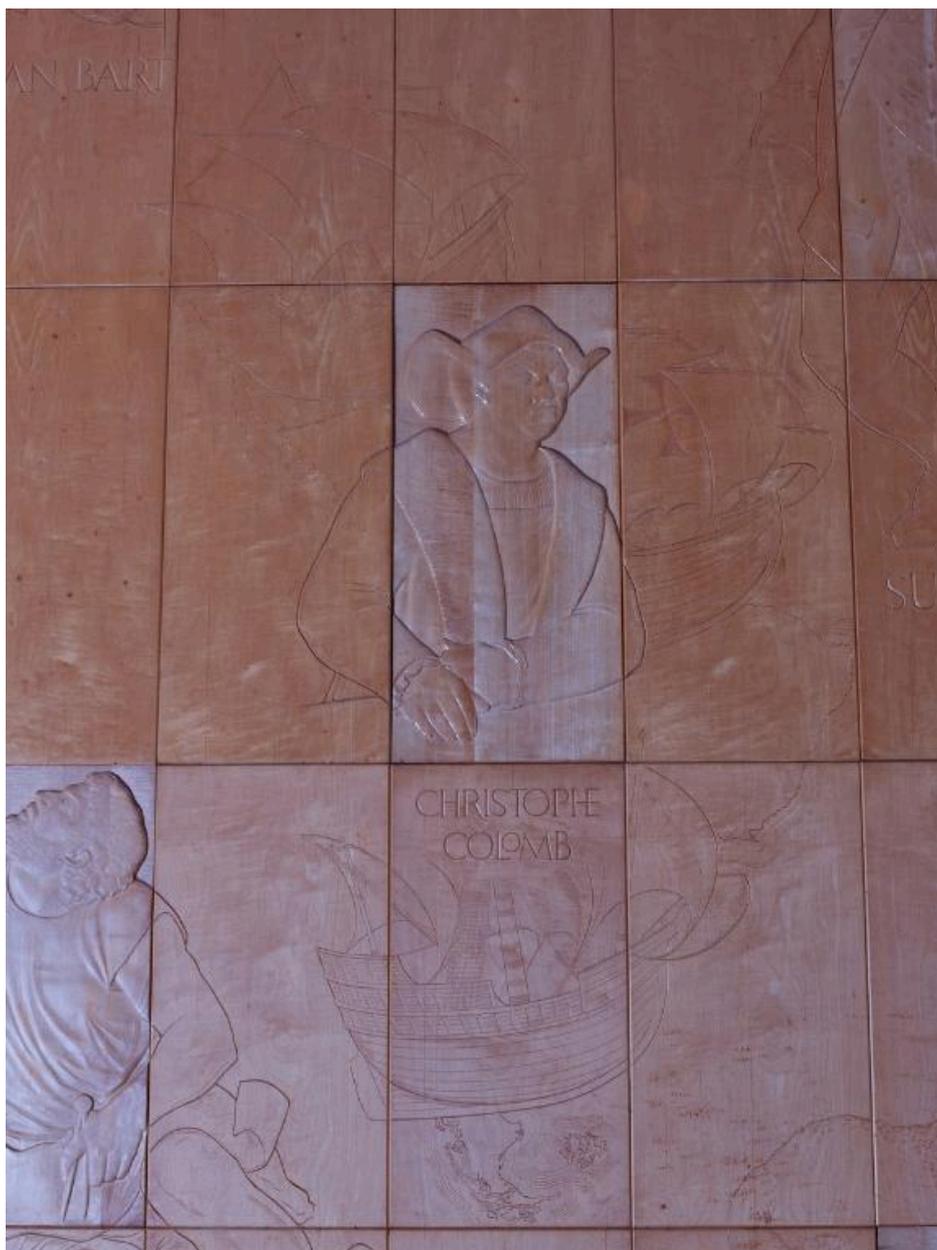
IVR53_20212200046NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Christophe Colomb. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200047NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Ulysse. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200048NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : une sirène chantant pour détourner Ulysse de sa route. Panneaux gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

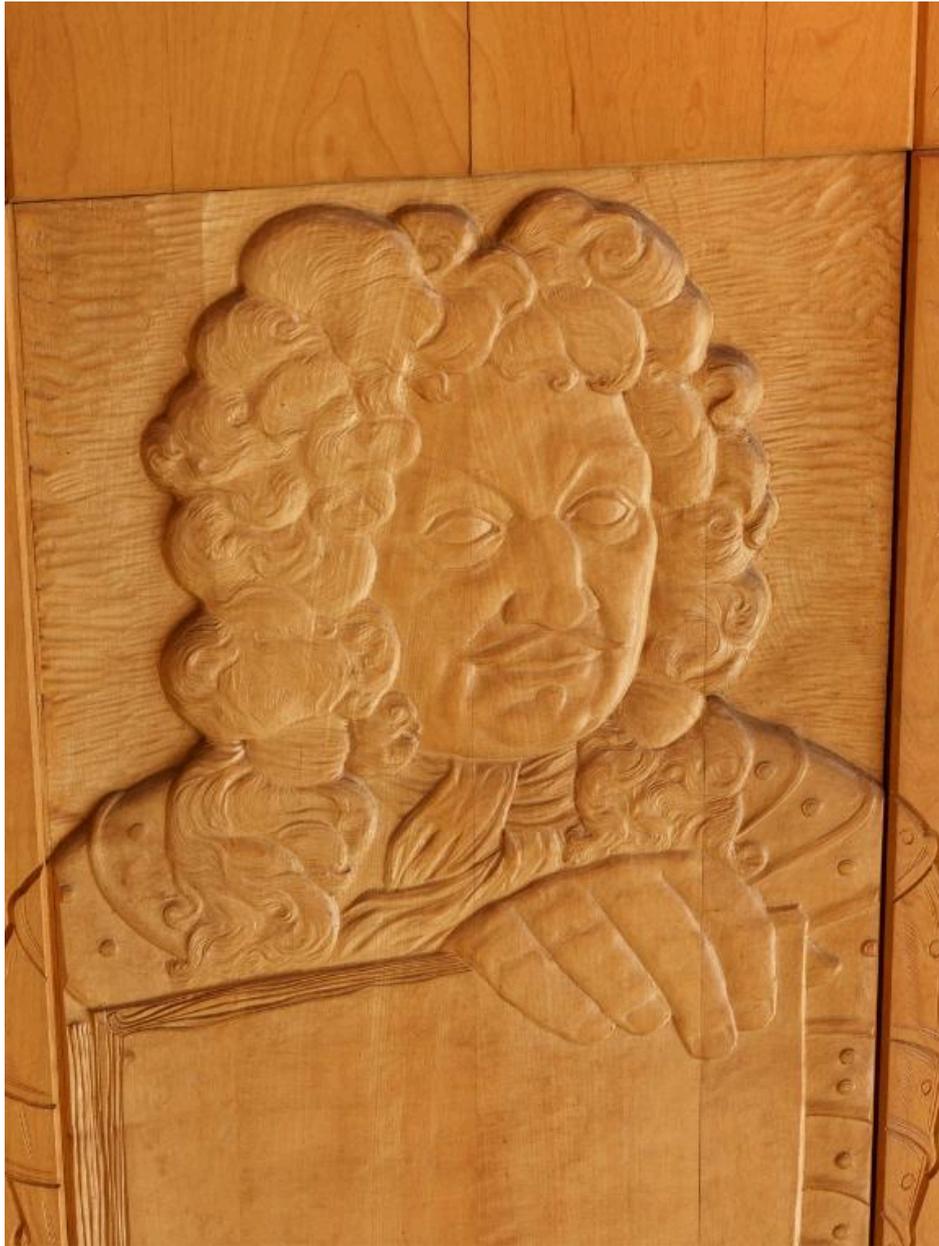
IVR53_20212200049NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Duquesne.

IVR53_20212200050NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Duquesne. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200051NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jean Bart et Ulysse (partiel). Les panneaux consacrés aux marins sont sculptés plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200052NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : un naufragé, situé entre Jean Bart, Surcouf et Suffren.

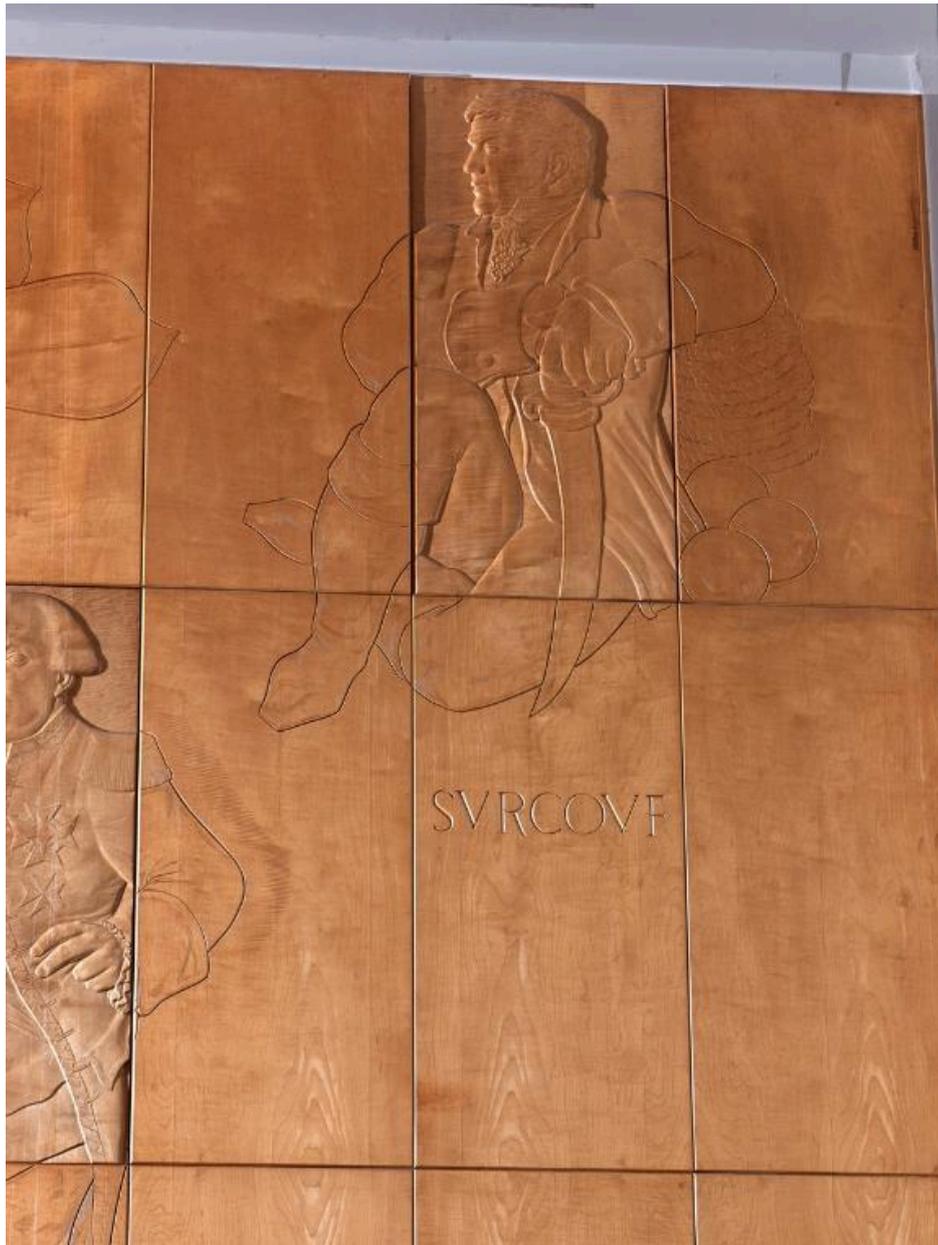
IVR53_20212200053NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Surcouf et Suffren (partiel). Les panneaux centraux sont sculptés plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200054NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Suffren. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200055NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Pythéas. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

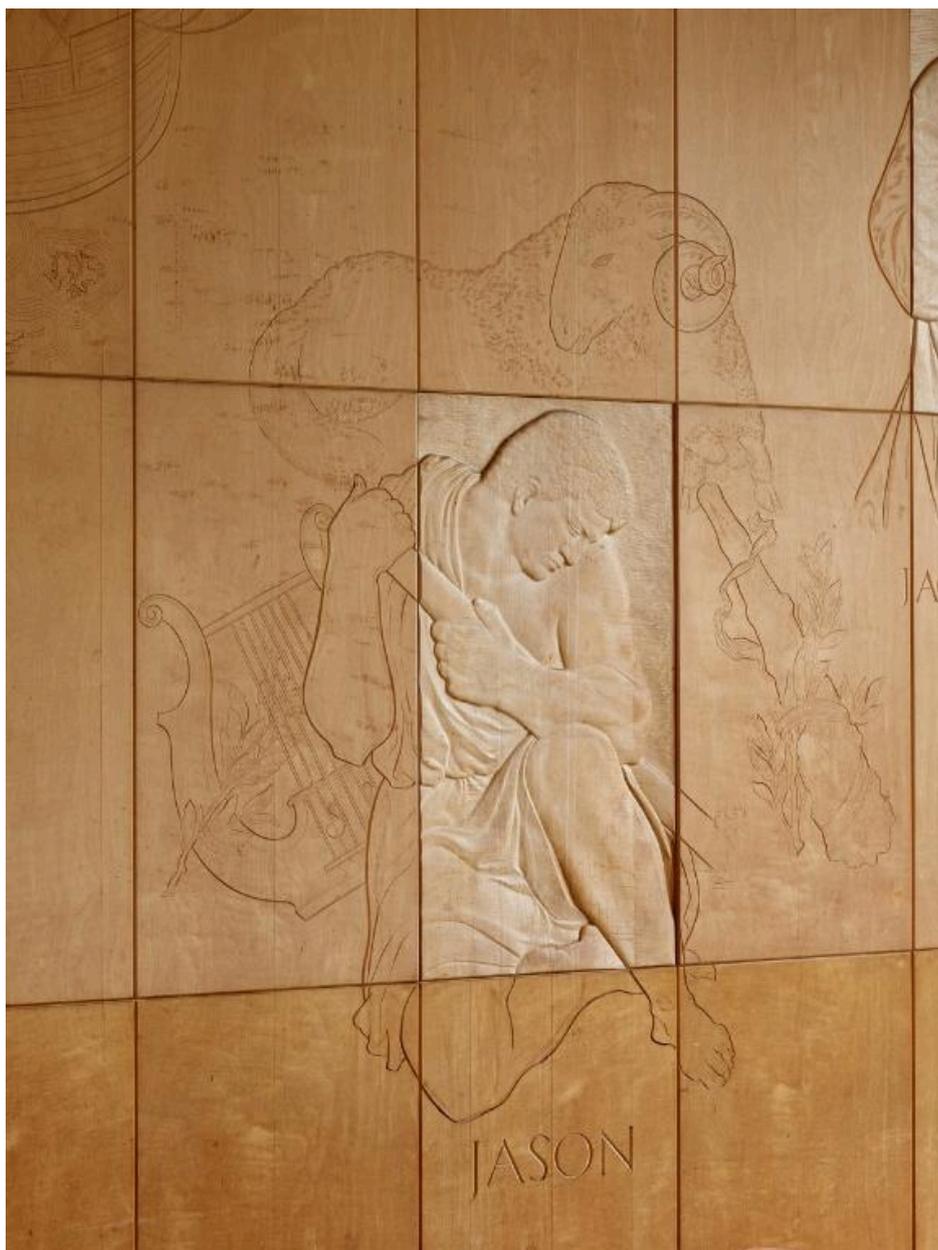
IVR53_20212200056NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jason. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

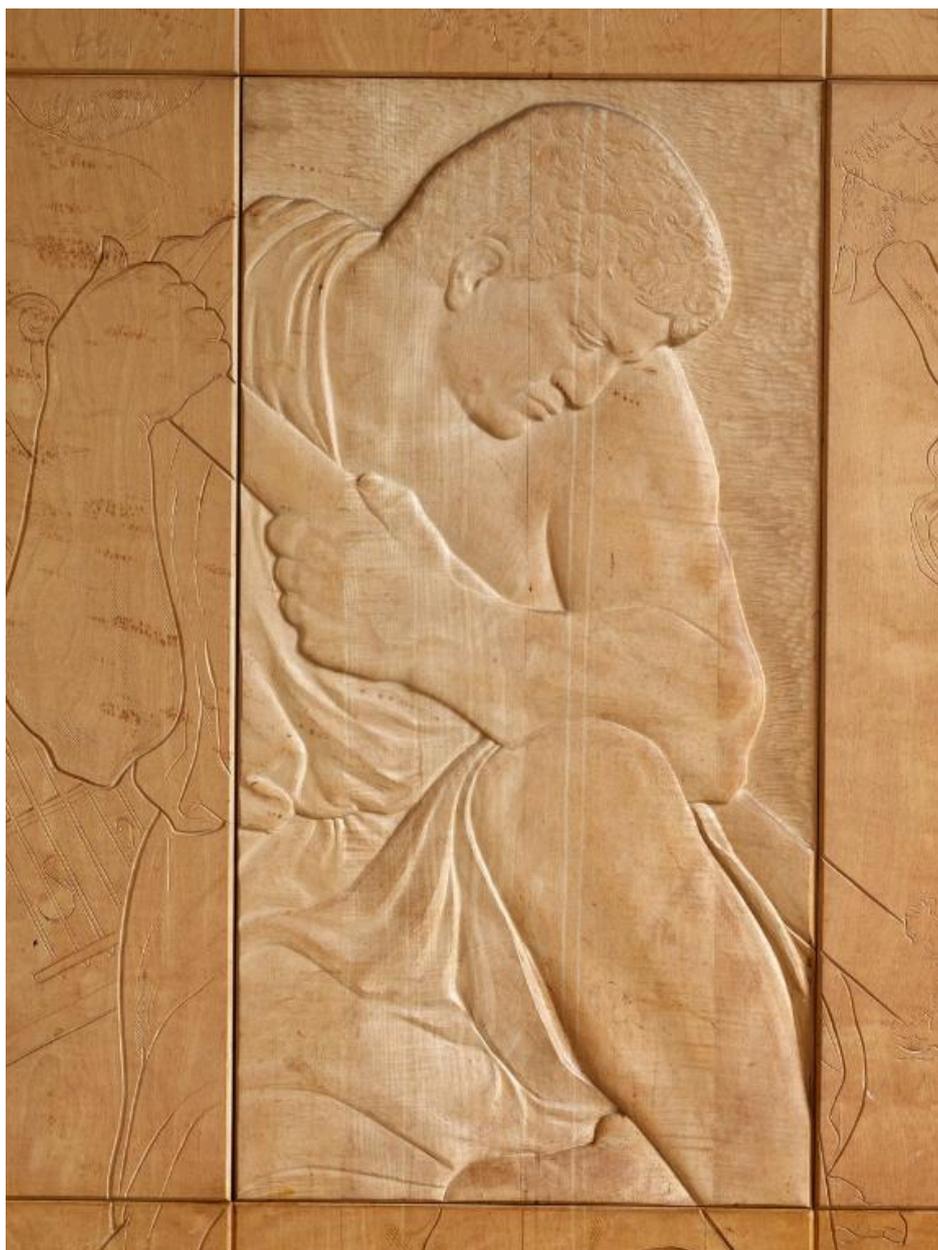
IVR53_20212200057NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble sculpté de Séraphin Gilly (1963), "Les grands marins de tous les temps". Vue de détail : Jason. Le panneau central est sculpté plus profondément, jusqu'au cœur en sycomore, tandis que les panneaux périphériques sont simplement gravés dans l'épaisseur de l'acajou.

IVR53_20212200058NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation