

Bretagne, Finistère
Quimper
1 chemin de Ty Mamm Doué
Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper)

Bannière de Notre-Dame de Ty Mamm Doué et du père Maunoir, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005738
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardons et pèlerinages en Bretagne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Compléments de localisation

Historique

Inaugurée lors du pardon du 7 juillet 2013, cette bannière a été commandée à l'artiste Annaïg Le Berre par le comité d'animation de la chapelle Ty Mamm Doué, dans une démarche éminemment patrimoniale. Véritable concentré de marqueurs culturels, l'objet représente à la fois la Vierge vénérée, la chapelle, le passage du père Maunoir (épisode marquant de son histoire) et la procession du pardon en costume.

Née en 1947 à Morlaix, Annaïg Le Berre est une peintre et brodeuse sur lin. Elle a réalisé plusieurs œuvres textiles dans le domaine de l'art sacré comme la bannière de la chapelle Saint-Etienne de Monistrol-d'Allier (43), en 2008, et des ornements liturgiques (antependium, chasuble, étole) pour la chapelle Notre-Dame de Callot de à Carantec (29), en 2010.

Période(s) principale(s) : 1er quart 21e siècle

Dates : 2013

Auteur(s) de l'oeuvre : Annaïg Le Berre (atelier de)

Description

La bannière montre sur sa face principale une représentation de Notre-Dame de Ty Mamm Doué, librement inspirée de la statue conservée dans la chapelle. Figurée en buste, et occupant plus de la moitié de la hauteur de la bannière, elle tient dans son giron à la fois son enfant et les fidèles participant à une procession de pardon. Les hommes sont revêtus du costume *glazik* (petit bleu) tandis que les femmes portent la *borledenn*, coiffe du pays de Quimper. Trois bannières ponctuent le défilé. La procession émerge d'un paysage brodé en partie basse, mêlant champs et maisonnettes. La palette de couleurs employée est caractéristique du travail de cette artiste qui mêle souvent dans ses œuvres le bleu de l'*Armor* (la Bretagne maritime) et le brun de l'*Argoat* (la Bretagne intérieure).

Au revers est figuré Julien Maunoir, en buste également, derrière la chapelle Ty Mamm Doué, ainsi que des fidèles en procession selon le même mouvement ascendant que sur la face principale. D'après certains hagiographes, le destin de ce prêtre jésuite, prédicateur et missionnaire des campagnes bretonnes, est étroitement lié à la chapelle Ty Mamm Doué. En effet, il y aurait reçu d'un ange le don de la langue bretonne, après s'être ouvert à la Vierge de son désir de maîtriser le breton afin d'évangéliser la région. C'est ce miracle qui est ici rappelé, l'ange étant sobrement figuré sous la forme d'un oiseau, motif très présent dans le travail d'Annaïg Le Berre.

L'originalité de cette œuvre tient dans la vision renouvelée qu'elle offre de la bannière. Si l'objet dans son aspect général et sa fonction demeure inchangé, il présente d'importantes innovations figuratives. En lieu et place du classique personnage en pied ou de la représentation fidèle de la statue vénérée, au centre du panneau, se développent de larges tableaux à

l'iconographie riche et hautement symbolique. La pratique rituelle de la procession, comme hommage rendu à la Vierge, est présentée comme facteur de continuité et de cohésion dans l'histoire de la chapelle.

Mais la singularité de cette approche n'empêche par l'artiste de reprendre et d'adapter certains éléments de la bannière traditionnelle, comme les bordures ornées de décors végétaux - ici enrichis d'oiseaux -, les inscriptions en breton en partie haute ou encore la technique des visages peints à l'huile sur toile.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : broderie, peinture, passementerie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : laine brodé

Mesures : l : 1,4 mla : 0,8 m

Représentations :

PERE MAUNOIR ; VIERGE A L'ENFANT ; DEVOTION A LA VIERGE, OISEAU, GLAND, FEUILLE DE CHENE, PAYSAGE, PROCESSION, CHAPELLE, BANNIERE

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (brodé), inscription concernant l'auteur (brodé, initiale)

Précisions et transcriptions :

Avers : "Santez Mari Mamm Doue" ("Sainte Marie mère de Dieu")

Revers : "Tad Maner" ("Père Maunoir")

Références documentaires

Bibliographie

- **La bannière de Annaïg Le Berre à la chapelle de Ty Mamm Doué, paroisse de Kerfeunteun à Quimper.**
Cordier, Jean-Yves, "La bannière de Annaïg Le Berre à la chapelle de Ty Mamm Doué, paroisse de Kerfeunteun à Quimper", consultable en ligne : <https://www.lavieb-aile.com/article-la-banniere-de-annaig-le-berre-a-ty-mamm-doue-29-124615507.html>

Liens web

- Article sur la bannière de Ty Mam Doué par Jean-Yves Cordier : <https://www.lavieb-aile.com/article-la-banniere-de-annaig-le-berre-a-ty-mamm-doue-29-124615507.html>

Illustrations



Face recto : Vierge de Ty Mam Doué



Reportage photo sur le
pardon de Ty Mamm Doué
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20222900155NUCA

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900486NUCA

Face recto : Julien Maunoir
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900487NUCA

Dossiers liés

Édifice : Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29010191) Bretagne, Finistère, Quimper, Ti Mamm Doué, Keranmaner, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Dossiers de synthèse :

Lieux et objets des pardons de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29133639) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Garance Girard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Face recto : Vierge de Ty Mam Doué

IVR53_20222900486NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face recto : Julien Maunoir

IVR53_20222900487NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reportage photo sur le pardon de Ty Mamm Doué

IVR53_20222900155NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation