

Bretagne, Finistère
La Roche-Maurice

Enclos paroissial et église saint-Yves (La Roche-Maurice)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29002557

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique départementale Inventaire des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090399

Désignation

Dénomination : église paroissiale, ensemble religieux

Vocable : Saint-Yves

Parties constituantes non étudiées : mur de clôture, passage d'entrée, calvaire, ossuaire, monument aux morts, croix de cimetière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales :

Historique

L'édifice actuel est construit tout au long du 16e siècle : l'inscription la plus ancienne figure sur la maîtresse-vitre en 1539 et la plus récente sur le clocher en 1589. Certains auteurs datent le portail sud sculpté de 1530-1540 tandis que d'autres l'attribuent même à l'atelier du château de Kerjean, vers 1550.

Le calvaire, selon la Société archéologique du Finistère, daterait également du 16e siècle, vers 1572. L'ossuaire, plus tardif, porte les dates de 1639 et 1640.

Période(s) principale(s) : 16e siècle

Dates : 1559 (porte la date), 1561 (porte la date), 1589 (porte la date)

Description

L'entrée monumentale à échaliers combinée au calvaire donne accès au placître de l'enclos paroissial. Le mur de clôture a été agrandi à l'est afin d'accueillir le cimetière dans lequel se trouve une croix et le monument aux morts.

L'église présente un plan rectangulaire à trois vaisseaux se terminant en un chevet plat. Son portail sud et son clocher la caractérisent. Bien que l'église ne présente pas de porche sud, l'entrée s'effectue également au sud par un portail gothique sculpté en kersanton. Les portes géminées en anse de panier sont couronnées de fleurons et de pinacles, entourée d'un plus grand arc en ogive. Les apôtres, ne pouvant siéger dans les niches habituelles d'un porche sont détaillées dans les archivoltes de l'arc. Le clocher, de type léonard, mêle composition gothique et décor Renaissance. Il comprend deux galeries avec une chambre des cloches ouverte, soutenant une flèche octogonale cantonnée par des pinacles. Le décor classique s'exprime autant dans le portail composé d'un arc en plein cintre enserré de colonnes et d'un fronton triangulaire que dans les galeries rythmées par des balustres en plein cintre.

L'intérieur de l'église conserve du mobilier du 16e siècle, notamment un remarquable jubé et un vitrail. La maîtresse-vitre de 1539 est consacrée à la Passion et à la Crucifixion. Deux niches encadrent ce vitrail, l'une représente saint Yves entre le riche et le pauvre, et l'autre Notre Dame de Bon Secours. Le jubé date du même siècle et se compose d'une grande variété de motifs renaissants. Sainte Marguerite terrassant le dragon et sainte Anne apprenant à lire à la Vierge ornent les parties latérales du jubé. La chaire à prêcher est plus récente et date du 17e siècle. Enfin, les trois vaisseaux de

l'édifice sont couverts de lambris peints représentant, dans la nef centrale, des têtes d'anges, de fleurs de lys, d'hermines et d'anagrammes IHS. Plusieurs pièces de charpente sont richement sculptées dont les entrants sur lesquels on distingue des fleurs de lys, des hermines et des macles (losanges), emblèmes héraldiques des Rohan. Les sablières sont également richement sculptées de scènes profanes et sacrées.

À l'ouest, l'enclos est fermé par l'ossuaire de style classique. Il suit un plan rectangulaire, à deux niveaux. L'édifice est construit en moellons de schiste et en pierre de Logonna. La façade est rythmée par des arcatures : 10 fenêtres en plein cintre sont percées, séparées par des colonnes cannelées corinthiennes sur lesquelles repose une corniche et des niches, également au nombre de 10, encadrées de pilastres doriques. Au centre de cette façade, la porte en plein cintre est enserrée entre deux colonnes corinthiennes soutenant une corniche et un fronton triangulaire. Le long du soubassement est sculpté une frise représentant plusieurs classes sociales rappelle que nous sommes tous égaux devant la mort : un paysan avec sa bêche, un pape avec sa tiare, une femme avec un bouquet de fleurs, un homme de loi avec son écrit enroulé puis à droite saint Yves entre le riche et le pauvre. Le bénitier avec l'ankou évoque également la mort avec son inscription "Je vous tue tous".

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1916/02/18

L'église et l'ossuaire sont classés le 18 février 1916.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

L'église Saint-Yves a été étudiée une première fois en 2003 lors d'une enquête d'Inventaire topographique. Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial de La Roche-Maurice a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé, permettant de compléter le présent dossier.

Références documentaires

Bibliographie

- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.**
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.
- **L'église La Roche-Maurice**
CHOQUER, Jean-Yves. **L'église La Roche-Maurice.** Saint-Thonan : Roc'h Morvan, 2017.
- **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. La Roche-Maurice**
Comité de rédaction de l'APEVE. **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. La Roche-Maurice.**
Association pour la Promotion des Enclos Paroissiaux de la Vallée de l'Elorn.

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090399>

Annexe 1

19802900507X : Madame Segard (rue du Petit-Port, Auray-Saint Goustan)

19782900620XE : Bibliothèque municipale de Rennes, AD356 12 Bi19.

19922900076X : Bibliothèque municipale de Rennes, 1481.

19652900694Z : Bibliothèque municipale de Rennes, 1481.

19812900131X : Bibliothèque municipale de Rennes, AD35 12 Bi 19.

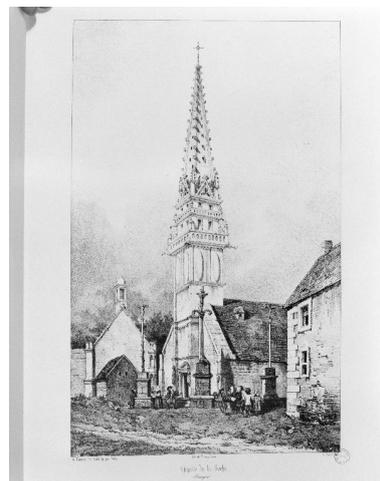
Illustrations



Eglise paroissiale et ossuaire,
vue générale. Reproduction
Repro. Guy Artur
IVR53_19802900507X



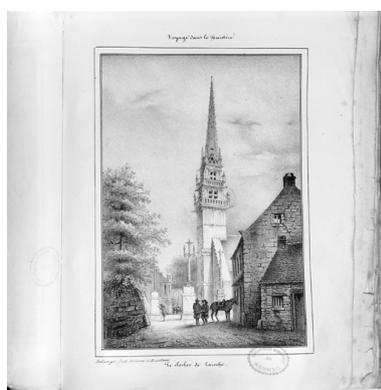
Reproduction - Elévation
sud-ouest, vue de situation.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart, Autr. Cambry
IVR53_19782900620XE



Reproduction - Elévation
sud-ouest, vue générale.
Repro. Guy Artur, Repro.
Norbert Lambart, Autr. A. Mayer,
Autr. Adrien Dauzats, Autr. Caby
IVR53_19922900076X



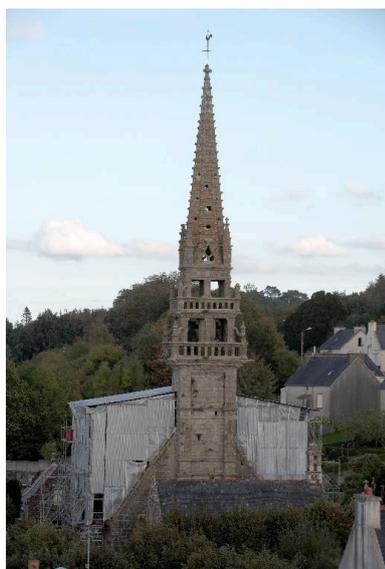
Reproduction - Elévation
sud-ouest, vue générale.
Phot. François Dagorn,
Autr. A. Mayer, Autr.
Adrien Dauzats, Autr. Caby
IVR53_19652900694Z



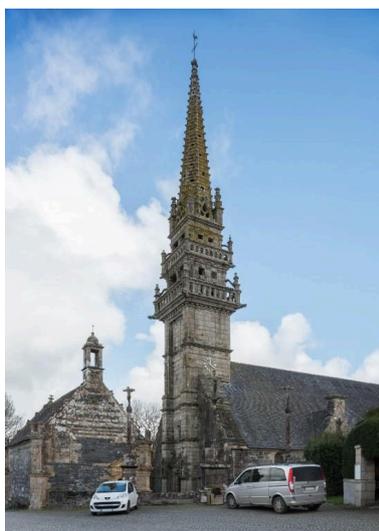
Reproduction - Eglise Saint-Yves :
élévation sud-ouest, vue de situation.
Repro. Guy Artur, Repro.
Norbert Lambart, Autr. Cambry
IVR53_19812900131X



Vue de l'église dans son
environnement depuis le nord
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900290NUCA



Vue de l'église en cours de rénovation
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900337NUCA



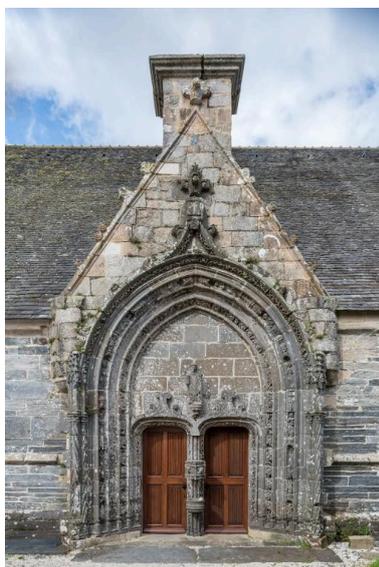
Vue du clocher et de
l'ossuaire depuis le sud-ouest
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900291NUCA



Vue depuis le nord-est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900295NUCA



Vue depuis le sud-est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900293NUCA



Vue du portail sud
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900298NUCA



Vue de détail du clocher de l'église
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900345NUCA



Vue du portail ouest du clocher



Vue depuis le sud-est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900271NUCA



Vue de détail de la
façade est de l'ossuaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900340NUCA

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900338NUCA



Vue du portail sud de l'ossuaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900339NUCA



Vue du fronton daté de
la porte de l'ossuaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900344NUCA



Vue de l'Ankou sur le
bénitier de l'ossuaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900341NUCA



Vue des personnages
figurés sur l'ossuaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900342NUCA



Vue du décor sur la
façade de l'ossuaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20162900343NUCA



Vue de la nef vers le jubé
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900300NUCA



Vue du chœur
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900303NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Pierre Ducouret, Valentine Guillevic

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne ; (c) Conseil départemental du Finistère



Eglise paroissiale et ossuaire, vue générale. Reproduction

Référence du document reproduit :

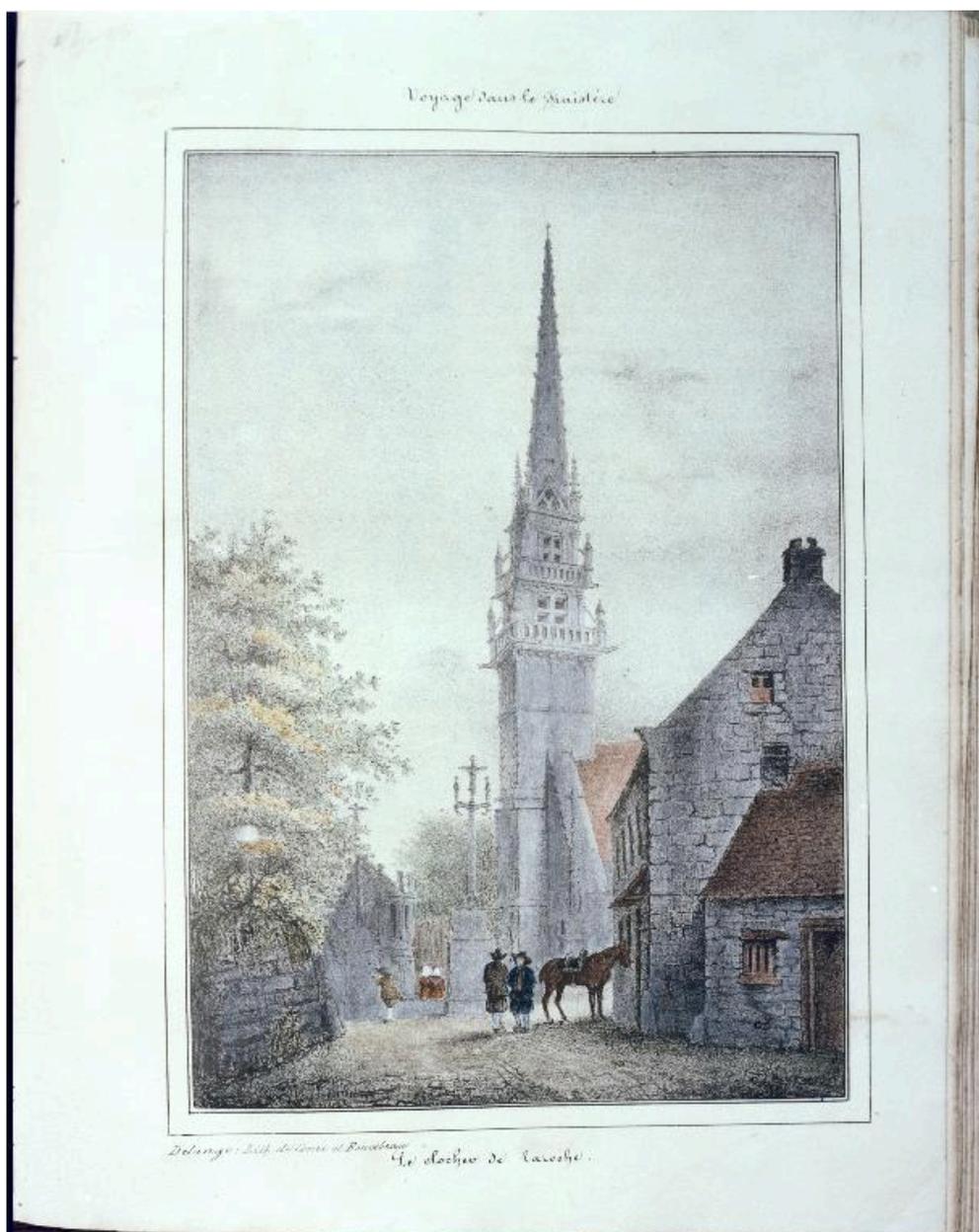
- **Madame Segard (rue du Petit-Port, Auray-Saint Goustan)**

IVR53_19802900507X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction - Elévation sud-ouest, vue de situation.

Référence du document reproduit :

- Bibliothèque municipale de Rennes, AD356 12 Bi19.

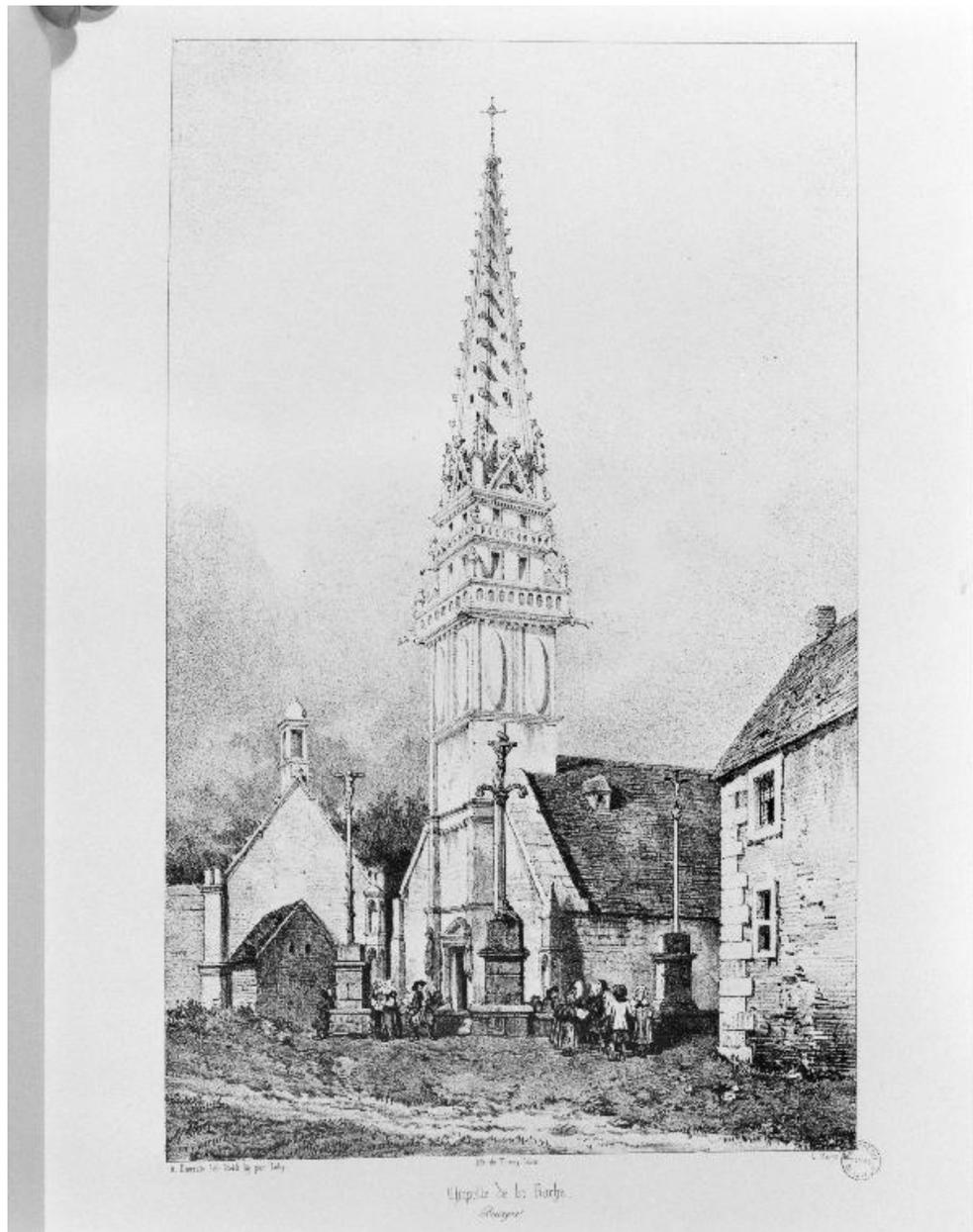
IVR53_19782900620XE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Cambry

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction - Elévation sud-ouest, vue générale.

Référence du document reproduit :

- **Reproduction - Vue générale, état milieu du 19e siècle**
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Taylor Jean, Nodier Charles, 1845-1846.
Bibliothèque municipale de Rennes : 1481

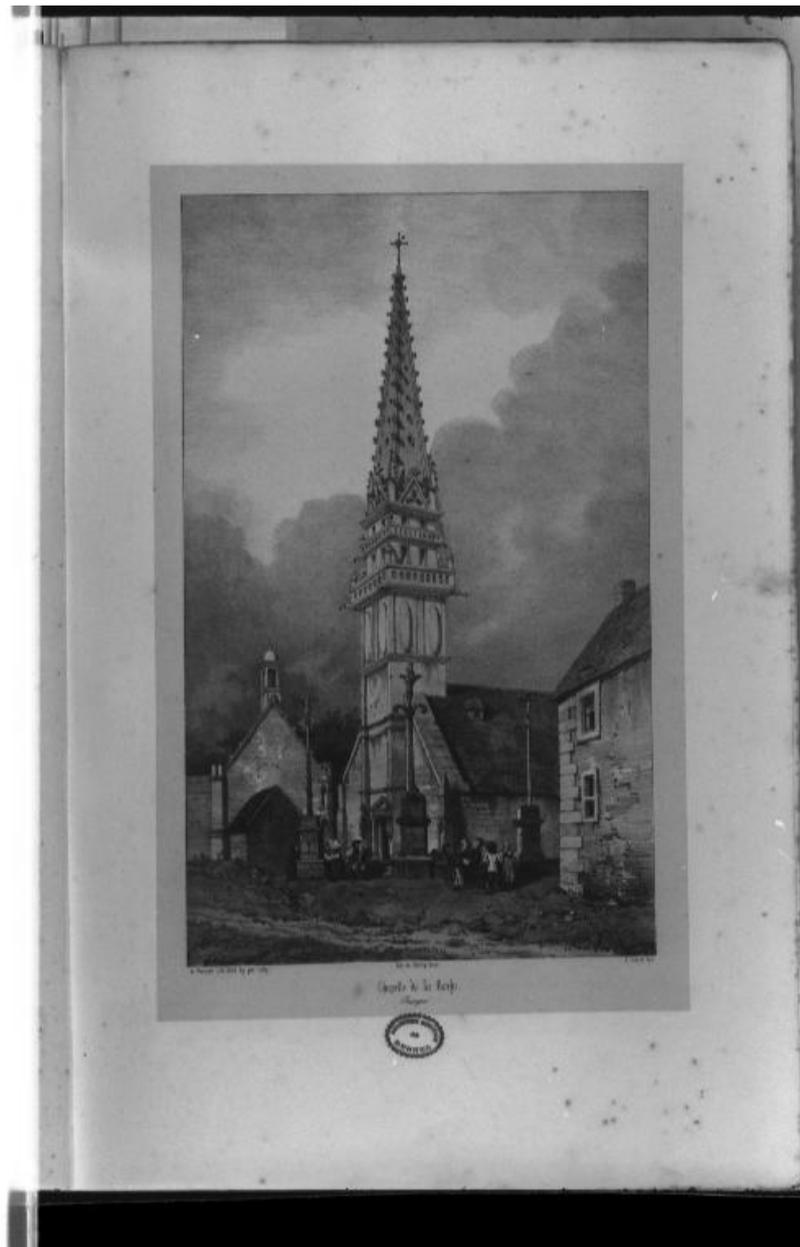
IVR53_19922900076X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : A. Mayer, Adrien Dautzats, Caby

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction - Elévation sud-ouest, vue générale.

Référence du document reproduit :

- **Reproduction - Vue générale, état milieu du 19e siècle**
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Taylor Jean, Nodier Charles, 1845-1846.
Bibliothèque municipale de Rennes : 1481

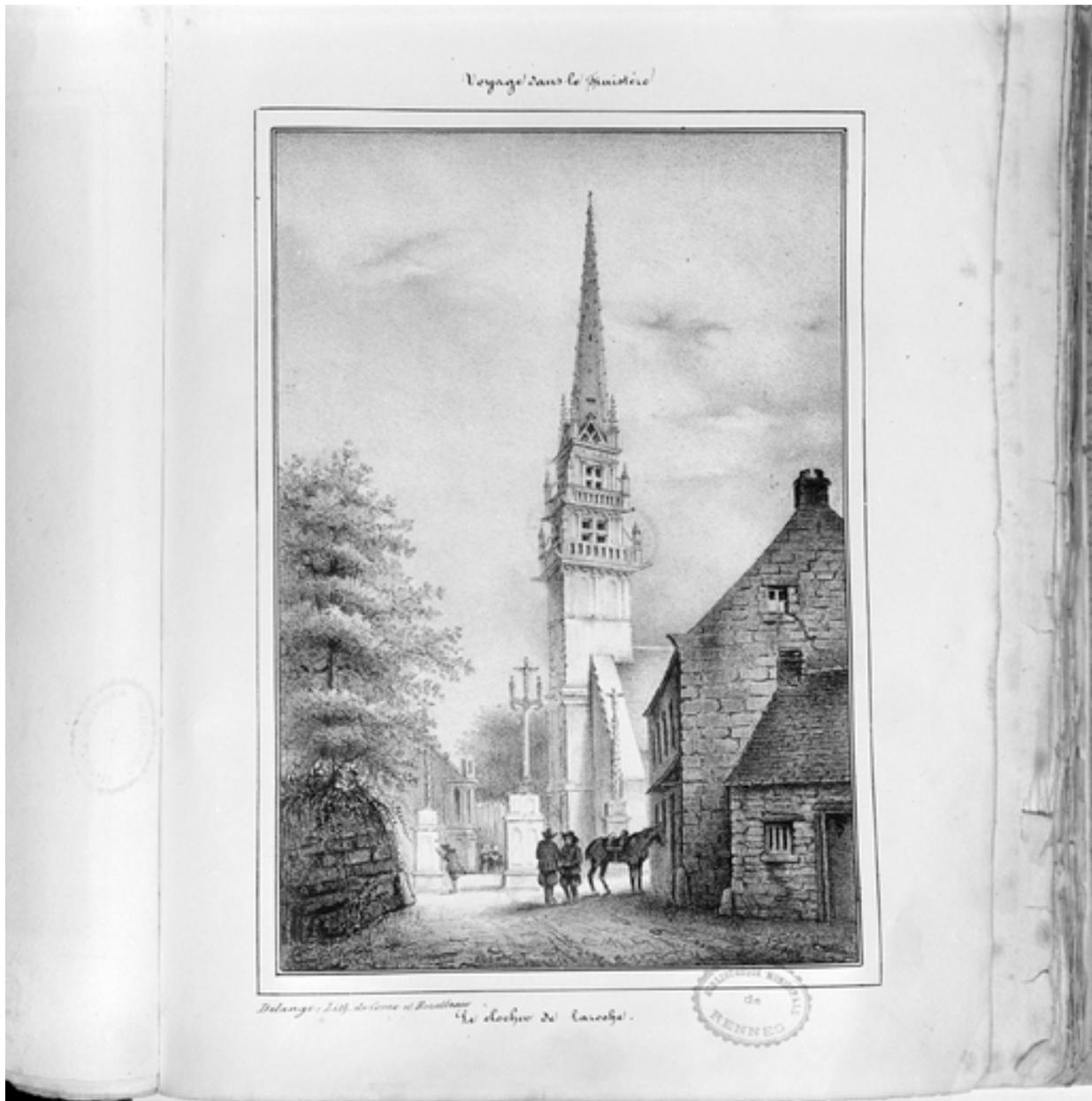
IVR53_19652900694Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : A. Mayer, Adrien Dauzats, Caby

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction - Eglise Saint-Yves : élévation sud-ouest, vue de situation.

Référence du document reproduit :

- Voyage dans le Finistère / Cambry, Brest : Come et Bontheau, 1835., vol. II.
Bibliothèque municipale de Rennes : AD35 12 Bi 19

IVR53_19812900131X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Cambry

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église dans son environnement depuis le nord

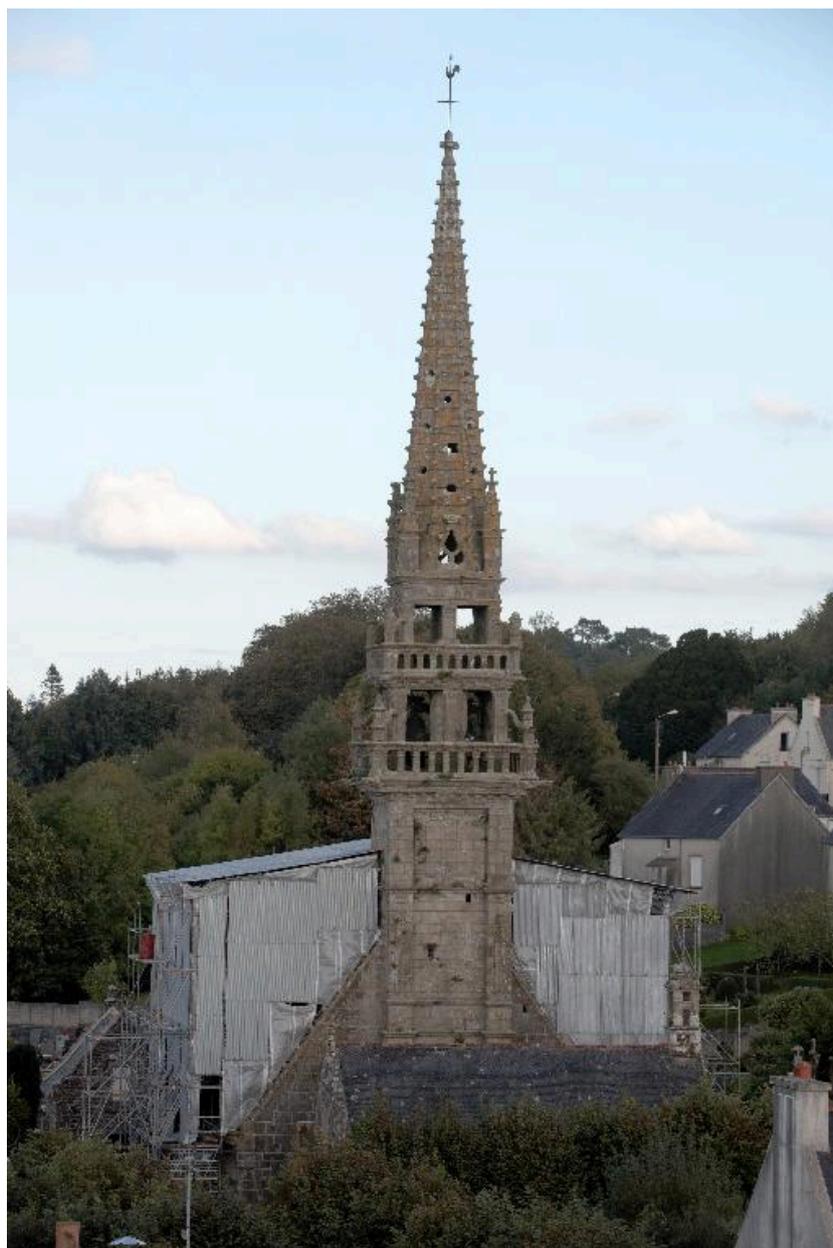
IVR53_20232900290NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église en cours de rénovation

IVR53_20162900337NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du clocher et de l'ossuaire depuis le sud-ouest

IVR53_20232900291NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord-est

IVR53_20232900295NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est

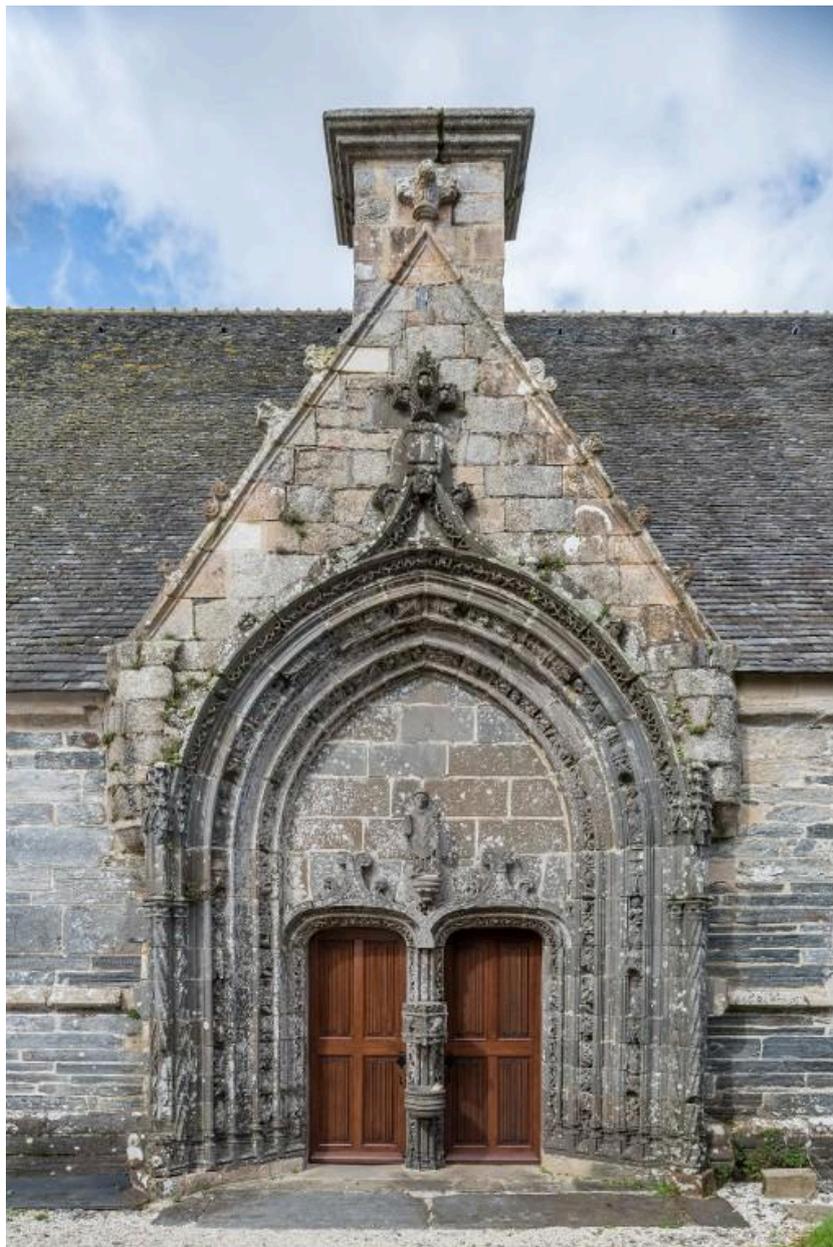
IVR53_20232900293NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail sud

IVR53_20232900298NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du clocher de l'église

IVR53_20162900345NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail ouest du clocher

IVR53_20162900338NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est

IVR53_20232900271NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la façade est de l'ossuaire

IVR53_20162900340NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail sud de l'ossuaire

IVR53_20162900339NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du fronton daté de la porte de l'ossuaire

IVR53_20162900344NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'Ankou sur le bénitier de l'ossuaire

IVR53_20162900341NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des personnages figurés sur l'ossuaire

IVR53_20162900342NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor sur la façade de l'ossuaire

IVR53_20162900343NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers le jubé

IVR53_20232900300NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur

IVR53_20232900303NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation