

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Quintin  
2 rue aux Toiles

## Maison, dite Hôtel des Uzilles, 2 rue aux Toiles (Quintin)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA22132781

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1992, 2024

Cadre de l'étude : liste immeubles protégés MH , enquête thématique régionale Inventaire de l'architecture urbaine en pan de bois en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089562

### Désignation

Dénomination : maison

Appellation : Hôtel des Uzilles

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

### Historique

L'édifice porte la date de 1564 dans une phrase devenue difficilement lisible "[...] 1564 fut coman(d)é [...] et feu Ia[...]" (en 2025). Selon l'article paru en 1880 dans le bulletin archéologique de l'Association bretonne, l'inscription intégrale aurait été : "*Le 17 iour 8 avril 1564 fust comance ce bastiment et feu parfct le 30 de octobre audit an*". Mais la transcription indiquée en 1883 dans les *Mémoires de la Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord* semble plus cohérente : "*Vive Dieu et sa puissance. Le § 17e : iour : de § avril / 1554 : fut / comance § ce / batiment / et / feut / parfct / le § 30e / de § octobre / au § dit / en*". Étonnamment, le nom des commanditaires n'apparaît pas. En revanche, cette phrase nous livre une précieuse information : commencée le 17 avril, la construction n'a duré que 6 mois.

La porte d'entrée au fronton et décor antiquisant, comparable à celles du 5 et 7 rue Notre-Dame dont l'une porte la date de 1611, suggère un remaniement au début du 17e siècle. En 1637, cette maison est propriété de Jean Uzille, sieur du Coing. Son père Gaspard, écuyer, docteur en médecine et protestant, arrive à Quintin à la fin du 16e siècle avec ses trois enfants (Jean, Philippe et Jeanne) et participe à l'église réformée de Bretagne aux côtés de Mme de La Moussaye qui détient le château de Quintin. Le 19 mai 1642, les enfants de Jean Uzille vendent à François Chassin, sieur de la Riolette et Peronnelle Eveillard son épouse (*Revue de Bretagne, 1904*). Bien que l'appellation soit restée, la famille Uzille ne semble pas être commanditaire de cette maison construite en 1564, puisque Gaspard se marie le 1er septembre 1586 à Calais. En outre, leurs initiales ne correspondent pas avec celles visibles sur la marque de marchand au fronton de la porte.

D'importants travaux de rénovation ont lieu dans les années 1970 après achat du bâtiment par la famille Lorvellec. La reprise des maçonneries et l'ouverture de larges vitrines impactent fortement le rez-de-chaussée. Par ailleurs, une partie de l'étage ouvrant sur la place, que les *cartes postales* montrent maçonnée, est remise en pan de bois.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 17e siècle (?), 20e siècle

Dates : 1564 (porte la date)

### Description

Maison à l'angle de la rue aux Toiles et de la rue au Lait, donnant sur l'actuelle place 1830 où se trouvaient anciennement les halles à la viande. Ses deux façades sur rue sont construites en pan de bois en encorbellement sur deux étages.

D'importants remaniements affectent le rez-de-chaussée maçonné : des vitrines commerciales effacent toutes dispositions antérieures rue aux Toiles et une grande partie rue au Lait. Elles amputent l'inscription qui court sur les deux façades et sur le culot d'angle sculpté qui soutient la poutre d'enrayure. Les dates de début et de fin de construction qu'elle fournit (du 17 avril au 30 octobre) souligne la rapidité de mise en œuvre de ce type d'architecture.

Le décrochement du rez-de-chaussée rue au Lait pose question : la porte en anse de panier, encadrée par un décor antiquisant semble être un rajout du début du 17<sup>e</sup> siècle (cf. *Historique*). D'ailleurs, la corniche en pierre qui marque la fin du niveau s'interrompt brutalement à cet endroit. La devise gravée sur son fronton se lit : "Nil nisi : consilio" soit "Rien que : des conseils". Au-dessus se trouve une marque de marchand, avec les initiales "F" et "T". Transformée en fenêtre à une date inconnue, elle est rouverte dans les années 1970. Une porte plus simple, en partie ouverte dans le mur mitoyen, la joute.

Les deux étages sont en encorbellement avec entretoises moulurées. Des feuilles de houx ornent la sablière de chambrée du deuxième étage. La majorité des bois a été remplacée lors de la rénovation des années 1970. A l'image du [6 place 1830](#), le contreventement se compose d'une écharpe ou croix de Saint-André à chaque extrémité de l'étage et de potelets sous les fenêtres en claire-voie. Les poteaux à tête élargie sont ornés de moulures prismatiques, toutes différentes. A une époque indéterminée, une partie du premier étage rue au Lait semble avoir été maçonné (Musée de Bretagne, [photo anonyme](#) sans date ; [carte postale](#) vers 1925). Le pan de bois est restitué dans son intégralité au 20<sup>e</sup> siècle.

La petite porte rue au Lait ouvre sur un couloir qui donne accès à l'escalier en vis à marches en pierre, inscrit dans une tour carrée. Une porte en anse de panier moulurée le relie à la cour arrière. La desserte est commune avec le [n°14 rue au Lait](#) : chaque niveau dispose d'une double distribution avec de remarquables portes en anse de panier moulurées. Chaque étage possède une petite niche pour déposer sa lumière dans l'escalier. Une porte de communication à un niveau recoupé par l'escalier est aujourd'hui bouchée.

Une ancienne cheminée est conservée dans le pignon ouest au 2<sup>e</sup> étage, avec son pendant au n°14 d'après la propriétaire actuelle. Celle-ci signale par ailleurs un exhaussement des niveaux lors de la restauration.

Ce bâtiment ne dispose pas de cave, en revanche il en existe une sous le n°14 rue au Lait avec lequel il communique.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : bois, pan de bois ; pierre, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1977/12/21

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Présentation

Le dossier, ouvert en 1992 lors d'un recensement des immeubles protégés au titre des monuments historiques, fait l'objet d'une reprise en 2025 dans le cadre de l'opération participative *Printemps du pan de bois*.

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Rapport sur l'excursion dans Quintin**  
R.P. Dom Guépin, "Rapport sur l'excursion dans Quintin" dans *Bulletin archéologique de l'Association bretonne*, 1880, p. 340-363.  
Gallica

### Périodiques

- **Mémoire de La Société Archéologique et Historique Des Côtes-Du-Nord**  
SOCIETE ARCHEOLOGIQUE ET HISTORIQUE DES COTES DU NORD, Mémoire de La Société  
Archéologique et Historique Des Côtes-Du-Nord (Saint-Brieuc: L. Prudhomme Imprimeur-Libraire, 1883), I

## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=PA00089562](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089562)

## Illustrations



Maisons en pan de bois conservées rue au lait.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200574NUCA



Ensemble de maisons en pan de bois conservées à proximité de la place 1830.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200570NUCA



Façades en pan de bois rue aux Toiles, à la jonction avec la place centrale et la rue au Lait.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200553NUCA



Maisons mitoyennes aux façades en pan de bois en encorbellement.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200569NUCA



Ce qu'il reste de l'inscription indique une date : 1564 et "fut comance" (le reste se poursuit sur l'autre face).  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200561NUCA



L'inscription, qui début sur l'autre face, est tronquée et en partie illisible.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200562NUCA



Porte en anse de panier encadrée d'un décor à la mode antique. Le fronton comporte une inscription et une marque de marchand.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20242200112NUCA



Porte à décor antiquisant, dont l'insertion dans le bâtiment témoigne d'une reprise.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200566NUCA



Marque de marchand et initiales "F" et "T" ornant le fronton de la porte.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200741NUCA



La devise "Nil nisi : Consilio" est gravée sur le tympan de cette porte.  
Phot. Fanny Gosselin  
IVR53\_20252210384NUCA



Rue aux Toiles, une rangée de petites fenêtres à impostes est restituée dans ce pan de bois restauré au 20e siècle.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200558NUCA



Fortement repris, ce pan de bois présente un décor de moulures et feuilles de houx sur les sablières, les entretoises et les consoles.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200568NUCA



Edifice à l'angle de la rue au Lait et de la rue aux Toiles.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20242200111NUCA



L'interruption de la corniche en pierre sculptée et la forte avancée des sablières signalent une reprise du rez-de-chaussée pour y insérer cette porte sculptée.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252200565NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Architecture en pan de bois de Quintin (IA22133618) Bretagne, Côtes-d'Armor, Quintin

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Fanny Gosselin

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Région Bretagne



Maisons en pan de bois conservées rue au lait.

IVR53\_20252200574NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de maisons en pan de bois conservées à proximité de la place 1830.

IVR53\_20252200570NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades en pan de bois rue aux Toiles, à la jonction avec la place centrale et la rue au Lait.

IVR53\_20252200553NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maisons mitoyennes aux façades en pan de bois en encorbellement.

IVR53\_20252200569NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ce qu'il reste de l'inscription indique une date : 1564 et "fut comance" (le reste se poursuit sur l'autre face).

IVR53\_20252200561NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'inscription, qui début sur l'autre face, est tronquée et en partie illisible.

IVR53\_20252200562NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte en anse de panier encadrée d'un décor à la mode antique. Le fronton comporte une inscription et une marque de marchand.

IVR53\_20242200112NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte à décor antiquisant, dont l'insertion dans le bâtiment témoigne d'une reprise.

IVR53\_20252200566NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque de marchand et initiales "F" et "T" ornant le fronton de la porte.

IVR53\_20252200741NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La devise "Nil nisi : Consilio" est gravée sur le tympan de cette porte.

IVR53\_20252210384NUCA

Auteur de l'illustration : Fanny Gosselin

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue aux Toiles, une rangée de petites fenêtres à impostes est restituée dans ce pan de bois restauré au 20e siècle.

IVR53\_20252200558NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fortement repris, ce pan de bois présente un décor de moulures et feuilles de houx sur les sablières, les entretoises et les consoles.

IVR53\_20252200568NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Edifice à l'angle de la rue au Lait et de la rue aux Toiles.

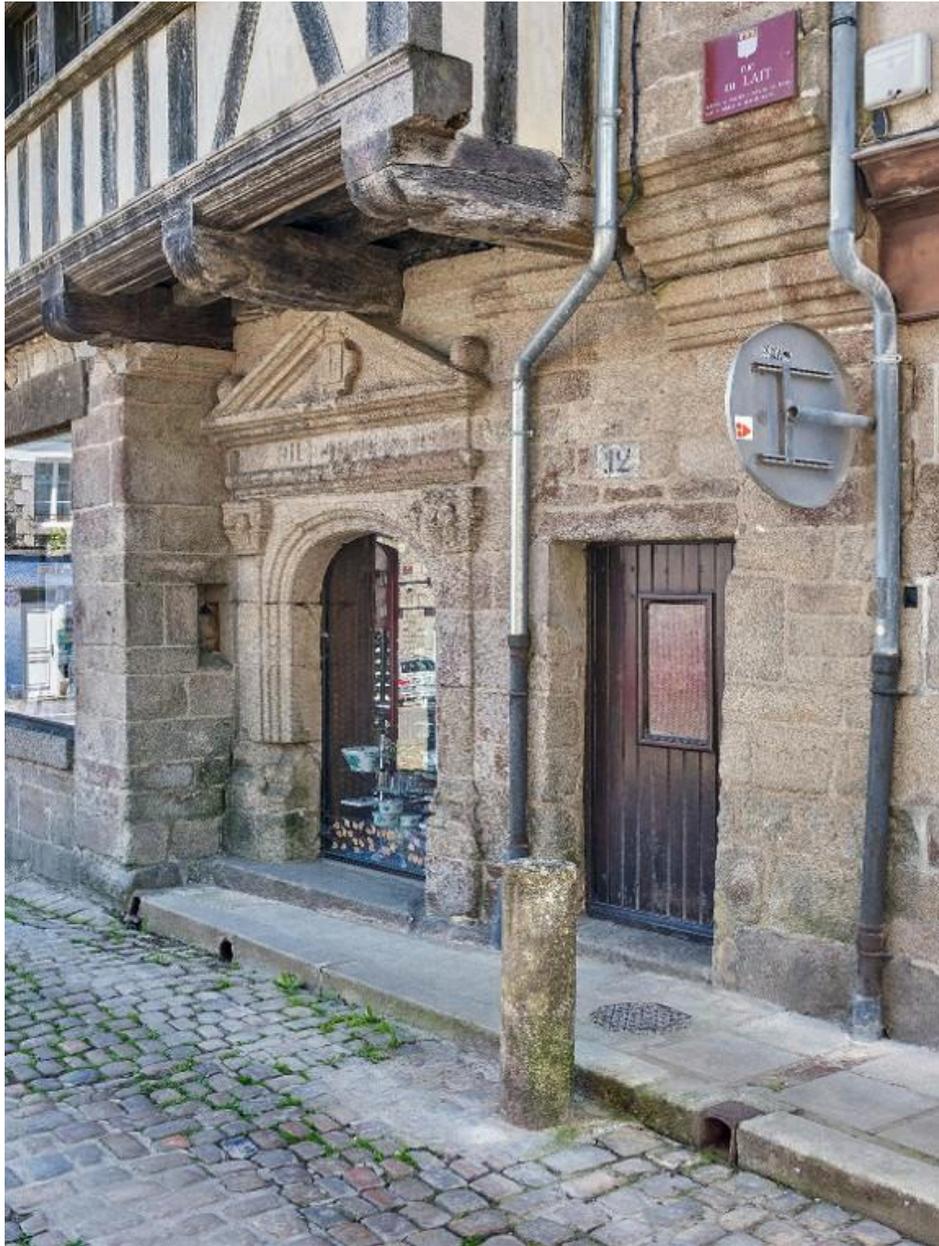
IVR53\_20242200111NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'interruption de la corniche en pierre sculptée et la forte avancée des sablières signalent une reprise du rez-de-chaussée pour y insérer cette porte sculptée.

IVR53\_20252200565NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation