

Bretagne, Ille-et-Vilaine  
Rennes  
34 rue Bahon-Rault

## **La décoration au titre du 1% artistique du lycée Pierre-Mendès-France, 34, rue Bahon-Rault (Rennes)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM35025098

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

### **Désignation**

#### **Localisation**

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

#### **Historique**

Sculpture agréée par arrêté préfectoral du 21 juillet 1978.

Auteur(s) de l'oeuvre : Francis Pellerin (sculpteur, attribution par source)

#### **Description**

Précisions et transcriptions :

Sculpture abstraite en granite de Huelgoat (29).

Thématique : "mise en résonance d'un espace".

Initialement prévue pour mesurer 4,5 m de hauteur, 2,4 m de largeur et 1,2 m de profondeur, elle se développe plutôt à l'horizontal, suite aux modifications demandées par la Commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics, au Ministère de la Culture.

Elle est entourée de blocs de granite.

Elle a été déplacée avec l'accord des ayants droit.

#### **Une sculpture en granite du "poète" Francis Pellerin**

La décoration au titre du 1% du lycée Pierre Mendès-France est une sculpture en granite de Huelgoat de Francis Pellerin (1915-1998), Premier Grand Prix de Rome en 1944. La thématique retenue par l'artiste est : "mise en résonance d'un espace".

La sculpture a été déplacée en 2017 - 2018, lors de la construction d'un nouveau bâtiment, qui se développe en partie sur son emplacement initial. Elle fut implantée à l'entrée du lycée, à la demande des ayants droit. Elle est ainsi visible de la rue, mais éloignée de l'architecture avec laquelle elle dialoguait à l'origine. Les blocs de granite placés autour de la sculpture, qui composent pour partie son environnement, ont également été transplantés. Trop enterrés, ils ne peuvent plus servir d'assise aux élèves. Le tertre qui permettait à cette sculpture, qui se développe à l'horizontal, de s'affirmer dans un contexte architectural de barres allongées, et de façades à trame régulière, n'a pas été recréé.

Sur les 133 557 francs représentant le coût initial du projet, 59 879 francs ont été pris en charge par la Chambre de commerce et d'industrie, impliquée dans le financement de l'école des métiers du bâtiment. Le conseil municipal de Rennes a approuvé le projet, le 1er mars 1976, et autorisé le maire à signer une convention avec l'artiste, bien avant que la procédure d'agrément arrive à son terme.

La genèse de cette décoration est particulièrement intéressante. Elle permet non seulement de constater l'implication des inspecteurs de la création artistique et des membres de la Commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics, au Ministère de la Culture, mais aussi de découvrir les réactions de l'artiste aux demandes de modification de son projet.

La Commission étudie, dans un premier temps, le 24 novembre 1976, le projet présenté par l'architecte Roger Besnard et le sculpteur. Tout en ne récusant pas l'artiste, elle lui réclame une nouvelle proposition. Celle-ci est à son tour présentée devant la Commission, le 12 octobre 1977. Le nouveau projet est jugé "acceptable" à l'inspecteur chargé de rapporter le dossier, Michel Troche. Il semble pourtant avoir été vivement critiqué par certains membres de la Commission. Des notes manuscrites figurant dans le dossier ministériel indiquent que le représentant de la Direction de l'Architecture, Monsieur Bardet, estime qu'il n'y avait "pas d'intégration" à l'espace environnant mais aussi que le critique d'art, M. Lascault, pense que l'œuvre n'avait "pas de présence". Bernard Anthonioz, chef de service de la Création artistique, est alors amené à suggérer de réduire la sculpture et à proposer une occupation au sol qui "soit "le fruit d'une réflexion". La commission donne *in fine* un avis favorable, sous réserve qu'une mise au point soit faite et que l'artiste s'attache : "(...) à créer un lieu à l'aide des blocs sculptés, où les élèves pourraient éventuellement se rencontrer et s'asseoir. Cette modification (...) serait obtenue en partie par un agencement et un traitement différents des blocs de granit prévus pour la sculpture."

Dans un courrier adressé à "l'inspecteur rapporteur" Michel Troche, le 5 novembre 1977, Francis Pellerin livre un récit de la commission et des discussions de couloir du 12 octobre précédent.

"Puisque les Commissions existent, il convient d'en accepter l'exercice." Mais il nuance rapidement :

"La sculpture ne se fait pas à bicyclette... pas mieux en bout de palier des Ministères.

Dans la situation d'écouteur où je me trouvais, il y avait :

A- Mon architecte désespéré

B- Projet non remis en cause (Mr troche)

C- Adaptation bâtarde possible

D- Nouvelle maquette, nouvelle Commission (Mr Leclerc)

Cela pourrait nous mener à la St Glin glin.

Il a été dit sur le palier :

"réduire l'échelle, pour ajouter quelques roches, arbustes, mouvements de terre".

N'est-ce pas comme supprimer un étage dans un projet d'architecture ? ... laquelle est proportion si elle ne sacrifie pas par avance, aux dimensions.

"voir telle réalisation américaine"

"ça fera plus breton en fin de compte" (sic)

(...)

"Je vais le refaire ce projet, où ma liberté de création doit pouvoir s'exercer, le problème étant bien posé. (...)."

A l'issue de ce processus, la troisième maquette de l'artiste est jugée satisfaisante par le rapporteur (lettre du service de la Création artistique à l'architecte, le 13 février 1978). Francis Pellerin adresse alors un poème manuscrit, non daté, au Ministère, précédé d'un :

"Ouf! après ces exercices de style administratif, qui m'ont rendu explosif. Avec une Bise, voici le Poète :

" Il s'en alla promener

Comme les chiens sans maître

Et trouva comme un os

La chose jamais vue.

---

Il n'a pris, ni reçu

Se brûlant au silence

Qui sans cesse le perd

Et le mieux recommence,

A seulement tenter

Sans très bien savoir quoi,

Riche de n'avoir rien

Qui guérit de la peur

De ne savoir aimer

Que ce que l'on demande

Et que l'on reçoit mort.

---

A me parler voyage

Une forme invitante

Sort du fond de moi-même

Ce que je n'oserais ;

Je ne saurai jamais

Quel mot ouvre la porte,

*Du fond de quel jardin  
Je sors de mes secrets,  
Comme un autre que moi  
Tel que je me connais. "*  
F. PELLERIN

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Dossier du 1% du Ministère de la Culture**  
Archives Nationales : 19880466/127. *Dossier du 1% du Ministère de la Culture.*  
Archives Nationales : 19880466/127
- **Fonds Francis Pellerin. Dossier sur la sculpture de l'école des métiers du bâtiment**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Fonds Francis Pellerin. Dossier sur la sculpture de l'école des métiers du bâtiment.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

### Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**  
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Francis Pellerin (1915-1998)**  
Imbernon Laurence, *Francis Pellerin (1915-1998)*, catalogue de l'exposition au Musée des beaux-arts de Rennes, Rennes, 2005, 144 p.

### Liens web

- site officiel du lycée : <https://lyceepmf.fr/>
- site officiel de l'artiste : <https://www.francis-pellerin.fr/>

### Illustrations



Plan de masse de l'école des métiers du bâtiment, avec implantation de l'œuvre (rond rouge). Roger Besnard, architecte, 7/12/1972.

Autr. Roger Besnard  
IVR53\_20233505010NUC

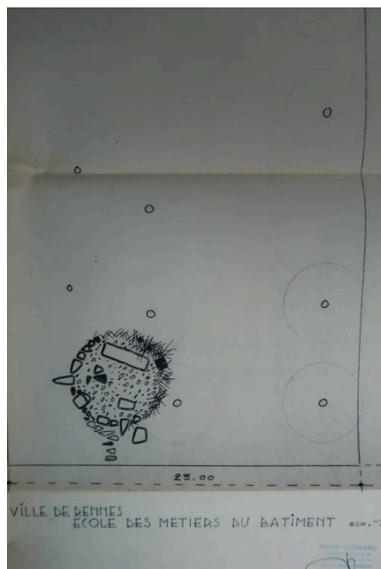
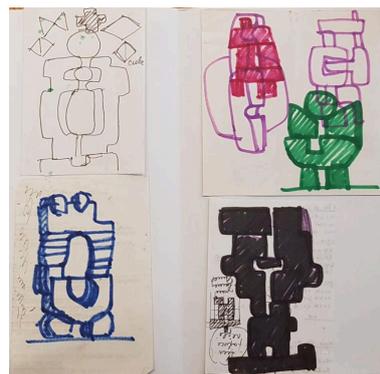


Schéma d'implantation de la sculpture de Francis Pellerin transmis par l'architecte Roger Besnard, à la Commission nationale.



Croquis préparatoires.  
Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505001NUCA

Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505008NUC



Sculpture de Francis Pellerin :  
Maquette préparatoire  
(première proposition à la  
Commission nationale, ou étude).  
Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505005NUC



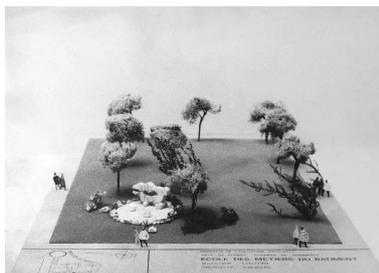
Sculpture de Francis Pellerin :  
maquette préparatoire  
(troisième proposition à la  
Commission nationale).  
Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505006NUC



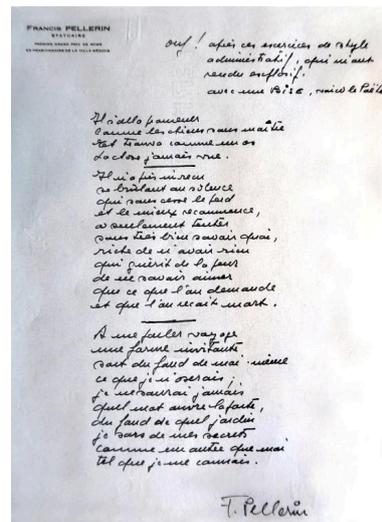
Francis Pellerin photographié  
à l'emplacement prévu  
pour son œuvre. Un moyen  
d'envisager les proportions ?  
IVR53\_20233505003NUC



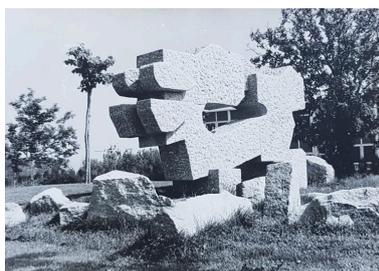
Photomontage de la maquette  
de sculpture de Francis Pellerin  
(deuxième proposition à  
la Commission nationale).  
Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505009NUC



Maquette de la sculpture de Francis  
Pellerin et de son environnement  
(troisième proposition).  
Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505007NUC



Poème envoyé par Francis Pellerin  
au service de la création artistique,  
suite à l'issue heureuse, d'un  
processus d'agrément tourmenté.  
Autr. Francis Pellerin  
IVR53\_20233505011NUC



Sculpture de Francis Pellerin, 1979, dans ses état et implantation d'origine. IVR53\_20233505004NUC



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20233500043NUCA

Sculpture de Francis Pellerin, 1979, dans ses état et implantation d'origine. IVR53\_20233505002NUC



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979. Photographie détournée.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20233500044NUCA

Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979. Son emplacement actuel (depuis 2017-2018) n'est pas celui d'origine. Les blocs de granite alentour étaient plus saillants et pouvaient servir de bancs.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20233500042NUCA



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20233500143NUCA



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979. Détail sur l'assemblage des pièces. Allusion au principe de la clé de voûte.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20233500145NUCA



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979 : détail sur la signature et la date.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20233500144NUCA

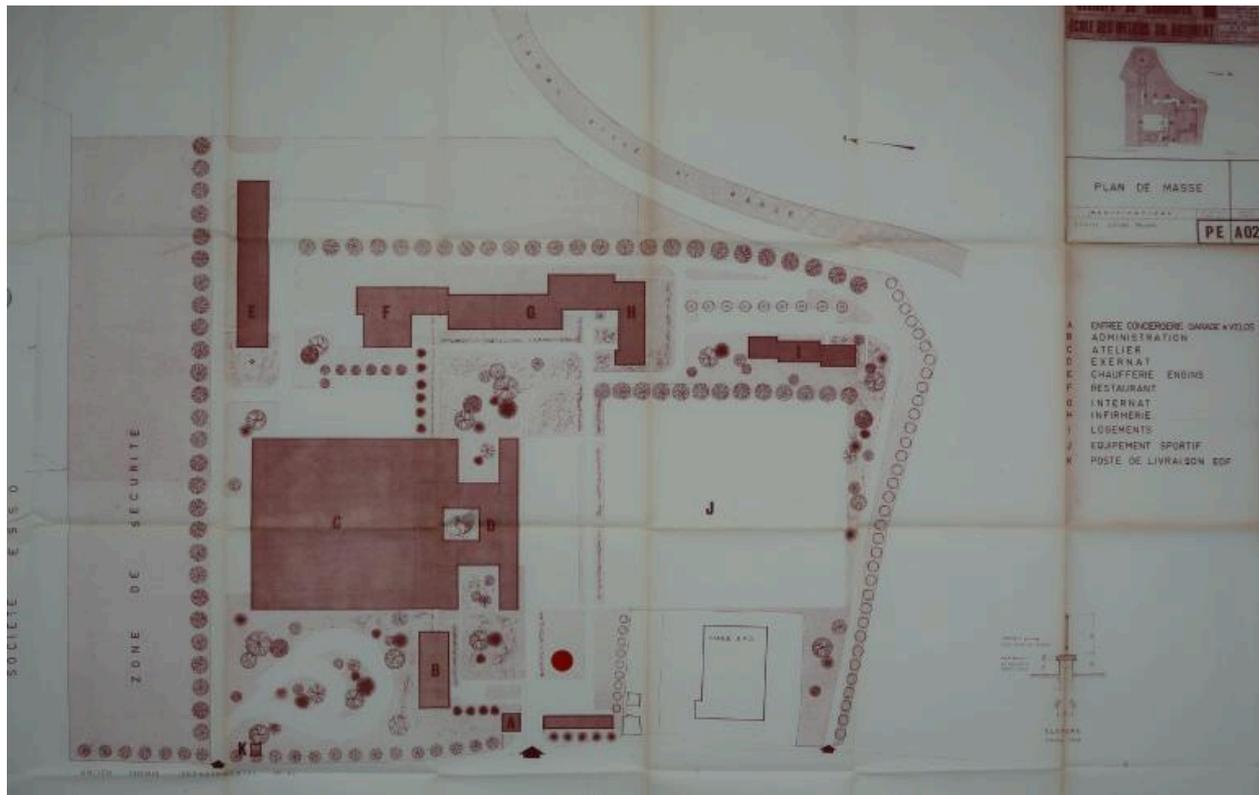
## Dossiers liés

Édifice : Lycée Pierre-Mendès-France, 34 rue Bahon-Rault (Rennes) (IA35132806) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes, 34 rue Bahon-Rault

### Dossier(s) de synthèse :

Décoration au titre du 1% du Lycée Joliot-Curie, boulevard de Vitré (Rennes) (IM35025102) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes, boulevard de Vitré

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet  
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Plan de masse de l'école des métiers du bâtiment, avec implantation de l'œuvre (rond rouge). Roger Besnard, architecte, 7/12/1972.

Référence du document reproduit :

- **Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes**

Archives Nationales : 19880466/127. *Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes.*

Archives Nationales : 19880466/127

IVR53\_20233505010NUC

Auteur du document reproduit : Roger Besnard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives Nationales

tous droits réservés

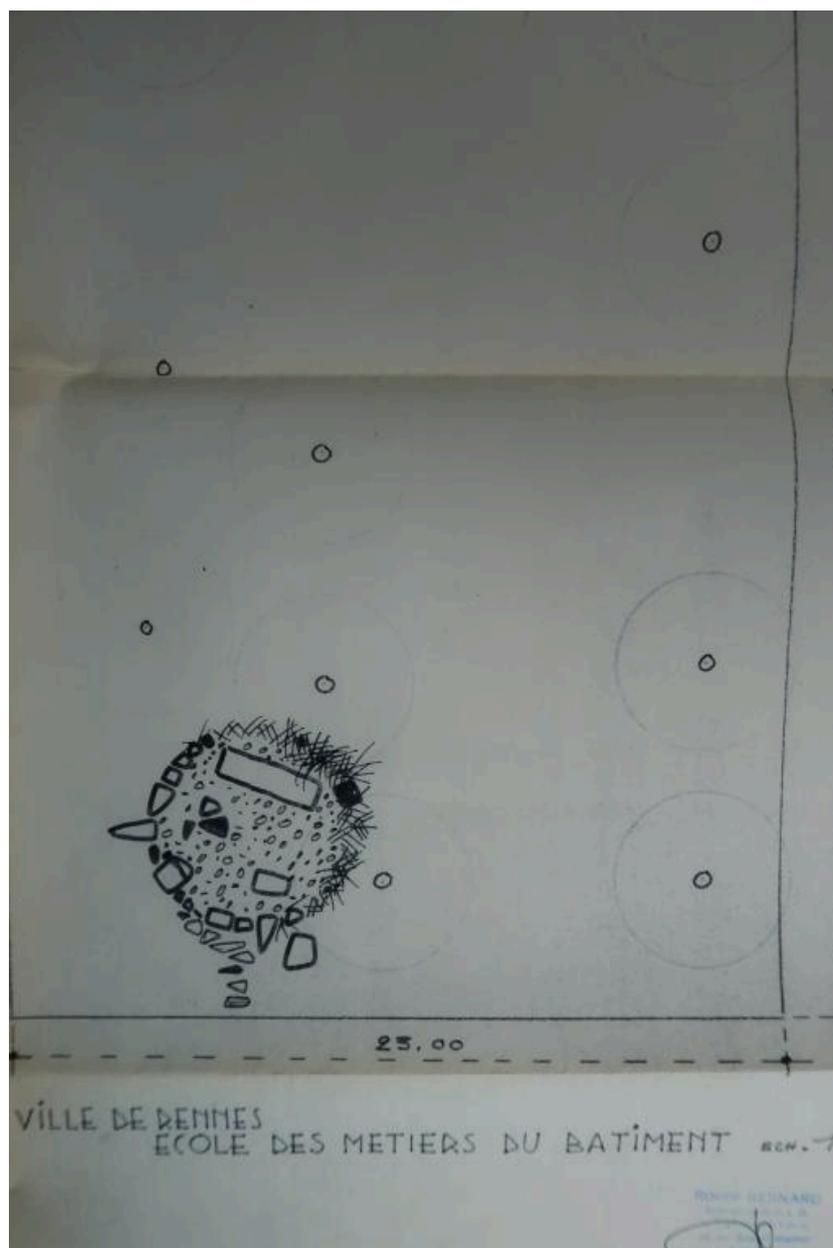


Schéma d'implantation de la sculpture de Francis Pellerin transmis par l'architecte Roger Besnard, à la Commission nationale.

Référence du document reproduit :

- **Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes**

Archives Nationales : 19880466/127. *Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes.*

Archives Nationales : 19880466/127

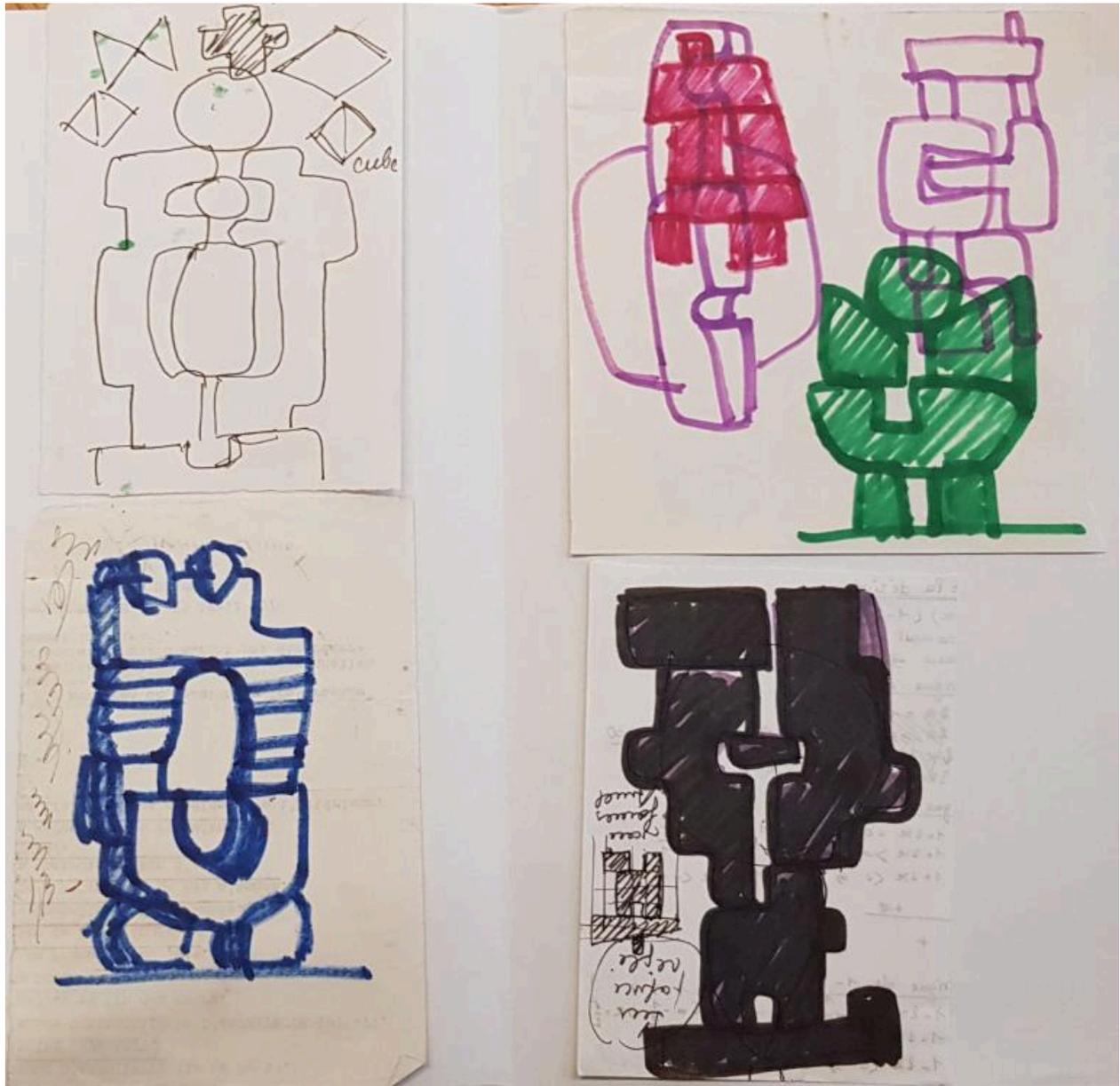
IVR53\_20233505008NUC

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives Nationales

tous droits réservés



Croquis préparatoires.

Référence du document reproduit :

- **Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

IVR53\_20233505001NUCA

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives municipales de Rennes  
tous droits réservés



Sculpture de Francis Pellerin : Maquette préparatoire (première proposition à la Commission nationale, ou étude).

Référence du document reproduit :

- **Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

IVR53\_20233505005NUC

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives municipales de Rennes

tous droits réservés



Sculpture de Francis Pellerin : maquette préparatoire (troisième proposition à la Commission nationale).

Référence du document reproduit :

- **Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

IVR53\_20233505006NUC

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives municipales de Rennes

tous droits réservés



Francis Pellerin photographié à l'emplacement prévu pour son œuvre. Un moyen d'envisager les proportions ?

Référence du document reproduit :

- **Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

IVR53\_20233505003NUC

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives municipales de Rennes

tous droits réservés



Photomontage de la maquette de sculpture de Francis Pellerin (deuxième proposition à la Commission nationale).

Référence du document reproduit :

- **Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes**

Archives Nationales : 19880466/127. *Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes.*

Archives Nationales : 19880466/127

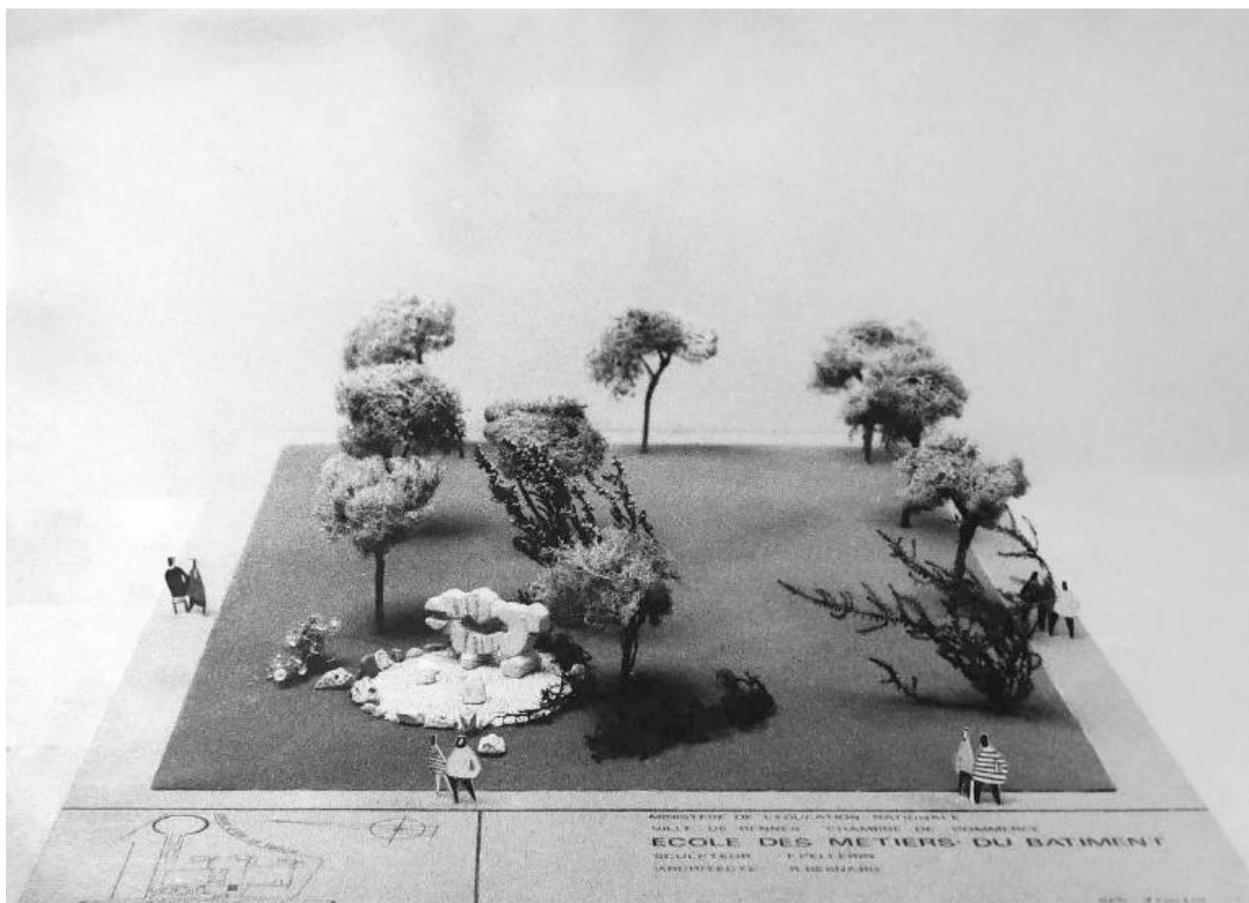
IVR53\_20233505009NUC

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives Nationales

tous droits réservés



Maquette de la sculpture de Francis Pellerin et de son environnement (troisième proposition).

Référence du document reproduit :

- **Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes**

Archives Nationales : 19880466/127. *Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes.*

Archives Nationales : 19880466/127

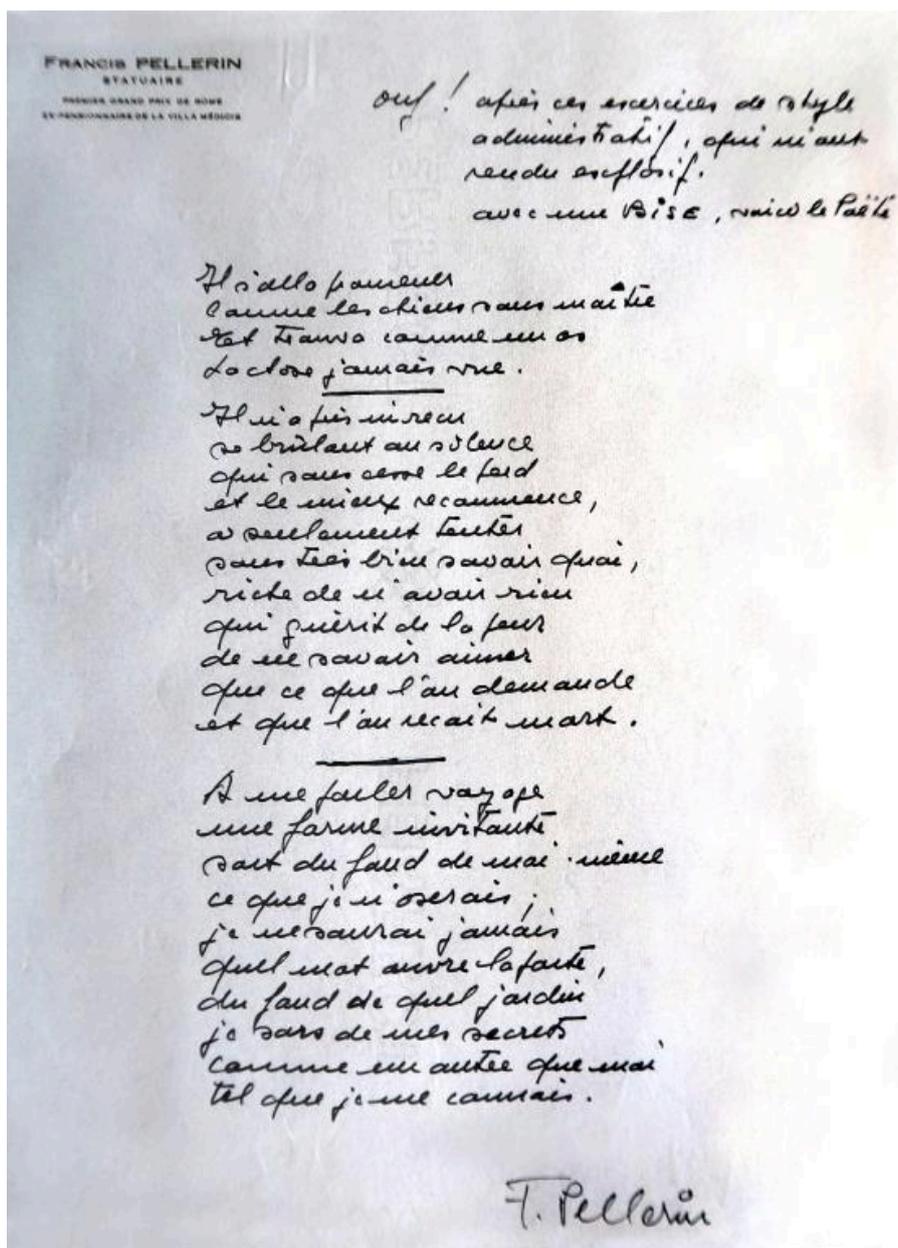
IVR53\_20233505007NUC

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives Nationales

tous droits réservés



Poème envoyé par Francis Pellerin au service de la création artistique, suite à l'issue heureuse, d'un processus d'agrément tourmenté.

Référence du document reproduit :

- **Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes**

Archives Nationales : 19880466/127. Plans, photos et maquettes issus du dossier 1% du Ministère de la Culture, pour de l'école des métiers du bâtiment de Rennes.

Archives Nationales : 19880466/127

IVR53\_20233505011NUC

Auteur du document reproduit : Francis Pellerin

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives Nationales

tous droits réservés



Sculpture de Francis Pellerin, 1979, dans ses état et implantation d'origine.

Référence du document reproduit :

- **Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

IVR53\_20233505004NUC

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives municipales de Rennes  
tous droits réservés



Sculpture de Francis Pellerin, 1979, dans ses état et implantation d'origine.

Référence du document reproduit :

- **Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin**  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52. *Croquis, maquettes et photos issus du fonds Francis Pellerin.*  
Archives municipales de Rennes : 60 Z 52

IVR53\_20233505002NUC

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives municipales de Rennes  
tous droits réservés



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979. Son emplacement actuel (depuis 2017-2018) n'est pas celui d'origine. Les blocs de granite alentour étaient plus saillants et pouvaient servir de bancs.

IVR53\_20233500042NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979.

IVR53\_20233500043NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979. Photographie détournée.

IVR53\_20233500044NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979.

IVR53\_20233500143NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979. Détail sur l'assemblage des pièces. Allusion au principe de la clé de voûte.

IVR53\_20233500145NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en granite de Francis Pellerin, 1979 : détail sur la signature et la date.

IVR53\_20233500144NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation