

Bretagne, Finistère  
Quimper  
1 chemin de Ty Mamm Doué  
Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper)

## Statue : Vierge de Ty Mamm Doué, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005736

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardons et pèlerinages en Bretagne

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : statue

### Compléments de localisation

### Historique

Jamais étudiée, cette statue, souvent comparée à celle de Notre-Dame de Kerdévet (Ergué-Gaberic), elle-même peu documentée, peut dater du 17<sup>e</sup> ou bien du 18<sup>e</sup> siècle. Par son ampleur et l'impression de mouvement qui s'en dégage, elle témoigne de l'influence des modèles baroques sur l'art paroissial breton à l'époque moderne.

On peut émettre l'hypothèse d'une fabrication par un sculpteur des ateliers de la marine de Brest, qui réalisent les grandes figures des navires du roi mais répondent également aux commandes des fabriques pour leurs églises.

Mise à l'abri à Cuzon au moment de la vente de la chapelle comme bien national, la statue de Notre-Dame de Ty Mamm Doué réintègre l'édifice rendu au culte en 1822. Son retour est escorté par une procession fastueuse qui marque le début d'un renouveau du pèlerinage. C'est dans un même esprit de glorification, sans doute au cours de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, que sont ajoutées les couronnes en métal ornées de verroterie. Elles font écho à la pratique de couronnement officiel par l'église romaine de certaines statues considérées comme miraculeuses, qui se développe à partir de 1853. En Bretagne, 25 statues ont bénéficié d'une telle reconnaissance. Par imitation, on a doté de nombreuses Vierges sculptées comme celle-ci de couronnes uniquement symboliques, servant à les magnifier et à accroître ainsi l'efficacité de leur image.

Un courrier daté du 21 mars 1984, signé de Tanguy Daniel, Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du Finistère, nous apprend que cette statue a été "remise en état" en 1983 par un restaurateur non agréé par les Monuments historiques. Une polychromie plus ancienne est visible en certains endroits.

Période(s) principale(s) : limite 17<sup>e</sup> siècle 18<sup>e</sup> siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 4<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1983 (daté par travaux historiques)

### Description

La Vierge est assise et tient sur son genou gauche le Christ debout et nu. Elle se tourne vers lui et semble le regarder tandis que l'Enfant fait face au spectateur. Son pied gauche est posé sur un support qui surélève sa jambe, accompagnant le mouvement général de la figure. Elle tient dans la main droite une grappe de raisin, symbole eucharistique par excellence et retient de la main gauche le Christ, qui lui-même tient une sphère ou un fruit dans sa main gauche et pose l'autre sur l'épaule de sa mère. Son vêtement, richement décrit, évoque la mode du 17<sup>e</sup> siècle. Les plis amples et animés d'un certain mouvement témoignent de l'influence du baroque italien et de l'art louis-quatorzien sur la sculpture locale.

La statue est aujourd'hui présentée dans une niche qui ne permet pas de l'observer sur toutes ses faces. Cette niche, qui correspond à un aménagement contemporain de la statue (fin 19<sup>e</sup> siècle?) est de style néoclassique et porte une inscription en breton. Sur sa base, un reliquaire du voile de la Vierge est fixé. L'écrin, en laiton doré orné de verroterie, est de

fabrication récente, de même que la niche, mais la conservation d'une telle relique sur le site peut être plus ancienne. Elle participe sans doute du succès du pèlerinage dont la tradition semble relativement ancienne.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois polychrome

Représentations :  
VIERGE A L'ENFANT

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Une romanisation des pèlerinages. Le couronnement des statues de la Vierge en France dans la seconde moitié du XIXe siècle.**

Langlois, Claude, "Une romanisation des pèlerinages. Le couronnement des statues de la Vierge en France dans la seconde moitié du XIXe siècle.", dans *Mélanges de l'école française de Rome*, Année 2005, 117-2, pp. 601-620

Consultable en ligne : [https://www.persee.fr/doc/mefr\\_1123-9891\\_2005\\_num\\_117\\_2\\_10453](https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2005_num_117_2_10453)

Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : ZP 180230/C

### Périodiques

- **Diocèse de Quimper et de Léon. Notices sur les paroisses.**  
PEYRON, Paul, ABGRALL, Jean-Marie. **Diocèse de Quimper et de Léon. Notices sur les paroisses.** *Bulletin diocésain d'Histoire & d'Archéologie*. Quimper, 1919.  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

## Illustrations



Statue : Notre-Dame de Ty Mam Doué, placée à l'angle du chœur et du croisillon nord



Statue : Notre-Dame de Ty Mam Doué dans sa niche  
Phot. Bernard Bègne



Statue : Notre-Dame de Ty Mam Doué, détail du buste et de l'Enfant  
Phot. Bernard Bègne

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900474NUCA

IVR53\_20222900475NUCA

IVR53\_20222900476NUCA



Détail du reliquaire des fils du voile  
de la Vierge, socle de la statue de  
Notre-Dame de Ty mam Doué

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900477NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29010191) Bretagne, Finistère, Quimper, Ti Mamm Doué, Keranmaner, 1 chemin de Ty Mamm Doué

### Dossiers de synthèse :

Lieux et objets des pardons de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29133639) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Garance Girard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Statue : Notre-Dame de Ty Mam Doué, placée à l'angle du chœur et du croisillon nord

IVR53\_20222900474NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Notre-Dame de Ty Mam Doué dans sa niche

IVR53\_20222900475NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Notre-Dame de Ty Mam Doué, détail du buste et de l'Enfant

IVR53\_20222900476NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du reliquaire des fils du voile de la Vierge, socle de la statue de Notre-Dame de Ty mam Doué

IVR53\_20222900477NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation