

Bretagne, Côtes-d'Armor
Tréguier
14 rue Chalotais (La)

Maison de marchand dite maison Saint-Pierre, 14 rue La Chalotais (Tréguier)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22132865

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019, 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté, enquête thématique régionale Inventaire de l'architecture urbaine en pan de bois en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089710

Désignation

Dénomination : maison

Genre du destinataire : de commerçant

Parties constituantes non étudiées : cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

Historique

La maison Saint-Pierre aurait été édiée vers 1490 par un marchand toilier. Elle serait une des premières maisons du type dit à *pondalez*, conçu pour la noblesse commerçante dans des villes portuaires du nord de la Bretagne. Cet exemple précoce explique plusieurs maladresses d'exécution : le vaisselier et l'évier en pierre ménagés dans le mur sud sont en partie escamotés par l'escalier, les chambres sur rue et celles sur cour ne sont pas tout à fait aux mêmes niveaux. Dans la 2e moitié du 17e siècle, les galeries *ou pondalez* qui reliaient les chambres sur rue aux chambres sur cour sont supprimées, et un escalier secondaire en vis est construit à l'arrière de la maison pour accéder plus commodément aux dites chambres. Au 19e siècle, la maison a fait l'objet de nombreux remaniements : modification du plan de toiture faisant disparaître le pignon droit sur rue par la création d'une croupe, façade en pan de bois recouverte d'un enduit, percement de grandes baies aux étages, création d'une devanture au rez-de-chaussée, division de l'espace intérieur.

Déjà inscrite en 1964 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques pour ses façades et toitures, elle obtient une extension de la protection aux intérieurs en 2007 après la découverte de son appartenance au groupe des maisons à *pondalez*. A partir de 2007, l'espace central est restitué, l'escalier, les cloisons intérieurs en pan de bois et torchis restaurés. La façade sur rue est recomposée à partir des éléments d'origine selon un état supposé de la fin du 15e siècle.

[Judith Tanguy-Schröer, *Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté*, 2018]

En 2023, la réalisation d'une étude dendrochronologique indique un abattage des arbres durant la première moitié du XVe siècle. La poutre centrale du plancher du premier étage est attribuée précisément à l'automne-hiver 1551-1552. Une phase de reprise est marquée par des bois datés du printemps 1649, en particulier au second étage et dans les combles.

[Fanny Gosselin, *Inventaire de l'architecture urbaine en pan de bois*, 2023]

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 15e siècle, 1ère moitié 17e siècle ()

Description

Maison de marchand construite sur une parcelle étroite et profonde, à deux étages carrés et étage de comble. Le plan irrégulier s'évase vers l'arrière : les pièces sur cour sont donc un peu plus larges que les pièces sur rue. Seule la façade sur rue est en pan de bois, à encorbellements sur poutres. Elle est formée de poteaux, de sablières et de contreventement en croix de saint André. Aux étages, les baies sont disposées en bandeau continu selon une composition horizontale issue de l'atelier de Guingamp. Le rez-de-chaussée à poteaux de bois possède une entrée latérale ouvrant autrefois sur un couloir permettant un accès indépendant à l'escalier et aux étages depuis l'extérieur. Les murs latéraux en maçonnerie assurent une fonction de coupe-feu avec les maisons mitoyennes. La façade sur cour est en pierre, remontée ultérieurement avec les chainages des baies d'origine.

Le plan tripartite comprend une partie avant donnant sur la rue, séparée d'une partie arrière sur cour par un hall central de treize mètres de haut, à usage d'accueil et de réception pour les acheteurs étrangers. Un escalier en vis est situé dans l'angle du hall pour desservir toutes les pièces de devant. Autrefois, à chaque palier d'arrivée, une galerie en bois donnait accès aux pièces de derrière correspondantes. Ces trois galeries superposées par étage formaient les ponts d'allée ou *pondalez* surplombant le hall. L'escalier comprend un poteau de jonction de 10 mètres de haut qui permettait de relier la vis aux galeries grâce à des volées secondaires. Ce poteau fait l'objet d'un programme iconographique religieux issu de trois artisans : au niveau supérieur saint Martin, au premier étage saint Georges et au rez-de-chaussée saint Pierre d'une qualité supérieure aux deux autres.

Tout le rez-de-chaussée est en communication formant une immense pièce, la boutique donnant sur la rue ne formant qu'une seule "grande boutique" avec le hall central. Celui-ci est chauffé par une cheminée monumentale (aujourd'hui réduite) construite sur le mur gouttereau nord. L'espace central montant de fond en comble est fermé dans les étages par des cloisons en pan de bois aveugles, les chambres hautes étant ainsi complètement isolées et sans communication visuelle avec lui. Sous la première galerie disparue, était logée une petite cuisine équipée d'un vaisselier et d'un évier en pierre toujours en place, séparée du hall par une claustra en bois également disparue.

Un escalier secondaire en vis en hors oeuvre est construit à l'époque moderne, à l'arrière de la maison, pour desservir plus commodément les chambres côté cour. Il semble occuper une partie du volume initial des chambres qui auraient ainsi été réduites. Les latrines étaient adossées à la tour d'escalier dans un appentis dont il subsiste deux murs.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : bois, pan de bois ; schiste, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en charpente ; escalier hors-oeuvre : escalier en vis, en charpente

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : saint Pierre ; saint Martin ; saint Georges

Précision sur les représentations :

Poteau de jonction de l'escalier en vis orné des figures de saint Pierre, saint Martin et saint Georges.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 2007/04/06

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

Unique en son genre à Tréguier, la maison Saint-Pierre est réalisée sur le modèle des maisons à *pondalez*, commanditées par la noblesse commerçante entre le 4^e quart du 15^e siècle et le début du 17^e siècle, principalement à Morlaix, mais aussi dans d'autres villes portuaires, comme Dinan et Landerneau. Lié au commerce de la toile, sa présence à Tréguier témoigne de l'importance de l'activité toilière et du commerce international aux 15^e et 16^e siècles. Ce modèle d'habitat urbain, particulièrement original, répond à la volonté de se démarquer des autres marchands. Il met en oeuvre des techniques de constructions élaborées, notamment celles de la charpenterie.

Protégé au titre des monuments historiques, cet édifice dispose d'une notice sur le portail Mérimée du Ministère de la culture, notice accessible par le lien en bas de page.

Références documentaires

Documents figurés

- **Fonds du cadastre ancien. Tableau d'assemblage et plans parcellaires de la commune de Tréguier, 1834**
Tableau d'assemblage et plans parcellaires de la commune de Tréguier, 1834.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3P 362/1-4

Bibliographie

- **La maison urbaine en Trégor aux 15e et 16e siècles**
LELOUP, Daniel. **La maison urbaine en Trégor aux 15e et 16e siècles**. Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection "Art et Société", 1996, 226 p.
- **Demeures remarquables de Bretagne. Les maisons à pondalez du siècle d'Or.**
LELOUP, Daniel, *Demeures remarquables de Bretagne. Les maisons à pondalez du siècle d'Or*, Editions Skol Vreizh, 2015.

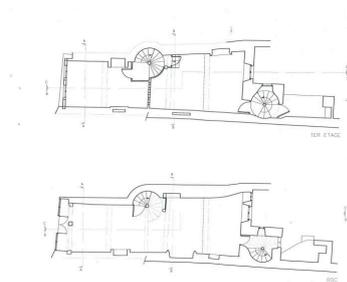
Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089710
- Etude dendrochronologique : https://dendrabase.dendrotech.fr/site.php?id_si=033-53-22362-0002

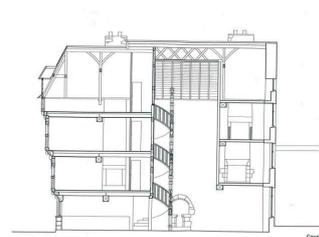
Illustrations



Le 14 rue de La Chalotais en 1834.
Extrait du cadastre ancien, section
A2 (A.D. 22, série 3P 367/1)
Phot. Le Mière
IVR53_20182205051NUCA



Plans au sol du rez-de-chaussée
et du 1er étage. D'après relevés
réalisés par Grammare et Belorgey,
architectes. Cabinet Bonnier-Glachant
Dess. Max Grammare,
Dess. Bernard Belorgey
IVR53_20192206601NUD



Coupe transversale. D'après relevés
réalisés par Grammare et Belorgey,
architectes. Cabinet Bonnier-Glachant
Dess. Bernard Belorgey,
Dess. Max Grammare
IVR53_20192206602NUD



Coupe transversale. D'après relevés
réalisés par Grammare et Belorgey,
architectes. Cabinet Bonnier-Glachant
Dess. Max Grammare,
Dess. Bernard Belorgey
IVR53_20192206603NUD

Façade sur rue avant restauration.
D'après relevés réalisés par
Grammare et Belorgey, architectes.
Cabinet Bonnier-Glachant
Dess. Max Grammare,
Dess. Bernard Belorgey
IVR53_20192206604NUD

façade sur rue après restauration.
D'après relevés réalisés par
Grammare et Belorgey, architectes.
Cabinet Bonnier-Glachant
Dess. Max Grammare,
Dess. Bernard Belorgey
IVR53_20192206605NUD

Façade sur jardin. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant
Dess. Max Grammare,
Dess. Bernard Belorgey
IVR53_20192206606NUD



Façade sur rue. Vue générale sud-ouest
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20202200812NUCA



Façade sur rue. Vue générale sud-est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20172202580NUCA



Façade sur rue. Vue générale est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20172202578NUCA



Façade sur rue. Détail du rez-de-chaussée
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20172202581NUCA



Façade sur rue. Détail des étages en encorbellement avec petites baies en continue soulagées par un contreventement en croix de saint André sous l'allège
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20172202583NUCA



Façade sur rue. Détail du
pan de bois du premier étage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20172202582NUCA

Façade arrière ouest sur cour
Phot. Judith Tanguy-Schröer
IVR53_20192206621NUCA



Hall central. Escalier en vis autrefois
à pondalez calé dans l'angle sud-
est du hall, cloison en pan de bois et
hourdis de terre isolant les chambres
du hall central. Vue générale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20172201274NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Tréguier (IA22133116) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier
Architecture urbaine en pan de bois de Tréguier (IA22133717)

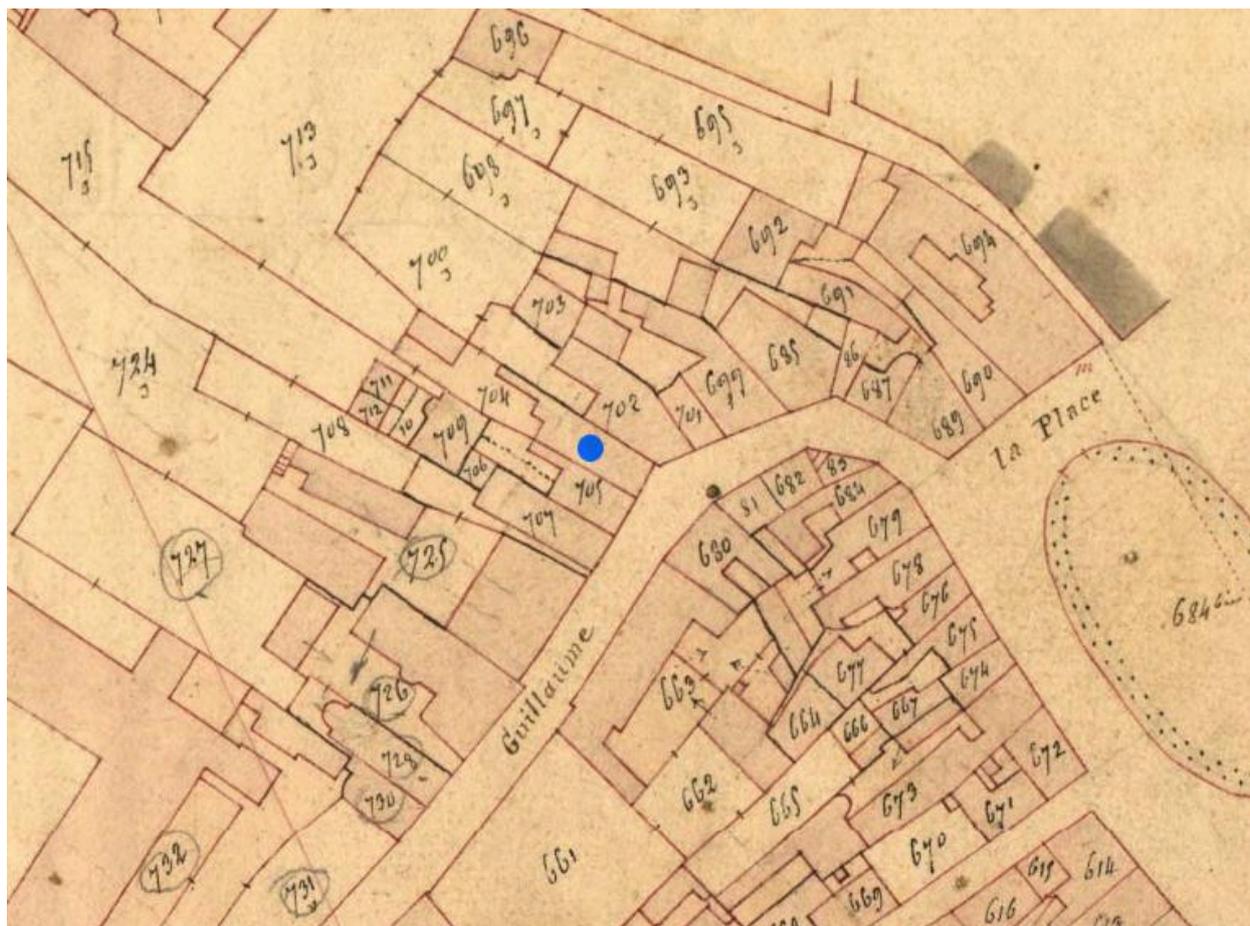
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Rue La Chalotais (Tréguier) (IA22133184) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, rue Chalotais (La)

Auteur(s) du dossier : Judith Tanguy-Schröer, Fanny Gosselin

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Le 14 rue de La Chalotais en 1834. Extrait du cadastre ancien, section A2 (A.D. 22, série 3P 367/1)

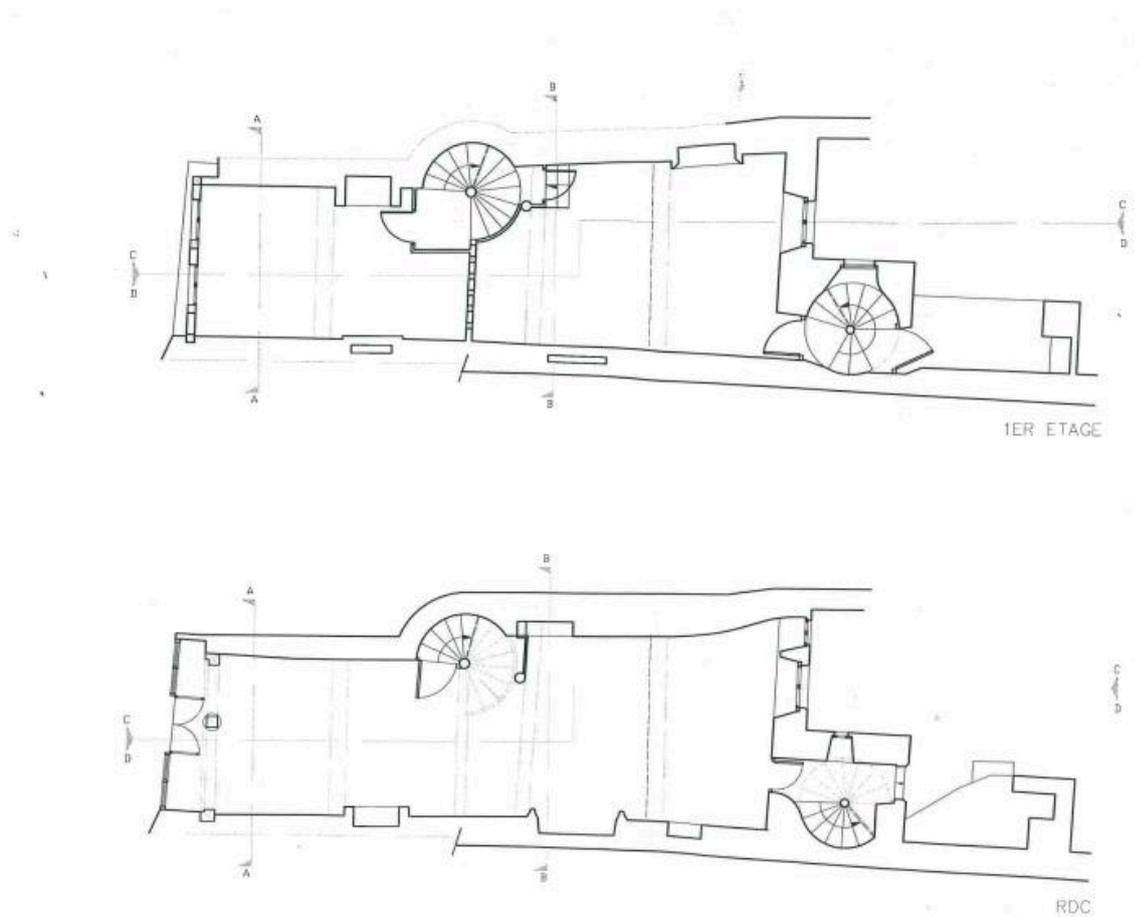
IVR53_20182205051NUCA

Auteur de l'illustration : Le Mière

Date de prise de vue : 2018

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plans au sol du rez-de-chaussée et du 1er étage. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant

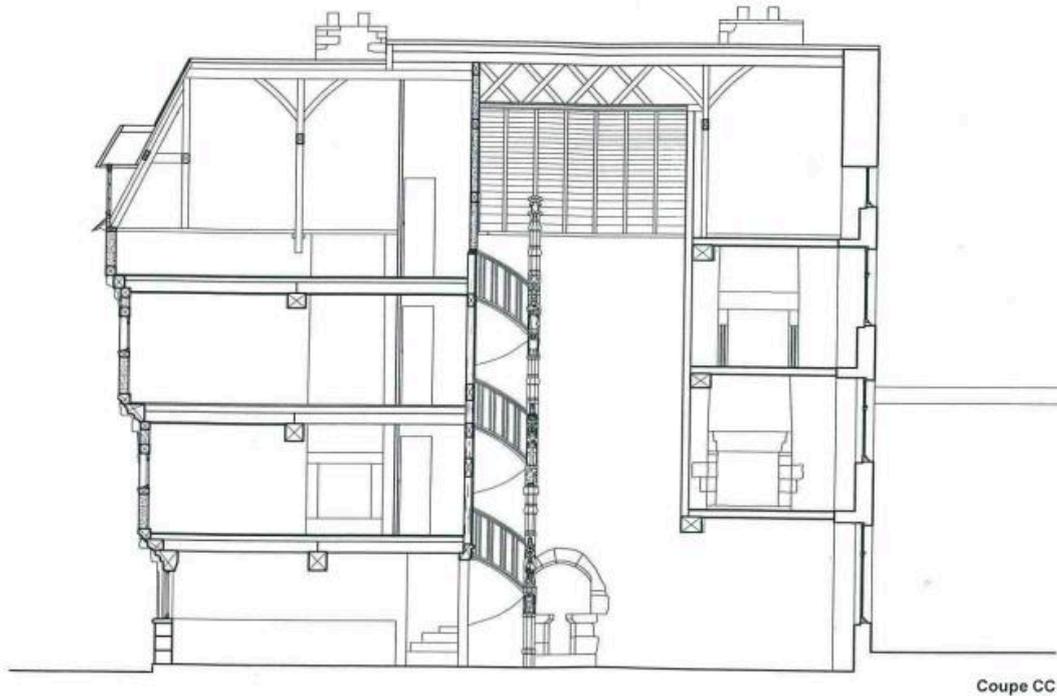
IVR53_20192206601NUD

Auteur de l'illustration : Max Grammare, Auteur de l'illustration : Bernard Belorgey

Date de prise de vue : 2006

(c) Cabinet Bonnier-Glachant, architectes DPLG

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant

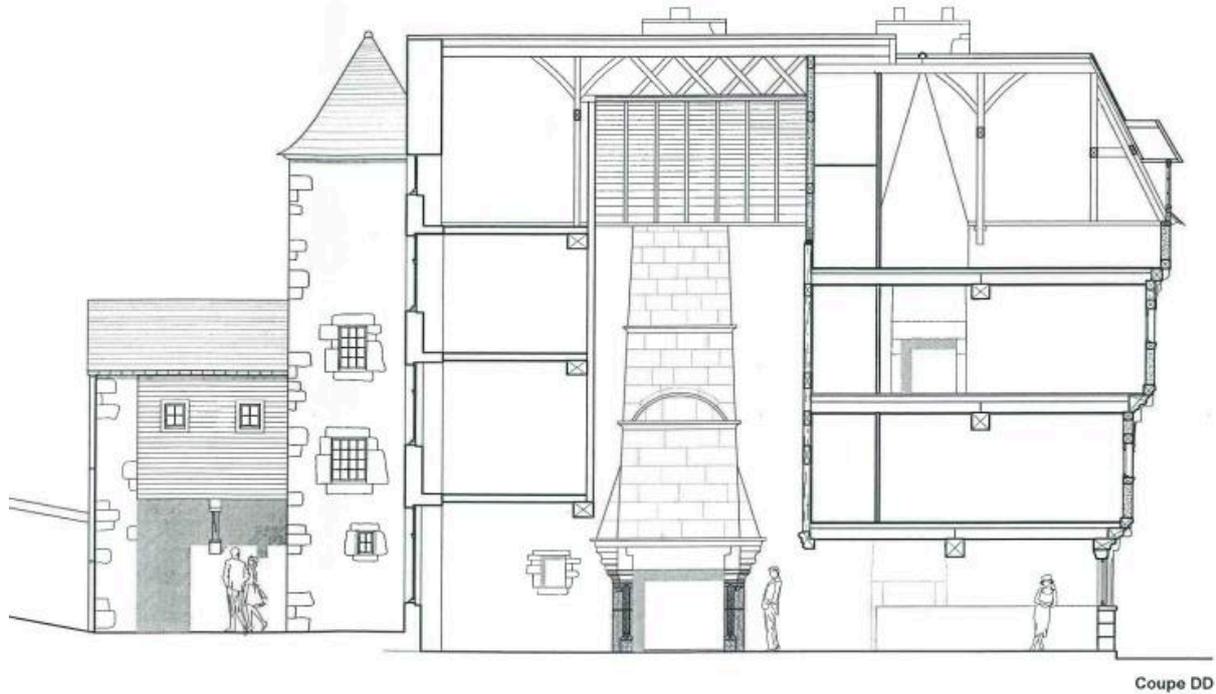
IVR53_20192206602NUD

Auteur de l'illustration : Bernard Belorgey, Auteur de l'illustration : Max Grammare

Date de prise de vue : 2006

(c) Cabinet Bonnier-Glachant, architectes DPLG

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant

IVR53_20192206603NUD

Auteur de l'illustration : Max Grammare, Auteur de l'illustration : Bernard Belorgey

Date de prise de vue : 2006

(c) Cabinet Bonnier-Glachant, architectes DPLG

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade sur rue avant restauration. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant

IVR53_20192206604NUD

Auteur de l'illustration : Max Grammare, Auteur de l'illustration : Bernard Belorgey

Date de prise de vue : 2006

(c) Cabinet Bonnier-Glachant, architectes DPLG

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

façade sur rue après restauration. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant

IVR53_20192206605NUD

Auteur de l'illustration : Max Grammare, Auteur de l'illustration : Bernard Belorgey

Date de prise de vue : 2006

(c) Cabinet Bonnier-Glachant, architectes DPLG

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade sur jardin. D'après relevés réalisés par Grammare et Belorgey, architectes. Cabinet Bonnier-Glachant

IVR53_20192206606NUD

Auteur de l'illustration : Max Grammare, Auteur de l'illustration : Bernard Belorgey

Date de prise de vue : 2006

(c) Cabinet Bonnier-Glachant, architectes DPLG

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Vue générale sud-ouest

IVR53_20202200812NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Vue générale sud-est

IVR53_20172202580NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Vue générale est

IVR53_20172202578NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Détail du rez-de-chaussée

IVR53_20172202581NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Détail des étages en encorbellement avec petites baies en continue soulagées par un contreventement en croix de saint André sous l'allège

IVR53_20172202583NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Détail du pan de bois du premier étage

IVR53_20172202582NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade arrière ouest sur cour

IVR53_20192206621NUCA

Auteur de l'illustration : Judith Tanguy-Schröer

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall central. Escalier en vis autrefois à pondalez calé dans l'angle sud-est du hall, cloison en pan de bois et hourdis de terre isolant les chambres du hall central. Vue générale

IVR53_20172201274NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation