

Bretagne, Finistère  
Le Faou  
Rumengol

## Enclos paroissiale et église Notre-Dame, Rumengol (Le Faou)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA29000064  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1997  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Faou  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00089926

### Désignation

Dénomination : église paroissiale, ensemble religieux  
Vocable : Notre-Dame  
Parties constituantes non étudiées : calvaire, chapelle, monument aux morts, mur de clôture, arc monumental

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1995, C1, 374-375-358-359

### Historique

Ancienne chapelle tréviale dépendant de Hanvec. Attestation d' un lieu de culte au 11e siècle. Pèlerinages attestés au 12e siècle. Exécution du calvaire entre 1433 et 1457 pour Marie de Poulmic et Jean du Quélenec, vicomte du Faou. Dans la seconde moitié du 15e siècle, reconstruction présumée du sanctuaire et mise en place du porche, de l' arc monumental et de l' ossuaire. En 1536 débute le chantier du massif occidental qui porte l' inscription : LAN MIL CINQ CENT TRENTE VI LE XIII IOUR DE MAY FUST FUNDE GVENOLE GO H INISON FABRIQUE LORS. Construction de la sacristie nord en 1631. Vers 1669, début des travaux de la chapelle des fonts bénie en 1685. La sacristie sud, achevée en 1699, porte l' inscription : HANC F CURAVIT IAC BALLAY 1694. Entre 1731 et 1733, agrandissement du choeur avec emploi du réseau des baies anciennes. Entre 1739 et 1754, reconstruction de la nef et doublement des bras du transept avec emploi d' éléments anciens. En 1740, Louis Guermeur est entrepreneur et Jean Mocaër tailleur de pierre. Restauration de l' arc monumental vers le milieu du 18e siècle. Paroisse indépendante depuis 1801. Démantèlement de l' enclos au milieu du 19e siècle. En 1880, aménagement d' un champ de pèlerinage et construction d' une chapelle de plein air d' après les plans de l' architecte Gustave Bigot ; travaux exécutés par l' entrepreneur A. Gassis. Démontage de l' ossuaire vers 1920. Mise en place du monument aux morts en 1921. Remontage du calvaire dans le nouveau cimetière créé en 1925. Monument situé au nord et signé E. Bozec probablement 2e moitié 20e siècle. Site classé le 9 juillet 1927.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 15e siècle, 2e quart 16e siècle, 2e quart 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 15e siècle, 2e quart 17e siècle, 2e moitié 17e siècle, 2e quart 18e siècle, 3e quart 18e siècle, milieu 19e siècle, 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle, 2e moitié 20e siècle

Dates : 1536 (porte la date), 1631 (daté par travaux historiques), 1694 (porte la date), 1731 (daté par travaux historiques), 1739 (daté par travaux historiques), 1880 (daté par source), 1921 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gustave Bigot (architecte, attribution par source), E. Bozec (sculpteur, attribution par source), Armand Gassis (entrepreneur, attribution par source), Louis Guermeur (entrepreneur, attribution par source), Jean Mocaër (tailleur de pierre, attribution par source)

## Description

Sacristie sud couverte en dôme polygonal, gros oeuvre en microdiorite quartzique. Bras sud, porche et élévation ouest en kersantite. Choeur, sacristie nord et bras nord en appareil mixte de granite, schiste, kersantite et microdiorite quartzique. Bras du transept double à pignons découverts. Chapelle des fonts à dôme polygonal. Choeur à croupe polygonale.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : kersantite, appareil mixte ; microdiorite quartzique, appareil mixte ; schiste, moellon ; granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; dôme polygonal ; noue ; pignon découvert ; croupe polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour

## Typologies et état de conservation

Typologies : église à clocher cornouaillais

## Décor

Techniques : sculpture

Représentations : humain fabuleux ; animal ; Passion

Précision sur les représentations :

Putto ailé, support : baies du choeur ; cheval, support : angle nord est de l'élévation nord ; pilate se lave les mains, jésus présenté au temple, support : monument.

## Statut, intérêt et protection

Site inscrit des Monts d'Arrée (Site pluricommunal) : arrêté du 10/01/1966.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : porche

Sites de protection : site inscrit, parc naturel régional

Protections : inscrit MH, 1985/10/30

Eglise inscrite en 1926-site classé en 1927.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

L'église Notre-Dame a été étudiée une première fois en 1996 lors d'une enquête d'Inventaire topographique sur la commune. Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial du Faou, Rumengol a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé, permettant de compléter le présent dossier.

Grâce aux inscriptions, dates portées ou documents d'archives, quatre périodes principales sont identifiables. Un édifice de plan en croix latine avec porche au sud existe dans la seconde moitié du 15<sup>e</sup> siècle ; les Quélennec, vicomtes du Faou, qui figurent parmi les familles puissantes du duché, contribuent largement à ce chantier. Le massif occidental en kersantite, commencé en 1536, s'inspire des grandes compositions cornouaillaises contemporaines, où, d'une manière parfaitement réussie et novatrice, un décor de la première Renaissance se greffe sur une structure encore entièrement gothique. A quelques kilomètres au nord, une façade quasiment identique existe dans l'église de l'Hôpital-Camfrout, issue, sans aucun doute, du même atelier. Au 17<sup>e</sup> siècle sont rajoutées la chambre forte au nord (1631), la chapelle des fonts baptismaux (1669) et la sacristie sud. Une grande campagne de transformation touche, entre 1731 et 1754, non seulement le choeur qui est agrandi en "cul-de-lampe", mais aussi les bras du transept qui ont été doublés, dans une fidélité évidente à l'héritage du 15<sup>e</sup> siècle. Enfin, après le démantèlement de l'enclos et de l'ossuaire au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le renouveau du pèlerinage marial entraîne l'aménagement d'un vaste espace à l'ouest dominé par une chapelle de plein air érigée en 1880 d'après les plans de l'architecte Gustave Bigot. L'église de Rumengol compte parmi les édifices majeurs du département.

### CHRONOLOGIE :

**1173** Attestation d'un prieuré-cure dépendant de l'abbaye de Daoulas ; Rumengol est une trêve de la paroisse de Hanvec.

**1244** Rainaud, évêque de Quimper, donne aux chanoines augustins de Daoulas, pour l'achat de vêtements et de chaussures, outre l'église de Hanvec, la chapelle de Rumengol avec ses dépendances (*capellam de Rumengol cum pertinentiis suis*). Les donations attestent l'existence d'un pèlerinage.

**1433 -1457** Mise en place du calvaire timbré aux armes Le Faou-Quélenec et Poulmic. Jean du Faou-Quélenec, amiral de Bretagne, épouse Marie du Poulmic en 1433.

**2e moitié 15e siècle** Construction présumée d'un édifice de plan en croix latine à chevet plat et du porche issu des grands ateliers léonards. Les vitraux (détruits) portaient les armoiries de Bretagne, Le Faou-Quélenec, Rostrenen, Le Bot, Poulmic, Mauny-Goyon et du Chastel. Guyon du Faou-Quélenec est chambellan du duc François II.

**1536** Début des travaux du massif occidental en grand appareil de kersantite avec tour, clocher et tourelle d'escalier. Analogie incontestable avec la façade ouest de l'église de l'Hôpital-Camfrout (1537), peut-être issue du même atelier. Inscription face sud du massif occidental *LAN MIL CINQ CENT TRENTE VI LE XIII IOUR DE MAY FUST FUNDE GVENOLE GO H INISON FABRIQUE LORS*. Construction vraisemblable de l'ossuaire (détruit au 19e siècle) et de l'arc monumental.

**1631** Achèvement de la sacristie nord servant également de chambre forte (date portée).

**1638** Date gravée sur un cadran solaire.

**1660** Grand essor du pèlerinage ; le père Maunoir prêche une mission à Hanvec et Nicolas de Saluden de Trémania, se consacrant aux missions populaires, conduit à Rumengol une procession de 10 000 pèlerins.

Début d'un long conflit entre la trêve Rumengol et la paroisse-mère Hanvec ; les procédures par lesquelles Rumengol essaie de se dégager de ses obligations envers le prieuré-cure de Hanvec dureront 30 ans et retardent la mise en place des fonts baptismaux.

**1661** Mise en place d'un buffet d'orgue (détruit) portant les armoiries de France et de Bretagne.

**1669** L'évêque de Cornouaille accorde l'autorisation d'élever des fonts baptismaux ; commencement probable des travaux de la chapelle des fonts mise en place de la cuve baptismale datée 1660.

**1685** Bénédiction de la chapelle des fonts baptismaux.

**1694** Date portée sur la sacristie sud achevée en 1699. Inscription : HANC : F : CURAVIT : IAC : BALLAY : 1694.

**1695** Louis-Armand, duc de Richelieu et vicomte du Faou depuis 1681, est consacré à Notre-Dame de Rumengol ; ses armoiries figurent sur le tableau du retable sud exécuté par le peintre parisien Jacques Chandelier de la Ferronnaye. Il a peut-être contribué au frais du chantier en cours (sacristie sud et chapelle des fonts).

**1698** Date portée sur le vantail de la porte ouest (remploi).

**1699** Thomas Dallam est appelé à "entretenir l'orgue".

**1731-1733** A cause de l'affluence des pèlerins et de l'exiguïté du sanctuaire, on procède à l'agrandissement du chœur par la mise en place d'un chevet à trois pans ; remploi des baies et des vitraux provenant de l'ancien chœur ; ces travaux permettent "d'allonger dans le simmitière de ce qu'il conviendra pour y bâtir un cul-de-lampe afin de reculer le maître-autel qui se trouve presque d'alignement aux autels des deux chapelles des côtés de ladite église, et trouver un chœur où messieurs les officiants et prêtres puissent commodément faire le service" (Extrait des comptes de fabrique, 1731).

**1732** Mise en place des lambris du chœur (refaits à la fin du 19e siècle) et procès-verbal des prééminences figurant sur l'ensemble des verrières anciennes.

**1739-1754** Grande campagne de transformation. Reconstruction de la nef et doublement du transept avec remploi d'éléments plus anciens tout en respectant le style des éléments existants. L'agrandissement, géré par le fabricant Hervé Capitaine, est partiellement financé par les familles du Bot et Carné-Kerliver. Les travaux sont dirigés en 1740 par l'entrepreneur Louis Guermeur, Jean Mocaër étant tailleur de pierre. Le pavage est exécuté en 1745 par Jean Pouliquen. Reconstruction de l'arc monumental avec larges remplois de l'arc d'origine.

**1801** Détachement de Hanvec et érection de Rumengol en paroisse.

**Milieu 19e siècle** Sous la houlette de Me Le Scour, avoué à Morlaix et propriétaire foncier à Rumengol, renouveau du pèlerinage (couronnement de la statue de la Vierge, dons de reliques de saint Sylvain). Visite de l'empereur Napoléon III et de son épouse en 1858.

**1860** Remplacement de l'ancienne tribune d'orgue.

**1876** Mise en place de nouvelles orgues.

**1880** Pour les besoins du pardon, aménagement d'un champ à l'ouest et construction d'une chapelle en plein air d'après les plans de l'architecte Gustave Bigot. Déplacement du calvaire dans le nouveau cimetière.

**1920** Démantèlement de l'ancien ossuaire.

**1921** Mise en place du monument aux morts.

**1925** Transfert du cimetière.

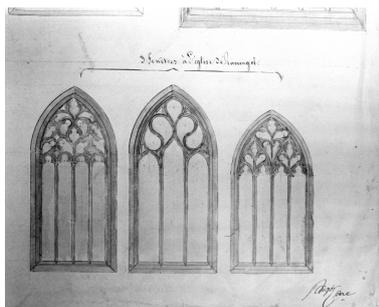
## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089926>

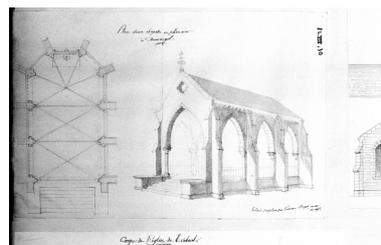
## Illustrations



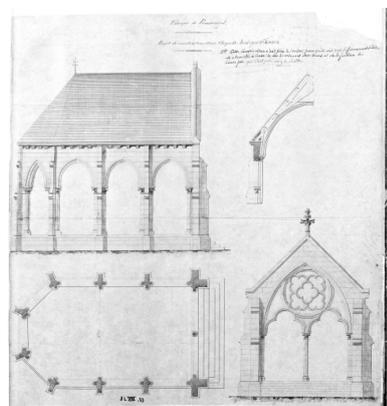
Baies de l'ancien ossuaire détruit.  
Dessin de Joseph Bigot, 1884  
(A. E. Quimper, 8 L XVI 20)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900096X



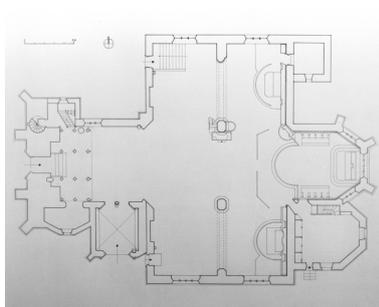
Baies de l'église. Dessin  
de Joseph Bigot, 1884 (A.  
E. Quimper, 8 L XVI 20)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900095X



Plan et élévation de la chapelle  
de plein air. Projet de Gustave  
Bigot, 2e moitié 19e siècle (A.  
E. Quimper, 8 L XVIII 30)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900093X



Chapelle de plein air. Projet  
par Gassis, fin 19e siècle (A.  
E. Quimper, 8 L VIII 33)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900094X



Plan au sol  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19972900014X



Vue générale prise du sud-est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900952XA



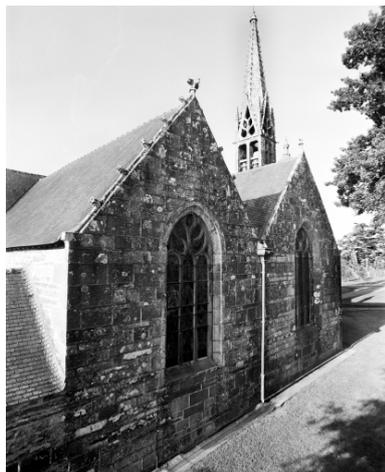
Arc monumental  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900285X



Vue de situation nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900293X



Elévation nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900289X



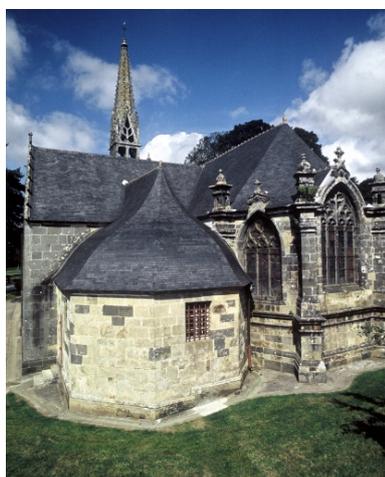
Elévation nord, pignons du transept  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900288X



Choeur, élévation nord-est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900287X



Choeur, élévation sud-est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900406X



Choeur et sacristie  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900405XA



Sacristie, linteau de la fenêtre sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900407X



Vue générale ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900935XA



Vue générale ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900937XA



Vue générale ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900845VA



Vue générale sud-ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900847VA



Elévation ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900846VA



Elévation ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900936XA



Elévation ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900419XA



Elévation ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900408X



Elévation ouest, détail  
de la porte d'entrée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900410X



Elévation ouest, partie  
médiane à niches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900411X



Pignon ouest, rampant  
sud : inscription  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900415X



Elévation nord, angle nord-ouest :  
détail d'une crossette sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900420XA



Vue axiale vers l'est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900135VA



Sacristie nord, vantail de porte  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900838X



Sacristie nord, vantail  
de porte : revers  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900799X



Sacristie sud : charpente  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19972900121X



Chapelle de plein  
air : vue générale est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900286X



Monument aux morts : vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962900405X



Monument aux morts :  
détail de la croix  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900371X



Monument commémoratif  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19952900417X

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Calvaire, Rumengol (Le Faou) (IA29002217) Bretagne, Finistère, Le Faou, Rumengol

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune du Faou (IA29000063) Bretagne, Finistère, Le Faou

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,  
Églises et chapelles sur la commune du Faou (IA29002220) Bretagne, Finistère, Le Faou

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Les objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame (IM29003699) Bretagne, Finistère, Le Faou, Rumengol  
Statue : sainte Catherine d'Alexandrie, église Notre-Dame de Rumengol (Le Faou) (IM29003576) Bretagne, Finistère, Le Faou, Rumengol

**Oeuvre(s) en rapport :**

Bourg de Rumengol (Le Faou) (IA29000065) Bretagne, Finistère, Le Faou, Rumengol  
Calvaire, Rumengol (Le Faou) (IA29002217) Bretagne, Finistère, Le Faou, Rumengol  
Fontaine de dévotion Notre-Dame, Rumengol (Le Faou) (IA29000007) Bretagne, Finistère, Le Faou, Rumengol

Auteur(s) du dossier : Christel Douard, Catherine Toscer

Copyright(s) : (c) Inventaire général



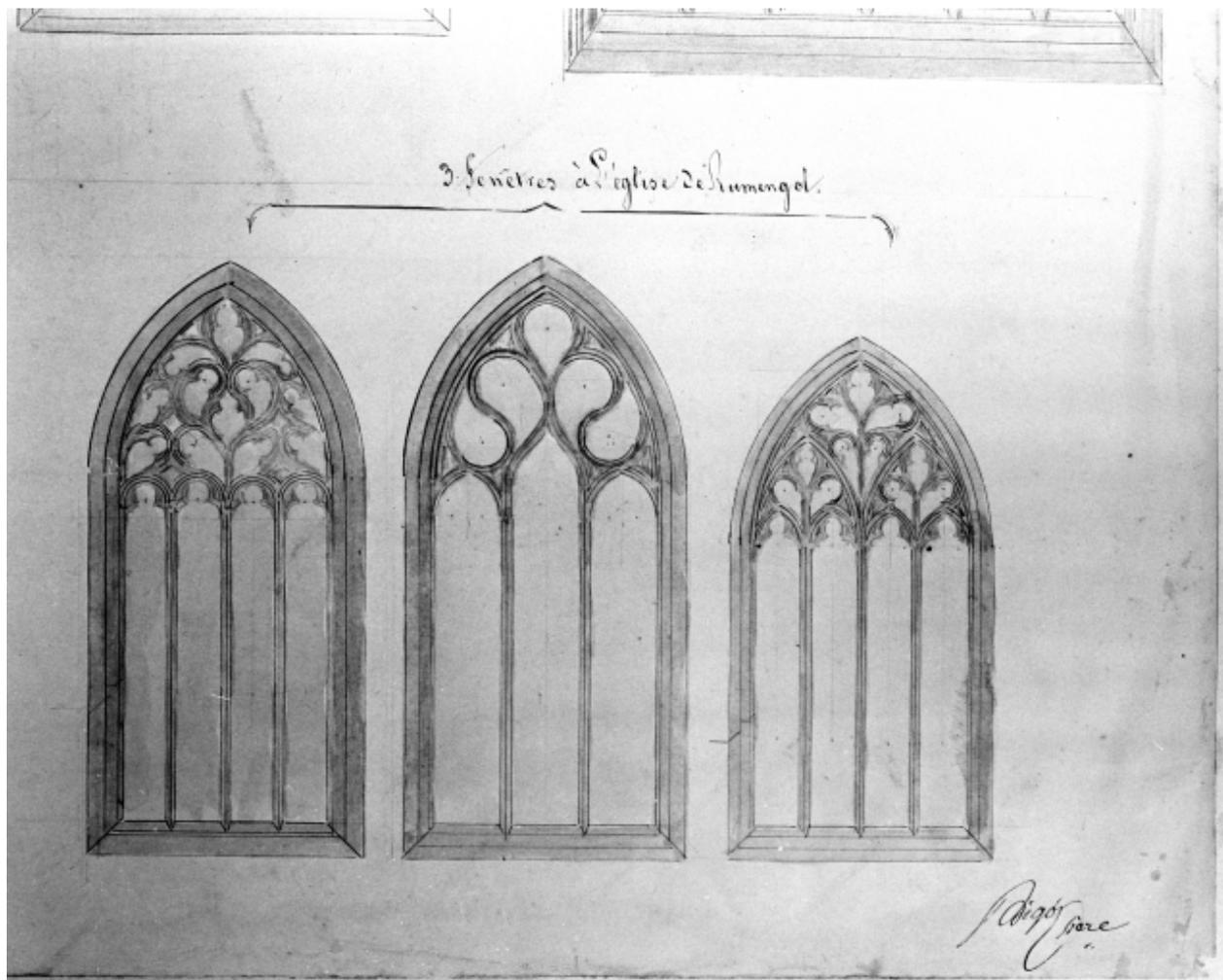
Baies de l'ancien ossuaire détruit. Dessin de Joseph Bigot, 1884 (A. E. Quimper, 8 L XVI 20)

IVR53\_19962900096X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



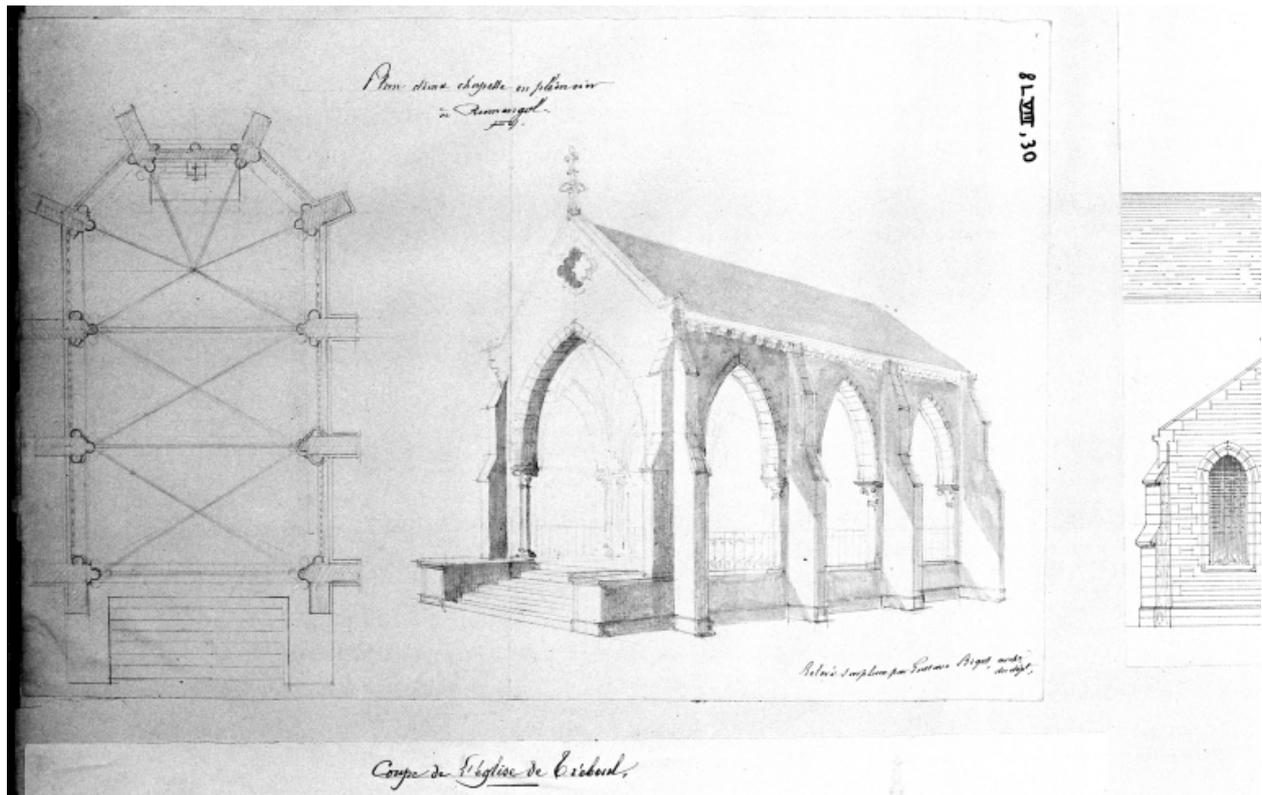
Baies de l'église. Dessin de Joseph Bigot, 1884 (A. E. Quimper, 8 L XVI 20)

IVR53\_19962900095X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



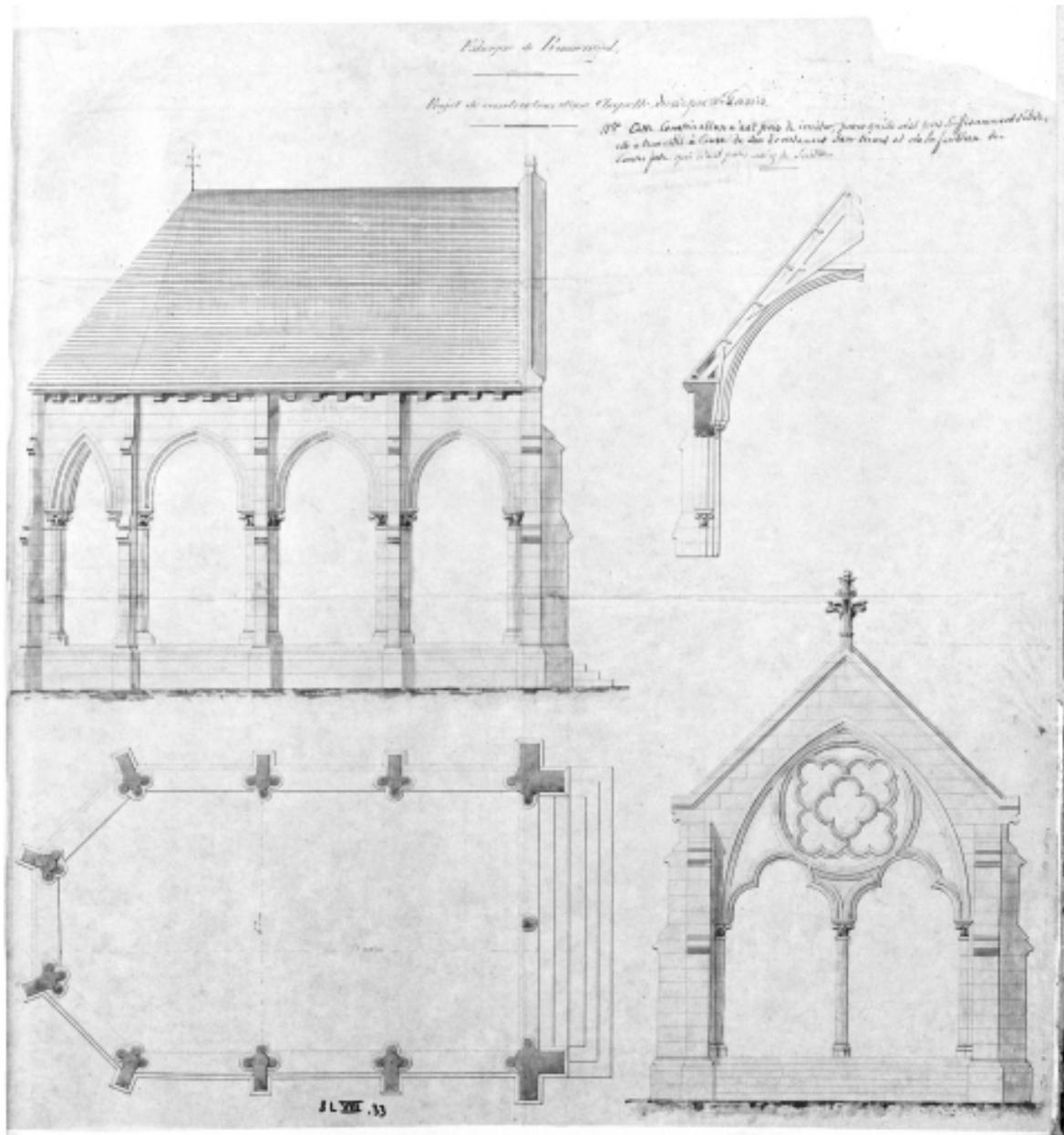
Plan et élévation de la chapelle de plein air. Projet de Gustave Bigot, 2e moitié 19e siècle (A. E. Quimper, 8 L XVIII 30)

IVR53\_19962900093X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



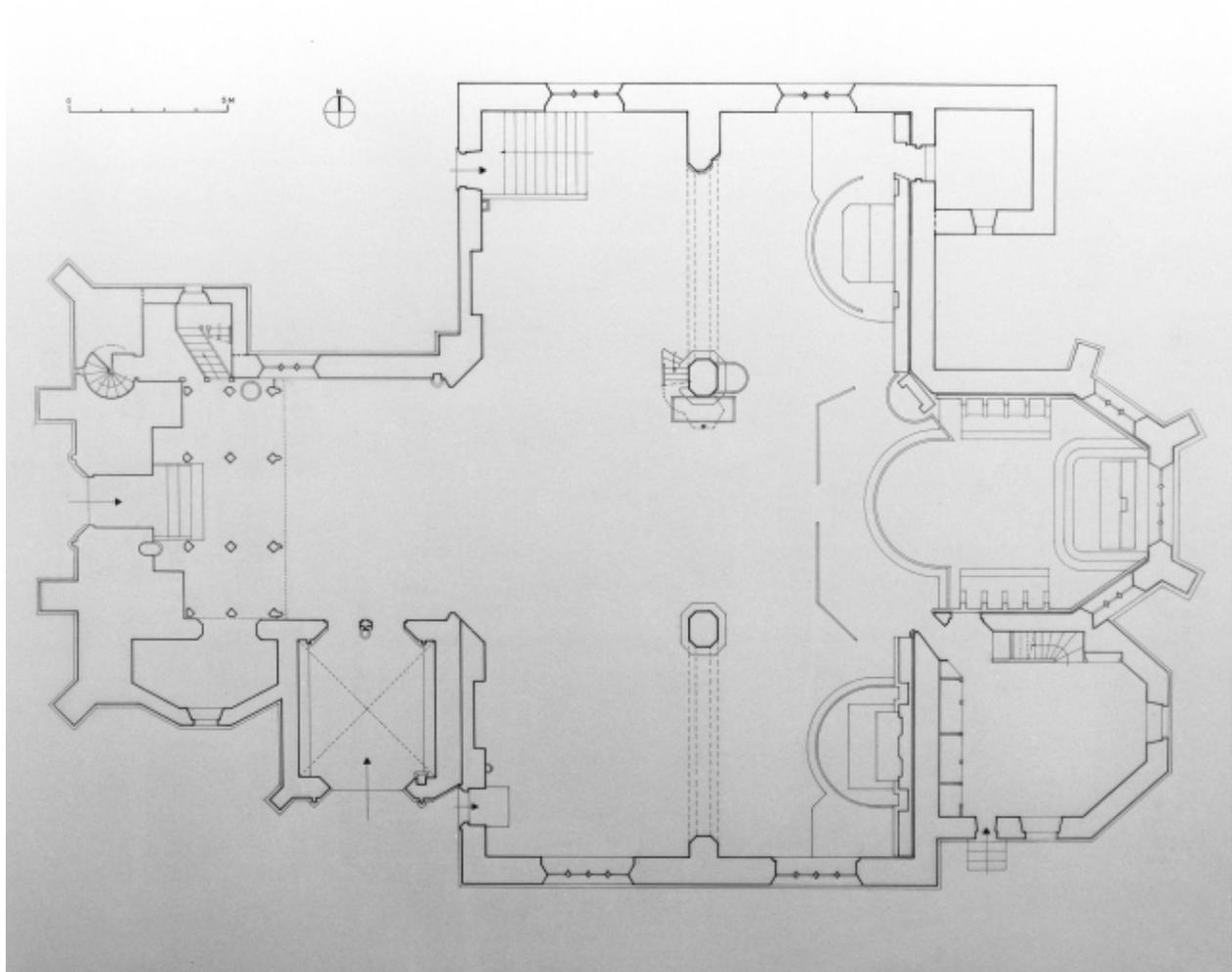
Chapelle de plein air. Projet par Gassis, fin 19e siècle (A. E. Quimper, 8 L VIII 33)

IVR53\_19962900094X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol

IVR53\_19972900014X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du sud-est

IVR53\_19962900952XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arc monumental

IVR53\_19952900285X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation nord

IVR53\_19952900293X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord

IVR53\_19952900289X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, pignons du transept

IVR53\_19952900288X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, élévation nord-est

IVR53\_19952900287X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



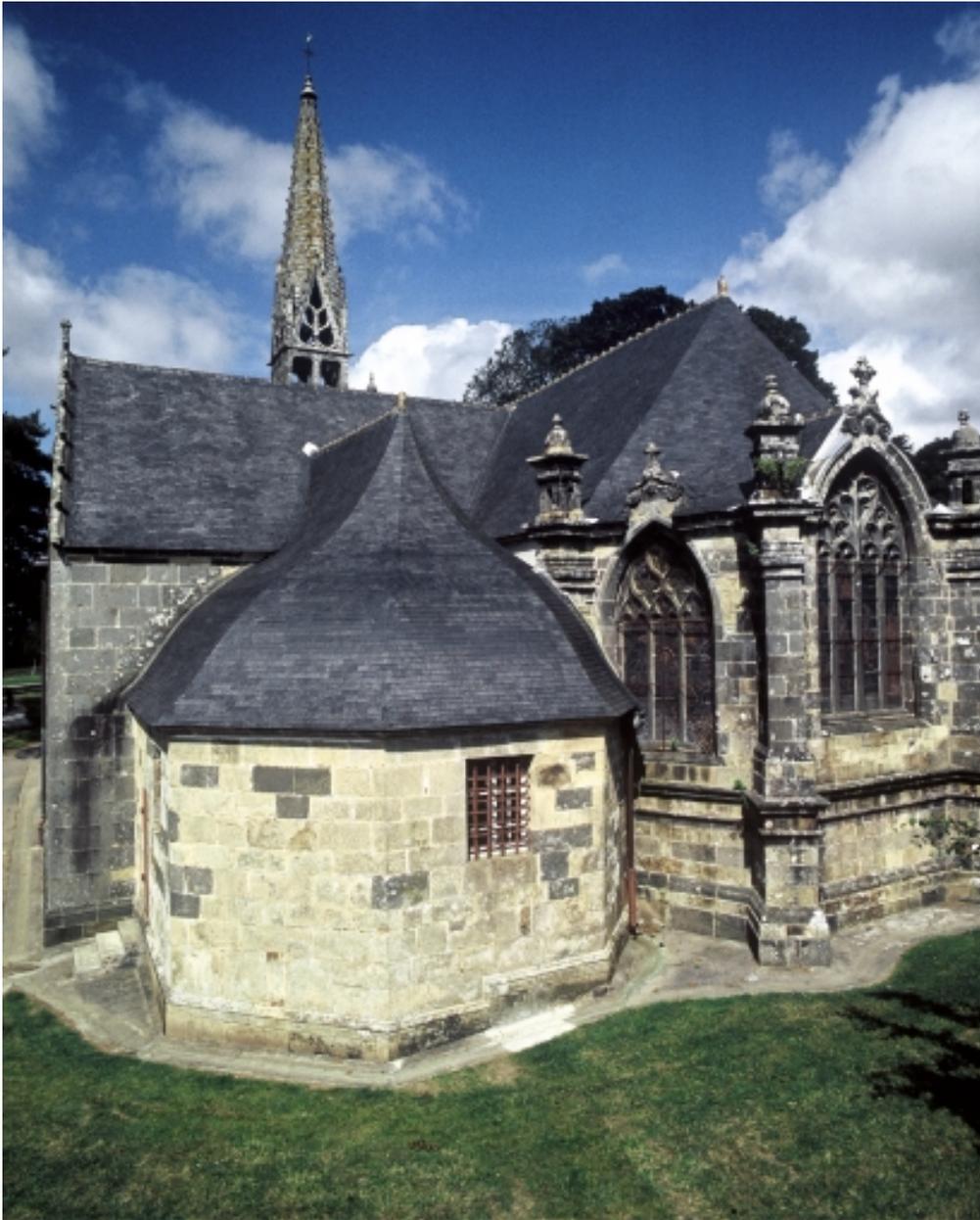
Choeur, élévation sud-est

IVR53\_19952900406X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur et sacristie

IVR53\_19952900405XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, linteau de la fenêtre sud

IVR53\_19952900407X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale ouest

IVR53\_19962900935XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale ouest

IVR53\_19962900937XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale ouest

IVR53\_19962900845VA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-ouest

IVR53\_19962900847VA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest

IVR53\_19962900846VA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest

IVR53\_19962900936XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest

IVR53\_19952900419XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest

IVR53\_19952900408X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



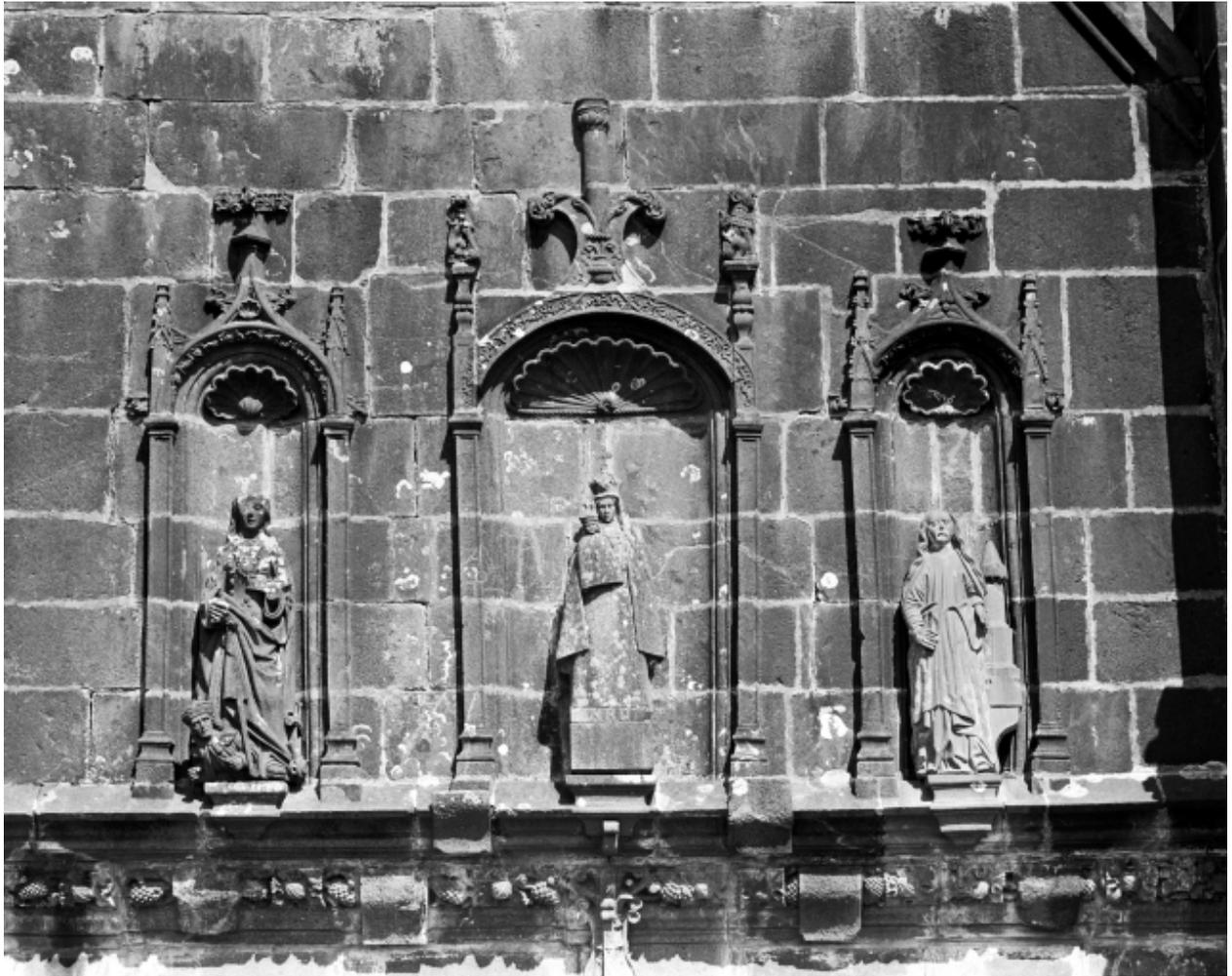
Elévation ouest, détail de la porte d'entrée

IVR53\_19952900410X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest, partie médiane à niches

IVR53\_19952900411X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon ouest, rampant sud : inscription

IVR53\_19952900415X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, angle nord-ouest : détail d'une crossette sculptée

IVR53\_19952900420XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue axiale vers l'est

IVR53\_19962900135VA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie nord, vantail de porte

IVR53\_19962900838X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie nord, vantail de porte : revers

IVR53\_19962900799X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie sud : charpente

IVR53\_19972900121X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de plein air : vue générale est

IVR53\_19952900286X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts : vue générale

IVR53\_19962900405X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts : détail de la croix

IVR53\_19952900371X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument commémoratif

IVR53\_19952900417X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation