

Bretagne, Finistère
Concarneau

Encensoir et navette à encens

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005068

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale L'orfèvrerie religieuse de Haute Bretagne du Moyen-Age jusqu'au 19e siècle

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM29000173

Désignation

Dénomination : encensoir, navette à encens

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : église Notre-Dame de Lorette à Lanriec

Historique

Encensoir et navette à encens réalisés par l'orfèvre rennais Jean-Baptiste Buchet en 1697.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Dates : 1697

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Buchet (orfèvre)

Description

Navette avec cuillère.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent

Mesures :

h = 25. Dimensions approximative.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon((non identifié)), poinçon de communauté

Précisions et transcriptions :

Poinçon (sous le fond de l'encensoir et de la navette) : initiales I et B séparées par une hermine, surmontée d'une fleur de lis en pointe, maître Jean-Baptiste Buchet. poinçon de communauté de Rennes 1697 : lettre B couronnée ; charge de Rennes : chiffre 9 ; marque de Rennes (?) un grand noeud de ruban avec hermine.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1968/06/19

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Relativement peu d'encensoirs portant des poinçons de haute Bretagne ont été conservés, et encore moins accompagnés de leur navette assortie. Ici, bien que cette dernière ne porte pas de poinçons, son décor parfaitement assorti à celui de l'encensoir ne permet aucun doute sur l'homogénéité de l'ensemble. Malgré les nombreuses traces de chocs, liées à l'usage de l'objet et la disparition de la bête du pied de l'encensoir, c'est une oeuvre équilibrée et bien composée dont le décor de canaux et godrons, cartouches et palmettes franchement régence mêle encore quelques éléments hérités du XVIIIe siècle tels les attaches des chaînes en forme de têtes d'angelots. Le décor de feuilles lisses et nervurées qui orne en alternance la partie inférieure de la cuve est ici habilement repris sous forme tournante sur le couvercle ainsi que la panse de la navette.

Liens web

- Lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PM29000173

Illustrations



Encensoir et navette : vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20032900017NUCA



Encensoir : vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20032900018NUCA



Navette : vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20032900019NUCA



Navette : vue générale du dessus
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20032900020NUCA



Poinçons
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20032900021NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'orfèvrerie religieuse en Haute-Bretagne (IM35025025)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult
Copyright(s) : (c) Inventaire général



Encensoir et navette : vue générale

IVR53_20032900017NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Encensoir : vue générale

IVR53_20032900018NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Navette : vue générale

IVR53_20032900019NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Navette : vue générale du dessus

IVR53_20032900020NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçons

IVR53_20032900021NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation