

Bretagne, Côtes-d'Armor
Taden
Robardais (la)

Maison de villégiature dite château de Kerrosen, la Robardais (Taden)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22133275
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique Dinan agglomération
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : villa
Appellation : Kerrosen
Parties constituant non étudiées : portail, parc, oratoire, communs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales :

Historique

Une terre noble : la Roberdais, la Robardais

Dès 1477, la terre de la Roberdais est signalée dans un aveu, comme appartenant à Jacques de Saint-Paoul. Elle passe ensuite de 1480 à 1556 à la famille du Breil. En 1683, elle dépend de la seigneurie de la Garaye avec logements, granges, cour, petit bois de haute futaie, jardin et colombier. En 1778, avec la vente du château de la Garaye, la retenue de la Robardais devient la propriété des Hay des Nétumières. Elle est rachetée en 1827 par la famille Moncoq.

Une habitation nouvelle

En 1830, Charles Moncoq fait construire une nouvelle résidence de villégiature, telle qu'elle est dessinée sur le cadastre de 1844. Conçue dans l'esprit du moment, l'habitation était recouverte d'un enduit et seuls les encadrements des baies étaient apparents. La façade arrière donnait sur un jardin à la française agencé de quatre principaux parterres. La vue vers la Rance, située en contre-bas, était animée par la présence d'un pavillon placé contre et au centre du mur sud-est du jardin, d'où son déplacement quelques décennies plus tard.

Un début de romance

Suite au décès de Charles Moncoq, en 1866, la propriété est rachetée en 1870 par Sophie Dulcken, proche de la reine Victoria, épouse du prince polonais Guillaume de Radziwill. Des travaux sont attestés en 1872 pour la maison et en 1873 pour la remise et l'écurie. C'est vraisemblablement à cette époque que le pavillon du jardin est déplacé vers l'entrée, située à côté de la métairie. La propriété est transformée en cottage d'esprit néogothique. Le pavillon sud-ouest est reconstruit et surélevé d'un étage, les souches de cheminées sont garnies des monogrammes SR de Sophie Radziwill, la toiture du corps central est modifiée avec de hautes lucarnes à trilobes, les corniches et baies sont garnies d'accolades, l'entrée est couverte par un porche en bois. Il en est de même d'une partie du décor intérieur qui est rénové, la salle à manger est aménagée de menuiseries à l'imitation du remplage de baies gothiques... Ce goût directement importé d'Angleterre contribue à recréer une ambiance connue. Son époux Guillaume de Radziwill, contre la politique du tsar Alexandre, est condamné à l'exil dont il ne se remettra jamais. Il est hospitalisé à Lehon, à la maison des frères de Saint-Jean-de-Dieu. La vie cependant devient très mondaine à Kerrosen, la princesse y reçoit des hôtes célèbres, pianiste, elle y donne des concerts avec Liszt, Kowalski et d'autres...

De nouveaux propriétaires, de nouveaux travaux

En 1904, la ferme de la Robardais est vendue à Mme Gagon puis la maison, le parc et les communs sont acquis par M. et Me Ramart qui y séjourneront jusqu'en 1926. A cette date, la propriété passe entre les mains d'une nouvelle famille, les Robert qui effectueront à leur tour à partir de 1926 d'importants travaux, sous la direction de l'architecte Eugène Olichon, ajout d'un corps d'entrée avec grand escalier, modification de la distribution et des éléments de confort, notamment les salles de bains de l'étage réalisées en mosaïque bleu et or vraisemblablement par Isidore ou Odorico.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 2e moitié 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 17e siècle

Dates : 1830 (daté par travaux historiques), 1872 (daté par source), 1873 (daté par source), 1926 (daté par travaux historiques)

Description

Le plan-masse de 1844 rend compte du bâti dans son ensemble, la métairie, la nouvelle maison, et un pavillon dans le contrebas du jardin. Une partie de **la ferme** a été détruite et dans le prolongement du corps disparu s'est édifié une nouvelle habitation pour les métayers.

L'ancien pavillon, dans le bas du jardin de la Robarday a été déplacé vers la route et forme une annexe à la propriété de Kerrosen. Il a été cependant pas tout à fait remonté à l'identique. Le volume a été rabaissé en conservant des éléments anciens comme la corniche à modillons.

La nouvelle maison terminée en 1830 était composée d'un corps central rectangulaire cantonné de deux corps, légèrement en retrait sur la façade antérieure. Les baies rectangulaires étaient appareillées de granite, tandis que le gros œuvre était recouvert d'un enduit comme pour les "malouinières" dont le modèle perdure encore en ce début du 19e siècle.

Deux petites dépendances sont présentes mais elles ont été remplacées du temps de Sophie Radziwill par des écuries et autres petites dépendances, vers l'ouest, et un oratoire vers l'est qui a servi un temps de bureau au maire de Taden, M. Ramart.

Les aménagements successifs du logis ont conservé l'esprit gothique souhaité par Sophie Radziwill. Le pavillon vers l'ouest, plus grand et plus haut déséquilibre le logis, alors que le corps d'entrée rajouté postérieurement s'adapte parfaitement aux volumes initiaux.

Éléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Plusieurs familles de mécènes se sont succédé en ce lieu et l'ont transformé dans l'esprit et le goût du moment. La première maison de villégiature était plus sobre et sans ornement, comme celle de la Rimogan construite en 1806. Il est vraisemblable que c'est la princesse Sophie Radziwill qui lui donne l'appellation Kerrosen, en écho au jardin de roses et qui modifie sa silhouette par de grandes lucarnes et l'ajout de décors néogothiques. Ses successeurs accentueront cette tendance, en 1926, la famille Robert ajoute un corps d'entrée surmonté de terrasses qui s'affiche toujours dans le style néogothique alors que les aménagements intérieurs témoignent d'une nouvelle mode avec des salles de bains art déco réalisées par le mosaïste Isidore Odorico.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Augmentation à partir de 1844, registre des états de sections de Taden**
A. Départementales des Côtes d'Armor : 3P 339 (Van Duken Sophie, maison, augmentation de construction en 1872, remise et écurie, construction nouvelle en 1873).
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3P339

Bibliographie

- **Les dames de Herrosen**
Cotrel Marie-Lou. **Les dames de Kerrosen, le Pays de Dinan**, 1989.

Annexe 1

Blason des Radziwill

Radziwill Lithuanie - (Princes du St-Empire, 25 fév. 1515 et 10 déc. 1547) - D'or à l'aigle de sable membrée d'azur et couronnée d'or portant sur son estomac un écusson écartelé au 1 d'azur à trois cors de chasse de sable liés enguichés et virolés d'or posés en paire et joints sur le coeur du quartier par les embouchures (Thromby I) au 2 de gueules à un fer-à-cheval d'argent cloué de sept pièces au 3 de gueules à deux truites adossées d'argent (Wadwicz) au 4 d'azur à un croissant d'or surmonté d'une étoile du même (Leliwa I) Trois casques couronnés Cimiers 1° un lion issant et contourné d'or 2° une aigle issante de sable couronnée d'or 3° un griffon issant d'or Lambrequin d'or et de sable Supports à dextre un lion d'or à senestre un griffon du même Devise BOG NAM RADZI.

Illustrations



Portail, armes d'alliance et devise des Radziwill : BOG NAM RADZI (Dieu nous conseille)
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206246NUCA



Extrait de la section D6 du cadastre de 1844, avec localisation des principaux bâtiments et autres
Repro. Véronique Orain
IVR53_20172206244NUCA



Enclos et portail d'entrée
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206245NUCA



L'arrivée à Kerrosen
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206247NUCA



Façade antérieure, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206248NUCA



Façade arrière, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206249NUCA



Façade arrière, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206251NUCA



Facade antérieure, prise de trois quart
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206250NUCA



Façade arrière, jardin, et escalier, où se situait anciennement le pavillon
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206252NUCA



2ème entrée, a côté de la métairie
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206253NUCA



Ancienne écurie et remise
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206261NUCA



Vue latérale sud-ouest du logis, souche de cheminée SR, pavillon de jardin
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206258NUCA



La roseraie
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206259NUCA



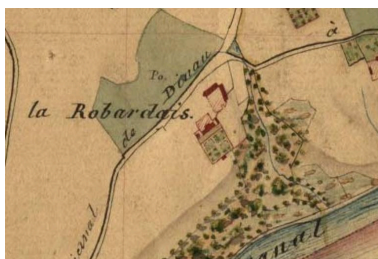
Entrée de cave, remploi probable de l'ancienne entrée de la façade antérieure
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206260NUCA



Enclos du jardin, avec tourelle d'angle en ruines
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206262NUCA



Oratoire transformé en bureau
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206264NUCA



Extrait du tableau d'assemblage de 1844, la Robardais
Repro. Véronique Orain
IVR53_20172206243NUCA



Ancienne écurie et remise
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206263NUCA



Le pavillon de l'entrée
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206254NUCA



Parc antérieur
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206255NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Taden (IA22005045) Bretagne, Côtes-d'Armor, Taden

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Orain

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Portail, armes d'alliance et devise des Radziwill : BOG NAM RADZI (Dieu nous conseille)

IVR53_20172206246NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait de la section D6 du cadastre de 1844, avec localisation des principaux bâtiments et autres

IVR53_20172206244NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enclos et portail d'entrée

IVR53_20172206245NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'arrivée à Kerrosen

IVR53_20172206247NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, vue générale

IVR53_20172206248NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade arrière, vue générale

IVR53_20172206249NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade arrière, vue générale

IVR53_20172206251NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Facade antérieure, prise de trois quart

IVR53_20172206250NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade arrière, jardin, et escalier, où se situait anciennement le pavillon

IVR53_20172206252NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2ème entrée, a côté de la métairie

IVR53_20172206253NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne écurie et remise

IVR53_20172206261NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue latérale sud-ouest du logis, souche de cheminée SR, pavillon de jardin

IVR53_20172206258NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La roseraie

IVR53_20172206259NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de cave, remploi probable de l'ancienne entrée de la façade antérieure

IVR53_20172206260NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enclos du jardin, avec tourelle d'angle en ruines

IVR53_20172206262NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oratoire transformé en bureau

IVR53_20172206264NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du tableau d'assemblage de 1844, la Robardais

IVR53_20172206243NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne écurie et remise

IVR53_20172206263NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le pavillon de l'entrée

IVR53_20172206254NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parc antérieur

IVR53_20172206255NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation