

Bretagne, Côtes-d'Armor
Squiffiec
Eglise paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul (Squiffiec)

Bannière : Crucifixion, Assomption, église Saint-Pierre et Saint-Paul (Squiffiec)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025211
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM22001270

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Titres :

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : Entrée de la nef de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul

Historique

René Couffon note au sujet des deux bannières d'Ancien Régime conservées dans l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Squiffiec, qu'elles auraient été apportées par le recteur Julou, alors en charge de la paroisse de Plouaret, à une date qu'il ne précise pas.

Elles sont dans un état de détérioration avancée et sont donc très fragiles. Elles conservent toutes les deux trace des interventions antérieures et sont composées d'éléments de bannières fabriquées à des périodes différentes allant du 17^e au 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 17^e siècle, 19^e siècle

Description

La bannière figure sur l'avvers la scène de la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean au pied de la croix et sur l'envers la scène de l'Assomption de la Vierge.

Les deux faces sont composées d'un assemblage d'éléments textiles brodés datant du 17^e et du 18^e siècles, restaurés au 19^e siècle. Lors de sa protection au titre des Monuments historiques, elle est datée du 18^e siècle car la composition générale et les traits des figures relèvent de cette période. Nous sommes en présence d'une bannière fabriquée au 18^e siècle fabriquée à partir d'éléments d'une plus ancienne bannière datant du 17^e siècle.

Sur l'avvers, les figures du Christ, de saint Jean et de la Vierge ainsi que le crâne au pied de la croix ont été restaurés probablement au 19^e siècle et les parties à l'origine brodées ont été remplacées par des toiles peintes. Cependant, la configuration, le traitement des vêtements et des fonds de la bannière conservent un travail de broderie plus ancien. Les motifs spiralés brodés sur le fond de velours du tableau et les quatre festons sont les parties les plus anciennes de la bannière, comme ceux présents sur la bannière de Trédrez-Locquémeau (22) ou celle de Plouézoc'h (29).

Les broderies sont appliquées sur un fond de velours vert et marron sur la face de la Crucifixion et de couleur rouge sur la face de l'Assomption.

Sur l'envers, la scène de l'Assomption a été apposée sur un fond de velours semé de motifs spiralés datant du 17^e siècle et au centre desquels des fleurs de lys ont remplacé les fleurs d'origines. Ce même motif est repris au niveau des 4 lambrequins au bas de la bannière. La Vierge est entourée d'anges aux ailes déployées travaillés en broderie de couchure et de têtes d'anges. Les parties carnées ne sont plus en broderie comme au 18^e siècle mais recouvertes de toiles peintes. La Vierge se tient de façon statique, debout avec les bras repliés et seulement légèrement ouverts, à la différence de celle des bannières de Bringolo (22), Hengoat (22) ou Locquéholé (29).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : broderie, tissu, passementerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; lin brodé ; fil métal brodé

Mesures : h : 164 cmla : 120 cm

La bannière conserve sa hampe en bois dont il manque les pommettes d'origines.

Représentations :

VIERGE

CHRIST EN CROIX, SAINT JEAN, VIERGE, ASSOMPTION

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre, brodé)

Précisions et transcriptions :

Semis de fleurs de lys sur la face figurant l'Assomption de la Vierge.

État de conservation

mauvais état

Statut, intérêt et protection

La bannière est dans un état de détérioration avancée.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1967/01/31

Deux bannières d'Ancien Régime sont présentes dans l'église et toutes deux ont été protégées en même temps.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds des CAO**
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1171W72

Bibliographie

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel
- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de St Brieuc et Tréguier. 4, Additions et corrections**
Couffon, René, Répertoire des églises et chapelles du diocèse de St Brieuc et Tréguier. 4. , Additions et corrections, 1947.
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 254045/25 FB

- **Les bannières de Basse-Bretagne**

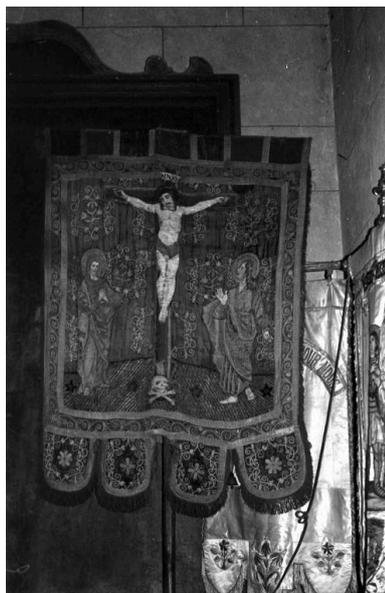
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012

Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

Liens web

- Lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22001270>

Illustrations



Face Crucifixion

Phot. Jean-Pierre Boucher,
Phot. Catherine Toscer
IVR53_19742208553Z



Face Assomption

Phot. Jean-Pierre Boucher,
Phot. Catherine Toscer
IVR53_19742208552Z



Face Crucifixion

Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210548NUCA



Détail face Crucifixion : saint Jean

Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210549NUCA



Détail face Assomption

Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210552NUCA



Détail face Assomption : putti

Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210553NUCA



Détail face Assomption :
pied d'un ange
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210555NUCA



Détail face Assomption :
feston brodé d'une Fleur de Lys
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210554NUCA



Détail face Crucifixion : feston brodé
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210550NUCA



Détail face Crucifixion :
clochette entre les festons
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210551NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul (Squiffiec) (IA00002980) Bretagne, Côtes-d'Armor, Squiffiec

Dossiers de synthèse :

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

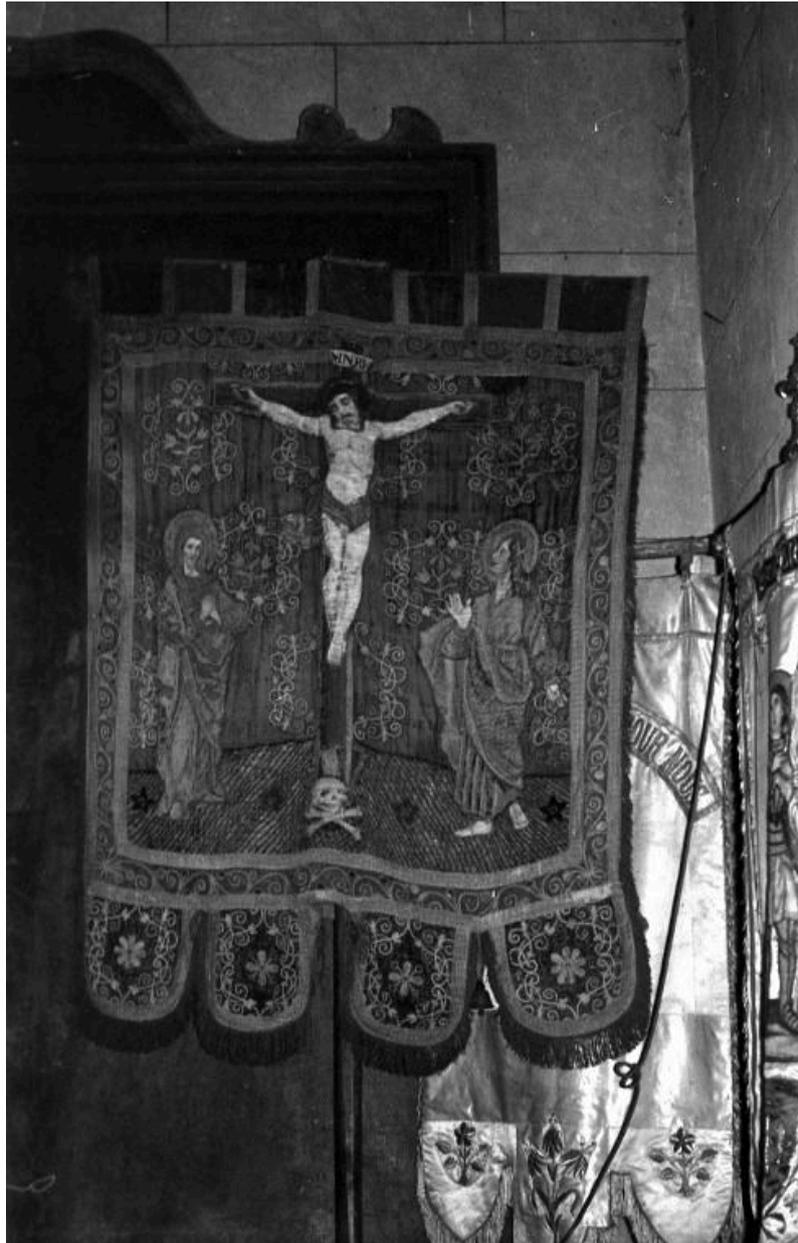
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Eglise paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul (Squiffiec) (IA00002980) Bretagne, Côtes-d'Armor, Squiffiec

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



Face Crucifixion

IVR53_19742208553Z

Auteur de l'illustration : Jean-Pierre Boucher, Auteur de l'illustration : Catherine Toscer

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face Assomption

IVR53_19742208552Z

Auteur de l'illustration : Jean-Pierre Boucher, Auteur de l'illustration : Catherine Toscer

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face Crucifixion

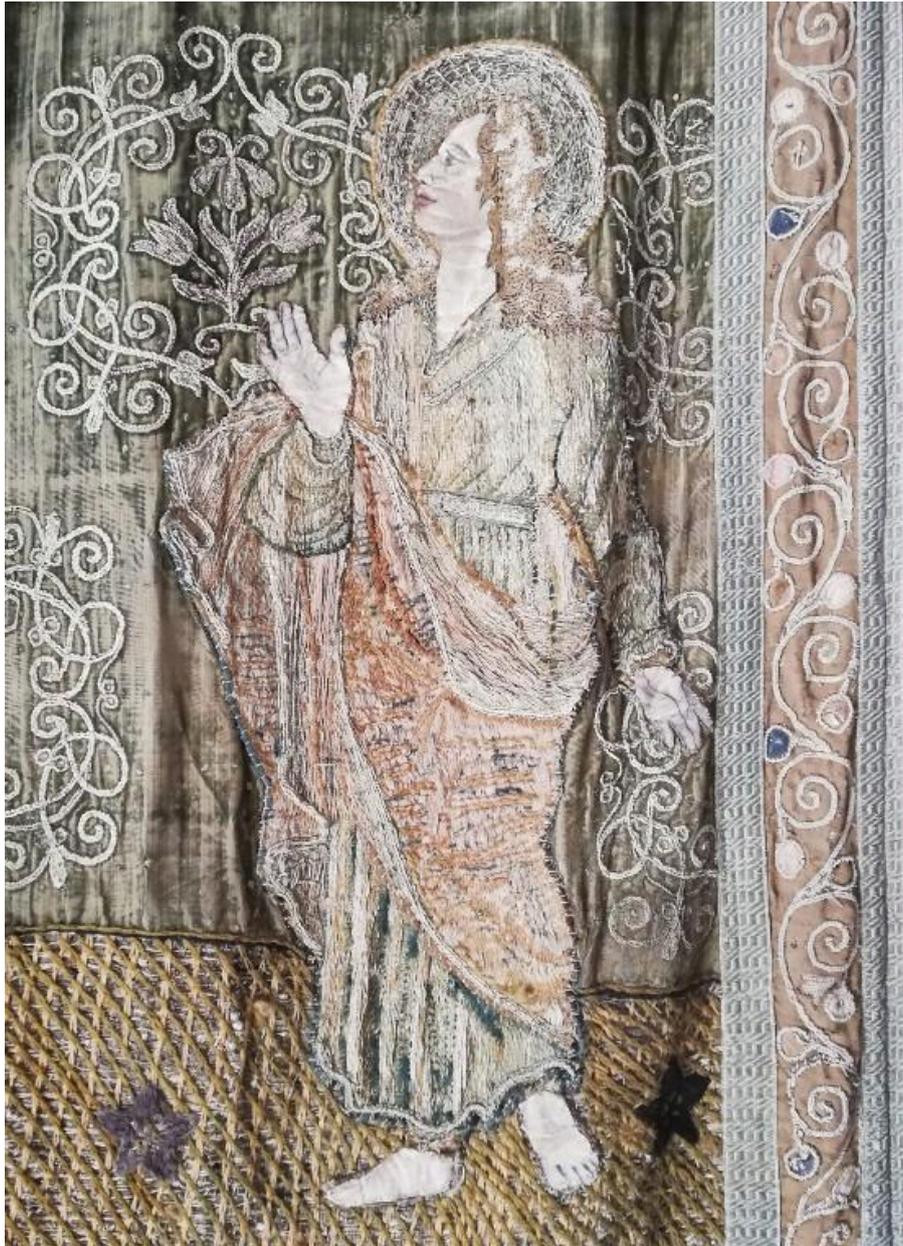
IVR53_20252210548NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Crucifixion : saint Jean

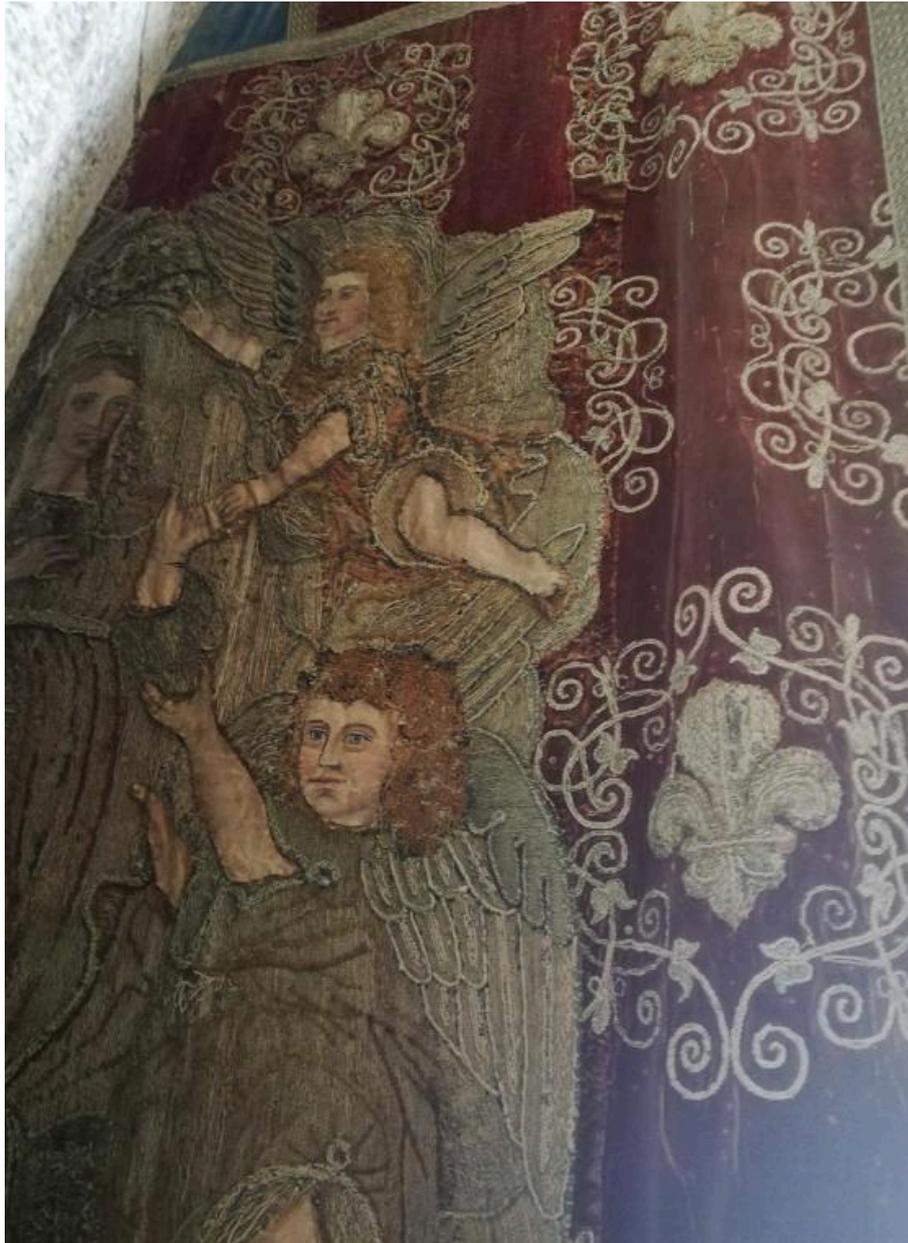
IVR53_20252210549NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Assomption

IVR53_20252210552NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Assomption : putti

IVR53_20252210553NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Assomption : pied d'un ange

IVR53_20252210555NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Assomption : feston brodé d'une Fleur de Lys

IVR53_20252210554NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Crucifixion : feston brodé

IVR53_20252210550NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail face Crucifixion : clochette entre les festons

IVR53_20252210551NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation