

Bretagne, Côtes-d'Armor
Minihy-Tréguier

Bannière : saint Pierre, Crucifixion, église Saint-Yves (Minihy-Tréguier)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22005233

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006, 2019, 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté, enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM22000649

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Titres : Saint Pierre / Crucifixion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

La bannière est datée de la fin du 17e ou du début 18e siècle et porte des traces de restauration des 19e et 20e siècles.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle

Description

La bannière constitue une sorte de tableau textile comportant une scène ou une figure centrale chrétienne, mise en scène dans un encadrement. Elle est constituée de plusieurs couches de tissus : du bougrain ou bougran (toile de chanvre ou de lin) pour la doublure et du velours de couleurs différentes, rouge, vert ou jaune, sur lequel sont apposées des broderies. La bannière est suspendue à une hampe en bois et une traverse, généralement en bois.

L'art de la broderie s'épanouit sur la bannière grâce à l'utilisation d'une variété de fils : des fils de laine pour dessiner les sols et les contours des personnages, des fils métalliques à divers endroits ainsi que des fils de soie et de lin. Une multitude de points de broderie s'observent et se mêlent pour exprimer traits, profondeurs et reliefs comme sur un tableau de peinture ou de gravure.

La bannière de Minihy-Tréguier a été plusieurs fois accommodée depuis sa réalisation mais l'essentiel du travail de broderie est cependant d'origine. Quelques modifications au point de chaînette sur les parties carnées sont plus récentes (19e ou 20e siècle). Si nous regardons de plus près, nous pouvons voir que le travail de broderie est moins fin, les points sont plus lâches et le travail moins précis.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : matériau textile ; laine brodé ; soie brodé, satin ; lin brodé, damassé ; fil métal brodé ; métal

Mesures : h : 164 cmla : 120 cm

Mesures effectuées en 2021.

Représentations :

SAINT PIERRE

CRUCIFIXION, CHRIST EN CROIX, SAINT JEAN, VIERGE

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1979/01/24

Statut de la propriété : propriété de la commune

La bannière de procession de Minihy-Tréguier

"La bannière de procession de Minihy-Tréguier est ornée d'un côté par la scène du Calvaire, de l'autre par saint Pierre. Par sa grande qualité, c'est une illustration exemplaire du savoir-faire des brodeurs aux 17^e et 18^e siècles. Le classicisme du choix de l'iconographie peut mettre en lumière la façon de travailler du brodeur. Le recteur, le fabricant ou le donateur anonyme qui désirait faire réaliser une bannière, consultait un choix de modèles des gravures sans doute mises à sa disposition dans l'atelier. Il pouvait associer à son gré des personnages tirés de gravures différentes et leur donner le fond de son choix. Une dizaine de bannières autour de celle de Minihy-Tréguier nous permettent de juger de cette démarche.

Le Christ en croix choisi ici est très différent de celui de la bannière de Tréduder : les bras ne sont plus à l'horizontale, mais dessinent un V ; les jambes ne sont plus croisées, les pieds, cloués séparément reposent sur un *suppedaneum* ; le *périsonium* est drapé de façon différente. En revanche, c'est le même modèle qui est utilisé seul à Plouëc ou Squiffiec, dans la même scène à Trégastel, Prat et Hengoat. A Coatascorn, le même Christ et la même Vierge ont été représentés. A Gouélin et à Bréhidly enfin, les trois personnages du Calvaire sont identiques, de même que saint Pierre sur l'autre face, portant d'une main un livre, de l'autre, deux clés. Dans ces deux bannières, le même décor très exubérant et riche couvre pratiquement tout le fond. Ce sont les mêmes bouquets qui couvrent ailleurs le fond d'autres bannières, ce qui prouve que là aussi on avait recours à des carnets de modèles. Le même raisonnement s'applique aux décors des bordures.

La bannière de Minihy-Tréguier est l'œuvre d'un maître-brodeur astucieux qui sait tirer parti du dessin pour donner l'illusion de la profondeur - l'auréole de saint Pierre et le haut de la croix sortent du cadre assigné par la bordure -, et qui utilise d'une façon savante le dégradé de couleur pour suggérer le volume des personnages."

Texte de Véronique Orain et Marie-Dominique Menant dans *"Trésors secrets des Côtes-d'Armor, 1 000 ans d'art et d'histoire"*, Château de la Roche-Jagu, 1^{er} juillet - 31 octobre 1991.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Canton de Tréguier (22). Pré-inventaire de la commune de Minihy-Tréguier, 1973**
Canton de Tréguier (22). **Pré-inventaire de la commune de Minihy-Tréguier** par Nicole Chouteau et Viviane Maillen assistées de Didier Richard pour les photographies, 1973.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 152

Bibliographie

- **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**
[Exposition. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1991]. **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**. Saint-Brieuc : Conseil général des Côtes-d'Armor, 1991.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G / ART G / OM G
- **Patrimoine religieux en Bretagne**
Charpy, Jacques (dir.), *Patrimoine religieux en Bretagne*, Rennes, éd. Ouest France, 1998
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : ART G

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel
- **Les bannières anciennes de Bretagne (XVI^e-XVIII^e siècles) : usage et conservation**
Celton, Yann, « Les bannières anciennes de Bretagne (16^e-18^e siècles) : usage et conservation », dans *Patrimoine en mouvement entre préservation et dévotion*, actes du colloque international des 27 et 28 avril 2017, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles, Protection du Patrimoine culturel, 2019, pp.25-37.
Collection privée : Cote non relevée
- **Les bannières de Basse-Bretagne**
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER
- **La fête et le sacré. Pardons et pèlerinages en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles**
PROVOST, Georges, *La Fête et le sacré. Pardons et pèlerinages en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Ed. du Cerf, 1998, 530 p.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : HIST rel

Liens web

- Lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments Historiques) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22000649>

Annexe 1

Iconographie

19802202758ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202752ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802203285ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802203288ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202756ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202757ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202759ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202753ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202754ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802202755ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor

Illustrations



Face représentant saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200943VA



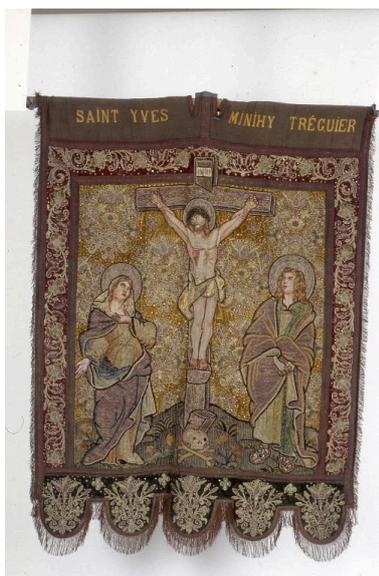
Face représentant saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200539XA



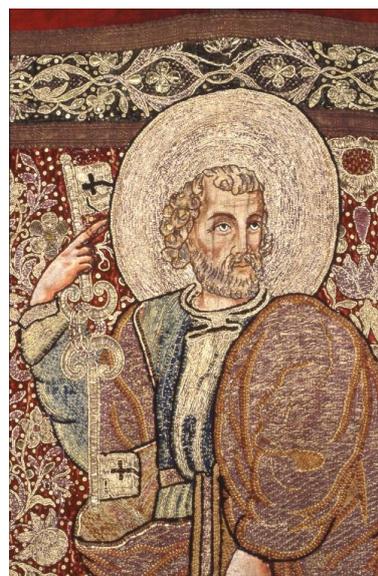
Face représentant saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200560ZA



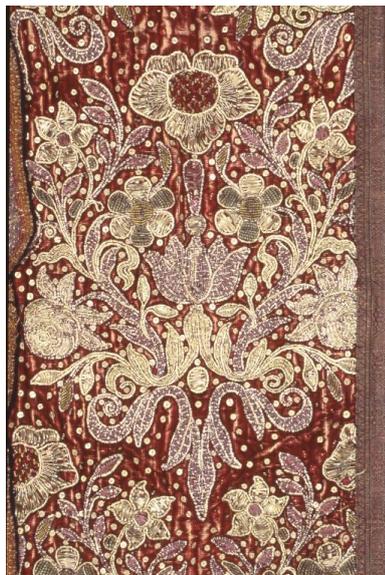
Face représentant le Calvaire
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200944VA



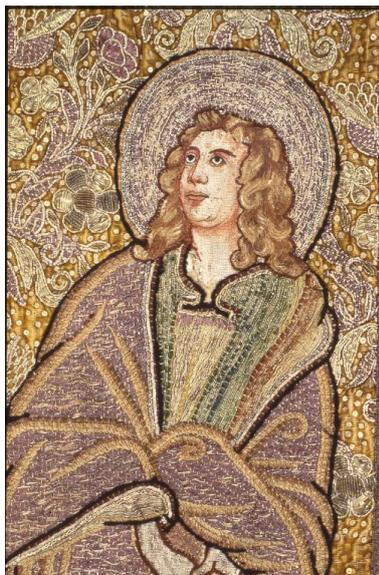
Face représentant le Calvaire
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200561ZA



Détail du buste de saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200562ZA



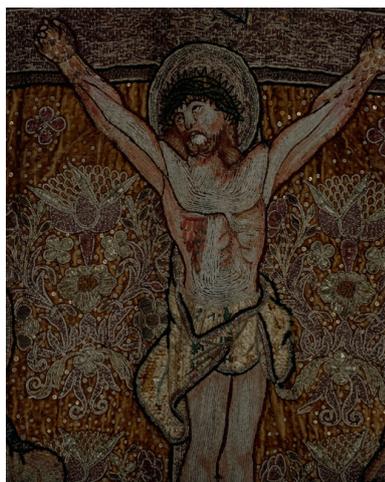
Détail du motif floral sur le fond
de la face représentant saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200567ZA



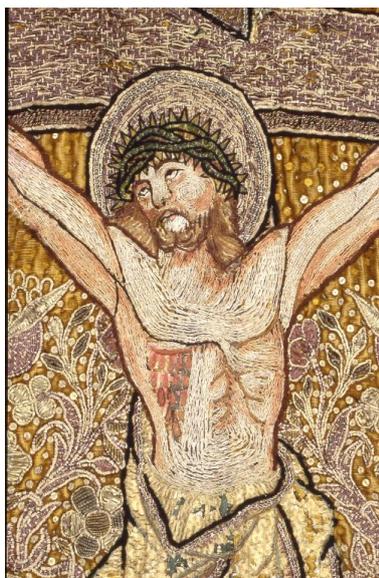
Détail de la face du
Calvaire : buste de saint Jean
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200564ZA



Détail de la face du
Calvaire : buste de la Vierge
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200563ZA



Détail du buste du Christ
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200559XA



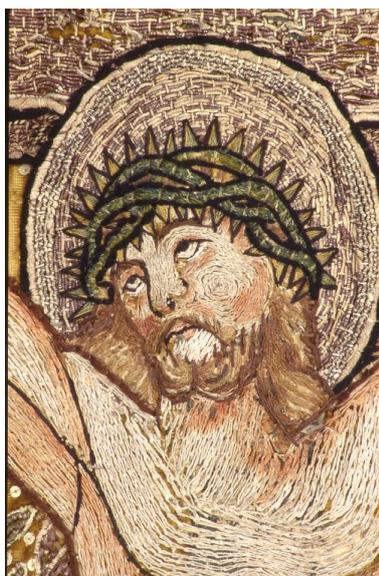
Détail du buste du Christ
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200565ZA



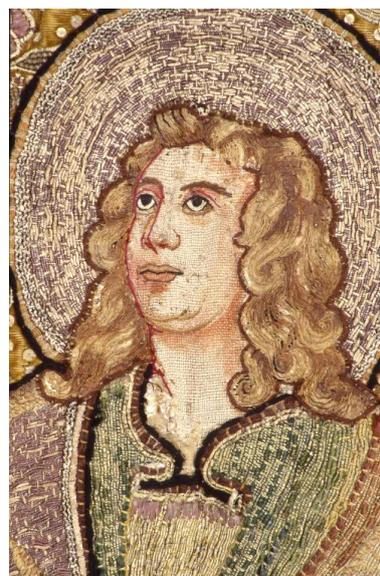
Détail de la frange côté
Calvaire : motif floral
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200568ZA



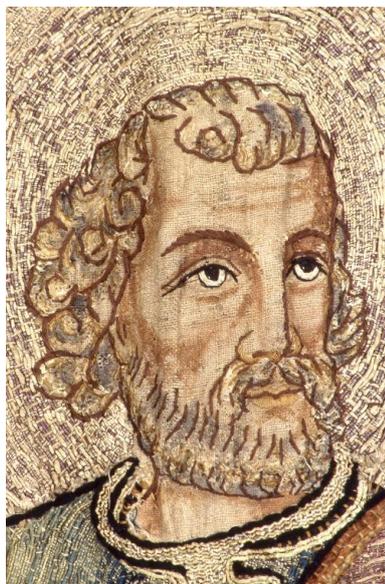
Pieds de saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200566ZA



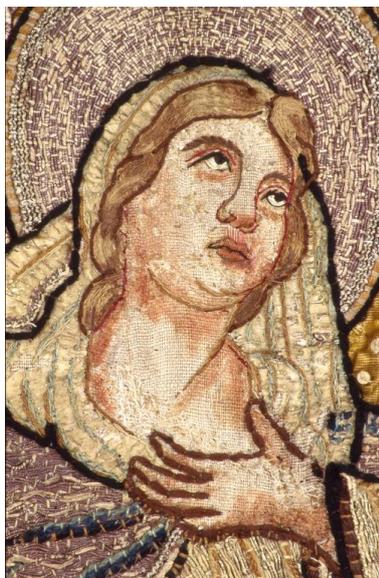
Tête du Christ
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200569ZA



Tête de saint Jean
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200570ZA



Tête de saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200571ZA



Tête de la Vierge
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200572ZA



Clé de saint Pierre
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19912200573ZA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Chapelle puis église Saint-Yves et son cimetière (Minihy-Tréguier) (IA22132710) Bretagne, Côtes-d'Armor, Minihy-Tréguier,

Auteur(s) du dossier : Jean-Pierre Ducouret, Guillaume Lécueillier, Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



Face représentant saint Pierre

IVR53_19912200943VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face représentant saint Pierre

IVR53_19912200539XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face représentant saint Pierre

IVR53_19912200560ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



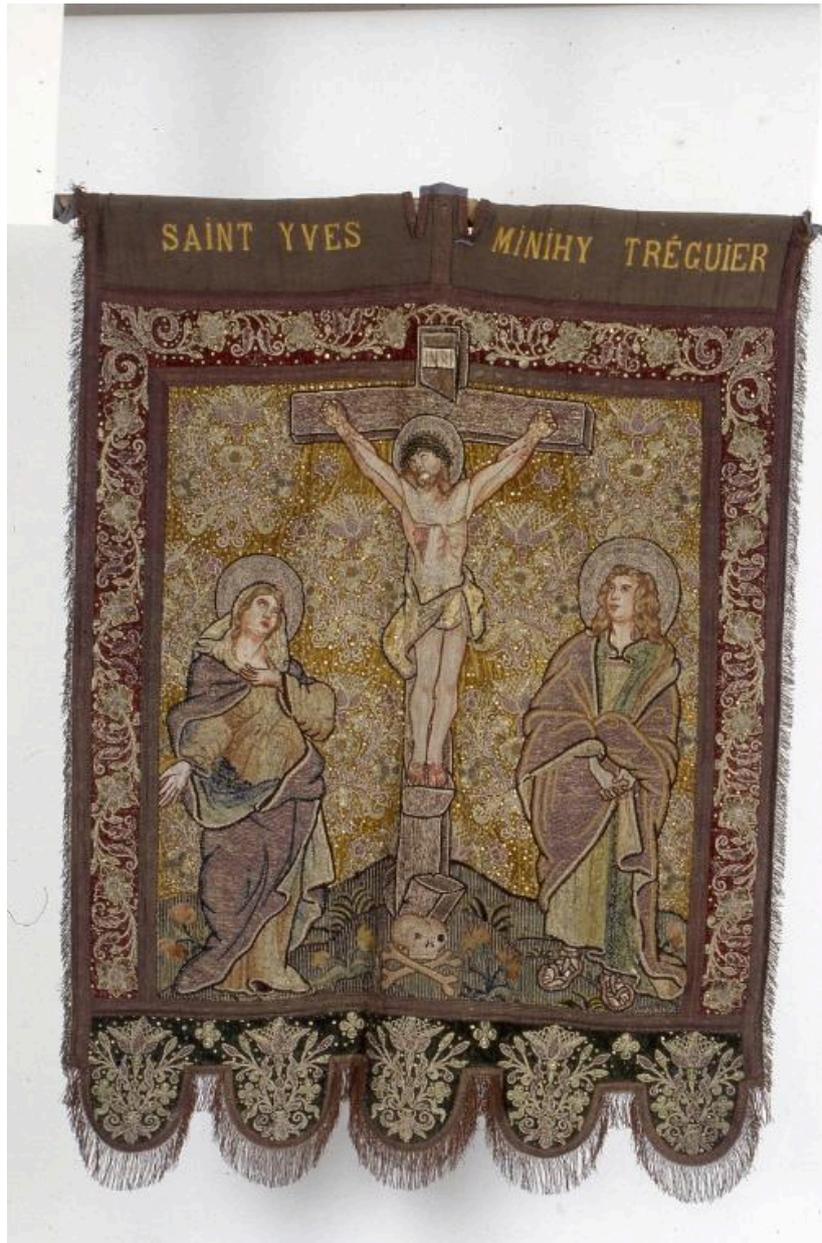
Face représentant le Calvaire

IVR53_19912200944VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



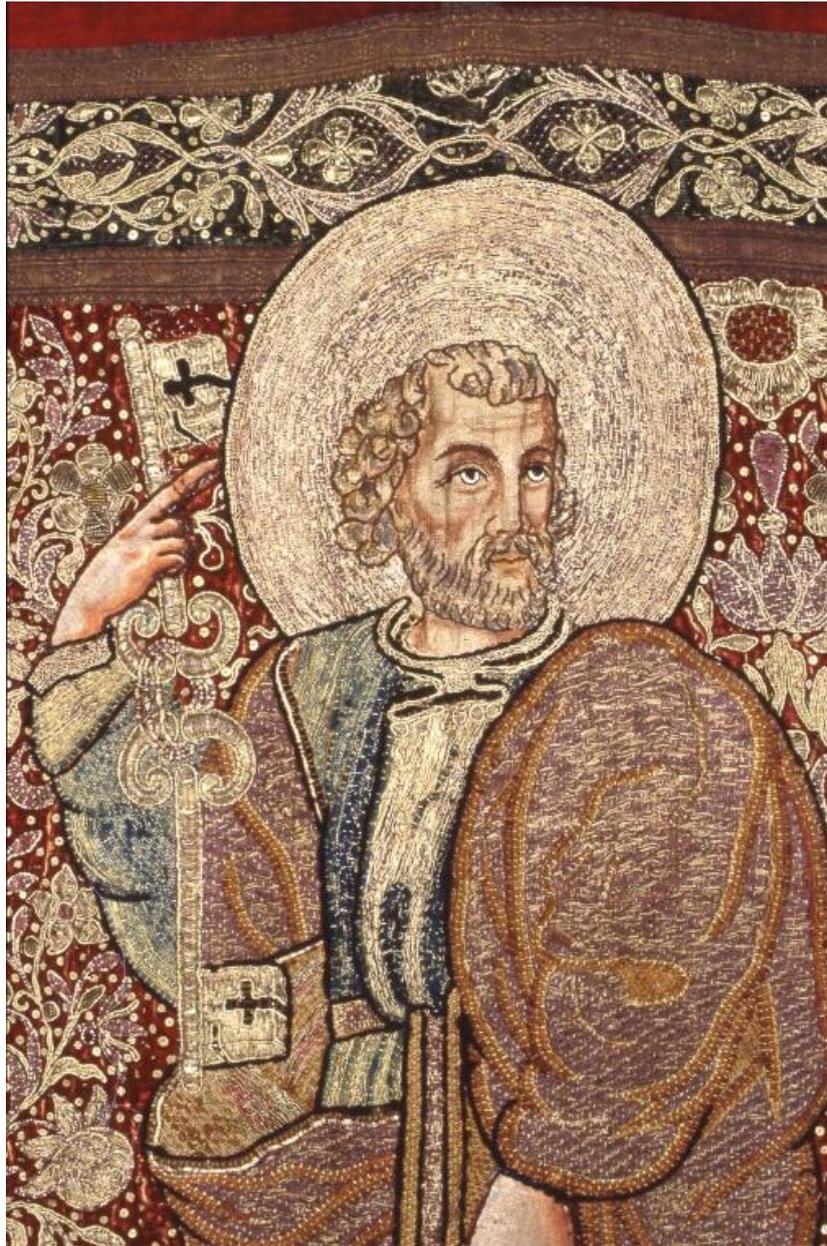
Face représentant le Calvaire

IVR53_19912200561ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



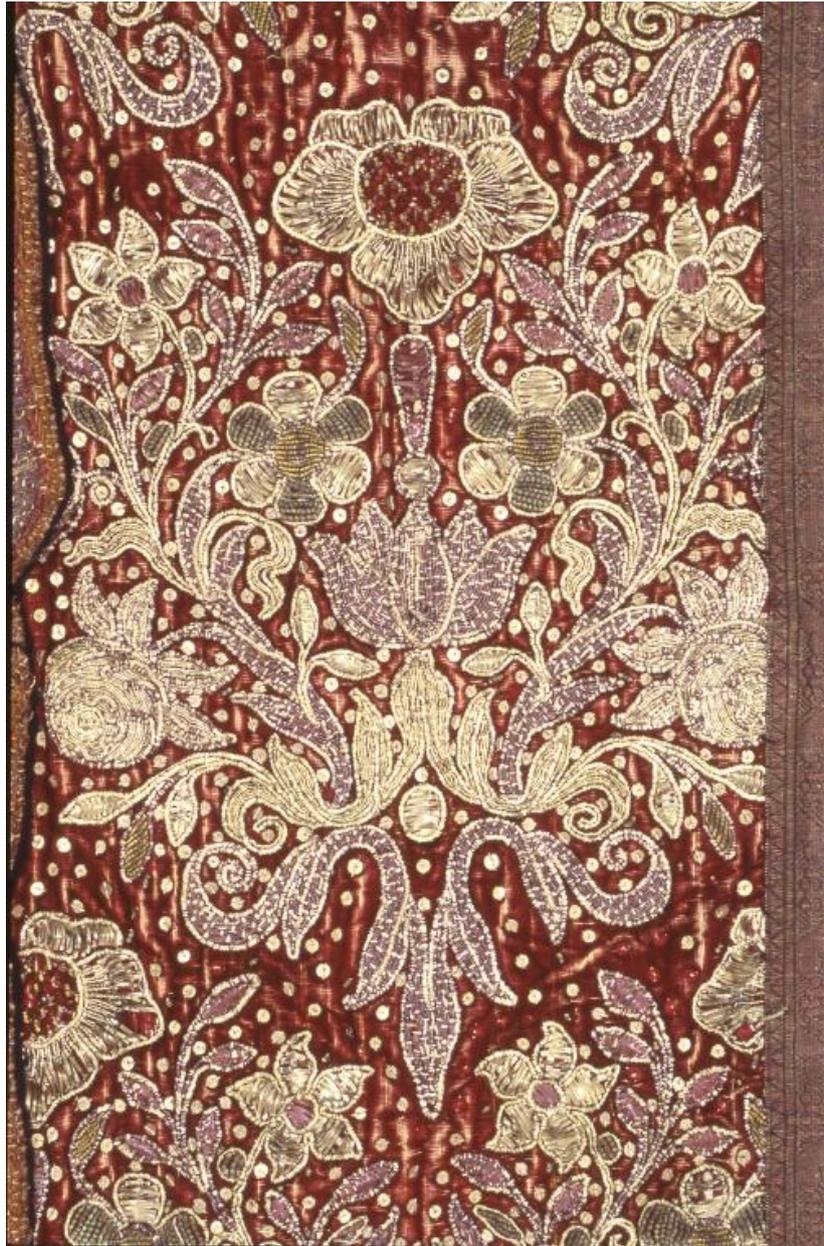
Détail du buste de saint Pierre

IVR53_19912200562ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



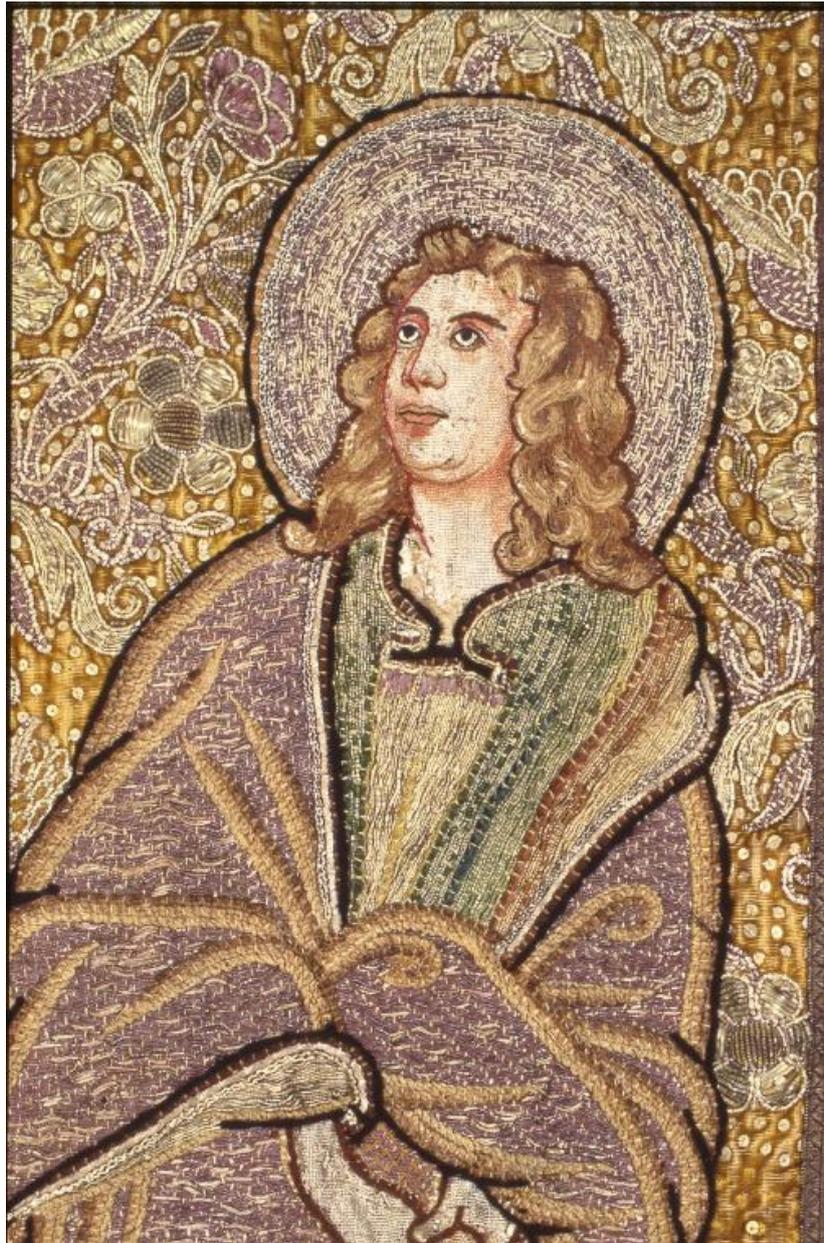
Détail du motif floral sur le fond de la face représentant saint Pierre

IVR53_19912200567ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



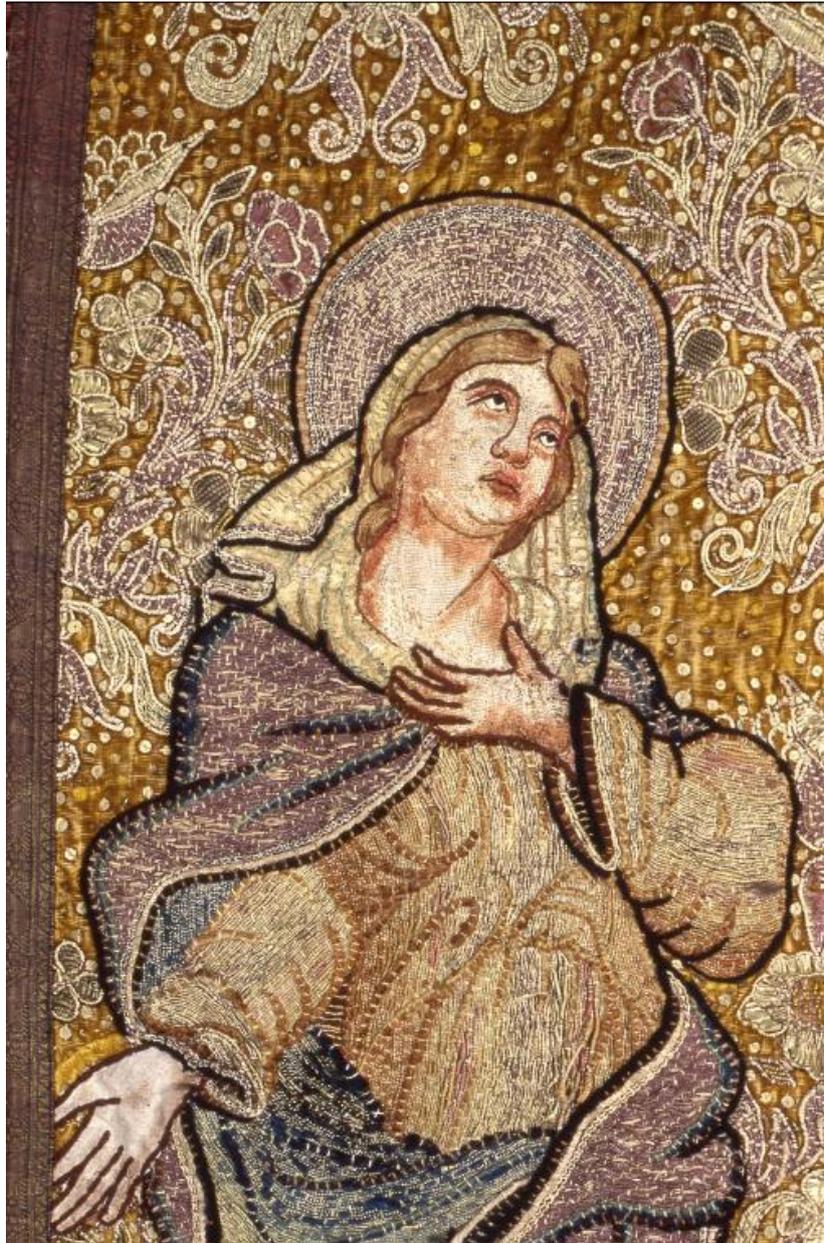
Détail de la face du Calvaire : buste de saint Jean

IVR53_19912200564ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



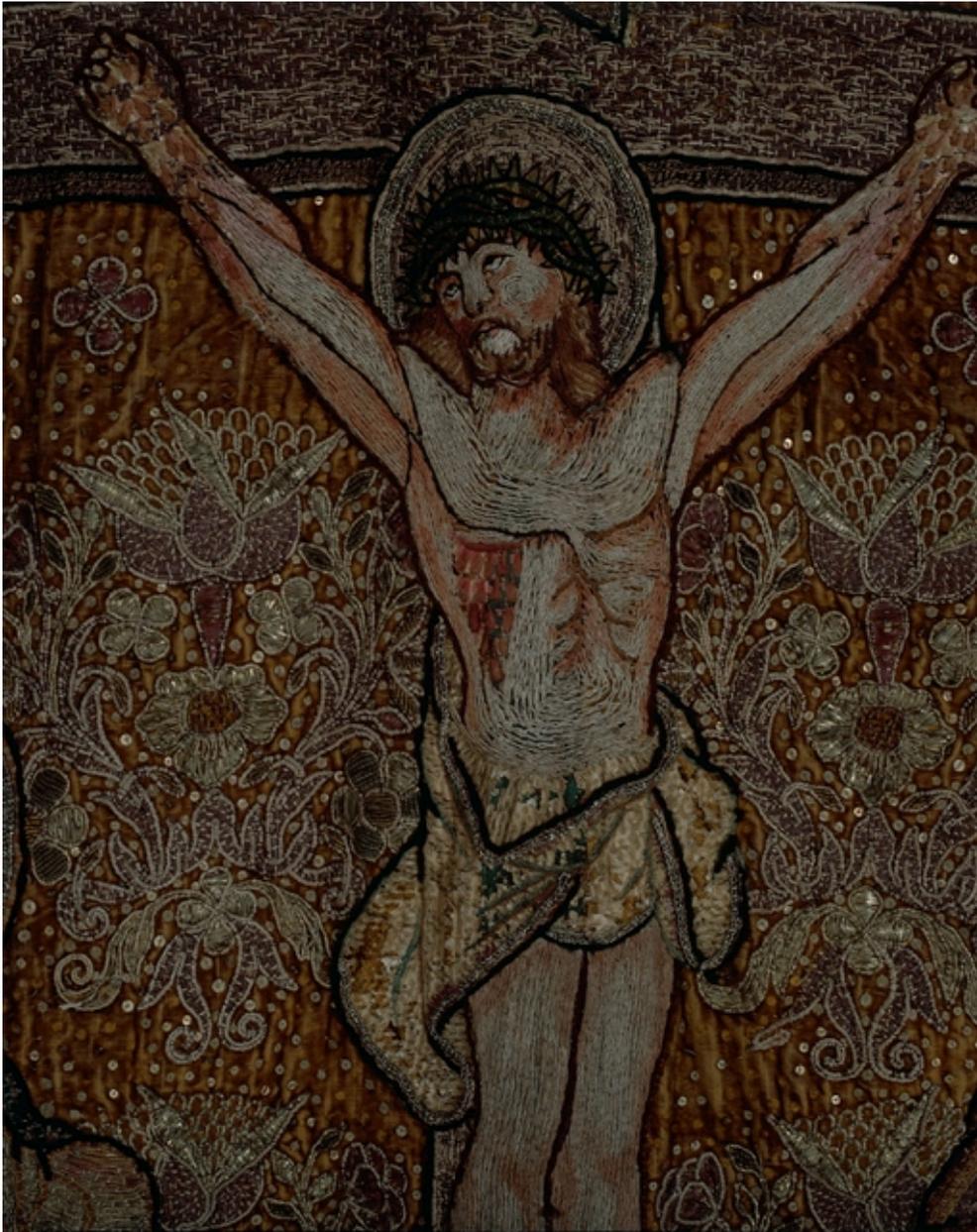
Détail de la face du Calvaire : buste de la Vierge

IVR53_19912200563ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



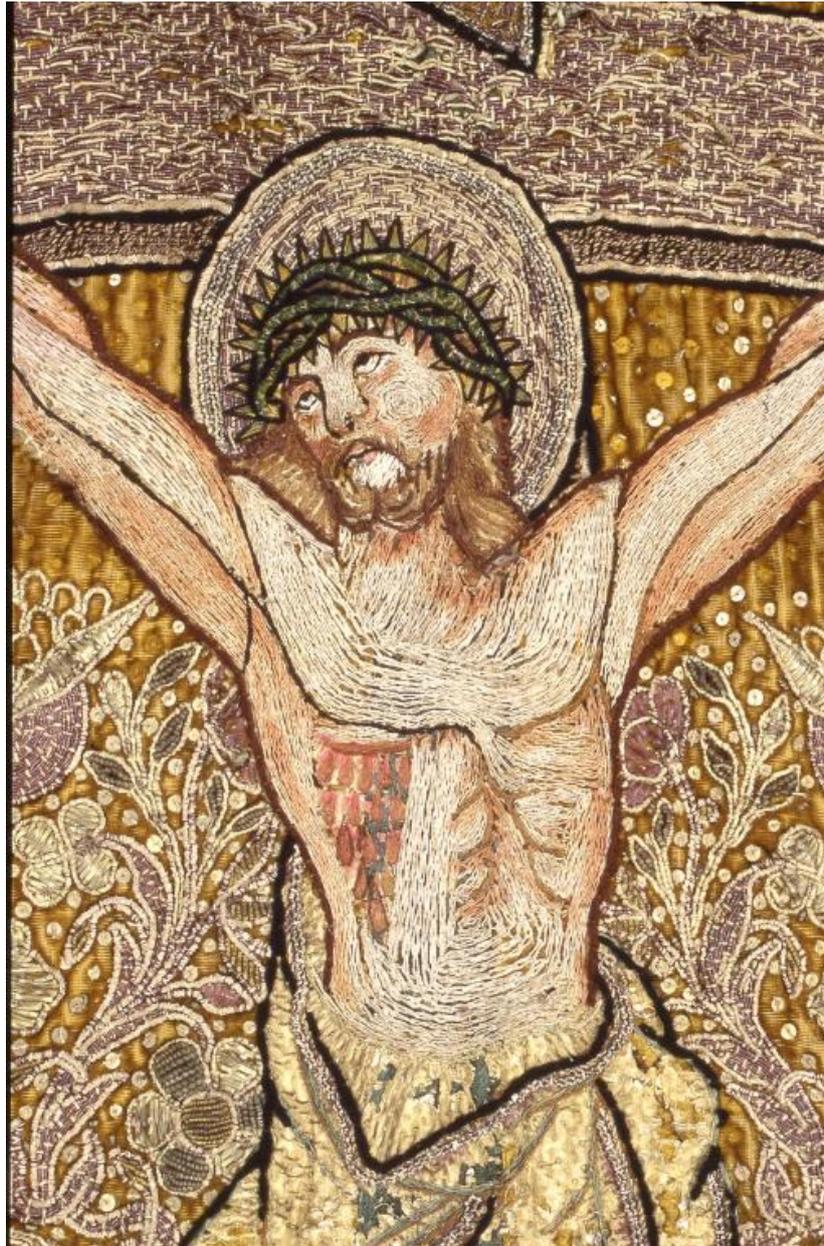
Détail du buste du Christ

IVR53_19912200559XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du buste du Christ

IVR53_19912200565ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frange côté Calvaire : motif floral

IVR53_19912200568ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pieds de saint Pierre

IVR53_19912200566ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tête du Christ

IVR53_19912200569ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



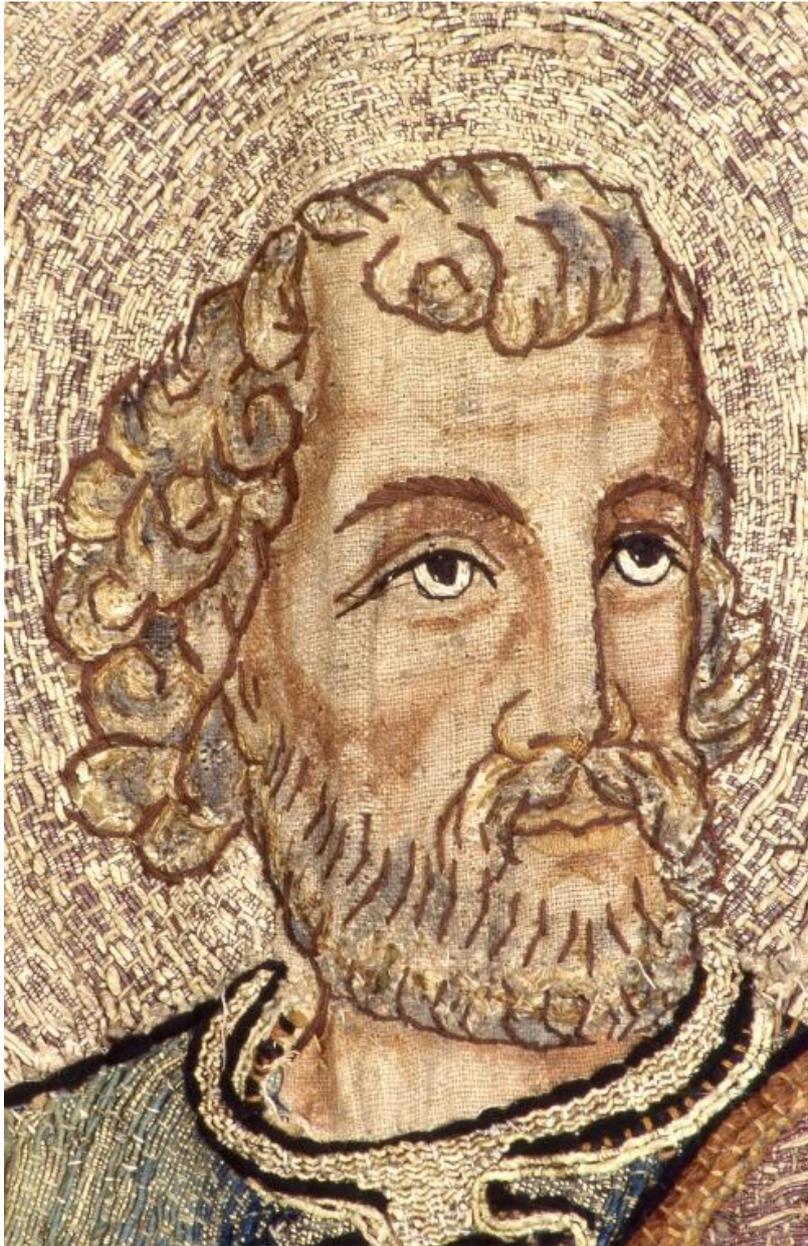
Tête de saint Jean

IVR53_19912200570ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



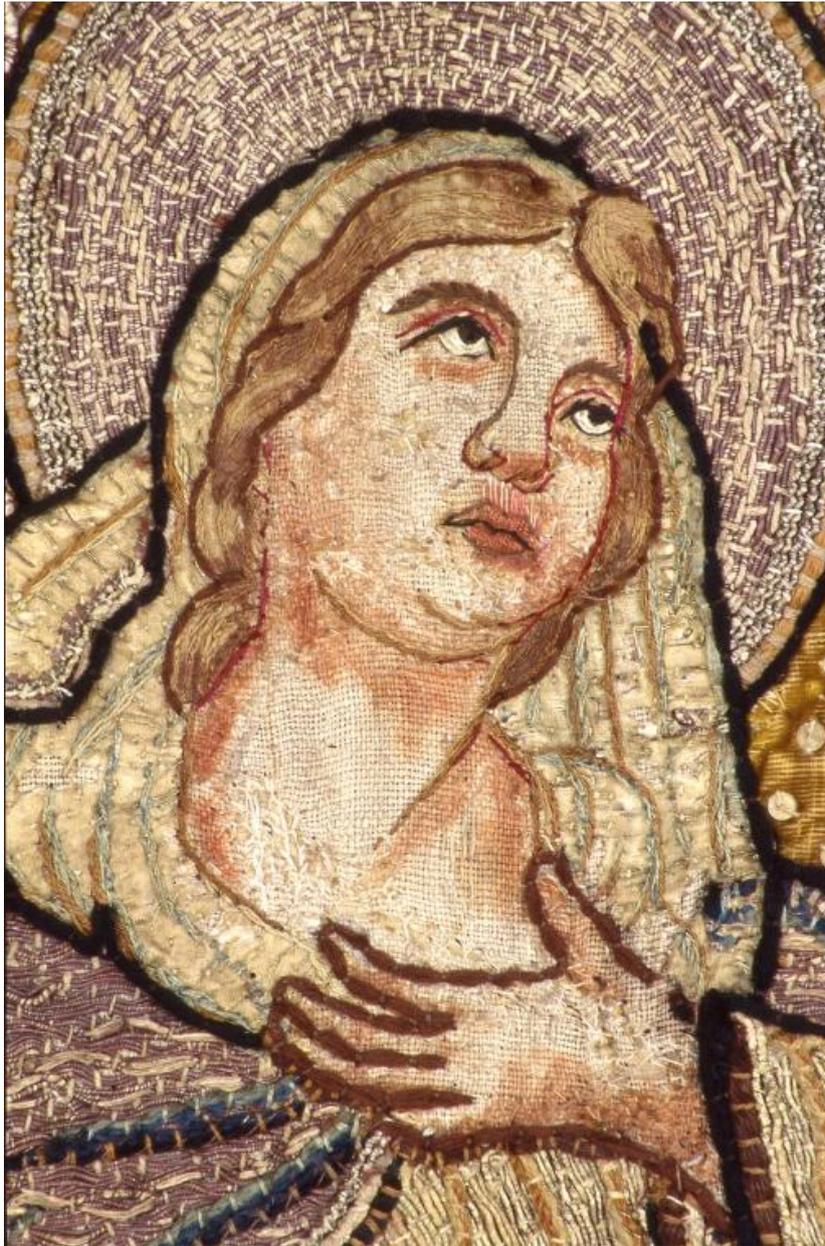
Tête de saint Pierre

IVR53_19912200571ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



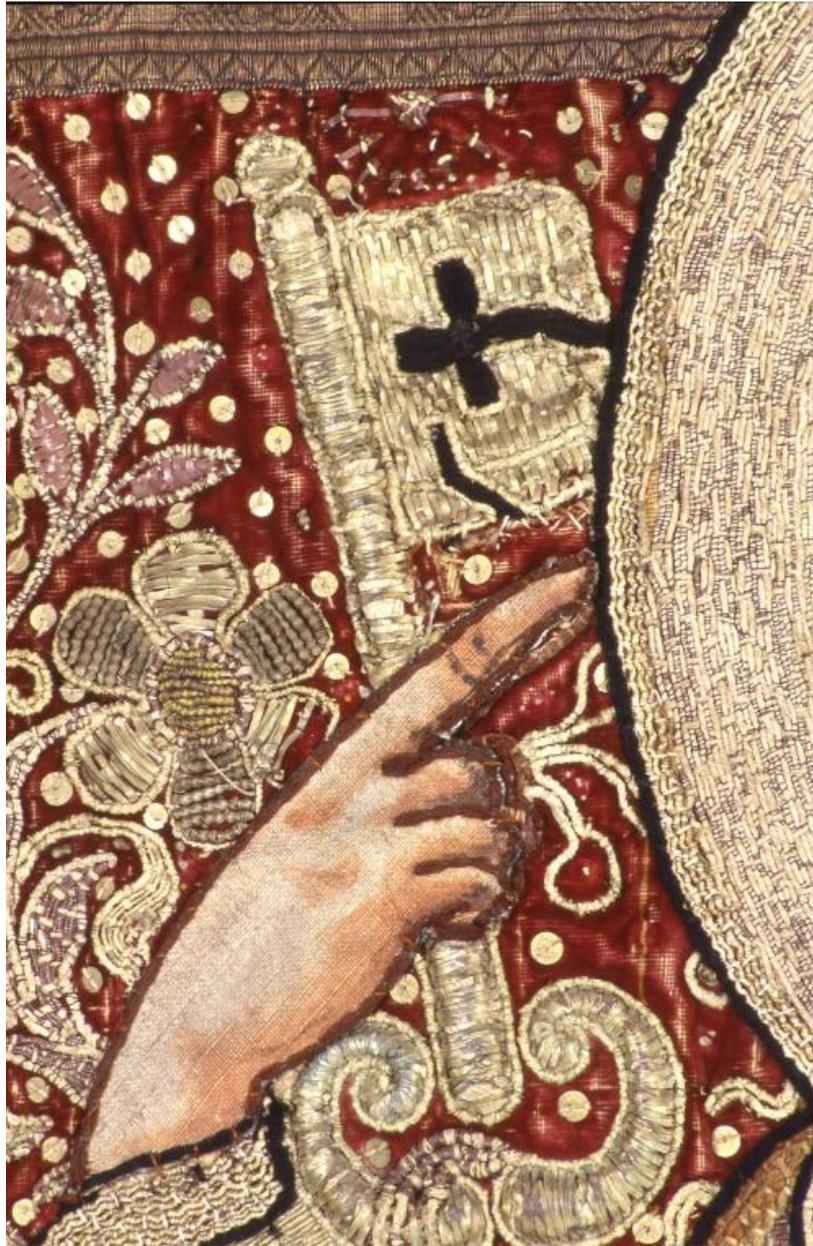
Tête de la Vierge

IVR53_19912200572ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clé de saint Pierre

IVR53_19912200573ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation