

Bretagne, Morbihan  
Pontivy  
la Houssaye

## Chapelle Notre-Dame-de-la-Houssaye, la Houssaye (Pontivy)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00010431  
Date de l'enquête initiale : 1986  
Date(s) de rédaction : 1966, 1975, 1985, 2008  
Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00091566PA00091570

### Désignation

Dénomination : chapelle  
Vocabulaire : Notre-Dame-de-la-Houssaye  
Parties constitutantes non étudiées : enclos, croix monumentale, fontaine de dévotion

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1846, F, 271

### Historique

Distante de 3 km de la ville de Pontivy dont elle relève aujourd'hui, la chapelle était autrefois située sur la paroisse de Noyal-Pontivy, la plus étendue du diocèse de Vannes, célèbre par ses foires franches établies par les vicomtes de Rohan : celle de la Houssaye, en septembre, durait dix jours. C'est donc au coeur de ses domaines qu'Alain IX (vers 1382-1462), qui menait à l'instar de son beau-frère le duc Jean V une active politique de mécénat, entreprend de construire la chapelle. Le début du chantier est daté de 1435 par une inscription incrustée dans le mur sud du chœur. Parmi les blasons figurant au tympan de la maîtresse-vitre, on relève, dans les deux ajours centraux du second rang, les hermines de Bretagne seules et un parti de Bretagne et d'Écosse, correspondant à l'alliance d'Isabelle d'Écosse avec François Ier en 1441. Duc en 1442, ce dernier meurt en 1450, ce qui donnerait un terminus ad quem plausible au chevet. Le parti de Rohan et de Bretagne présent dans un trilobe du registre inférieur peut rappeler le mariage en 1407 d'Alain IX avec Marguerite, fille de Jean IV, aussi bien que celui, célébré en 1461, de Jean II de Rohan avec Marie de Bretagne, fille de François Ier. Les difficultés financières que connaît Alain IX autour de 1450, et qui le contraignent à hypothéquer ou à céder plusieurs de ses seigneuries, expliquent peut-être un ralentissement, sinon une interruption des travaux. Ceux-ci reprennent dans le dernier quart du 15<sup>e</sup> siècle, sans doute à l'initiative de Jean II de Rohan, qui dote la chapelle d'un somptueux mobilier. Les remplages fleurdelysés des baies du bas-côté sud et du mur nord de la nef correspondent bien à une campagne autour de 1500. En 1730, on entreprend à l'ouest la construction d'un clocher porche classique, dont le second étage est achevé en 1779. Enfin, le 19<sup>e</sup> siècle voit la création de la flèche néo-gothique.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 15<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> moitié 16<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle  
Période(s) secondaire(s) : 4<sup>e</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1435 (porte la date), 1644 (porte la date), 1730 (porte la date), 1779 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Alain IX Rohan (de) (auteur commanditaire, attribution par travaux historiques),  
Marguerite Bretagne (de) (auteur commanditaire, attribution par travaux historiques), Jean II Rohan (de) (auteur commanditaire, attribution par travaux historiques), Marie Bretagne (de) (auteur commanditaire, attribution par travaux historiques)

## Description

### Plan et ordonnance intérieure

L'édifice présente un plan en croix latine avec un chœur de faible profondeur terminé par un chevet plat. La nef est flanquée dans sa partie orientale de deux bas-côtés que la présence d'autels adossés aux piles de l'arc triomphal doit plutôt amener à interpréter comme des chapelles privatives, dotées d'accès distincts. Dans sa partie ouest, elle se réduit à un vaisseau unique, séparé du reste de l'édifice par un chancel en bois qui peut remonter au 15<sup>e</sup> siècle. Deux autres autels y sont adossés. La présence du clocher porche du 18<sup>e</sup> siècle ne permet pas de connaître les dispositions d'origine de la façade ouest. Deux phases de construction se distinguent assez clairement. À la première, appartiennent le chœur, le transept et l'arc triomphal, élevés dans le deuxième tiers du 15<sup>e</sup> siècle, conformément à l'inscription datée de 1435 présente dans le mur du chevet, à droite de la maîtresse vitre. Outre les données de l'héraldique, une datation autour de 1450 est confirmée par le mélange, dans les fenestrages du chevet et du bras nord du transept, des répertoires rayonnant et flamboyant : ainsi, la maîtresse-vitre superpose une série de cinq lancettes triflées surmontées d'un rang de trilobes aux pointes effilées et un réseau garni de mouchettes. De même, les nervures de l'arc triomphal retombent sur de fines colonnettes à chapiteaux, également présentes dans les piédroits des baies, type de support qui tend à disparaître dans la seconde moitié du siècle. Cette partie présente à l'intérieur un appareil mixte où alternent des assises allongées de schistes et de grès. Le chœur, la croisée et les bras du transept conservent des arcs formerets et des départs de voûtes qui ont pu faire croire à un projet, abandonné, de couvrement en pierre. Cette thèse ne résiste guère à l'examen, compte tenu de l'extrême minceur des supports (des colonnettes baguées d'un petit chapiteau de feuillage recevant en pénétration les départs de nervures prismatiques au-dessus de celui-ci) et de la faiblesse des contreforts à l'extérieur. On peut en revanche imaginer que les tas-de-charge avaient été conçus pour servir d'assise à de fausses voûtes d'ogives en bois, d'un usage répandu en Angleterre et dans les Pays-Bas, et dont la Bretagne conserve quelques exemples du 16<sup>e</sup> siècle. La même particularité se retrouve d'ailleurs à Saint-Fiacre du Faouët, qui s'élève au même moment. Conformément aux conceptions de l'espace liturgique prévalant à la fin du Moyen Âge, le chœur et le transept, avec les trois autels adossés à leur mur est, forment un volume homogène, dont l'unité est encore renforcée par le mobilier intégré (armoires eucharistiques, lavabos à crédence, niches). Il faut souligner le raffinement de ce dernier.

Le chantier reprend vers la fin du 15<sup>e</sup> siècle, avec l'édification de la nef et de ses chapelles latérales, dont le parti de plan reprend dans ses grandes lignes celui de l'importante chapelle de pèlerinage, toute proche, de Quelven. L'ensemble de l'édifice est couvert d'une fausse voûte lambrissée en berceau brisé (avec entrails dans la nef), à l'exception de la chapelle sud dont les deux travées reçoivent des voûtes d'ogives aux lourdes nervures. Celle-ci ouvre sur le vaisseau central par deux arcs segmentaires retombant sur une pile de plan losangé ; la chapelle nord, couverte d'un demi-berceau lambrissé, par une seule arcade.

L'élégante clôture de bois qui sépare la nef du chœur, probablement prévue initialement à l'entrée de la croisée a sans doute été déplacée vers l'ouest, dans le contexte d'une évolution du chantier qui correspond à l'ajout des collatéraux nord et sud. Une porte haute découverte dans le mur sud lors de la récente restauration atteste que cette clôture fut conçue pour supporter la tribune d'un jubé, selon un modèle que l'on retrouve dans la chapelle Saint-Fiacre de Melrand.

La sacristie, petite pièce rectangulaire logée à l'aisselle du bras nord et du chœur, appartient peut-être à cette seconde campagne, comme le suggère la similitude de la porte qui y donne accès, percée dans le mur nord du chœur, avec celle de la chapelle sud de la nef. Elle est en tout cas postérieure au chevet et au transept, puisqu'elle vient se coller sur les contreforts angulaires nord-est de l'un et de l'autre.

### Ordonnance extérieure

À la différence de l'intérieur, dont les parements sont en appareil mixte, les murs extérieurs sont bâtis pour l'essentiel en grand et moyen appareil de granit. Le chevet forme avec le transept une composition monumentale, plus compacte qu'à Saint-Fiacre du Faouët en raison de la faible profondeur du chœur. Les pinacles qui amortissent les contreforts angulaires, le clocheton placé au-dessus de l'arc triomphal donnent à l'ensemble dynamisme et élan vertical. Tous les pignons ont leurs rampants garnis de crochets et sont couronnés de fleurons. Les modestes dimensions de la baie qui éclaire le bras nord du transept confèrent à la façade de celui-ci un fort accent de muralité, à peine tempéré par la richesse des crochets ajourés et par la niche héraldique, encadrée de deux pinacles et surmontée d'un arc en accolade fleuroné, qui meuble le pignon. La sacristie, la chapelle nord de la nef et la travée ouest de son homologue du midi (mais non la travée est, dotée d'un pignon perpendiculaire à l'axe de l'édifice, destiné à éclairer largement et peut-être à magnifier le sanctuaire de la chapelle privative) sont couvertes en appentis prolongeant les grands pans de toiture du vaisseau central. On accède à la chapelle sud par une porte en anse de panier sous une accolade aiguë à choux frisés et fleurons entre deux minces pinacles. Un ossuaire s'adossait autrefois à l'ouest de cette chapelle. À travers ses deux phases de construction, La Houssaye illustre successivement les prémices et l'apogée du style flamboyant en Bretagne centrale. Le transept et le chœur s'inscrivent dans une série de réalisations du milieu du 15<sup>e</sup> siècle, comme Saint-Fiacre du Faouët et Kernasclédén. Le moindre renom du pèlerinage, les déboires financiers du premier commanditaire suffisent sans doute à expliquer qu'ils n'aient pas la richesse ornementale de leurs contemporaines, mais la qualité de l'œuvre et l'ampleur du parti n'en sont pas moins indéniables. De même, il serait erroné d'interpréter les travaux réalisés vers 1500 à l'initiative de Jean II de Rohan comme l'achèvement à l'économie d'un programme plus ambitieux. La qualité du décor architectural de la chapelle sud, qui n'est pas indigne de celle du chevet, et le luxe du mobilier alors mis en place infirment cette lecture.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : granite

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : lambris de couverture ; voûte d'ogives ; fausse voûte en berceau

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; flèche polygonale ; pignon découvert

Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier en vis

## Typologies et état de conservation

Typologies : chapelle, banc, clocher médian, arc diaphragme ; croix, base carrée

## Décor

Techniques : sculpture, peinture, vitrail

Représentations : armoiries ; Christ en croix ; Vierge ; saint Jean ; colombe du Saint-Esprit,

Précision sur les représentations :

Armes des Rohan.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1935/01/15, inscrit MH, 1934/03/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Chapelle Notre Dame de la Houssaye à Pontivy**

La chapelle Notre-Dame de La Houssaye en Pontivy, nouvelles hypothèses architecturales. In Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne. 2010.

### Liens web

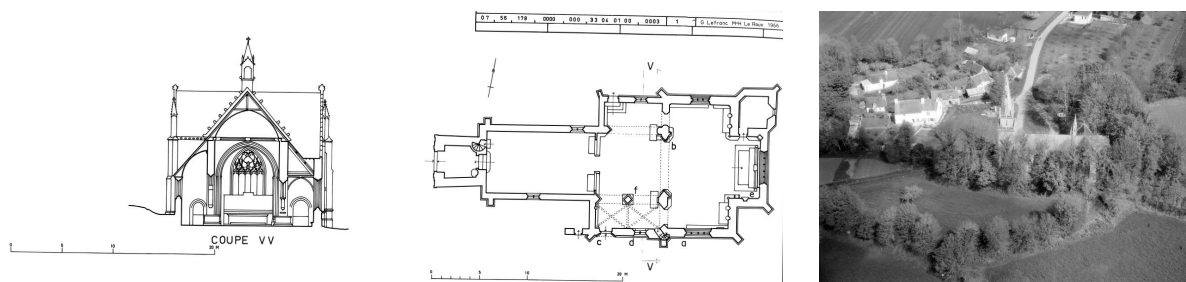
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=PA00091566](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00091566)
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=PA00091569](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00091569)
- La chapelle Notre-Dame de La Houssaye en Pontivy, nouvelles hypothèses architecturales : <https://www.shabretagne.com/document/article/4250/La-chapelle-Notre-Dame-de-La-Houssaye-en-Pontivy-nouvelles-hypotheses-architecturales>

## Annexe 1

### Etude d'inventaire sur la commune de Pontivy, 1966 :

Lien [PDF](#)

## Illustrations



Coupe transversale vers le chœur  
 IVR53\_19845601769NUCA



Vue aérienne nord.  
 Phot. G.A.L.A.T.  
 IVR53\_19695600834V

Plan au sol  
 IVR53\_19845601767NUCA



Vue aérienne nord-ouest.  
 Phot. G.A.L.A.T.  
 IVR53\_19695600835V

Vue aérienne sud.  
 Phot. G.A.L.A.T.  
 IVR53\_19695600833V



Vue aérienne nord-ouest.  
 Phot. G.A.L.A.T.  
 IVR53\_19695600836V



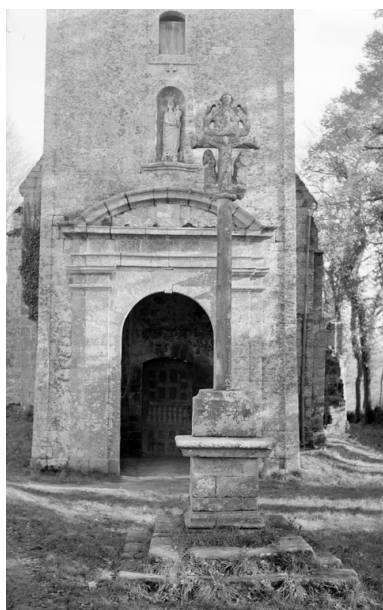
Vue partielle de la façade sud.  
 Phot. François Dagorn  
 IVR53\_19745600466X



Vue en enfilade de  
 l'élévation sud depuis l'ouest  
 Phot. François Dagorn  
 IVR53\_19745600467X



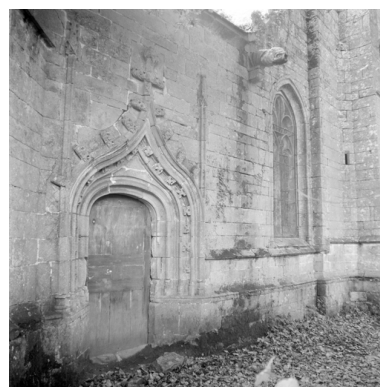
Vue d'ensemble de la face  
 ouest de la tour du clocher.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600603V



Porche sur la face ouest  
 de la tour du clocher.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600851X

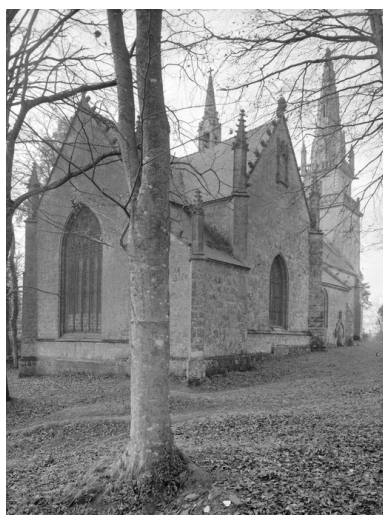


Porte sous le porche  
 de la tour du clocher.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600598X



Porte et gargouille sur la façade sud.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600605X





Vue d'ensemble du chevet.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600604V



Vue d'ensemble de la façade nord.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600602V



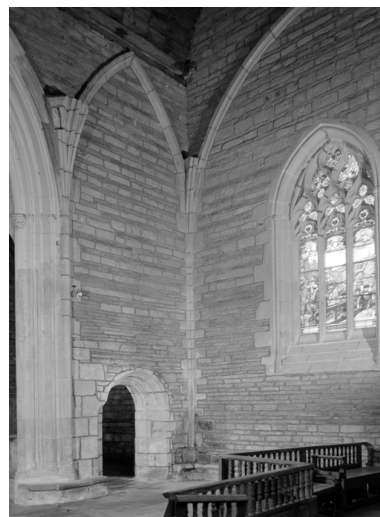
Nef et chœur, vue axiale ouest-est.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600589V



Vue d'ensemble du chœur ouest-est.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600850V



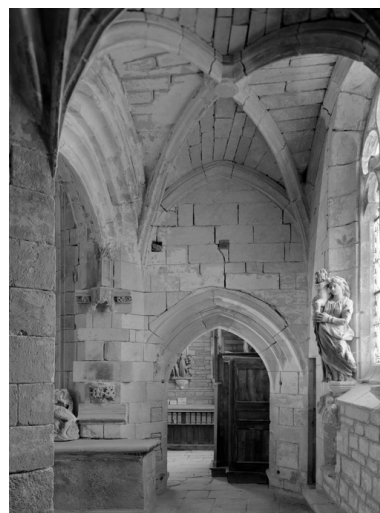
Nef, vue axiale est-ouest.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600590V



Bras nord du transept, vue  
 axiale sud-est nord-ouest.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600591V



Bras sud du transept, vue  
 axiale nord-est sud-ouest.  
 Phot. Brachet



Bas-côté sud, vue axiale ouest-est.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600594V

IVR53\_19665600592V

Départ de voûte à l'angle sud-ouest de la croisée du transept.

Phot. Brachet

IVR53\_19665600597X



Bas-côté sud, vue prise à travers l'arcade de la nef.

Phot. Auteur inconnu

IVR53\_19665600593V



Porte et crédence sur le mur nord du choeur.

Phot. Brachet

IVR53\_19665600596V



Crédence et inscription sur le mur sud du choeur.

Phot. Brachet

IVR53\_19665600595X



Maîtresse-vitre du choeur, détail du remplage.

Phot. Brachet

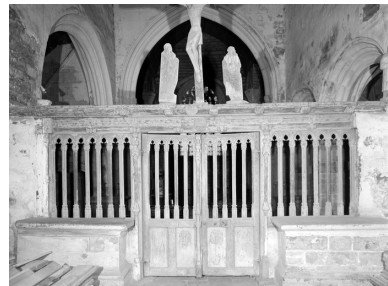
IVR53\_19665600610V



Retable du maître-autel, vue d'ensemble.

Phot. Brachet

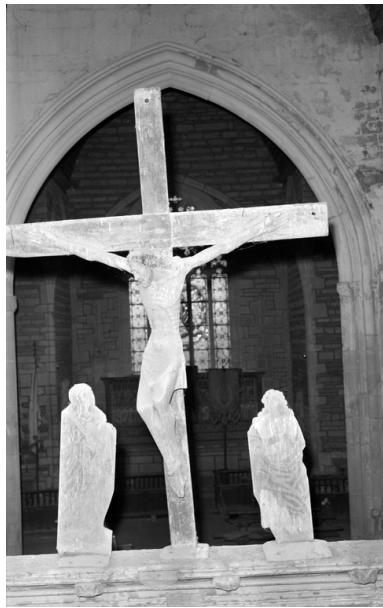
IVR53\_19665600599V



Clôture de la nef, vue d'ensemble de la face antérieure.

Phot. Brachet

IVR53\_19665600582V



Clôture de la nef, détail du calvaire.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600583X



Peinture du mur nord de  
 la nef, montée au calvaire.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600586X



Vierge à l'Enfant, Notre-  
 Dame-de-la-Houssaye dans  
 le bras nord du transept.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600609V



Croix, vue d'ensemble  
 de la face ouest.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600607V

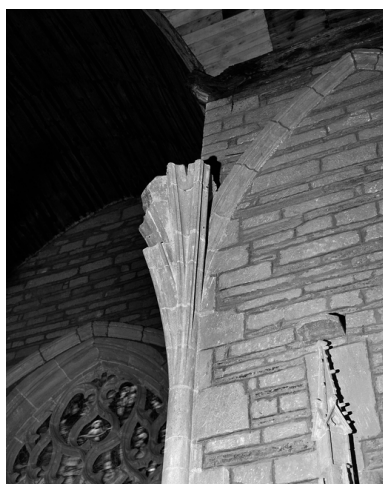


Croix, vue d'ensemble de la face est.  
 Phot. Brachet  
 IVR53\_19665600606V



Détail du panneau sculpté au-  
 dessus de la porte du bras  
 nord du transept (face nord).  
 Phot. François Dagorn  
 IVR53\_19745600468X





Console et éléments de corniche  
 au-dessus de l'autel du bas-côté  
 sud (angle nord-est de la nef).  
 Phot. François Dagorn  
 IVR53\_19745600469X



Choeur, inscription du mur dus.  
 Phot. François Dagorn  
 IVR53\_19745600470X



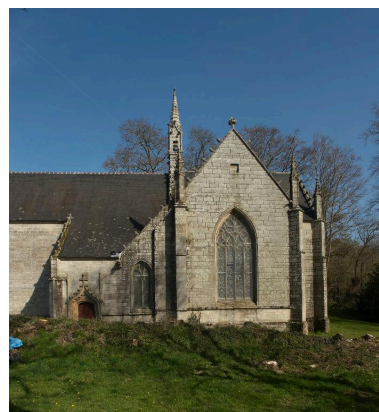
Vue générale prise du sud-ouest  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600379NUCA



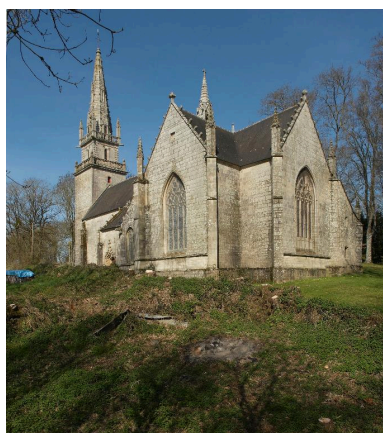
Vue oblique du bras sud  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600380NUCA



Elévation sud, vue en enfilade  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600402NUCA



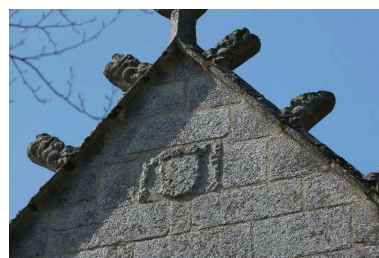
Vue frontale du bras sud  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600381NUCA



Vue de trois quart du  
 bras sud et du chevet  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600384NUCA



Vue frontale du chevet  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600382NUCA

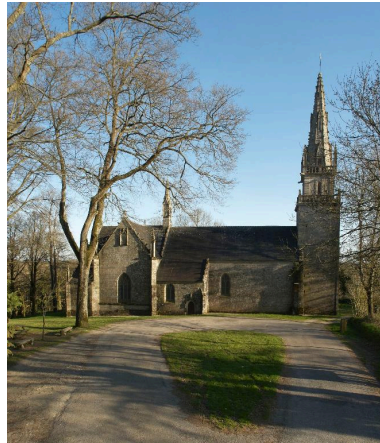


Armoiries ducales  
 au sommet du chevet  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600391NUCA

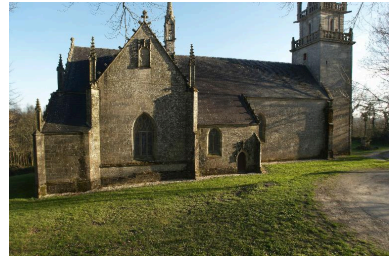




Vue oblique du chevet  
 depuis le nord est  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600383NUCA



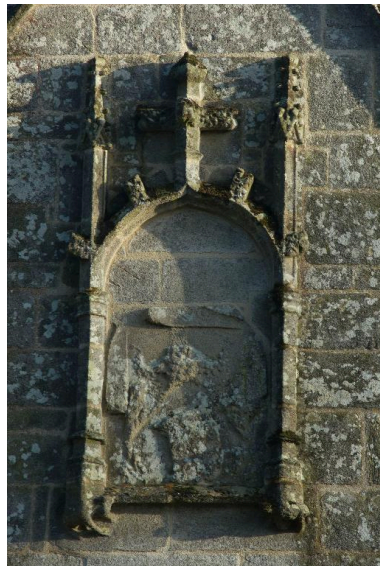
Vue éloignée de l'élévation nord  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600415NUCA



Vue rapprochée de l'élévation nord  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600417NUCA



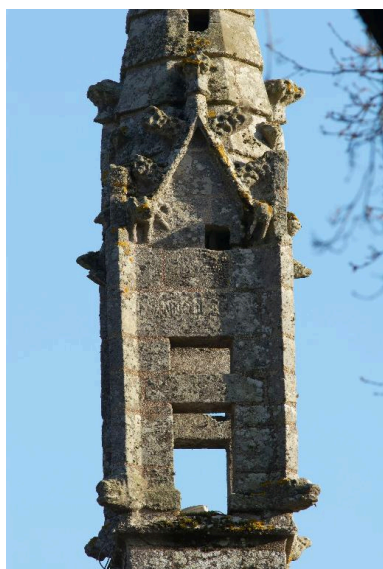
Vue du bras nord  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600416NUCA



Niche aux armes de Rohan  
 sur le pignon du bras nord  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600419NUCA



Bras nord, vue de la niche  
 aux armes de Rohan  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600385NUCA



Détail sur le clocheton médian  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600418NUCA



Vue du bas de la nef vers le choeur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600406NUCA



Vue depuis le milieu  
de la nef vers le choeur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600405NUCA



Vue depuis le choeur vers la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600399NUCA



Vue depuis le choeur vers la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600398NUCA



Vue oblique depuis le choeur  
vers le coté sud de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600401NUCA





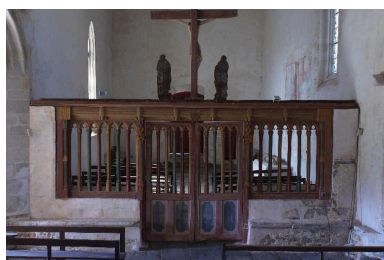
Vue des arcades de la chapelle sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600408NUCA



Vue rapprochée des  
arcades de la chapelle sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600393NUCA



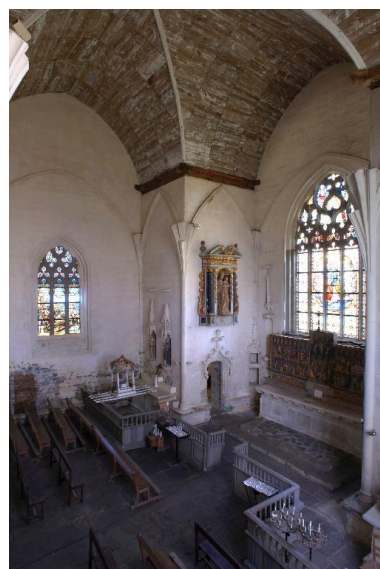
Cloture de l'ancien jubé :  
vue du côté de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600407NUCA



Cloture de l'ancien jubé :  
vue du côté du choeur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600403NUCA



Vue oblique du choeur prise  
depuis la porte haute du bras sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600409NUCA



Vue du choeur prise  
depuis le bras sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600410NUCA



Vue du bras nord depuis le chœur  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600397NUCA



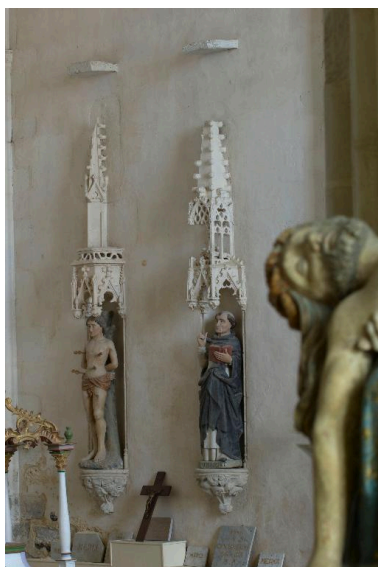
Vue de l'angle du bras  
 nord et du chœur  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600395NUCA



Niches du bras sud avec groupe  
 de Sainte Apolline et saint évêque  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600386NUCA



Bras sud, groupe de sainte Apolline  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600387NUCA



Bras nord, niches avec statues de  
 saint Sébastien et d'un saint évêque  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600388NUCA



Bras nord, détail d'un dais  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20105600389NUCA

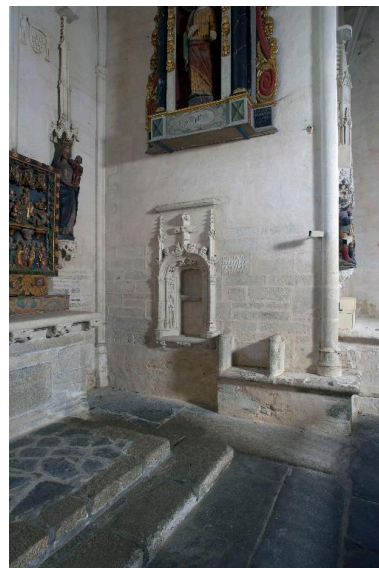




Chapelle sud, arcade et  
retable de la Vierge de Pitié  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600392NUCA



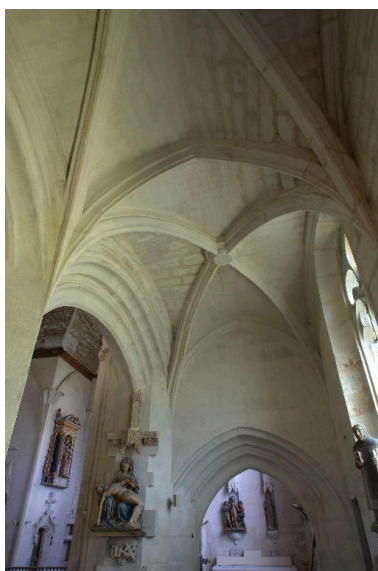
Vue d'une pile de la chapelle sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600394NUCA



Mur sud du choeur, siège  
d'attache pour le célébrant  
et crédence liturgique  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600411NUCA



Mur nord du choeur, porte  
de la sacristie et sacraire  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600412NUCA



Chapelle sud, voûtes  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20105600414NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

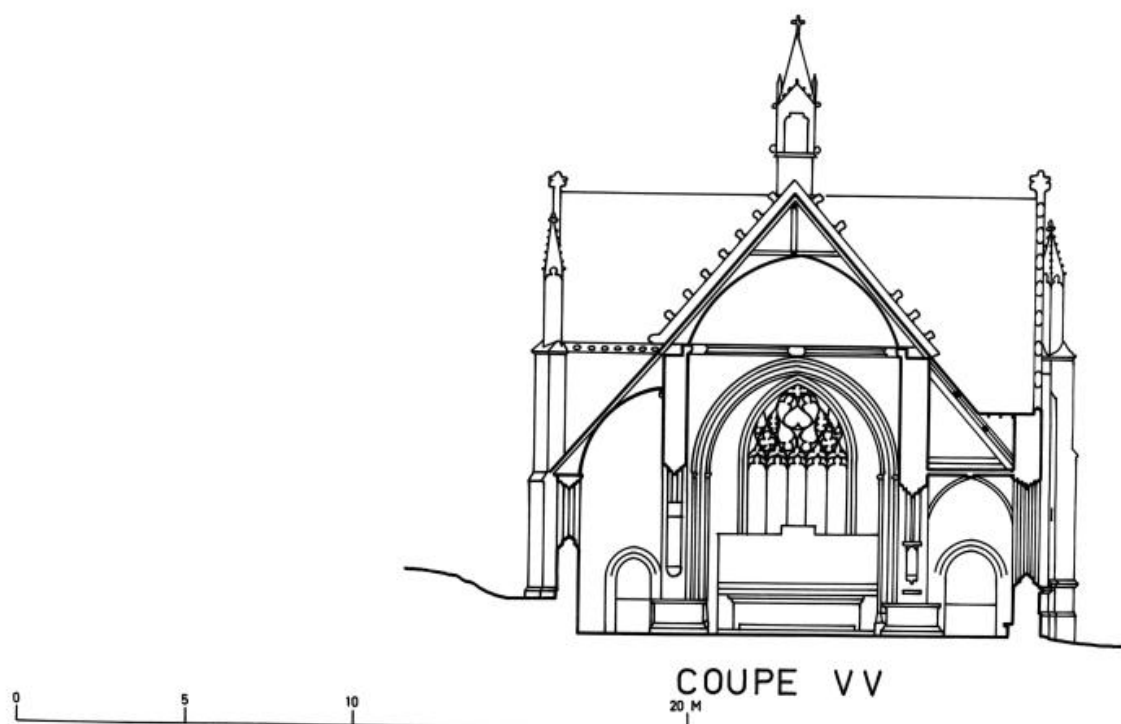
L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Pontivy (IA56006536) Bretagne, Morbihan, Pontivy

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Denise Dufief, Philippe Bonnet

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne

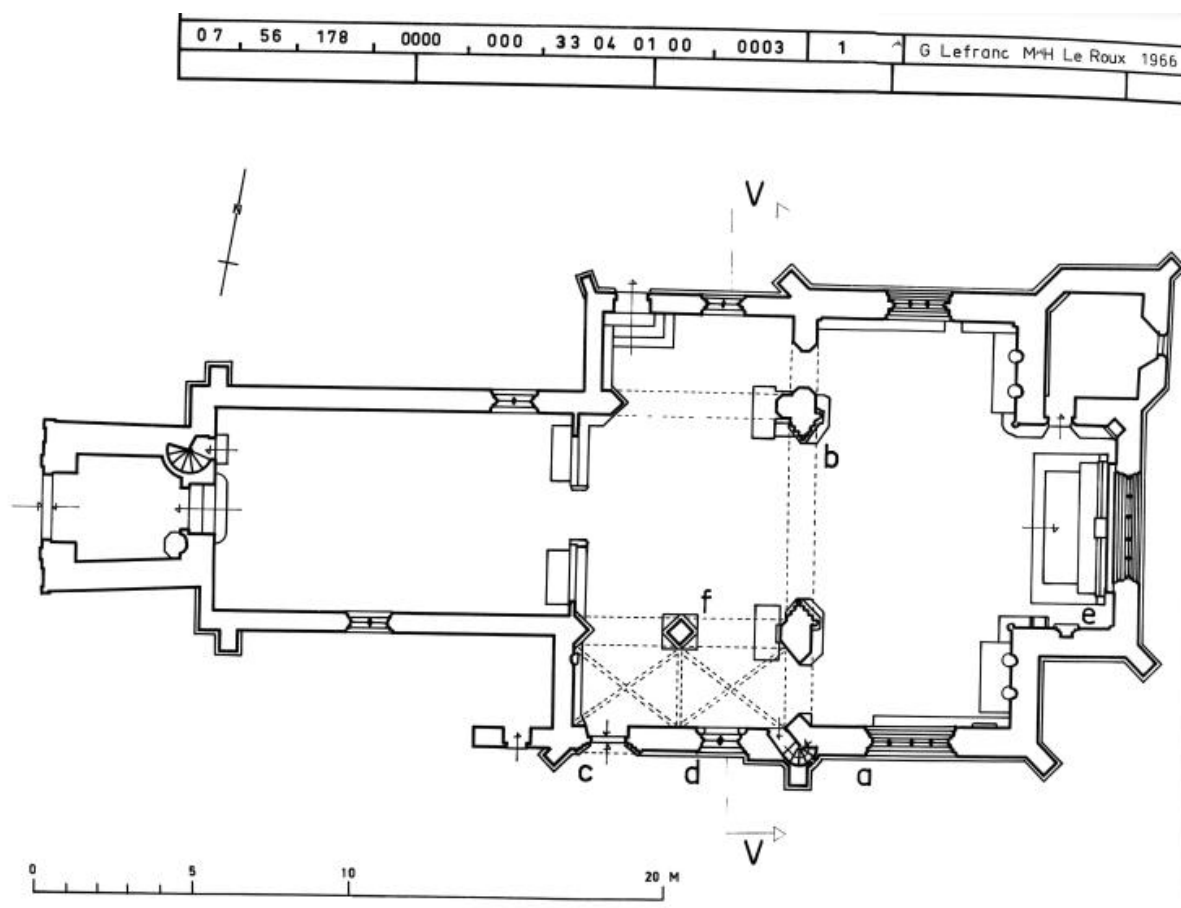


Coupe transversale vers le chœur

IVR53\_19845601769NUCA

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol

IVR53\_19845601767NUCA

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne sud.

IVR53\_19695600833V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue aérienne nord.

IVR53\_19695600834V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne nord-ouest.

IVR53\_19695600835V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne nord-ouest.

IVR53\_19695600836V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de la façade sud.

IVR53\_19745600466X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue en enfilade de l'élévation sud depuis l'ouest

IVR53\_19745600467X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la face ouest de la tour du clocher.

IVR53\_19665600603V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Porche sur la face ouest de la tour du clocher.

IVR53\_19665600851X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte sous le porche de la tour du clocher.

IVR53\_19665600598X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte et gargouille sur la façade sud.

IVR53\_19665600605X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du chevet.

IVR53\_19665600604V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la façade nord.

IVR53\_19665600602V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef et chœur, vue axiale ouest-est.

IVR53\_19665600589V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble du choeur ouest-est.

IVR53\_19665600850V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, vue axiale est-ouest.

IVR53\_19665600590V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras nord du transept, vue axiale sud-est nord-ouest.

IVR53\_19665600591V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras sud du transept, vue axiale nord-est sud-ouest.

IVR53\_19665600592V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Départ de voûte à l'angle sud-ouest de la croisée du transept.

IVR53\_19665600597X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud, vue axiale ouest-est.

IVR53\_19665600594V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud, vue prise à travers l'arcade de la nef.

IVR53\_19665600593V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte et crédence sur le mur nord du chœur.

IVR53\_19665600596V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Crédence et inscription sur le mur sud du chœur.

IVR53\_19665600595X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre du choeur, détail du remplage.

IVR53\_19665600610V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



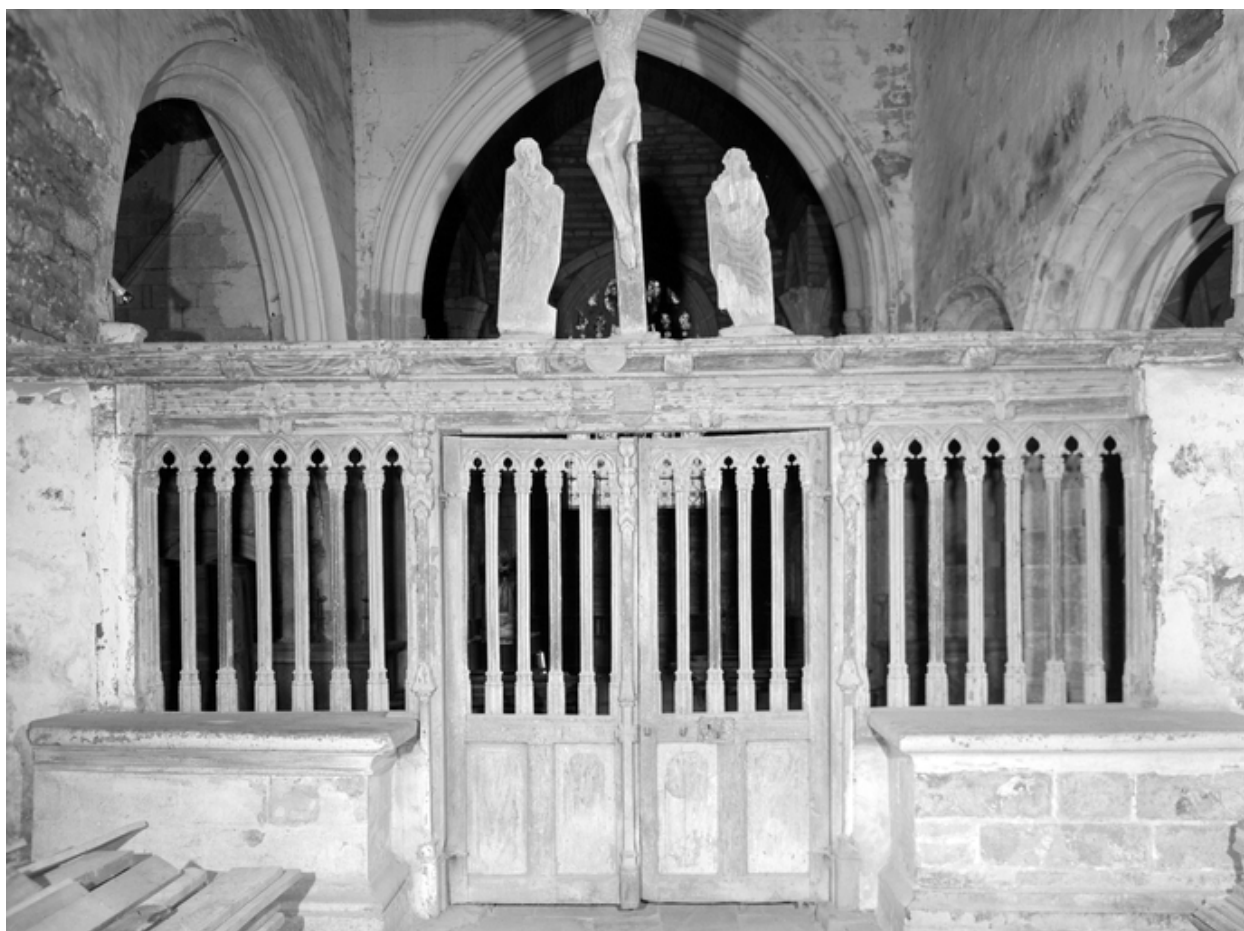
Retable du maître-autel, vue d'ensemble.

IVR53\_19665600599V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture de la nef, vue d'ensemble de la face antérieure.

IVR53\_19665600582V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





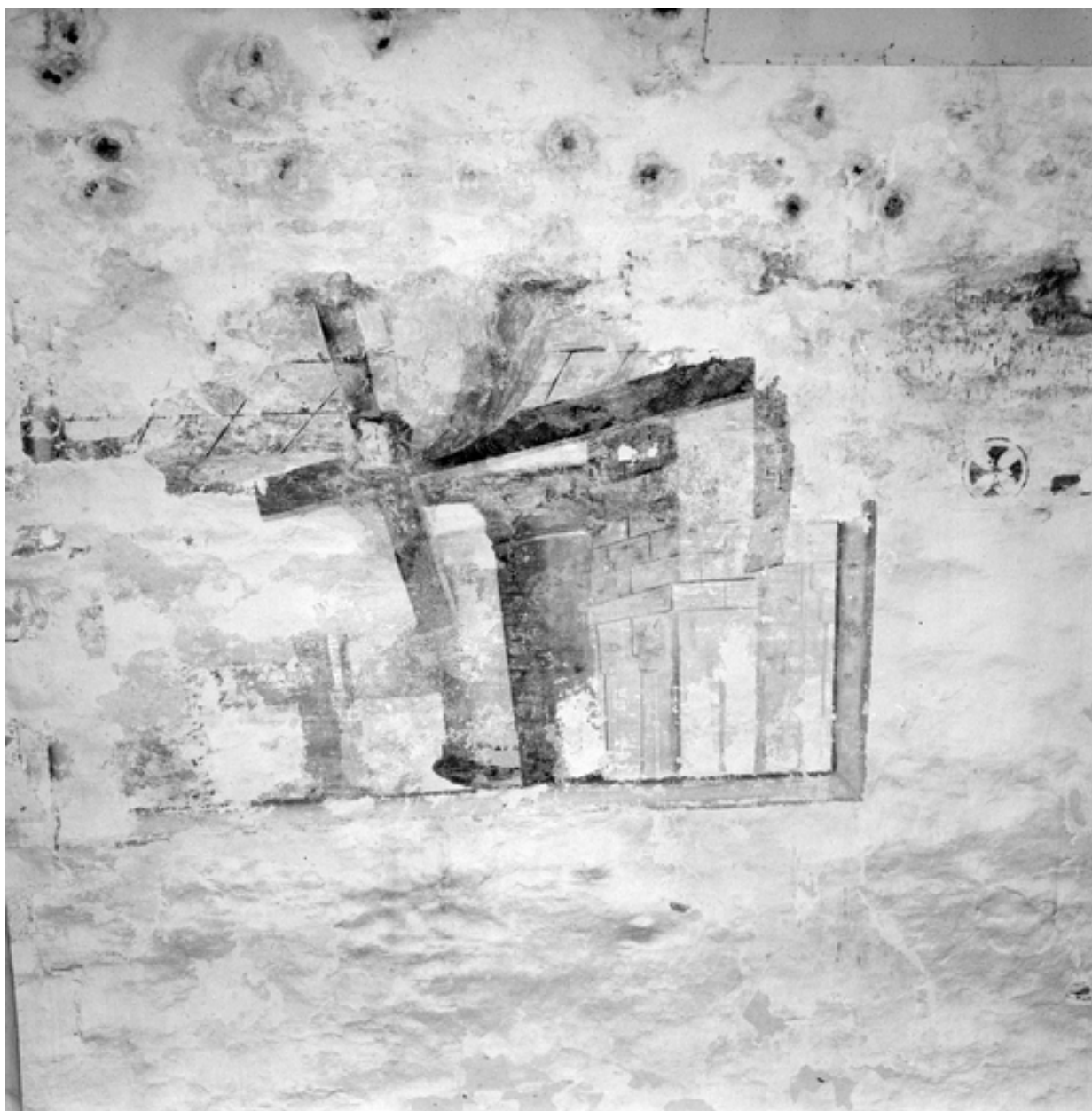
Clôture de la nef, détail du calvaire.

IVR53\_19665600583X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture du mur nord de la nef, montée au calvaire.

IVR53\_19665600586X

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant, Notre-Dame-de-la-Houssaye dans le brasnord du transept.

IVR53\_19665600609V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix, vue d'ensemble de la face ouest.

IVR53\_19665600607V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Croix, vue d'ensemble de la face est.

IVR53\_19665600606V

Auteur de l'illustration : Brachet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



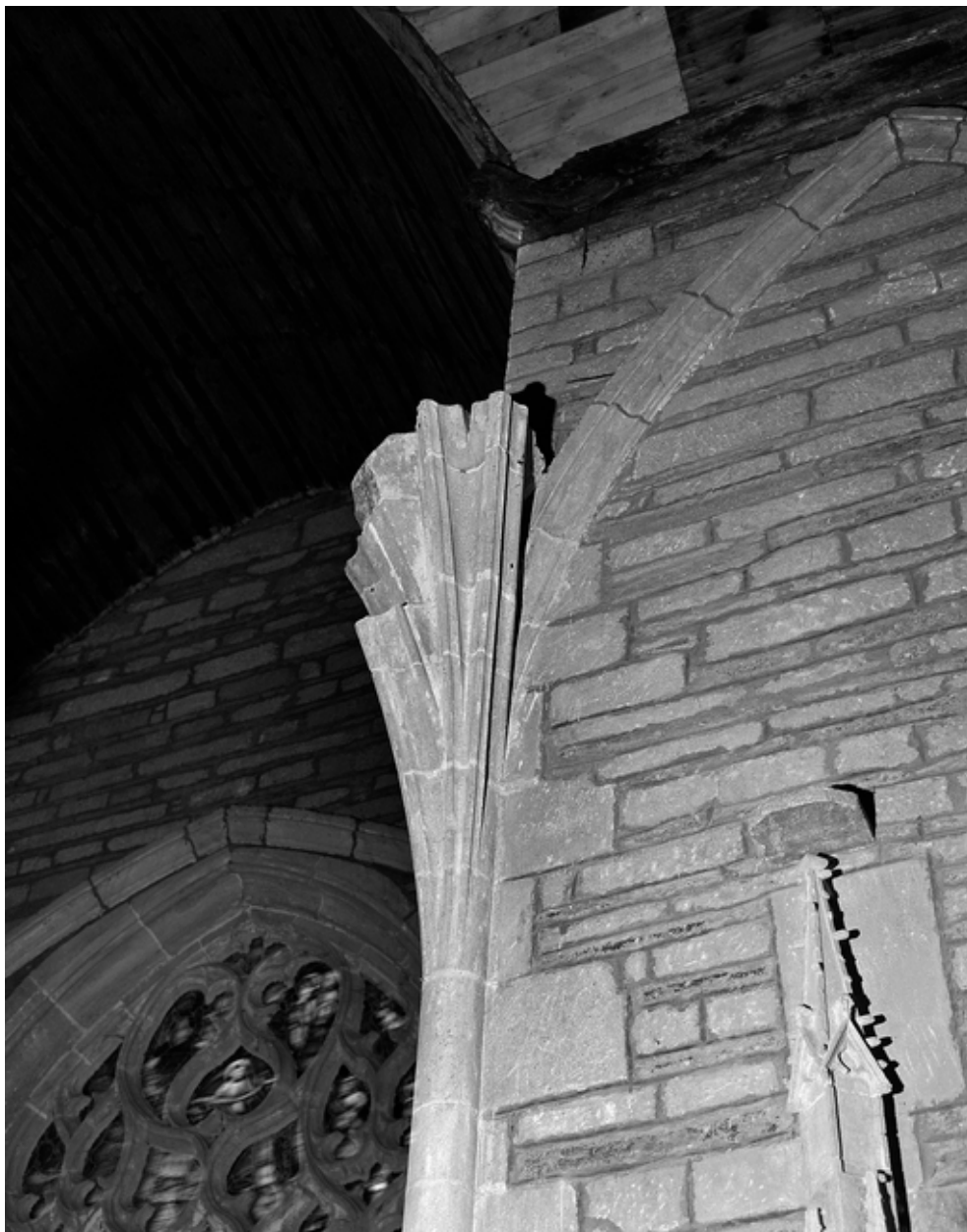
Détail du panneau sculpté au-dessus de la porte du bras nord du transept (face nord).

IVR53\_19745600468X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console et éléments de corniche au-dessus de l'autel du bas-côté sud (angle nord-est de la nef).

IVR53\_19745600469X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, inscription du mur dus.

IVR53\_19745600470X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale prise du sud-ouest

IVR53\_20105600379NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue oblique du bras sud

IVR53\_20105600380NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Elévation sud, vue en enfilade

IVR53\_20105600402NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue frontale du bras sud

IVR53\_20105600381NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue de trois quart du bras sud et du chevet

IVR53\_20105600384NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue frontale du chevet

IVR53\_20105600382NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoiries ducales au sommet du chevet

IVR53\_20105600391NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





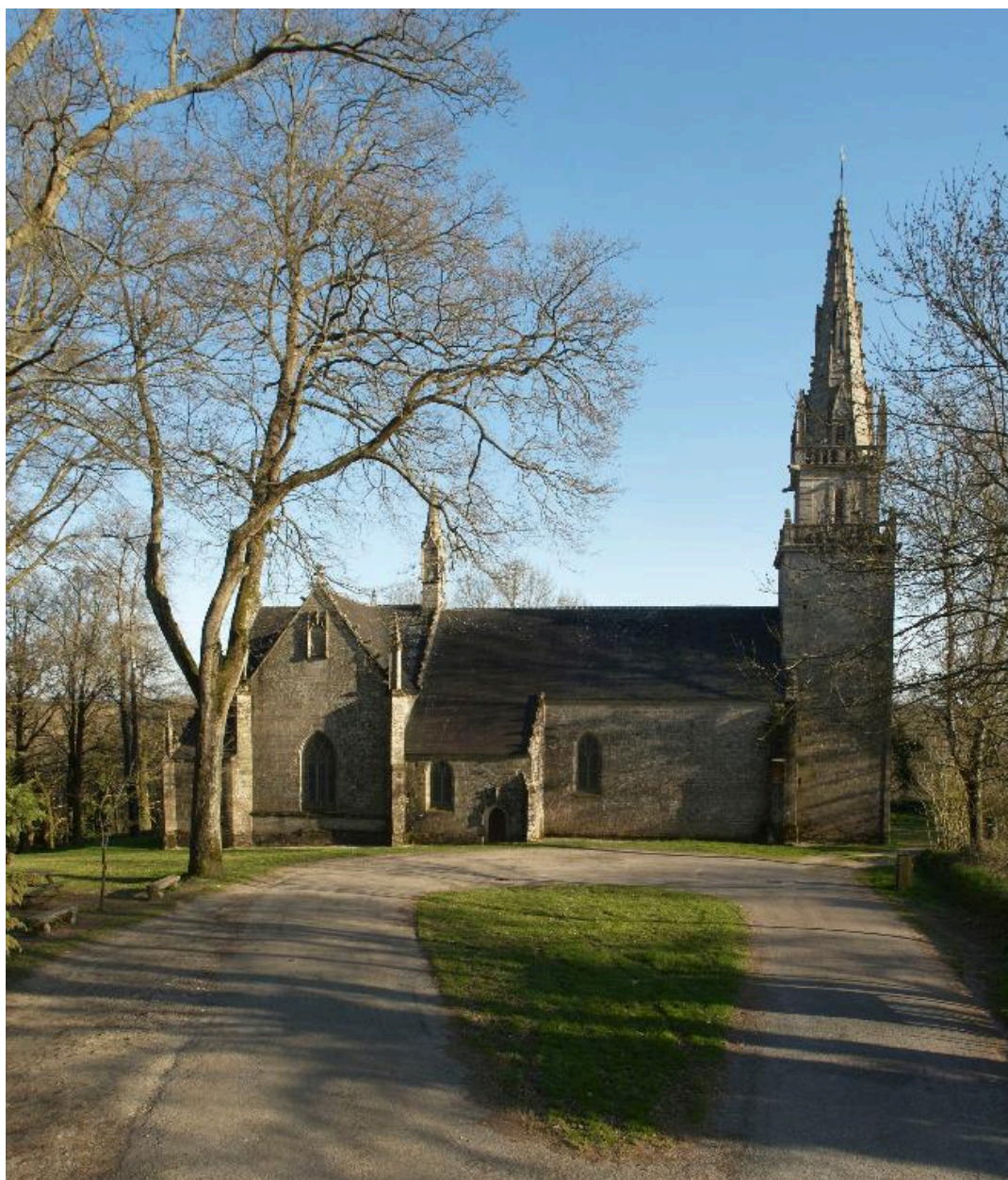
Vue oblique du chevet depuis le nord est

IVR53\_20105600383NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue éloignée de l'élévation nord

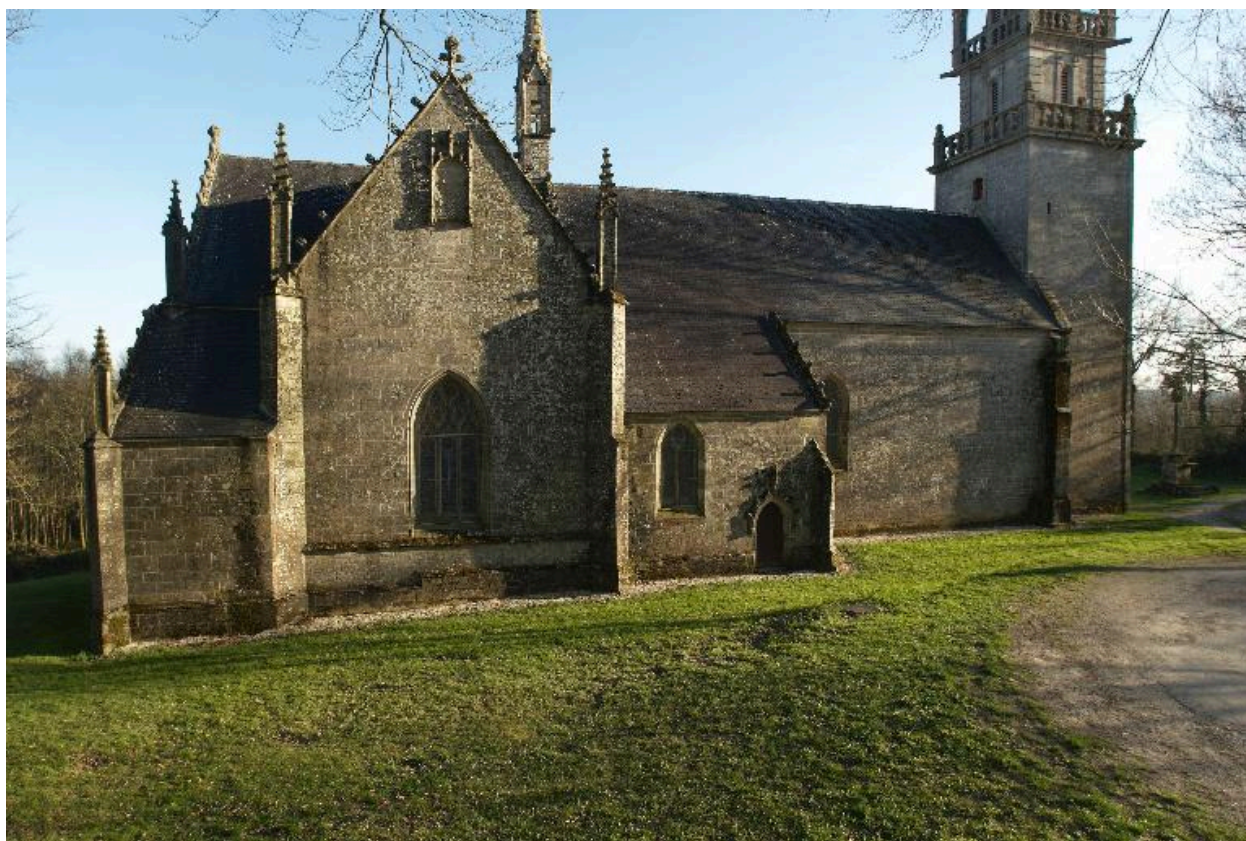
IVR53\_20105600415NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue rapprochée de l'elevation nord

IVR53\_20105600417NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





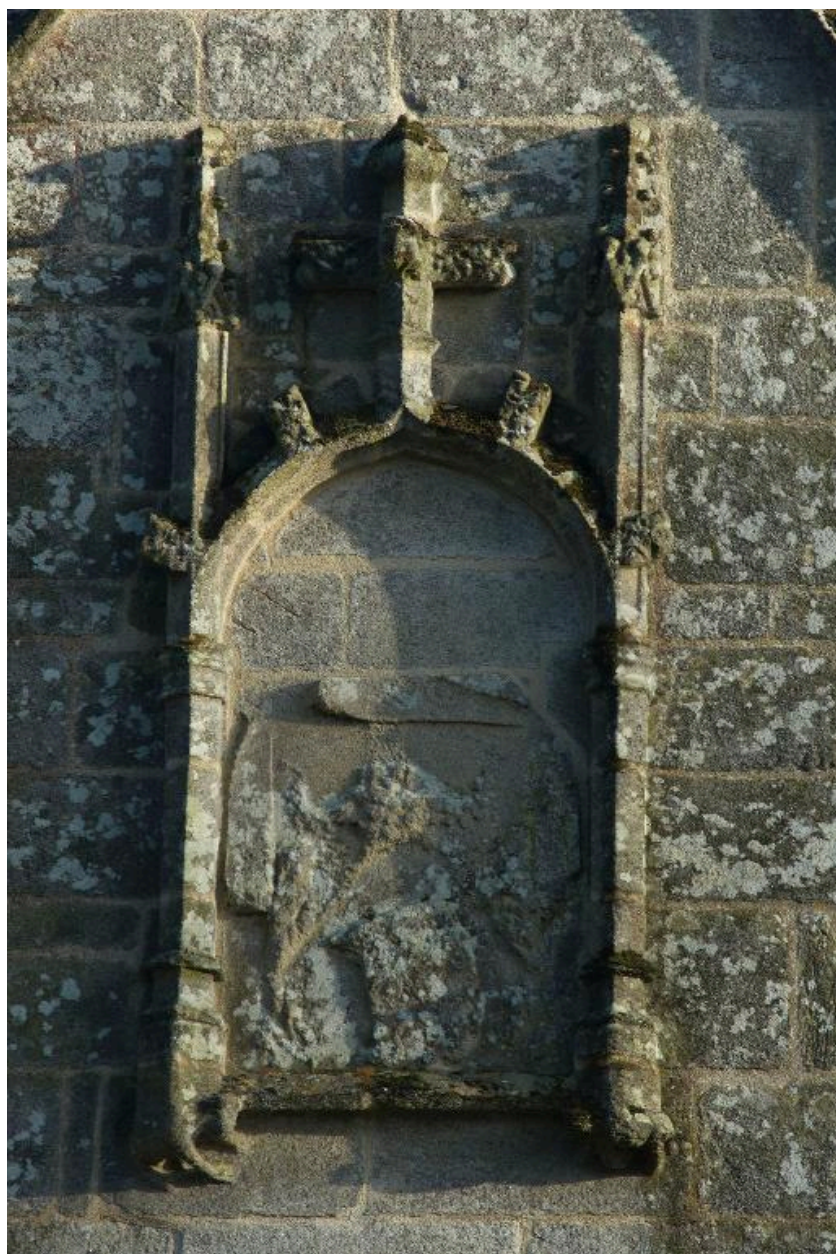
Vue du bras nord

IVR53\_20105600416NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche aux armes de Rohan sur le pignon du bras nord

IVR53\_20105600419NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Bras nord, vue de la niche aux armes de Rohan

IVR53\_20105600385NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le clocheton médian

IVR53\_20105600418NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue du bas de la nef vers le chœur

IVR53\_20105600406NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue depuis le milieu de la nef vers le chœur

IVR53\_20105600405NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le chœur vers la nef

IVR53\_20105600399NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le chœur vers la nef

IVR53\_20105600398NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue oblique depuis le chœur vers le côté sud de la nef

IVR53\_20105600401NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des arcades de la chapelle sud

IVR53\_20105600408NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue rapprochée des arcades de la chapelle sud

IVR53\_20105600393NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



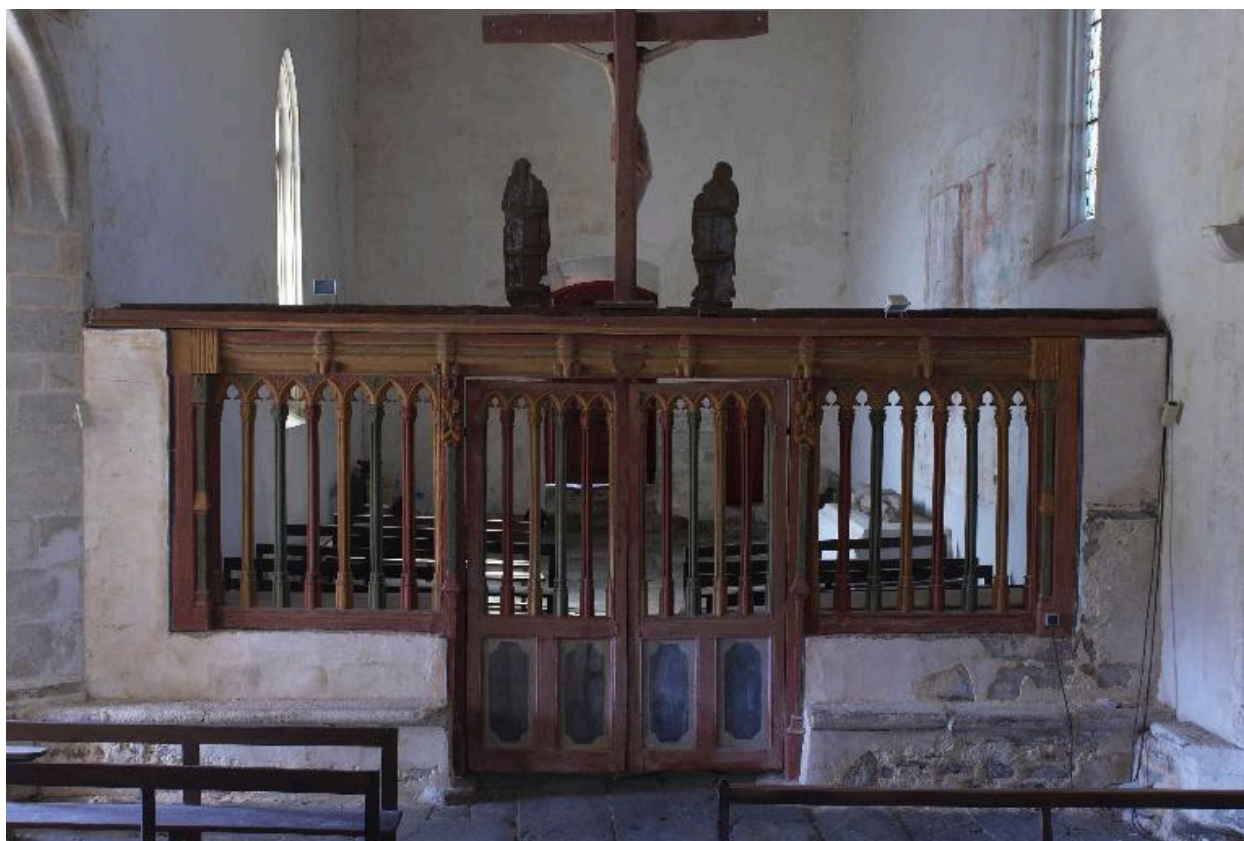
Cloture de l'ancien jubé : vue du côté de la nef

IVR53\_20105600407NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloture de l'ancien jubé : vue du côté du choeur

IVR53\_20105600403NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue oblique du choeur prise depuis la porte haute du bras sud

IVR53\_20105600409NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue du choeur prise depuis le bras sud

IVR53\_20105600410NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bras nord depuis le chœur

IVR53\_20105600397NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'angle du bras nord et du chœur

IVR53\_20105600395NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Niches du bras sud avec groupe de Sainte Appoline et saint évêque

IVR53\_20105600386NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





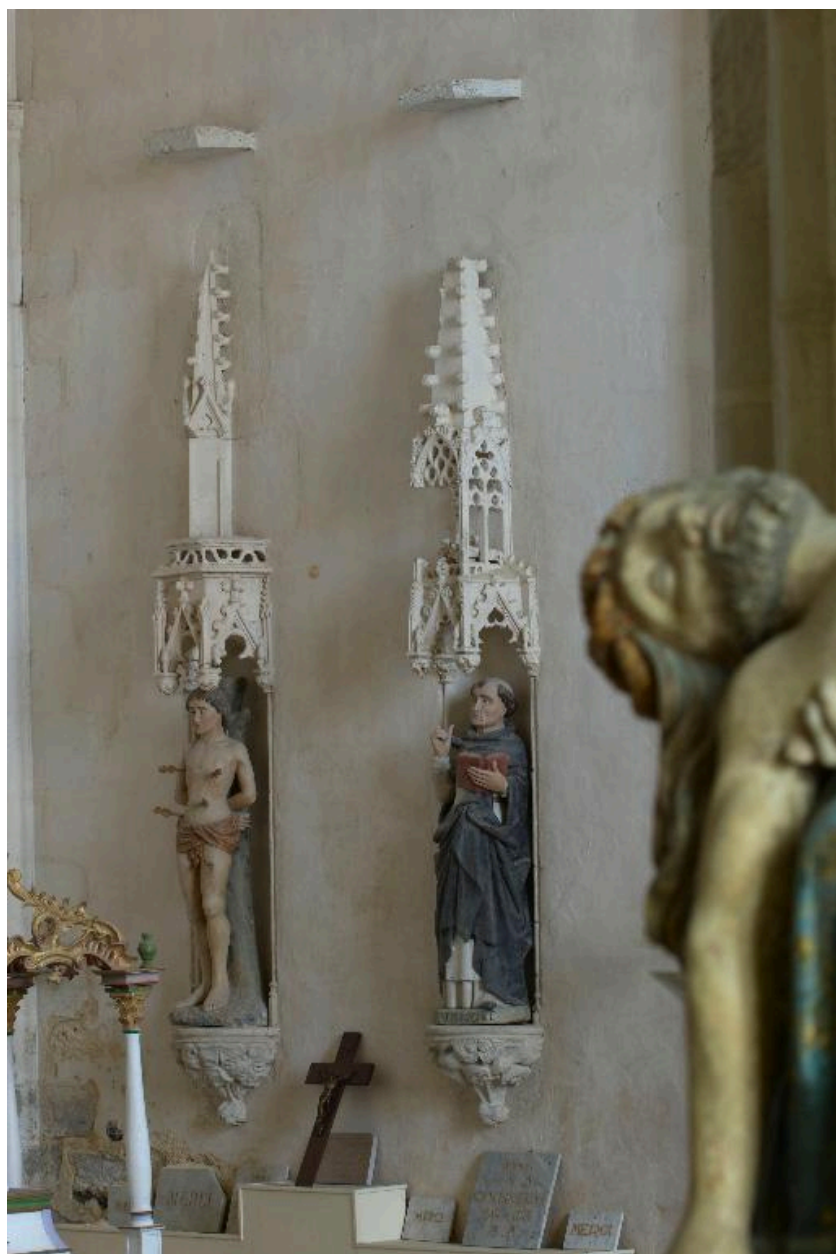
Bras sud, groupe de sainte Apolline

IVR53\_20105600387NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras nord, niches avec statues de saint Sebastien et d'un saint évêque

IVR53\_20105600388NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras nord, détail d'un dais

IVR53\_20105600389NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chapelle sud, arcade et retable de la Vierge de Pitié

IVR53\_20105600392NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une pile de la chapelle sud

IVR53\_20105600394NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur sud du choeur, siège d'attache pour le célébrant et crédence liturgique

IVR53\_20105600411NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Mur nord du choeur, porte de la sacristie et sacraire

IVR53\_20105600412NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud, voûtes

IVR53\_20105600414NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation