

Bretagne, Côtes-d'Armor
Guitté
Couëllan

Château de Couëllan (Guitté)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00004744

Date de l'enquête initiale : 1966

Date(s) de rédaction : 1966, 2009, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , inventaire topographique Communauté de communes de Caulnes, enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château

Parties constituant non étudiées : chapelle, communs, orangerie, puits, parc, pressoir

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Réseau hydrographique : Rance (la)

Références cadastrales : 1951, A3, 790

Historique

Château construit vers 1620. 2e campagne au milieu du 18e siècle. Le pavillon nord-est du corps principal porte la date 1748. L'orangerie porte la date 1753. La chapelle date de 1762. L'aile de communs est remaniée. Le portail d'entrée nord-est provient du château de Latay en Guenroc (déplacement vers 1929).

(Jean-Pierre Ducouret, inventaire topographique, 1966)

Un manoir est mentionné au 15e siècle à Couëllan, appartenant à une famille de l'Hermine, transmis à une famille Boisjean ou du Boisjean. Il est fortement endommagé pendant les guerres de la Ligue. Le château actuel est construit vers 1620, pour Simon Hay des Nétumières, qui épouse en 1603 Madeleine du Boisjean, dame héritière de Couëllan. La première campagne de travaux concerne le pavillon sud ouest du logis, la chapelle, un pavillon construit au nord-est, dans l'alignement de celle-ci, pour loger le chapelain, un mur d'enceinte au sud (aujourd'hui disparu) comprenant un portail à pont-levis ainsi que d'importants communs édifiés en contrebas sur le bord ouest de l'enceinte. Une terrasse est ajoutée devant le logis probablement à la fin du 17e siècle ; des jardins en terrasses sont aménagés à cette époque à l'est. Le pavillon du chapelain est doublé en 1748. Une orangerie, à l'est de ce pavillon est édifiée en 1753 (date portée). Le corps principal du logis, resté inachevé, est terminé au sud et prolongé vers le nord par une grande aile en retour d'équerre entre 1775 et 1777 pour la famille de Saint-Pern. A la fin du 19e siècle, les abords immédiats du château sont transformés et l'ancienne cour principale transformée en parc paysager : le mur d'enceinte au sud est détruit, et le portail déplacé remonté le long de la route menant à Caulnes. L'ancienne grille provenant du château du Lattay à Guenroc, autre propriété de la famille de Saint-Pern, est remontée à l'entrée du bois de Couëllan en 1929.

(Véronique Orain/Jean-Jacques Rioult, inventaire topographique, 2009)

Les origines du château de Couëllan remontent au 15e siècle, comme le mentionne une enquête de 1447, qui indique que Guillaume l'Hermine possède un « hostel » de Couëllan. Ce manoir fortifié, doté d'un pont-levis, d'un mur d'enceinte percé de meurtrières et de tours à chaque angle, conserve aujourd'hui très peu de ses éléments. Le château du 17e siècle de Couëllan incarne un modèle de demeure à la fois défensive et résidentielle, qui conserve ou reconstruit les fortifications du manoir primitif tout en offrant un vaste logis confortable, éclairé par de grandes baies protégées par des grilles défensives. La toponymie du lieu demeure incertaine. Plusieurs hypothèses existent, dont l'une en lien avec la langue bretonne, où "Couëllan" serait la contraction du breton *Coët* (le bois) et *Lan* (l'ermitage ou l'ermitage). Le lieu pourrait alors être associé

à l'abbaye de Saint-Méen-le-Grand, un centre de rassemblement pour ceux cherchant la vie monastique en pleine forêt, située à moins de dix kilomètres du château. Toutefois, aucune source ne confirme cette hypothèse.

Les différents propriétaires du château de Couëllan

Les Boisjean (1503-1597)

Vers 1503, le domaine de Couëllan passe de la famille de l'Hermine à celle des Boisjean, grâce au mariage de Jeanne de l'Hermine et Allain du Boisjean, un archer ayant participé à la guerre de Succession de Bretagne. Ce mariage permet aux Boisjean d'étendre leur domaine, annexant terres, bois, métairies, moulins, et renforçant les fortifications du manoir, notamment par la construction d'un donjon.

Jean du Boisjean, arrière-petit-fils d'Allain, doit faire face à de nombreuses crises : épidémies de peste en 1583 à Caulnes, troubles liés aux guerres de la Ligue (1572-1595), et son château est même incendié en 1591 par les troupes du duc de Mercœur, meneur des ligueurs catholiques. N'ayant pas les moyens de reconstruire son manoir, la demeure ne renaît qu'au début du 17^e siècle, grâce au mariage de Magdeleine du Boisjean, fille de Jean, avec Simon Hay des Nétumières en 1595. Ce mariage améliore la situation financière des Boisjean et rapproche les Hay des Nétumières du Parlement de Bretagne, jusque-là inaccessible du fait de leur attachement à la foi protestante. Le trumeau de la cheminée du deuxième étage, décoré d'une peinture représentant une chasse à la licorne et portant la date de 1620, pourrait indiquer la fin des travaux.

La famille Hay (1597-1703)

Simon Hay fonde une dynastie parlementaire, succédant à son père Jean Hay des Nétumières, conseiller au Parlement. Il transmet à son fils, Paul Hay, la charge de conseiller non-originaire, qu'il transmet ensuite à son propre fils, Siméon Hay. La charge de conseiller non-originaire diffère de celle de conseiller originaire par l'origine du magistrat : bretonne ou française. Ainsi, la charge non-originaire correspond à l'origine française. Cette différenciation est très importante au 16^e siècle mais n'est plus qu'une distinction nominale au 18^e siècle. Les trois générations de Hay siègent au Parlement de Bretagne pendant 89 ans (1594-1683). La famille Hay est le principal commanditaire du château de Couëllan et réalise les travaux majeurs de la demeure. Le château témoigne ainsi de l'ascension sociale de cette famille parlementaire et reflète son statut nobiliaire.

La famille de Saint-Pern (1715-1789)

Au décès de Siméon Hay et de sa femme Catherine Doisseau, leur fille unique, Renée-Catherine Hay, hérite du domaine en 1703. Elle épouse Jean-Baptiste de Derval, seigneur de Brondineuf. Le château de Couëllan passe ainsi par alliance aux Derval, mais seulement pour une génération.

En 1715, Marie-Françoise-Angélique de Derval, petite-fille de Siméon et Catherine, hérite du château et se marie avec Pierre Mathurin Bertrand de Saint-Pern, conseiller originaire au Parlement de Bretagne de 1714 à 1730. Ce dernier déclare auprès des notaires que le château de Couëllan est sa résidence principale. Cependant, il réside principalement dans son hôtel particulier à Rennes, près du Parlement, ainsi qu'au château de Brondineuf (Sévignac). Son fils René-Célestin de Saint-Pern, qui poursuit une carrière militaire, fait de Couëllan sa résidence principale lors de sa retraite et poursuit les travaux commencés par Siméon Hay. Il ajoute de grandes dépendances, prolonge le manoir Louis XIII à l'est avec une aile en équerre, aménage des jardins paysagers et détruit la clôture primitive à l'est. En 1753, il termine l'aménagement d'une orangerie et refait la chapelle en 1762.

Le domaine de Couëllan au XVIII^e siècle

Un aveu de Renée Catherine Hay, daté de 1703, permet d'estimer l'étendue du domaine à l'époque. Celui-ci comprend une chapelle (probablement présente dès le 15^e siècle et refaite vers 1762), un colombier situé au centre de l'avenue menant au château depuis Caulnes, ainsi qu'une cour, des jardins, des bois, des taillis, des avenues, un vivier et quatre moulins. Le domaine s'étend également sur 147 pièces de terre et une rabine de 30 journaux, soit environ 10 hectares.

Le château est saisi pendant la Révolution et vendu comme bien national à Jourdain de Coutance. En 1805, Jean-Louis-Bertrand de Saint-Pern rachète le domaine.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 17^e siècle

Période(s) secondaire(s) : milieu 18^e siècle, 3^e quart 18^e siècle, , 2^e moitié 17^e siècle

Dates : 1620 (daté par source), 1748 (porte la date, daté par source), 1753 (daté par source, porte la date), 1762 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Marion (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Simon Hay (commanditaire, attribution par source), Paul Hay (habitant célèbre, attribution par source), Siméon Hay (commanditaire, attribution par source), Pierre-Mathurin-Bertrand Saint-Pern (propriétaire, attribution par source), René-Célestin-Bertrand Saint-Pern (commanditaire, attribution par source)

Remploi provenant de : Bretagne, Côtes-d'Armor, Caulnes

Remploi provenant de : Bretagne, Côtes-d'Armor, Guenroc

Description

Le logis est bâti en granite pierre de taille et en petit appareil de moellons de schiste. Sur la façade principale, l'opposition entre moellons et pierre de taille était destinée à être atténuée par un enduit dont il subsiste des vestiges dans le pignon ouest. Cette mise en œuvre particulière des matériaux a été reprise dans l'extension du 18^e siècle. Les communs sont bâtis en moellons de schiste et pierre de taille de granite pour les baies. Le cadastre de 1836 représente le château précédé d'une grande cour au sud ; cette dernière est précédée d'une avant cour ouverte sur le grand chemin de Caulnes, dans laquelle se trouve un bâtiment assez long aujourd'hui disparu, qui possédait sa propre cour. La cour principale du château est représentée fermée au niveau de l'extrémité sud des communs par un mur qui rejoint à l'est la chapelle, aujourd'hui isolée. Au nord du château, une vaste arrière-cour dispose d'un accès direct par son angle nord-ouest sur la route de Caulnes. Les travaux de la seconde moitié du 19^e siècle ont transformé en un vaste parterre l'ancienne cour principale. Le logis renferme deux escaliers remarquables qui correspondent aux deux principales campagnes de construction du château. Celui du 17^e siècle, rampe sur rampe, de part et d'autre d'un mur d'échiffre plein, est constitué de volées droites portées par des berceaux voûtés rampants. Celui du 18^e siècle, suspendu dans une large cage occupe les deux dernières travées et toute la profondeur de l'aile en retour d'équerre : il est éclairé sur trois de ses côtés.. Curieusement construit en bois, il conserve sa belle rampe d'origine en fer forgé avec ornements de tôle repoussée, caractéristique du début du règne de Louis XVI." (*Inventaire topographique, Communauté de communes de Caulnes, 2009*)

Le château de Couëllan, situé à Guitté, bénéficie d'un emplacement privilégié près de la rivière de La Rance. Au 15^e siècle, un manoir fortifié existe sur ce site, dont il reste aujourd'hui deux tours intégrées dans les communs et des pierres dans les murs du château actuel. Au fil des siècles, le château subit plusieurs agrandissements. Le premier, vers 1620, est entrepris par Simon Hay des Nétumières, suivi d'une autre phase en 1650 avec Siméon Hay, petit fils du précédent et enfin une troisième campagne au milieu du 18^e siècle par René Célestin de Saint-Pern, neveu du précédent. Le domaine comprend aujourd'hui le château (1620-1750), une orangerie (1753), une chapelle (1762) et un parc paysager en terrasses.

L'évolution architecturale au gré des campagnes de travaux

À travers les siècles et les différentes campagnes menées par Simon Hay (vers 1620), son petit-fils Siméon Hay (vers 1650) et le militaire René-Célestin de Saint-Pern (vers 1750), le château évolue avec les modes de l'époque. La partie ouest, Louis XIII, est construite vers 1620 et la partie est, construite vers 1750, est dans un style classique, symétrique et solennel. Le château est édifié en pierre de taille en granite pour le rez-de-chaussée et moellons de schiste pour le premier étage avec des baies encadrées de granite. L'ensemble devait être recouvert d'un enduit, conforme aux tendances de l'époque. Le château est à l'origine entouré de murs et de fossés, avec quatre pavillons à chaque angle : la chapelle (reconstruite en 1762, aujourd'hui isolée), deux tours (intégrées dans les communs) et un pavillon dit du chapelain, relié à l'aile nord du château du 18^e siècle. L'accès à la cour se fait par un pont-levis, aujourd'hui disparu.

Vers 1650, Siméon Hay des Nétumières initie une seconde campagne de travaux de grande envergure. Les fortifications sont abandonnées, et le château se transforme en une demeure classique, plus spacieuse, reflétant la grandeur sociale de ses habitants. Le logis est agrandi à l'est et prend de la hauteur, avec l'ajout d'une terrasse en granite accessible par un majestueux escalier en fer à cheval, orné de ses armoiries (endommagées sous la Révolution). Il reconstruit le pavillon sud-ouest et aménage des terrasses paysagères avec une charmille à l'est du domaine. Il commence l'agrandissement du pavillon du chapelain et entreprend la construction d'une orangerie.

René-Célestin-Bertrand de Saint-Pern, qui fait du château de Couëllan sa résidence principale, termine les travaux entrepris par son oncle, Simon Hay des Nétumières. Il achève la construction de l'orangerie (1753) et du pavillon du chapelain (1748), et prolonge le château vers l'est. Il rénove la chapelle en 1762 et ajoute un corps de bâtiment qui relie le pavillon nord, formant ainsi une aile en retour d'équerre.

L'appareillage du château et des dépendances est principalement en petit appareil de moellon de schiste avec des pierres de taille de granite pour les encadrements de baies et de portes. Quelques décors sont en pierre de calcaire, probablement du falun, comme les souches de cheminées de l'orangerie et du pavillon du chapelain. Les toitures sont couvertes d'ardoises provenant de la carrière de Caulnes.

L'intérieur du château

L'intérieur suit les goûts de l'époque, alliant élégance et fonctionnalité, adapté à la noblesse parlementaire à laquelle appartiennent les Hay des Nétumières. Le château devient plus moderne et confortable au fil des travaux, notamment dans l'aile est du 18^e siècle. Chaque pièce de cette partie possède une cheminée, des boiseries ornées de guirlandes de fleurs, un parquet de type « Versailles » et un plafond mouluré. Les pièces du 17^e siècle sont plus sobres, mais disposent également d'un parquet à chevrons, d'une cheminée et de boiseries, reflétant le prestige et le confort. Cette modernité se manifeste aussi par la présence de grandes baies apportant lumière et confort, contrastant avec les résidences plus anciennes, plus orientées vers la défense. Le château combine ainsi des éléments fortifiés (murs, tours, grilles, pont-levis) et des caractéristiques résidentielles. Cette dualité s'inspire des théories de l'époque, notamment celles de Jacques-Androuet du Cerceau, qui démontre comment un château fortifié peut allier défense et confort. Ses travaux influencent l'architecture du 17^e siècle.

Couëllan reste un château breton, construit avec des matériaux locaux et de taille modeste. Il ne suit pas totalement les dernières tendances architecturales de ses époques de construction. On note notamment l'absence de sous-sol, une innovation importante du 18^e siècle. Cette absence limite l'espace au rez-de-chaussée. La distribution des pièces engendre

un ou deux espaces, sans spécialisation précise. Le château est desservi par un escalier en fer à cheval menant à un vestibule et une cage d'escalier Renaissance en maçonnerie, plus simple que l'escalier orné d'une rampe en fer forgé que l'on retrouve dans les grandes demeures de l'époque. Toutefois, des plans réalisés par l'architecte Marion, vers 1750, montrent que René-Célestin-Bertrand de Saint-Pern envisageait un projet de transformation important : agrandir le château, réduire la grande salle pour créer des espaces plus intimes, et spécialiser les pièces pour une plus grande praticité. Le projet incluait aussi la création d'un bâtiment annexe pour la cuisine, relié au château par une galerie. Cependant, ce projet n'a jamais été réalisé, pour des raisons inconnues.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; schiste, moellon ; calcaire ; enduit (?)

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, en rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit à longs pans brisés ; croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours sans jour ; escalier de distribution extérieur : escalier en fer-à-cheval ; escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours avec jour, escalier en équerre, en charpente

Décor

Techniques : ferronnerie

Représentations : armoiries ; fleur de lys

Précision sur les représentations :

L'armoire sur le puits et le portail d'entrée sont celles de la famille d'Orange.

Statut, intérêt et protection

Le château possède des jardins paysagers, avec une charmille remarquable, et exploite habilement les dénivelés du terrain, permettant ainsi d'obtenir plusieurs points de vue, tant depuis le haut des jardins que depuis le bas du château. Il convient également de mentionner un portail orné, provenant de l'ancienne propriété du Lattay (château aujourd'hui rasé).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : portail

Protections : inscrit MH partiellement, 1976/02/24

Façades et toitures du château et du pavillon qui lui est accolé, de la chapelle et du bâtiment des communs transformé en serres (cad. A 790) : inscription par arrêté du 24 février 1976.

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Le logis est bâti d'ouest en est sur un glacis : le pavillon ouest conçu au bas de la pente avec un niveau de soubassement à l'origine isolé : une terrasse, au devant de sa façade sud, soutenue par un mur en pierre de taille permettant de racheter la pente du terrain a été ajoutée probablement dans la seconde moitié du 17^e siècle. On y accède par un escalier en fer à cheval, établi dans l'axe de l'entrée principale du logis. Les communs, et la chapelle s'intégraient dans une enceinte à caractère défensif. Dans les parties du logis remontant au 17^e, toutes les fenêtres, y compris les lucarnes présentent des gonds pour accrocher des grilles de fer.

Le prolongement du 18^e siècle reprend du parti originel la répartition des matériaux, la corniche à modillons cubiques, et les lucarnes à frontons curvilignes, du moins pour la façade principale, tous éléments qui contribuent à rendre homogène la perception d'ensemble. Il s'en distingue toutefois sensiblement par le rapprochement des travées, un avant-corps plus étroit mais plus ouvert, et l'adoption de fenêtres en arc segmentaire dont l'appui est légèrement surbaissé (pour faire entrer davantage la lumière à l'intérieur des pièces) et de lucarnes à linteau en arc segmentaire. Le soulignement des angles par des chaînes de refends est également à mettre au compte des traits de style de l'architecture des ingénieurs au 18^e siècle.

(Véronique Orain/Jean-Jacques Rioult, inventaire topographique, 2009)

Références documentaires

Documents d'archive

- **Cadastre napoléonien - Tableau d'assemblage**
Archives Départementales des Côtes-d'Armor. 3 P 76. Tableau d'assemblage. 1836.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3 P 76
- **Cadastre napoléonien - plan de section A, 3e feuille.**
Archives Départementales des Côtes-d'Armor. 3 P 76. Guitté : Plan de section A, feuille 3. 1836.
3 P 76
- **Fonds Hay**
AD Côtes-d'Armor. 2E : 345. Fonds Hay. 1390-1900.
AD Côtes-d'Armor. 2E : 345. Fonds Hay. 1390-1900.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 2 E 345

Bibliographie

- **Dans le calme et les tempêtes. Marie-Philippe de l'Ollivier de Saint-Maur. Marquise de Saint-Pern et Dame de Couellan**
DORANGE-POUPINEL, Caroline. **Dans le calme et les tempêtes. Marie-Philippe de l'Ollivier de Saint-Maur. Marquise de Saint-Pern et Dame de Couellan.** Saint-Suliac : Yellow Concept, 2007.
DORANGE-POUPINEL, Caroline. Dans le calme et les tempêtes. Marie-Philippe de l'Ollivier de Saint-Maur. Marquise de Saint-Pern et Dame de Couellan. Saint-Suliac : Yellow Concept, 2007.
- **Chatellenie de Lamballe : Vieilles demeures et vieilles gens**
LA MOTTE -ROUGE, Daniel. **Chatellenie de Lamballe : Vieilles demeures et vieilles gens.** Imprimerie de Châtelaudren. Châtelaudren, 1977. 636 p.
LA MOTTE -ROUGE, Daniel. Chatellenie de Lamballe : Vieilles demeures et vieilles gens. Imprimerie de Châtelaudren. Châtelaudren, 1977. 636 p.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G
- **Le château de Couellan et ses seigneurs.**
D'ORANGE, Caroline. **Le château de Couellan et ses seigneurs.**
D'ORANGE, Caroline. Le château de Couellan et ses seigneurs.
Collection privée
- **Nobiliaire et armorial de Bretagne**
POTIER DE COURCY, Pol. **Nobiliaire et armorial de Bretagne.** Joseph Floch. 1970. 3 vol.
POTIER DE COURCY, Pol. Nobiliaire et armorial de Bretagne. Joseph Floch. 1970. 3 vol.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : USU sur pl.
- **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790, répertoire alphabétique et biographique de tous les membres de la Cour, accompagné de listes chronologiques et précédé d'une introduction historique**
SAULNIER, Frédéric. **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790.** Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol.
ISBN : 2-8554-047-X
SAULNIER, Frédéric. Le Parlement de Bretagne, 1554-1790. Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 35 REN hist

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089191>

Annexe 1

Etude d'inventaire sur le canton de Caulnes, 1966 :

Lien [PDF](#)

Illustrations



Extrait du cadastre de 1836
Repro. Véronique Orain,
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20092210890NUCA



Château : vue générale est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200007V



Vue générale sud est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200015V



Vue de situation sud sud-est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200019V



Vue de situation sud est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200006V



Château : vue générale sud est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200013V



Vue générale sud est :
château et orangerie
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200014V



Vue de situation sud
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200020V



Vue de situation sud
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200016V



Façade sud : vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200012V



Château : façade nord, partie est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200029V



Château : façade nord, partie ouest
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200032V



Château : façade ouest, vue sud ouest
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200021V



Vue générale ouest :
pavillon et orangerie
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200031V



Château et pavillon
d'angle : vue sud ouest
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200024V



Orangerie : façade sud, vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200026V



Chapelle : vue générale sud ouest
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200023V



Chapelle : vue générale nord-ouest
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200010V



Dépendances : vue générale sud
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200017V



Dépendances : façade
est, vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200011V



Pavillon d'angle : détail
souches de cheminée
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200028V



Château : façade sud,
détail de l'escalier
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200018V



Orangerie : détail
souche de cheminée est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200025V



Vue générale : les
terrasses et le portail est
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200030V



Portail sud : face nord, vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200033V



Portail sud, face sud : vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200022V



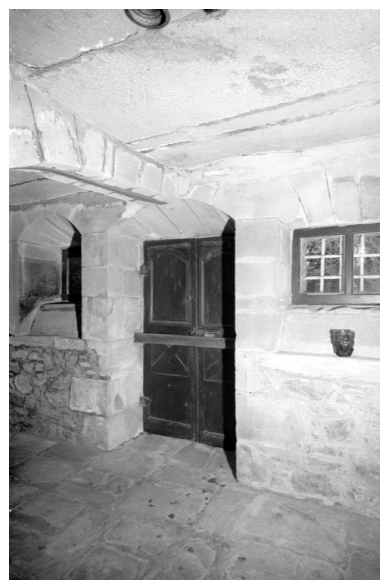
Portail sud, face sud : détail de l'écu
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200009V



Portail du parc (nord
est) : vue générale ouest
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200027V



Portail du parc (nord
est) : détail des grilles
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200008V



Ouvertures de la façade
nord : vue intérieure
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200041V



Voûtes de l'escalier et du couloir
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200040V



Escalier : détail de l'axe soutenant
le palier du premier étage
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200042V



Couloir (rez-de-chaussée)
longeant l'escalier
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200044V



Escalier : départ et première volée
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200043V



Cheminée (pièce II) : vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200034V



Fenêtre (pièce II, mur ouest) : vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200039V



Cheminée (pièce III) : vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_19692200035V



Vue prise de l'entrée
Phot. Véronique Orain
IVR53_20092210781NUCA



Chapelle, château et pavillon
Renaissance : façade est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210098NUCA



Terrasses médiévales,
château : façade est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210100NUCA



Façade sud
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210095NUCA



Façade sud, perron :
escalier en fer à cheval
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210094NUCA



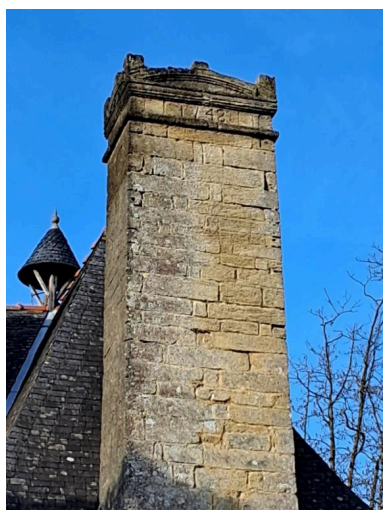
Façade nord
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210093NUCA



Pavillon, façade nord : toit
pavillon avec campanile
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210102NUCA



Pavillon en moellon mixte
avec chaîne d'angle en granite,
souche de cheminée en pierre de
falun : détail date portée 1748
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210103NUCA



Pavillon, souche de cheminée
en pierre de falun : date portée 1748
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210101NUCA



Jardin sud-est, première terrasse
médiévale : tracé de buis en
croix aux contours arrondies,
détail : au centre une fontaine
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210099NUCA



Jardin est, terrasse
médiévale, détail : topiaires
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210097NUCA



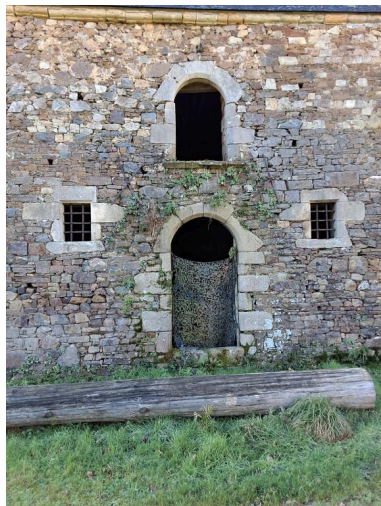
Jardin ouest : vivier
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210096NUCA



Chapelle : façade sud
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210090NUCA



Dépendances : façade est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210092NUCA



Dépendances, façade est, détail :
baies cintrées en granite de taille.
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210091NUCA



Portail en granite issu du
château du Lattay (Guenroc)
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210104NUCA



Portail en granite issu du
château du Lattay (Guenroc)
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210105NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Présentation de la commune de Guitté (IA22015334) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guitté

La diffusion du style des Ingénieurs du Roi (Projet de Parc naturel régional Rance-Côte d'Emeraude) (IA22132266)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Statue (IM22004115) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guitté

Statue (IM22004116) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guitté

Statue (IM22004114) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guitté

Auteur(s) du dossier : Service régional de l'Inventaire de Bretagne, Véronique Orain, Jean-Jacques Rioult,
Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne ; (c) Université de Rennes 2 ; (c) Vieilles Maisons Françaises
(VMF)



Extrait du cadastre de 1836

IVR53_20092210890NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor
reproduction interdite



Château : vue générale est

IVR53_19692200007V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud est

IVR53_19692200015V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud sud-est

IVR53_19692200019V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud est

IVR53_19692200006V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château : vue générale sud est

IVR53_19692200013V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud est : château et orangerie

IVR53_19692200014V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud

IVR53_19692200020V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud

IVR53_19692200016V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud : vue générale

IVR53_19692200012V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château : façade nord, partie est

IVR53_19692200029V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château : façade nord, partie ouest

IVR53_19692200032V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château : façade ouest, vue sud ouest

IVR53_19692200021V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale ouest : pavillon et orangerie

IVR53_19692200031V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château et pavillon d'angle : vue sud ouest

IVR53_19692200024V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orangerie : façade sud, vue générale

IVR53_19692200026V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle : vue générale sud ouest

IVR53_19692200023V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle : vue générale nord-ouest

IVR53_19692200010V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances : vue générale sud

IVR53_19692200017V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances : façade est, vue générale

IVR53_19692200011V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon d'angle : détail souches de cheminée

IVR53_19692200028V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château : façade sud, détail de l'escalier

IVR53_19692200018V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orangerie : détail souche de cheminée est

IVR53_19692200025V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale : les terrasses et le portail est

IVR53_19692200030V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail sud : face nord, vue générale

IVR53_19692200033V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail sud, face sud : vue générale

IVR53_19692200022V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail sud, face sud : détail de l'écu

IVR53_19692200009V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail du parc (nord est) : vue générale ouest

IVR53_19692200027V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail du parc (nord est) : détail des grilles

IVR53_19692200008V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ouvertures de la façade nord : vue intérieure

IVR53_19692200041V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûtes de l'escalier et du couloir

IVR53_19692200040V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier : détail de l'axe soutenant le palier du premier étage

IVR53_19692200042V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir (rez-de-chaussée) longeant l'escalier

IVR53_19692200044V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier : départ et première volée

IVR53_19692200043V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cheminée (pièce II) : vue générale

IVR53_19692200034V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fenêtre (pièce II, mur ouest) : vue générale

IVR53_19692200039V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cheminée (pièce III) : vue générale

IVR53_19692200035V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue prise de l'entrée

IVR53_20092210781NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle, château et pavillon Renaissance : façade est

IVR53_20252210098NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Terrasses médiévales, château : façade est

IVR53_20252210100NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud

IVR53_20252210095NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, perron : escalier en fer à cheval

IVR53_20252210094NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord

IVR53_20252210093NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon, façade nord : toit pavillon avec campanile

IVR53_20252210102NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon en moellon mixte avec chaîne d'angle en granite, souche de cheminée en pierre de falun : détail date portée 1748

IVR53_20252210103NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon, souche de cheminée en pierre de falun : date portée 1748

IVR53_20252210101NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin sud-est, première terrasse médiévale : tracé de buis en croix aux contours arrondies, détail : au centre une fontaine

IVR53_20252210099NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin est, terrasse médiévale, détail : topiaires

IVR53_20252210097NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin ouest : vivier

IVR53_20252210096NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle : façade sud

IVR53_20252210090NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



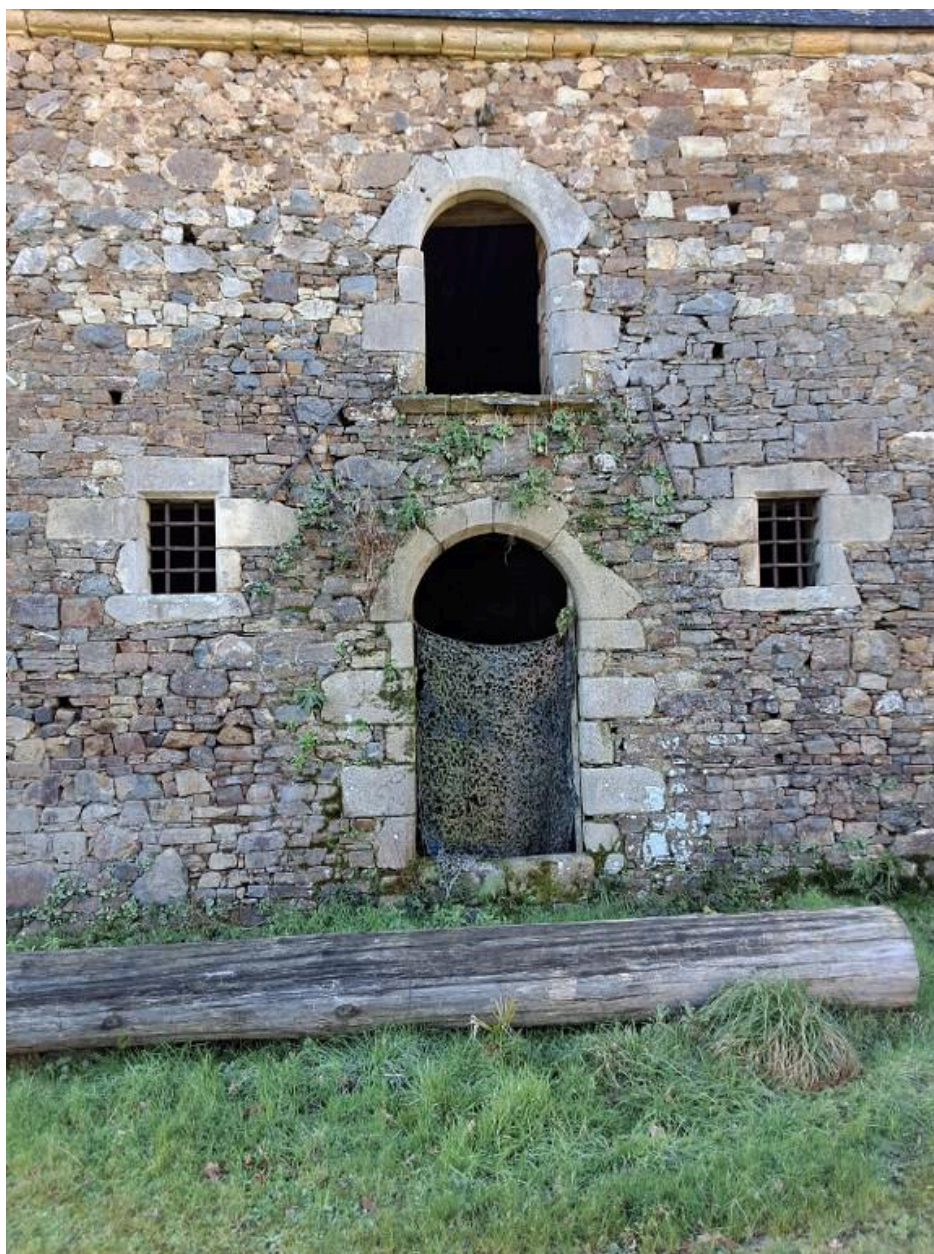
Dépendances : façade est

IVR53_20252210092NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, façade est, détail : baies cintrées en granite de taille.

IVR53_20252210091NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail en granite issu du château du Lattay (Guenroc)

IVR53_20252210104NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail en granite issu du château du Lattay (Guenroc)

IVR53_20252210105NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation