

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Saint-Malo
Chipaudière (la)

Demeure, dite malouinière de la Chipaudière (Saint-Malo)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA35132230

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1993, 2023

Cadre de l'étude : étude d'inventaire Projet de Parc naturel régional Rance-Côte d'Emeraude

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090803

Désignation

Dénomination : demeure

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales :

Historique

La terre de la Chipaudière devient l'apanage des Magon par suite du mariage en 1643 de Suzanne Grout avec Nicolas Magon de la Lande. L'imposante demeure qui succède à la résidence primitive, reconstruite vers 1715, est la conséquence de l'exceptionnelle réussite financière de la famille, qui compte un comptoir à Cadix (Espagne), où réside plusieurs années le commanditaire de la malouinière, François-Auguste. C'est ce dernier qui dirige la maison familiale à partir de la mort de son père en 1709, alors que le négoce prend une nouvelle dimension avec le commerce interlope vers les colonies espagnoles d'Amérique du Sud, établi par le milieu malouin pendant la guerre de succession d'Espagne. En août 1710, le retour de Lima du navire "Notre-Dame de l'Assomption" occasionne un tel bénéfice qu'il provoque un conflit ouvert avec le pouvoir royal au sujet du montant de l'impôt. Plus de quatre millions de livres sont déclarées, mais la rumeur publique fait mention d'un bénéfice bien supérieur. Cette réussite financière permet de contextualiser la construction presque contemporaine de plusieurs malouinières d'exception dans le même giron familial (la Balue, le Bosc, la Ville Bague...).

Le mariage de Nicole-Françoise Magon de la Lande à la Chipaudière en septembre 1724 atteste de l'installation de la famille dans sa nouvelle résidence rurale à cette date. La chapelle Notre-Dame de l'Assomption est fondée, quant à elle, en juin 1732. En 1776, Nicolas-Auguste Magon achète le domaine voisin du Vau Salmon qui agrandit considérablement le domaine, pillé en 1793 lors de l'arrestation d'Erasmus Magon.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle

Description

Construction de plan rectangulaire, ramassé, à deux étages sous comble et à sept travées. L'avant-corps en hémicycle ouvert sur le jardin semble avoir une dette, précoce, envers celui de Champs-sur-Marne (1706), ce qui atteste de contacts entre les milieux d'affaires malouin et parisien. Si la façade affiche une certaine sévérité ponctuée de chainages d'angle en bossages, de bandeaux de granite encadrant des surfaces enduites masquant une mise en oeuvre de moëllons, l'intérieur est digne des résidences les plus luxueuses de la période: boiseries dans le goût de Bérain du salon ovale, mobilier liturgique de la chapelle, rampe d'escalier en ferronnerie, rare dans le contexte malouin... Cette nouveauté inspirée des plus récents aménagements à Versailles ou Paris s'établit en contrepoint d'un goût pour certaines permanences issues de modèles plus anciens, comme par exemple la forte pente du toit à la française, distinguée par ses hautes souches de cheminées épaulées de contreforts.

Le jardin organisé autour de l'étang traité en canal s'inscrit dans la tradition de Le Nôtre.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; schiste, moellon, enduit ; grès, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1982/02/02

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

Au bout de son miroir d'eau, nichée dans son très grand parc et avec ses sept travées, la Chipaudière évoque davantage un château classique à la française qu'une architecture d'ingénieurs. Elle est construite entre 1710 et 1720 pour François-Auguste Magon de la Lande (1679-1761), l'un des plus riches armateurs de Saint-Malo. Elle se distingue par un avant-corps polygonal abritant un grand salon ovale, ouvert sur le jardin. Cette disposition est reprise très rapidement dans d'autres malouinières, notamment dans le cercle familial des Magon (le Bosc, la Balue). À l'inverse de sa sécheresse extérieure, toute militaire (on attribue traditionnellement la Chipaudière à l'ingénieur Siméon Garengéau), les décors intérieurs et le raffinement du parc donnent la mesure du prestige des commanditaires. Le portail, la rabine, un colombier et une chapelle dédiée à Notre-Dame de l'Assomption et datée de 1732 partagent la même qualité de taille et de mise en oeuvre que le logis lui-même. Cette surenchère constructive consacre un nouveau type de malouinière, où la "maison de plaisance" tend à devenir un château.

[Véronique Orain, Lionel Besnard, *étude d'inventaire topographique, 2023*]

Références documentaires

Bibliographie

- **Messieurs de Saint-Malo**
LESPAGNOL André, *Messieurs de Saint-Malo*. Éditions l'Ancre de Marine. SAINT-MALO, 1990.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 35 ST MAL
- **Les malouinières - Ile-et-Vilaine.**
INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA France,
BARRIE, Roger, RIOULT, Jean-Jacques. Région Bretagne. **Les malouinières - Ile-et-Vilaine**. Rennes :
Association pour l'Inventaire Bretagne, 1997, (Images du patrimoine, n°8).
- **Vallée de la Rance & Côte d'Emeraude, Patrimoine d'un parc**
Région Bretagne. **Vallée de la Rance & Côte d'Emeraude, Patrimoine d'un parc**. Région Bretagne/Locus
Solus éd.Châteaulin. 2022.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : Pat G
- **Saint-Malo, 2000 ans d'Histoire.**
Fouquieron Gilles, *Saint-Malo, 2000 ans d'Histoire*, Saint-Malo, 2 vol., 1661 p.

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090803>

Illustrations



Extrait des plans cadastraux en 1834
IVR53_20233505310NUCA



Façade méridionale sur le jardin,
miroir d'eau conçu comme un canal
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501085NUCA



La façade méridionale sur le
jardin, vue depuis le bassin
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501082NUCA



Façade nord-ouest, vue générale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213505460NUCA



Vue générale de la façade
sur jardin, prise de trois quart
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501081NUCA



Façade méridionale sur
le jardin, vue générale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501086NUCA



Façade méridionale, fronton,
armes de François-Auguste
Magon et son épouse Marie-
Gertrude Magon de l'Epinais
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501087NUCA



Façade méridionale, détail
de mise en oeuvre avec
bandeau en pierre de taille
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501090NUCA



Façade méridionale, détail d'un
larmier en ardoise au dessus de la baie
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501089NUCA



Façade méridionale, détail
d'un pot à feu en plomb
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501088NUCA



La salle à manger éclairée d'une
lumière méridionale, avec armoire
malouine, trumeau de glace, boiseries
de chêne naturel et dallage de marbre
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501100NUCA



La salle à manger depuis le
sud, dallage de marbre et
boiseries de chêne naturel,
glace et armoire malouine
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501091NUCA



Salle à manger, détail, boiserie
de chêne naturel, rinceaux et
masque, dans l'esprit de Bérain
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501093NUCA



Salle à manger, détail, boiserie
de chêne naturel, motif rocaille
de coquille et guirlande
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501092NUCA



Vue intérieure, mur encollé
d'une 'indienne' inspirée d'une
oeuvre de Joseph Vernet
(1714-1789), 'L'Entrée du port de
Marseille', chinoiserie en imposte
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501095NUCA



Panneau d'imposte peint,
fragment de 'chinoiserie'
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501094NUCA



Panneau d'imposte peint,
fragment de 'chinoiserie'
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501097NUCA



Le parquet d'assemblage,
vue de détail en plongée
Phot. Charlotte Barraud

IVR53_20213501098NUCA



Les communs, vue générale depuis le sud
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501102NUCA



L'entrée de cave avec potence de fer forgé
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501080NUCA



Le vestibule de l'entrée avec départ de l'escalier
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501079NUCA



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), vue depuis les communs
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501075NUCA



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), façade méridionale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501076NUCA



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), vue du chevet à pans coupés depuis le sud-ouest
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501105NUCA



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), vue du chœur avec autel dédié à Notre-Dame de l'Assomption encadrée d'anges en prière, issus de modèles parisiens
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20213501101NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation du territoire de projet : Parc naturel régional vallée de la Rance-Côte d'Emeraude (IA22017349)

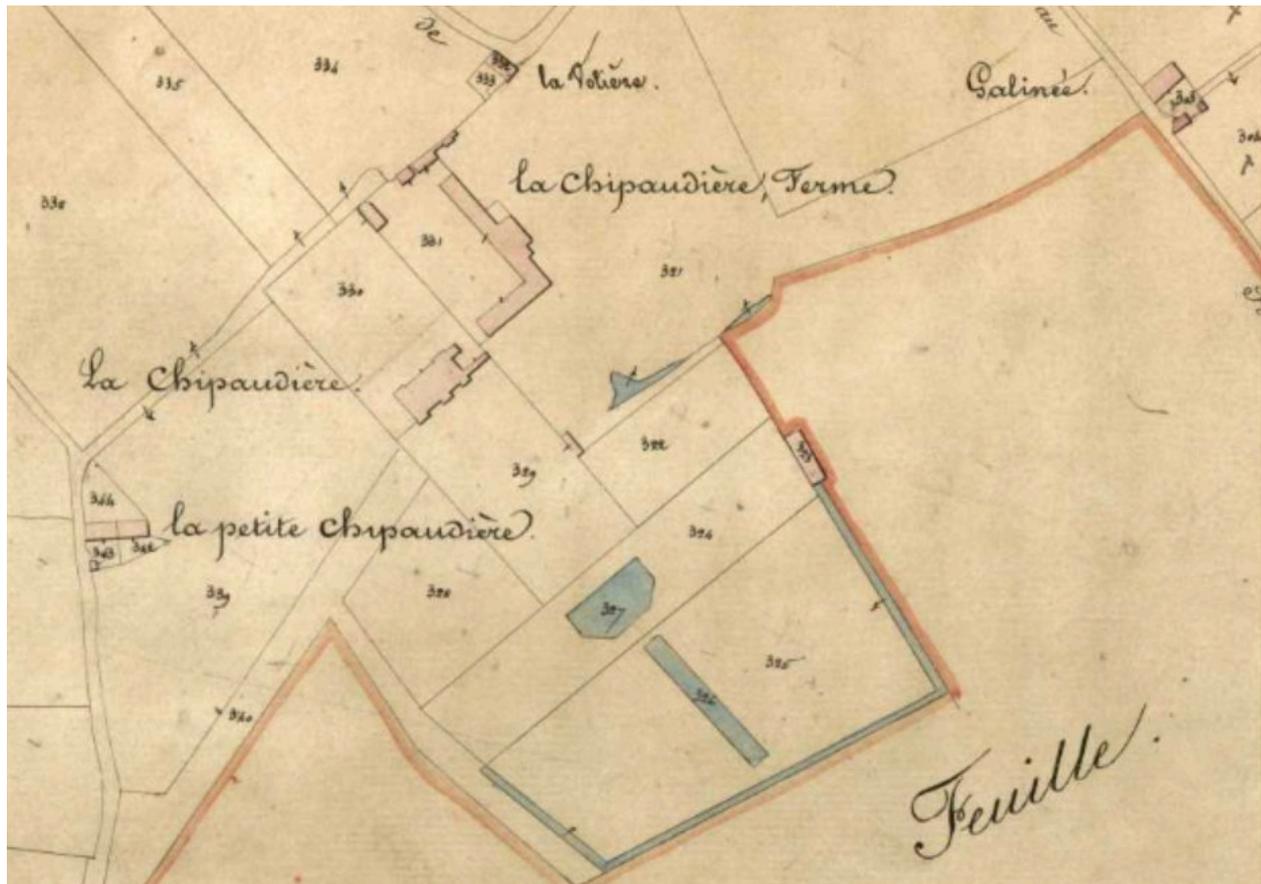
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Demeure, dite Malouinière de la Balue (Saint-Malo) (IA35132731) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo, 31 rue de la Balue

Auteur(s) du dossier : Lionel Besnard

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Région Bretagne



Extrait des plans cadastraux en 1834

Référence du document reproduit :

- **Plans cadastraux anciens de Paramé (1834)**
Plans cadastraux anciens de Paramé (1834). Archives départementales d'Ile-et-Vilaine. Côte G
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : G

IVR53_20233505310NUCA

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives départementales d'Ile-et-Vilaine
tous droits réservés



Façade méridionale sur le jardin, miroir d'eau conçu comme un canal

IVR53_20213501085NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La façade méridionale sur le jardin, vue depuis le bassin

IVR53_20213501082NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord-ouest, vue générale

IVR53_20213505460NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade sur jardin, prise de trois quart

IVR53_20213501081NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade méridionale sur le jardin, vue générale

IVR53_20213501086NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade méridionale, fronton, armes de François-Auguste Magon et son épouse Marie-Gertrude Magon de l'Epiny

IVR53_20213501087NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade méridionale, détail de mise en oeuvre avec bandeau en pierre de taille

IVR53_20213501090NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade méridionale, détail d'un larmier en ardoise au dessus de la baie

IVR53_20213501089NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade méridionale, détail d'un pot à feu en plomb

IVR53_20213501088NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle à manger éclairée d'une lumière méridionale, avec armoire malouine, trumeau de glace, boiseries de chêne naturel et dallage de marbre

IVR53_20213501100NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle à manger depuis le sud, dallage de marbre et boiseries de chêne naturel, glace et armoire malouine

IVR53_20213501091NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle à manger, détail, boiserie de chêne naturel, rinceaux et masque, dans l'esprit de Bérain

IVR53_20213501093NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle à manger, détail, boiserie de chêne naturel, motif rocaille de coquille et guirlande

IVR53_20213501092NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure, mur encollé d'une 'indienne' inspirée d'une oeuvre de Joseph Vernet (1714-1789), 'L'Entrée du port de Marseille', chinoiserie en imposte

IVR53_20213501095NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau d'imposte peint, fragment de 'chinoiserie'

IVR53_20213501094NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau d'imposte peint, fragment de 'chinoiserie'

IVR53_20213501097NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parquet d'assemblage, vue de détail en plongée

IVR53_20213501098NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'entrée de cave avec potence de fer forgé

IVR53_20213501080NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le vestibule de l'entrée avec départ de l'escalier

IVR53_20213501079NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les communs, vue générale depuis le sud

IVR53_20213501102NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), vue depuis les communs

IVR53_20213501075NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), façade méridionale

IVR53_20213501076NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), vue du chevet à pans coupés depuis le sud-ouest

IVR53_20213501105NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle Notre-Dame de l'Assomption (1732), vue du chœur avec autel dédié à Notre-Dame de l'Assomption encadrée d'anges en prière, issus de modèles parisiens

IVR53_20213501101NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation