

Bretagne, Ille-et-Vilaine  
Saint-Didier  
La Peinière  
Chapelle Notre-Dame-de-la-Peinière (Saint-Didier)

## Statue "miraculeuse" de Notre-Dame de la Peinière, chapelle Notre-Dame-de-la-Peinière (Saint-Didier)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM35025019

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardon et de pèlerinage en Bretagne

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : statue

### Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle

### Historique

#### Une "statue relique"?

L'oeuvre originelle, une statuette en bois, daterait du 16e ou du 17e siècle, période d'apparition des premières processions à la Peinière. Telle une relique, elle était placée à l'intérieur de l'autel, dans une sorte de tabernacle ouvert sous la table, jusqu'en 1926.

En 1926, elle est couronnée lors du pèlerinage diocésain du 8 septembre. C'est en vue de cet événement que la statue est largement transformée. Selon le livre de paroisse de Saint-Didier, elle est alors très dégradée et le recteur estime qu'elle doit être remise en état avant la cérémonie. Il l'emporte à Paris en octobre 1925 pour la montrer d'abord à un prêtre jésuite, le père d'Armailhac, qualifié d'"archéologue". L'érudit la date comme étant postérieure à 1550 et accompagne le recteur la faire restaurer chez un sculpteur "de renom", Camille Charles Jules Debert (1867-1935). Un socle est ajouté et elle est recouverte de métal doré. Trois couronnes sont également réalisées en vue du couronnement de la statue, dont une en argent doré. Une fois la statue restaurée et couronnée, elle remplace la Vierge de 1877 qui trônait au-dessus de l'autel. En 2024, la statue est toujours placée sur le maître-autel. Elle est processionnée tous les ans pour la fête de la Nativité de la Vierge, lors du pèlerinage diocésain. Pour l'occasion, elle est habillée de son manteau de couronnement et porte la couronne en or.

#### Deux légendes miraculeuses

Les sources manquent pour établir la datation de la statue originelle. En 1907, l'abbé Renault rapporte plusieurs versions concurrentes du récit de l'invention de la statue. Selon la première, des religieuses nommées "ermites", vivaient dans ce lieu vers le 16e siècle. L'une de ces ermites, la seule ayant survécu aux guerres de religions, passait ses jours à prier et à confier ses peines à une statue. À sa mort, son logis s'écroula et on retrouva sous les débris, à côté d'une fontaine, une statue de la Vierge. Plusieurs personnes continuèrent alors à venir prier la statue qui fut abritée sous une grotte en forme de four. C'est ce premier oratoire qui accueille la statue, qui fut ensuite installée dans un plus grand oratoire au début du 19e siècle, puis dans une chapelle à partir de 1840, et enfin dans l'édifice que l'on connaît aujourd'hui.

Une autre tradition raconte qu'un paysan trouva la statue alors qu'il labourait son champ. Le soir, il la plaça dans sa maison, mais le lendemain, la statue était retournée à la fontaine près de l'endroit de la découverte. Il l'emporta dans sa maison une seconde fois, mais le même événement se produisit. La troisième fois, c'est le recteur de Saint-Didier qui l'enferma dans sa chambre, mais encore une fois la statue retourna près de la fontaine. Ces événements furent interprétés comme le signe que la statue voulait être vénérée à l'endroit où elle avait été découverte.

Dates : 1926 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Camille Debert (sculpteur, attribution par source)  
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

## Description

La statue visible aujourd'hui est constituée d'une âme de bois recouverte de feuilles de métal doré. Elle porte une couronne pour le temps quotidien, qui est remplacée par une autre lors des fêtes de la Vierge. Elle dispose d'une troisième couronne en or lors des occasions les plus importantes comme le couronnement, les anniversaires de couronnement ou les jubilés. La Vierge est représentée debout, dans une posture protectrice, la tête penchée, une main posée sur sa poitrine et l'autre tenant son manteau. Le geste de ces mains se croisant sur la poitrine fait penser à une Vierge de l'Annonciation ou à une Vierge de Calvaire. Henri Bourde de La Rogerie la décrit comme une « petite statue de bois extrêmement mutilée que l'or, dit être une statue de la Vierge et qui est plutôt, croyons-nous, une statue d'un personnage accessoire provenant d'un retable flamand. » Il est donc possible que la statuette originelle qui se cache dans l'objet que nous connaissons aujourd'hui était initialement autre chose qu'une statuette de dévotion indépendante.

Quoi qu'il en soit, elle a conditionné l'iconographie de Notre-Dame de la Peinière telle qu'on la connaît aujourd'hui. Cette iconographie se retrouve dans l'autre [statue](#) (1877), la [bannière](#) (1905) et même sur le chaperon de la chape, créés avant la transformation de la statue initiale.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois(?) ; métal doré

Mesures : h : 64 cm : 15 cm la : 12 cm

Représentations :  
VIERGE

Iconographie propre à Notre-Dame de la Peinière

## État de conservation

bon état

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Livre de paroisse de Saint-Didier**  
Livre de paroisse de Saint-Didier  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 5V 271

### Bibliographie

- **Histoire du pèlerinage de Notre-Dame de La Peinière, paroisse de Saint-Didier, Diocèse de Rennes**  
RENAULT, Edouard, *Histoire du pèlerinage de Notre-Dame de La Peinière, paroisse de Saint-Didier, Diocèse de Rennes*, Rennes, H. Vatar, 1907, 224p.  
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 91451 FB
- **Chroniques d'histoire, de géographie et de littérature de la Bretagne**  
Bourde de la Rogerie, Henri, « Chroniques d'histoire, de géographie et de littérature de la Bretagne », dans *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, tome 38, 1928

Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : BP410

## Périodiques

- « Notre-Dame de la Peinière », *Bulletin & Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*  
FERRIEU, Xavier, « Notre-Dame de la Peinière », *Bulletin & Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, t. CX, 2006, p. 45-122.  
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : DL 109123

## Illustrations



Partie supérieure  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500708NUCA



Vue d'ensemble de la statue  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500706NUCA



Revers de la statue  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500707NUCA



Vue de détail  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500709NUCA



Vue de détail : couronne portée  
par la statue quotidiennement  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500710NUCA



Vue de détail : base de la statue avec  
ornement de pierres semi-précieuses  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500711NUCA



Partie inférieure et revers de la statue

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20243500713NUCA



Vue de détail : clous fichés  
dans les plaques de métal  
et oxydation du matériau

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20243500712NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Chapelle Notre-Dame-de-la-Peinière (Saint-Didier) (IA00131008) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Didier, la Peinière

### Dossiers de synthèse :

Lieux et objets du pèlerinage de Notre-Dame-de-la-Peinière (Saint-Didier) (IA35132885) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Didier, La Peinière,

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble de deux couronnes de statue, chapelle Notre-Dame-de-la-Peinière (Saint-Didier) (IM35025115) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Didier, La Peinière

Auteur(s) du dossier : Enora Boisson, Garance Girard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Partie supérieure

IVR53\_20243500708NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la statue

IVR53\_20243500706NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers de la statue

IVR53\_20243500707NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail

IVR53\_20243500709NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : couronne portée par la statue quotidiennement

IVR53\_20243500710NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : base de la statue avec ornement de pierres semi-précieuses

IVR53\_20243500711NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie inférieure et revers de la statue

IVR53\_20243500713NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : clous fichés dans les plaques de métal et oxydation du matériau

IVR53\_20243500712NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation