Bretagne, Côtes-d'Armor
Brélidy
Eglise Paroissiale Saint-Colomban (Brélidy)

Bannière : saint Pierre, Crucifixion, église Saint-Colomban (Brélidy)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025191
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM 22000045

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Précision sur la dénomination : bannière paroissiale

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : église Saint-Colomban

Historique

Dans la base Palissy, la bannière est datée du 17e siècle mais elle a été classée Monument historique en tant que bannière du 18e siècle. Cette hésitation de datation s'explique par le maintien de certaines pratiques de broderie entre l'extrême fin du 17e siècle et le début du 18e siècle.
Cette bannière est particulièrement bien conservée car elle a été restaurée en 1947 par les Ateliers liturgiques de Trébeurden qui ont d'ailleurs laissés une inscription dans la doublure témoignant de leur intervention.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle
Stade de la création :

Description

Bannière de procession constituée de deux panneaux de velours sur lesquels sont appliqués des personnages et des motifs brodés.
Sur l'avers est représenté le Christ en croix, les bras en V, entre la Vierge et saint Jean, traité en broderie d'application sur un fond de velours vert. Sur l'envers est figuré saint Pierre vêtu d'une tunique et tenant ses deux clefs, l’une tournée vers le ciel, l’autre vers la terre, sur un fond de velours rouge.
Ces deux faces sont encadrées par une bordure entièrement brodée de motifs floraux. Notons la présence de différents galons de passementerie témoignant des périodes successives de restauration de la bannière.
Le lambrequin, constitué de 5 festons brodés, est frangé et galonné. Les cordes servant au maintien de la bannière lors des processions sont lestées de glands dorés.
Plusieurs points de broderie sont utilisés, avec des fils de laine, de soie, de lin, d’or et d’argent. Des sequins et des pastilles dorés en forme d'étoile donnent un éclat moderne à la bannière. Ils ont probablement été appliqués dans le courant du 20e siècle.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; fil métal brodé ; laine brodé ; lin brodé

Mesures : h : 165 l : 116
Mesures effectuées lors de sa protection en tant qu'objet Monument historique.

Représentations :
SAINT PIERRE ; CLEF
CHRIST EN CROIX, saint Jean, VIERGE ; BIBLE, crucifixion
ORNEMENT A FORME VEGETALE

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (brodé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Bannière datant du 18e siècle, restaurée en 1947 par les ateliers liturgiques de Trébeurden.
Sur la doublure de la bannière est cousu un morceau de toile portant une inscription brodée : « *F.F. PAR Mr LE GALL- Recteur- 1947 - Atelier liturgique Trébeurden* ».
Cet atelier liturgique est intervenu sur plusieurs bannières conservées dans le département des Côtes-d'Armor, notamment sur les bannières des églises de Goudelin, Coatascorn, Tréduder et Prat.
L'atelier liturgique de Trébeurden a dû réaliser l'auréole dorée de saint Pierre ainsi que les éléments des visages, des mains et des pieds. Les étoiles métalliques ont dû être rajoutées à ce moment-là ainsi que les filés dorés, les pastilles dorées et les cercles métalliques.
Des adjonctions de velours côtelé de couleur marron semblent avoir été effectuées sur l'avers de la bannière. En 1947, la pénurie textile favorise le réemploi de matériaux d'usage courant.
Il est fort possible que les sequins et pastilles dorés aient été rajoutés à cette période, en particulier ceux qui ornent le vêtement de la Vierge et les auréoles.

État de conservation

bon état , bonnes conditions de conservation , oeuvre restaurée

En 2024, son état est correct même si quelques déchirures sont notoires et des éléments brodés se détachent du fond.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1972/10/06
Statut de la propriété : propriété de la commune

Similitudes

Les autres bannières en rapport sont celles conservées dans les églises de Brest (similitude des personnages du Calvaire et de Saint-Pierre), Plougourvest, Goudelin et Minihy-Tréguier (similitude des motifs floraux).
Elle a été datée du 17e siècle lors de sa protection en tant qu'objet Monument historique en 1972 mais ses similitudes avec certaines bannières conservées en Bretagne la situent davantage du début du 18e siècle.

Références documentaires

Bibliographie

- **Les bannières de Basse-Bretagne**
  HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
  p.55
  Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
  TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.

Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel

- **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**
  [Exposition. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1991]. **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**. Saint-Brieuc : Conseil général des Côtes-d'Armor, 1991.
  Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G / ART G / OM G

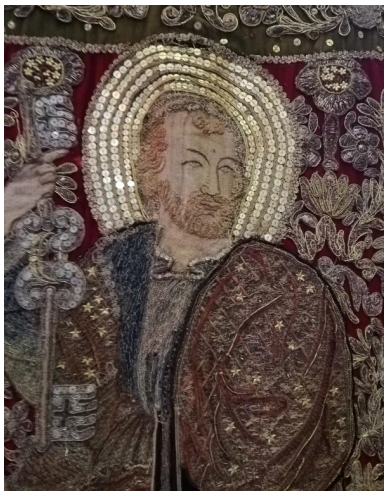
Liens web

- POP bannière de procession de Brélidy : https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22000045

Illustrations

Face Saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210118NUCA

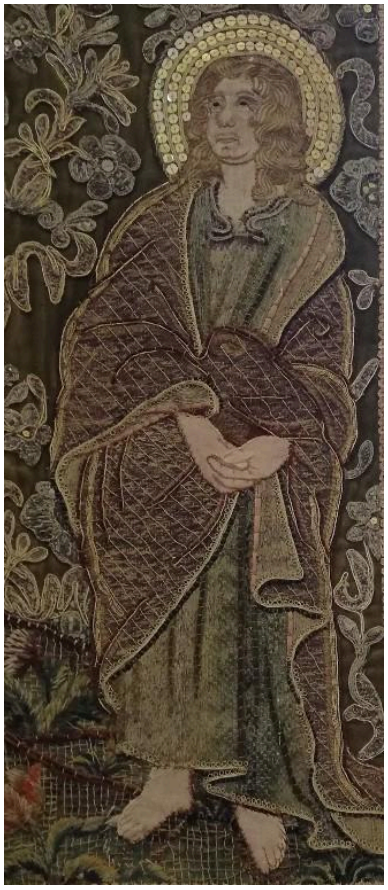
Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210119NUCA



Détail : tête de saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210120NUCA

Détail : tête de la Vierge
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210124NUCA

Détail : Broderie florale
sur sur lambrequin de la
face dédiée à saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210122NUCA



Détail : figure de saint Jean
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210123NUCA

Détail : marque de restauration de
l'Atelier Trébeurden dans la doublure
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210121NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise Paroissiale Saint-Colomban (Brélidy) (IA00003960) Bretagne, Côtes-d'Armor, Brélidy
Dossiers de synthèse :
Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Eglise Paroissiale Saint-Colomban (Brélidy) (IA00003960) Bretagne, Côtes-d'Armor, Brélidy

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck
Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

Face Saint Pierre

IVR53_20242210118NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Face Crucifixion

IVR53_20242210119NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : tête de saint Pierre

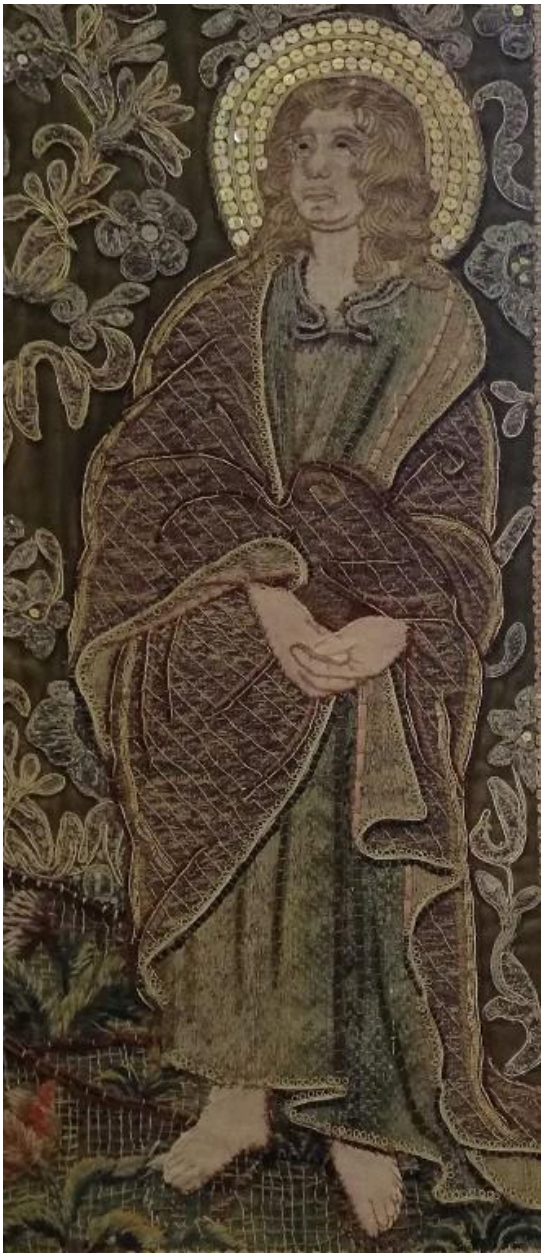
IVR53_20242210120NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : tête de la Vierge

IVR53_20242210124NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : Broderie florale sur sur lambrequin de la face dédiée à saint Pierre

IVR53_20242210122NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : figure de saint Jean

IVR53_20242210123NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : marque de restauration de l'Atelier Trébeurden dans la doublure

IVR53_20242210121NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation