

Bretagne, Finistère
Pont-Croix
place de l' Eglise

Eglise paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00006038

Date de l'enquête initiale : 1983

Date(s) de rédaction : 1984, 2015, 2008, 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne, inventaire topographique Pont-Croix

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090294

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Notre-Dame-de-Roscudon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1981, AC, 151

Historique

Située au fond de l'estuaire du Goyen, la ville de Pont-Croix doit sa fortune à l'existence d'un gué, bientôt remplacé par un pont, point de passage obligé entre le Cap Caval et le Cap Sizun. Une motte féodale le défendait, et on peut supposer que l'actuelle église paroissiale était à l'origine la chapelle du château, tenu par la lignée des seigneurs de Pont-Croix, dont seuls les deux derniers sont connus : Sinquin, vivant en 1275, et son fils Gourmalon, mort sans postérité, cité en 1294.

L'histoire de la construction, extrêmement complexe, pose de nombreux problèmes que R. Couffon, le premier, a tenté de résoudre en proposant un système chronologique, satisfaisant à certains égards, mais dont les phases initiales méritent un réexamen. Du moins a-t-il eu, après E. Lefèvre-Pontalis, le mérite de replacer dans le contexte de la création architecturale gothique un édifice trop longtemps rattaché à l'art roman. Il situe donc la construction de la nef, du transept (repris au 15e siècle) et des quatre premières travées du chœur dans les années centrales du 13e siècle, le modèle des bases superposant une plinthe, un quart-de-rond et un tore ne pouvant guère être antérieur. Une seconde campagne, à la fin du même siècle, aurait vu l'allongement du chevet de deux travées vers l'est et la construction au sud du chœur d'une grande chapelle en équerre, ultérieurement dédiée au Rosaire. On pourrait tout aussi valablement attribuer à Sinquin, et donc au dernier tiers du 13e siècle, sinon la construction entière, du moins l'achèvement de la partie la plus ancienne de l'église (nef et premières travées du chœur). L'extension du sanctuaire et l'érection de la chapelle sud qui en est sans doute contemporaine pourraient de ce fait être reportées dans le courant du 14e siècle. Pour faciliter l'accès à cette chapelle, on aurait alors supprimé le double bas-côté sud du chœur au profit d'un collatéral unique, et réutilisé ses arcades pour agrandir vers l'est le collatéral nord. Certes, le remplage de deux des baies qui éclairent la chapelle à l'est rappelle ceux de la chapelle de la Victoire de la cathédrale de Quimper, consacrée en 1295 ; mais cette similitude n'accrédite pas nécessairement la datation proposée par Couffon, elle fournit tout au plus un terminus a quo.

En 1391, la seigneurie passe entre les mains des Rosmadec, par le mariage d'Alix de Tyvarlen avec Jean de Rosmadec, chambellan de Jean IV. Si l'on excepte la construction du porche méridional, qu'on est tenté de rattacher aux années 1420, les importants travaux menés au 15e siècle concernent la création de l'actuelle chapelle des fonts, greffée sur le flanc sud de la nef, la modification des maçonneries du transept et le renforcement des piles de la croisée de façon à supporter un clocher et une flèche de pierre. Ils sont vraisemblablement à porter au crédit de Jean II de Rosmadec : celui-ci, mineur à la mort de son père Guillaume en 1425, avait été placé sous la tutelle de son grand-oncle Bertrand, évêque

de Cornouaille et promoteur de la reconstruction de la nef de sa cathédrale. Ces liens familiaux expliquent l'influence du chantier quimpérois sur la tour de l'église.

Enfin, dans le deuxième quart du 16e siècle, un autre membre de la famille, Alain II de Rosmadec (1509-1560), qui épouse en 1528 Jeanne du Chastel, poursuit l'œuvre de ses devanciers : ils amplifient encore vers l'est le chœur et son premier bas-côté par un chevet à trois pans, portant la longueur totale de l'édifice à 52 m. Plusieurs fenestrages du côté sud sont également refaits dans le second quart du 16e siècle. À l'époque classique, on élève une nouvelle sacristie, à l'aisselle du collatéral sud du chœur et de la grande chapelle, on élargit les baies du bas-côté nord du chœur, on modernise la façade ouest et on surélève le comble.

En 1841, le conseil de fabrique observe que l'état des lambris qui se trouvent au-dessus du sanctuaire et au-dessus de la chapelle du Rosaire sont dans un tel état de dégradation et de vétusté, qu'il est urgent de les réparer à neuf. L'église, visitée par Lassus en 1850, compte dès l'année suivante au nombre des Monuments historiques et reçoit de l'État une allocation qui permet en 1852 de rejointoyer le clocher et de réparer le mur du côté du cimetière. En 1856, l'architecte diocésain Bigot constate que le lambris de la nef est entièrement ruiné et sa démolition inévitable après la réparation de la charpente sur laquelle les planches sont clouées. En 1876, il déplore que l'église vienne d'être totalement recouverte, piliers y compris, par un badigeon de la blancheur la plus éclatante : l'enlèvement des badigeons est conduit à partir de 1895 par Paul Gout, en même temps que la consolidation des pignons du transept et la réfection en pierre de la pointe de la flèche, qui était depuis 1820 constituée d'une charpente recouverte de tôle. Cette flèche, abattue par l'ouragan de 1987, sera à nouveau restaurée au cours des années suivantes.

[Philippe Bonnet, 2008]

Période(s) principale(s) : 13e siècle, limite 14e siècle 15e siècle, milieu 15e siècle, 1ère moitié 16e siècle, 18e siècle, 4e quart 19e siècle

Description

Plan et ordonnance intérieure

Il n'est pas aisé, sous les adjonctions des 15e et 16e siècles, de restituer l'édifice originel. Vers 1280, il devait comprendre une nef à trois vaisseaux de huit travées, un transept à peine débordant et un chœur au programme d'une ampleur inusitée, avec ses quatre travées entourées d'un double collatéral. Au terme de la deuxième campagne de travaux, l'église présentait cet allongement des différentes parties qui caractérise l'architecture anglaise depuis l'époque romane, avec une nef et un chœur à chevet plat de longueur sensiblement égale s'équilibrant de part et d'autre du transept.

Le vaisseau central de la nef est séparé de ses bas-côtés, de largeur inégale, par des grandes arcades en plein-cintre retombant sur des supports alliant élégance et légèreté. Ils offrent une grande variété formelle (faisceaux de quatre, six ou huit colonnes tangentes, quatre colonnettes engagées autour d'un noyau cylindrique ou carré) et portent des chapiteaux cubiques ou à décor simplement incisé rappelant, sur un mode stylisé, la feuille d'eau des abbayes cisterciennes. Au-dessus du bandeau constituant le tailloir, les grands arcs présentent une mouluration surabondante, formée de minces tores, tangents ou séparés par des filets. Les moulures extérieures retombent sur le tailloir par l'intermédiaire de petites bases talutées ; en revanche, les trois tores de l'intrados sont reçus en surplomb par des culs-de-lampe en godet ou en sifflets. Ce parti a connu un grand succès dans les régions du Sud-Ouest de la Grande-Bretagne, Cornouailles et Pays de Galles, proches de la Bretagne par la géographie, mais aussi liées à elle par la langue et une histoire commune, et avec lesquelles les échanges commerciaux n'avaient jamais cessé. On y observe, dans des dizaines d'églises, depuis l'Early English du 13e siècle jusqu'au Perpendicular de la fin du Moyen Âge, une prédilection pour ce type de supports fasciculés, dont l'aspect gracile s'accommode de couvrements en berceau lambrissé. Au-dessus des grandes arcades, on distingue encore les traces d'un réseau orthogonal de mouluration qui animait les parois ; il fut bûché à une date indéterminée, mais les parties les plus anciennes de la chapelle de Kerinec, à Poullan, ont conservé un tel dispositif. Le vaisseau central est couvert d'une charpente lambrissée en berceau sur entrants ; les bas-côtés, dont la hauteur est deux fois moindre, en berceau surbaissé prenant appui du côté de la nef sur une sablière portée par des corbeaux. Une lithographie des Voyages romantiques montre un berceau plein-cintre, plus élevé que l'actuel, avec entre les troisième et quatrième travées une ferme composée d'un entrant mouluré reposant sur deux consoles de pierre et d'un poinçon. L'éclairage de l'édifice devait être assez médiocre. Plus haut que la nef, le chœur est également plus large. Il se compose de deux parties, séparées par un grand arc-diaphragme en lancette. Si ses quatre premières travées reprennent l'ordonnance de la nef, les deux suivantes, en revanche, adoptent pour les grands arcs du vaisseau central un profil brisé, dans lequel le tore de l'intrados porte un filet : ce motif, qui apparaît dans le déambulatoire de la cathédrale de Quimper à l'extrême fin du 13e siècle, suggère donc une extension du chevet dans la première moitié du 14e siècle, d'autant que chapiteaux, traités en frise végétale, et bases ont des profils très voisins de ceux du chœur de Saint-Corentin.

Le carré du transept est délimité par quatre puissantes piles disposées en losange, constituées d'un faisceau de colonnettes, qui sont venues envelopper les supports de la croisée primitive de façon à pouvoir porter la tour et sa flèche. Au sud-ouest, l'actuelle chapelle des fonts a sans doute été construite également au milieu du 15e siècle comme chapelle privative, usage dont témoigne une crédence flamboyante ménagée dans son mur sud. Elle est couverte d'une voûte d'ogives à lierne, à nervures prismatiques.

L'édifice a conservé des éléments de sablières anciennes : celles de la chapelle sud, ornées de bustes d'hommes et de femmes portant bonnets et coiffes, ont leurs homologues à Fouesnant et à Penmarc'h et peuvent remonter au début du 16e siècle. D'autres correspondent aux travaux commandités par Alain II de Rosmadec au milieu du 16e siècle.

Ordonnance extérieure

La façade occidentale a probablement fait l'objet d'une première réfection au 14e siècle, lorsqu'on élevait la grande chapelle sud : leurs pignons respectifs présentent la même mouluration, et leurs crossettes sont ornées de grotesques identiques. Le remplage de la grande baie est une réfection de Bigot, dans le style rayonnant. De part et d'autre du banal portail classique ajouté au 18e siècle, on discerne encore les piédroits de celui qui l'a précédé. Contrairement au front nord, pauvrement traité, l'élévation sud offre une silhouette riche et mouvementée, dont le dénivelé du terrain accroît le pittoresque. S'y succèdent, d'ouest en est, le porche méridional ; la chapelle des fonts, du milieu du 15e siècle, dont la baie est encadrée par deux niches à dais, d'inspiration quimpéroise ; le mur-pignon du transept, largement remanié aux 15e et 16e siècles, même si une partie des maçonneries peut remonter au 13e, épaulé par deux puissants contreforts droits et percé d'un portail en tiers-point couronné d'une archivolt en accolade ; l'immense fenêtre passante en lucarne qui éclaire le bas-côté sud du chœur, et dont le contrefort angulaire de droite a été englobé dans la sacristie, et enfin la chapelle en équerre au sud du chœur.

Le porche sud est un morceau d'architecture exceptionnel. Sa structure est relativement simple : un arc couronné d'un gâble aigu, cantonné par deux massifs de maçonnerie, eux-mêmes amortis par des gâbles de moindre hauteur et largeur qui sont répétés sur les faces ouest et est. C'est le schéma du portail plaqué au 14e siècle sur le flanc nord de l'église des Cordeliers de Quimper, mais la foisonnante résille du décor renvoie aux grands modèles rayonnants de la fin du 13e siècle : portails des Libraires et de la Calende de la cathédrale de Rouen, portail des Échevins de la collégiale de Mantes... Toutefois, le matériau a ici imposé sa loi, et les gâbles ajourés auxquels le granite se prête mal ont fait place à des réseaux aveugles : le gâble principal est entièrement occupé par cinq roses de différents diamètres, une grande au centre, trois moyennes autour et une petite, à six lobes, dans la pointe supérieure, les unes et les autres garnies d'un dense réseau de trèfles et de quatre-feuilles effilés inscrits dans des carrés et des triangles curvilignes. Dans les écoinçons, comme dans le tympan ajouré de l'arc d'entrée, qui sera imité pendant un siècle dans les paroisses du Cap Sizun, des mouchettes font leur apparition, annonçant l'avènement du style flamboyant. Ce décor se prolonge sur les contreforts et, à l'intérieur du porche, sur les parois latérales et autour du portail donnant accès à l'église. Le chanoine Abgrall a justement rapproché les bases et la sculpture des chapiteaux de ceux du portail latéral de la façade de l'église des Carmes de Pont-l'Abbé, achevée vers 1425, ce qui donne une datation plausible. Le porche est, avec la croisée du transept et la chapelle des fonts, la seule partie voûtée de l'édifice, ses deux étroites travées étant couvertes d'un berceau brisé doté de nervures d'ogives.

C'est la rare perfection de son clocher qui a valu à l'église de Pont-Croix d'être un des premiers monuments classés du Finistère. Il domine la croisée du transept, comme son contemporain, celui de Notre-Dame de Quimperlé, avec lequel le rapprochement s'impose, pour des raisons historiques et formelles. Outre sa parenté avec l'évêque Bertrand, Jean II de Rosmadec avait pour oncle maternel Henry de Lespervez, abbé de Sainte-Croix de Quimperlé, dont on sait la part décisive qu'il joua dans la reconstruction de cette chapelle. L'un et l'autre s'inscrivent dans la filiation des tours de la cathédrale de Quimper, achevées vers 1445, dont ils reprennent, au-dessus de l'étage de beffroi, l'élégante formule des galeries sommitales superposées. Mais seule la tour de Pont-Croix a reçu dès le 15e siècle sa flèche de pierre, cantonnée de quatre clochetons d'angle et largement ajourée, que J. Bigot prendra d'ailleurs comme modèle en 1854 pour élever celles de Saint-Corentin.

La chapelle du Rosaire est éclairée à l'est par un original triplet : les baies, d'ailleurs irrégulières, retombent sur des trumeaux unifiés par une frise de feuillages. Les triplets aux formes anguleuses qui garnissent les réseaux et, en décaissement, les écoinçons, ont des accents anglo-normands. Le chevet, création du deuxième tiers du 16e siècle, illustre le succès d'un modèle apparu dans les dernières décennies du siècle précédent, consistant à couronner de pignons aigus les trois pans de l'abside. Mais, alors que ce parti tire toute sa force de la tension verticale, le chevet paraît ici trapu, écrasé. À travers ses adjonctions successives, l'église de Pont-Croix témoigne de la permanence du mécénat d'un lignage féodal, du milieu du 13e à celui du 16e siècle. Abusivement annexée par les archéologues du 19e siècle à la Bretagne romane, datée avec pertinence du 13e siècle par Lefèvre-Pontalis mais rattachée à tort à des modèles poitevins, elle est bien, comme R. Grand et R. Couffon l'ont démontré, un édifice gothique, oeuvre d'un maître sans doute formé sur les chantiers d'outre-Manche, ou du moins en ayant une sérieuse connaissance. Libéré des contraintes du voûtement, il a pu donner à sa création une élégance et une puissance plastique qui ont laissé une empreinte durable et forte sur l'architecture religieuse en Cornouaille, au moins jusqu'aux premières années du 15e siècle.

(Philippe Bonnet, architecture gothique, 2004)

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 4 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture ; voûte d'ogives

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; pignon découvert ; noue ; croupe
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour

Typologies et état de conservation

Typologies : église école de pont croix, tour type quimper, porche type cap sizun, chevet beaumanoir, chapiteaux à corbeille lisse, clocher médian, cheminée, vases acoustiques
État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : armoiries ; ange ; Vierge à l'Enfant ; nature morte ; Christ en croix ; personnage profane

Précision sur les représentations :

Feuillage.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1851/08/13

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Généalogie de la maison de Rosmadec**
Généalogie de la maison de Rosmadec. Rennes 1629
- **Généalogie succincte de la maison de Rosmadec**
Généalogie succincte de la maison de Rosmadec. Paris 1644
- **"Eglise de Pont-Croix (Finistère), principaux caractères par lesquels elle diffère des autres monuments romans du pays"**
- **"Les influences poitevines en Bretagne et l'église de Pont-Croix"**
"Les influences poitevines en Bretagne et l'église de Pont-Croix", dans Bulletin monumental, vol; 73, 1909, p. 437-449
- **"Notre-Dame de Roscudon et l'atelier de Pont-Croix"**
"Notre-Dame de Roscudon et l'atelier de Pont-Croix", dans Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne, t. 31, 1951, p. 5-36

Liens web

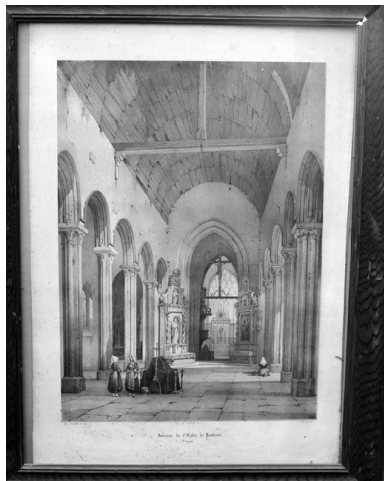
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090294>

Annexe 1

Enquêtes de 1977-1978, 1980-1984

[lien pdf](#)

Illustrations



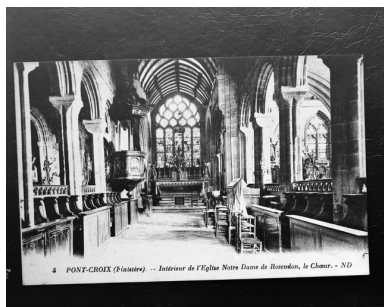
Intérieur de l'église de Pont-Croix.
Gravure ancienne. Coll. Gargadenec
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19832901102X



L'église de Pont-Croix. Gravure
ancienne. Coll. Gargadenec
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19832901103X



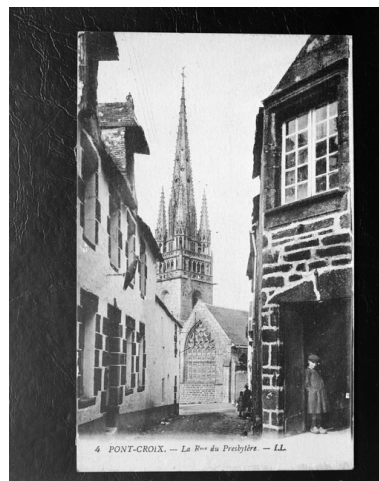
Elévation sud. Gravure
ancienne. Coll. Gargadenec
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19832901104X



Choeur, vue intérieure. Carte
postale ancienne. Coll. Gargadenec
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19832901122X



Vue générale. (Coll.
Villard, S.D.A. Quimper)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19832900793X



Bras sud et clocher. Carte postale
ancienne. Coll. Gargadenec
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19832901123X



Vue aérienne, vue vers l'ouest
Phot. Pascal Corbière
IVR53_19842901359V



Vue aérienne, vue vers le sud
Phot. Pascal Corbière
IVR53_19842901360V



Vue aérienne, vue vers l'est
Phot. Pascal Corbière
IVR53_19842901361V



Elévation sud, partie médiane. (1980)
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900431V



Elévation sud, partie médiane. (2022)
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906149NUCA



Clocher, base de la flèche
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900032X



Clocher, vue générale prise de l'est.
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906153NUCA



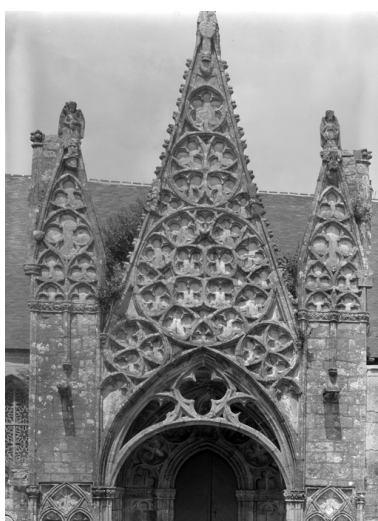
Détail de la balustrade trilobée
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19832901504X



Porche sud et première chapelle sud
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900430V



Porche sud. (2022)
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906150NUCA



Porche sud, parties hautes



Pinacle gauche, sommet, face ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900471X

Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900435V



Mur ouest, gargouille sud
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900473X



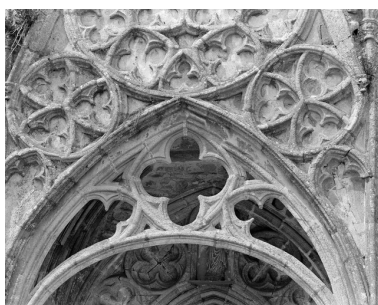
Porche sud, gable
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900468X



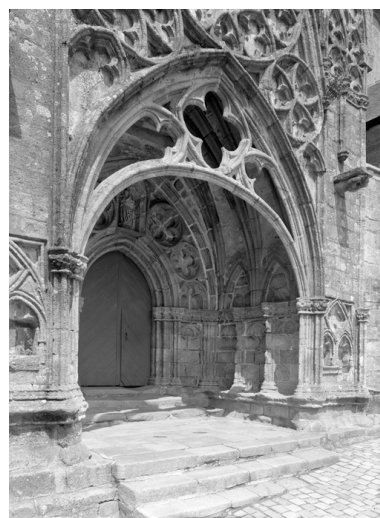
Pinacle gauche, sommet, face sud
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900460X



Pinacle droit, sommet, face sud
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900461X



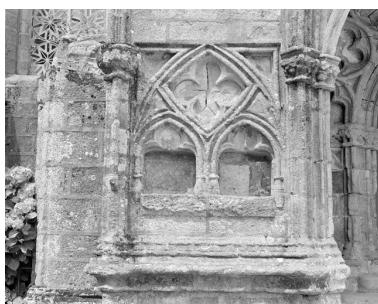
Porche sud, réseau
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900469X



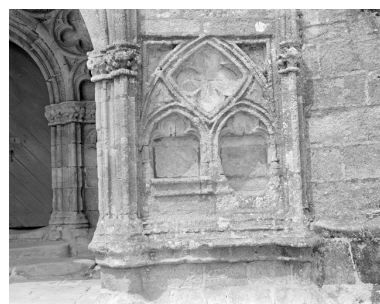
Porche sud, vue sud-ouest
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900436V



Porche sud, partie inférieure
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900437V



Porche sud, contrefort ouest, niche
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900463X



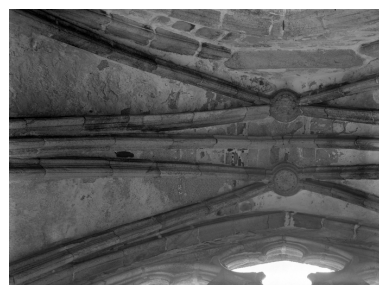
Porche sud, contrefort est, niche
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900462X



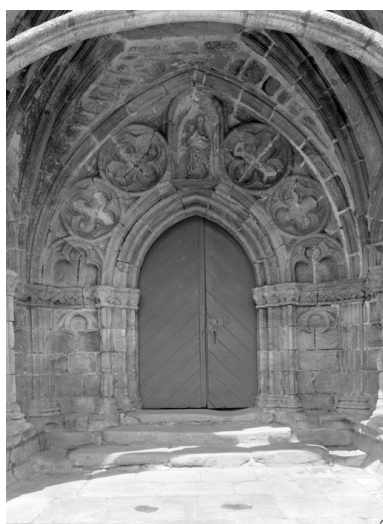
Porche sud, niches latérales ouest
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900432V



Porche sud, pinnacle droit
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900470X



Porche sud, voûte
Phot. Marie Berthou
IVR53_19802900433V



Porche sud, porte intérieure
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900434V



Elévation sud. (1980)
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900438V



Elévation sud. (2022)
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906151NUCA



Vue générale sud-ouest. (1980)

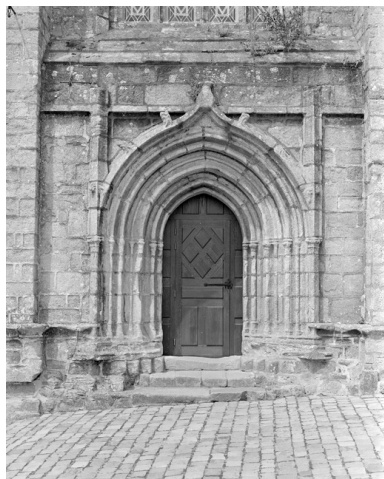


Vue générale sud-ouest. (2022)



Première chapelle sud,
niche à dais droite

Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900439V



Bras sud, porte sud
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900467X

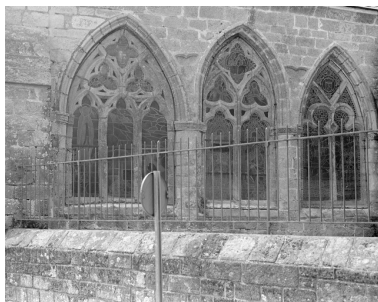


Choeur, vue générale sud-est
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900440V



Vue axiale ouest-est

Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906152NUCA



Choeur, chapelle sud, fenêtres est
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900464X

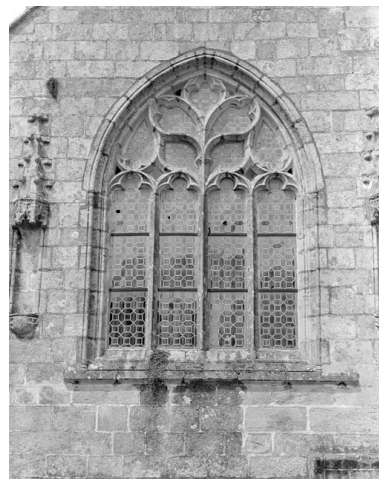


Vue générale nord-est
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900441V



Vue axiale est-ouest. Vers l'ouest.
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906155NUCA

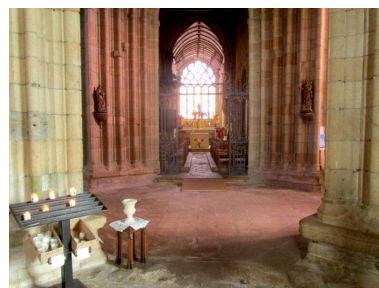
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900472X



Première chapelle sud, fenêtre
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900466X



Vue générale ouest.
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906154NUCA

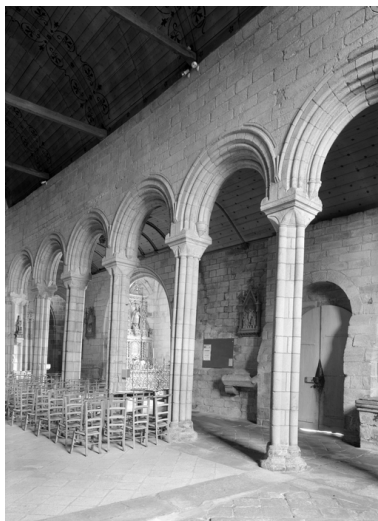


Vue axiale est-ouest. Vers l'est.
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906156NUCA

Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900442V



Nef, arcades nord, vue générale ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900443V



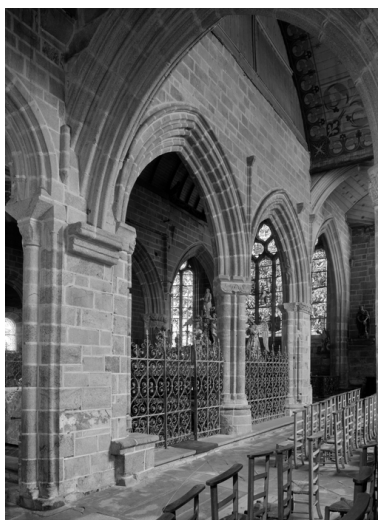
Nef, arcades sud, vue générale ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900444V



Nef, vue nord-est vers le sud-ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900445V



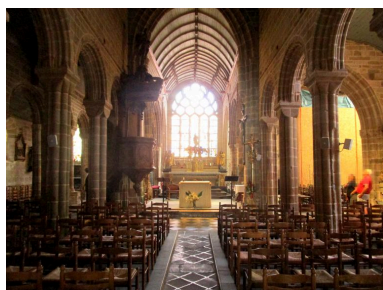
Choeur, premier collatéral nord, arcades nord
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900446V



Choeur, partie est, arcades sud, vue sud
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900447V



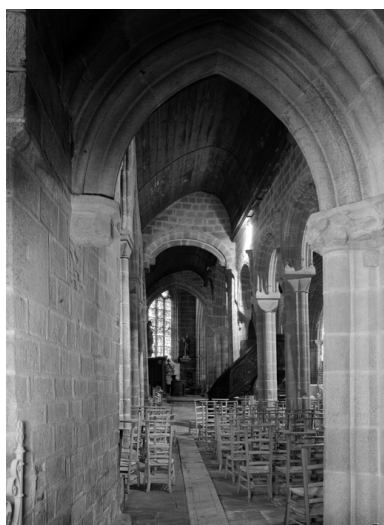
Choeur, vue axiale ouest-est. (1980)
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900448V



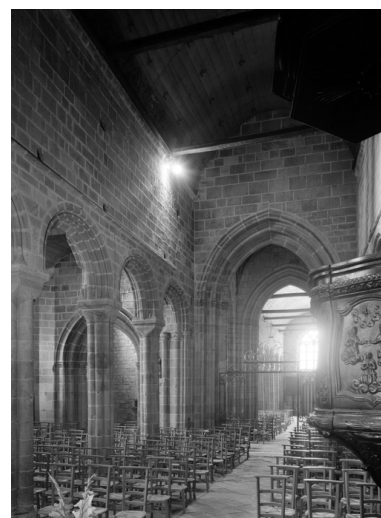
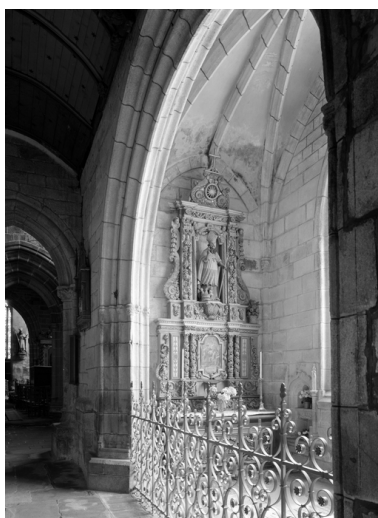
Choeur, vue axiale ouest-est. (2022)
Phot. Fabien Serre
IVR53_20222906157NUCA



Arcades nord, chœur, partie est
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900449V



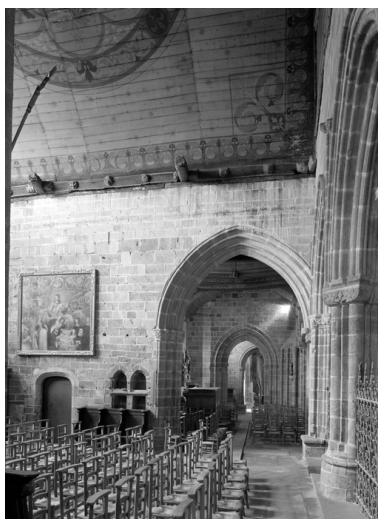
Nef, première pile nord
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900450V



Chœur, premier collatéral nord
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900451V



Nef, chapelle sud, vue est
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900452V



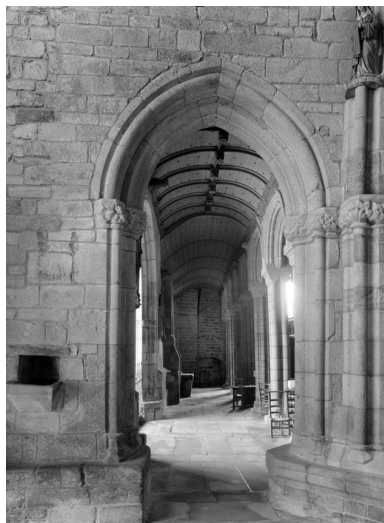
Chœur, partie ouest, vue vers l'ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900453V



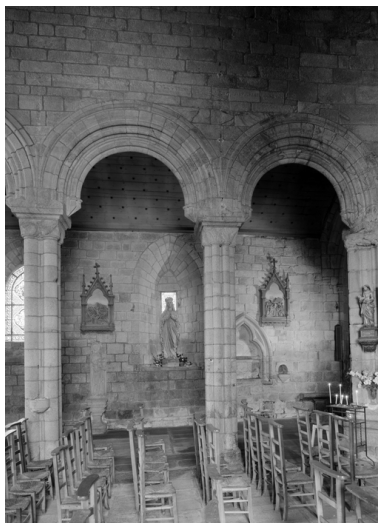
Chœur, partie ouest, arcades
sud, vue prise de l'est
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900454V

Chapelle sud du chœur, mur ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900455V

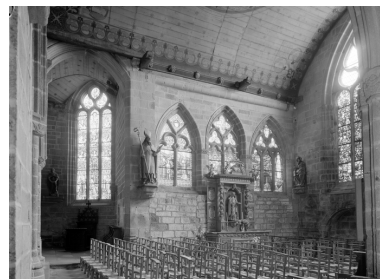
Chœur, partie est, première pile nord
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900456V



Bras sud, arcade ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900457V



Nef, 5e et 6e pile nord
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900458V



Chapelle sud du choeur, mur est
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19802900459V



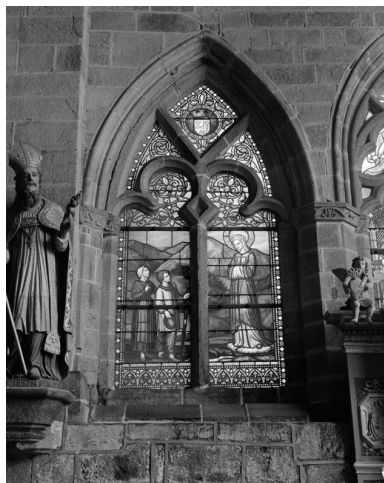
Porche sud, sommet du gable
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900474X



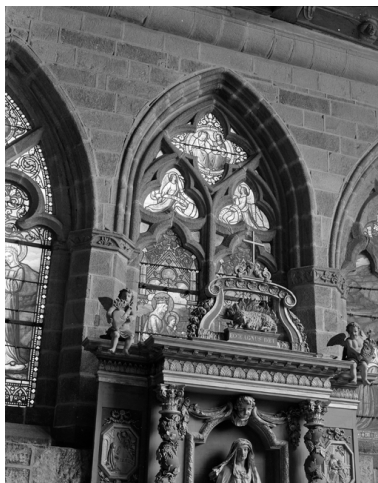
Clocher, galerie
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900475X



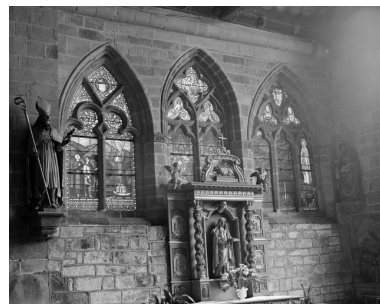
Première chapelle sud, rampant ouest
Phot. Lanvéoc-Poulmic
IVR53_19802900476X



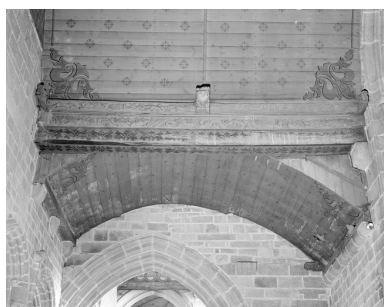
Verrière n°4, vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901165X



Verrière n°6, vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901166X



Verrières n°4, 6, 8, vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901167X



Ensemble de sablières et blochets sculptés, sablière n°1, bas-côté sud, mur est, partie gauche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901152X



Sablère n°2, bas-côté sud, mur ouest, partie droite
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901181X



Sablère n°2, bas-côté sud, mur ouest, partie gauche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901182X



Sablère n°4, choeur, mur nord, partie droite
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901183X



Sablère n°4, choeur, mur nord, partie gauche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901184X



Sablère n°3, choeur, mur sud, partie droite
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901185X



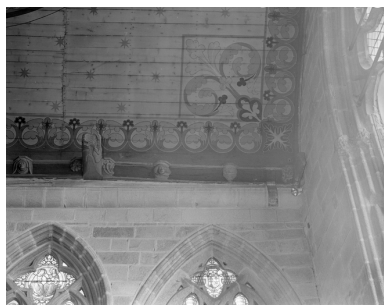
Sablère n°3, choeur, mur sud, partie gauche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901186X



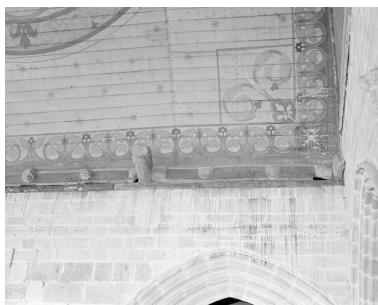
Sablère n°5, choeur, pan sud
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901187X



Sablère n°6, bras sud, mur est, partie gauche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901188X



Sablère n°6, bras sud, mur est, partie droite
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart

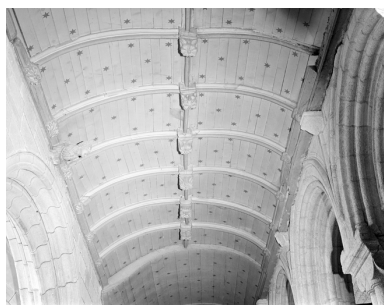


Sablère n°7, bras sud, mur ouest, partie droite
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart



Sablère n°7, bras sud, mur ouest, partie gauche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart

IVR53_19832901189X



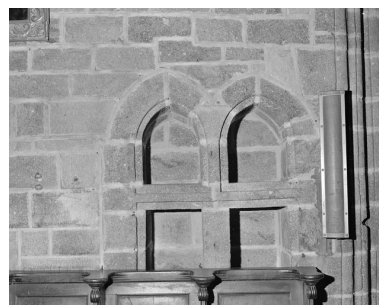
Sablère n°8, nef, mur sud et plafond à clés
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901192X

IVR53_19832901190X

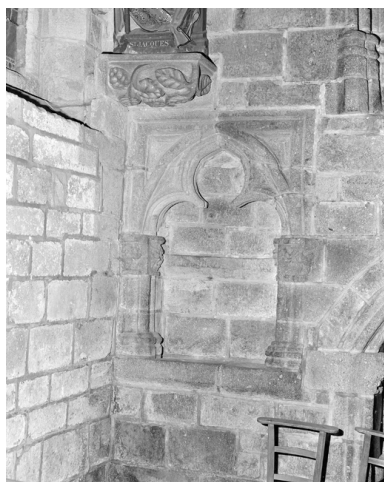


Chapelle sud du chœur, mur est, enfeu
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900018X

IVR53_19832901191X



Chapelle sud du chœur, mur ouest, niche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900019X



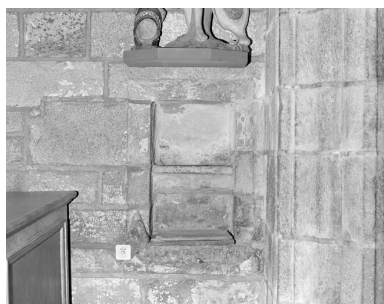
Chapelle sud du chœur, mur est, niche
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900020X



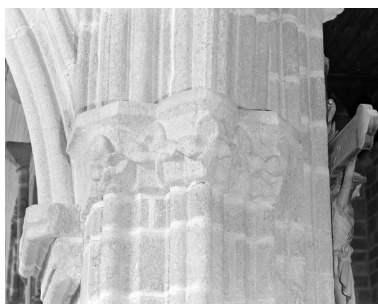
Chœur, mur est, niche crédence nord
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900021X



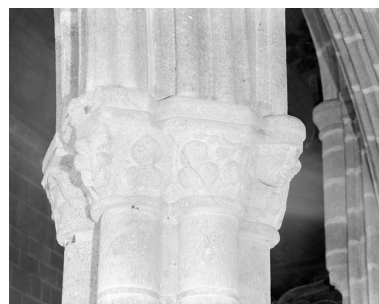
Nef, 2° pile sud, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900022X



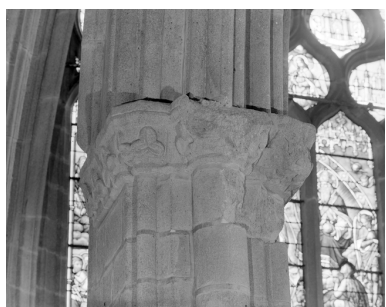
Chœur, mur est, niche crédence sud
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900023X



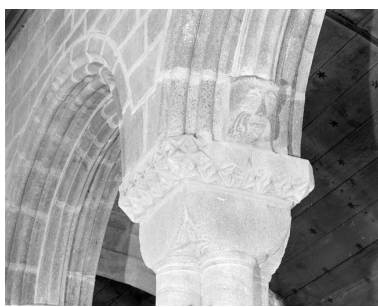
Chœur, partie est, 1ère arcade sud, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900024X



Chœur, partie est, 2ème arcade nord, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart
IVR53_19852900025X



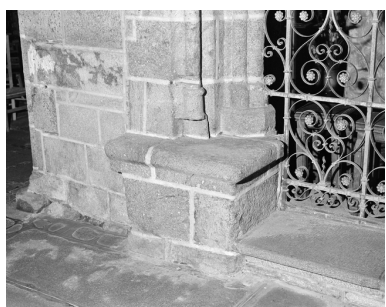
Choeur, partie est, dernière
pile nord, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900026X



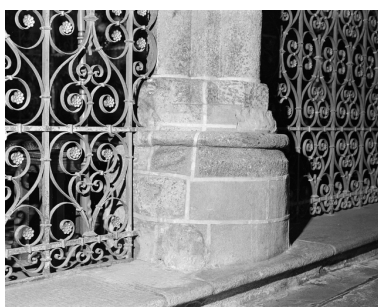
Arcades séparant les deux
collatéraux nord, 4e pilier, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900027X



Choeur, partie est, bas-côté sud, enfeu
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900028X



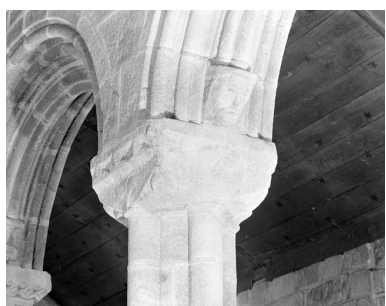
Choeur, partie est,
1ère arcade sud, base
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900029X



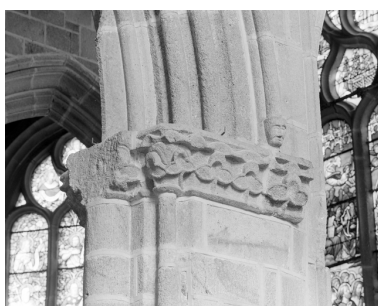
Choeur, partie est, 1ère pile sud, base
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900030X



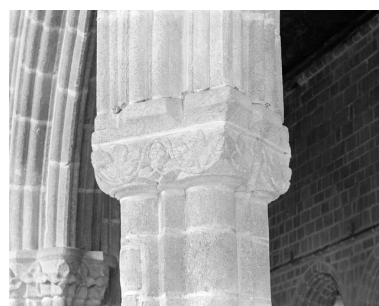
Choeur, partie est,
1ère pile nord, base
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900031X



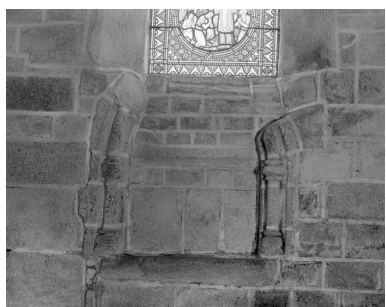
Arcades séparant les deux
collatéraux nord, 5e pile chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900033X



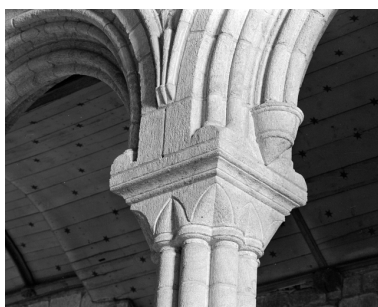
Choeur, partie est, dernière
pile sud, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900034X



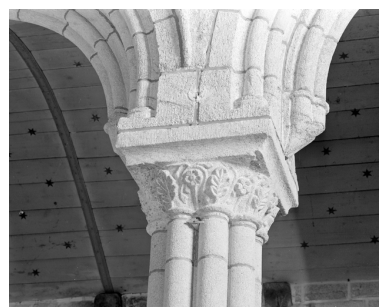
Choeur, partie est, 1ère
pile sud, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900035X



Choeur, bas-côté nord, niche
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900036X



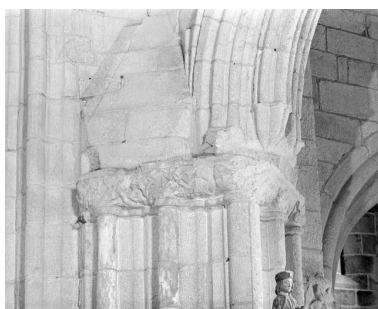
5e pile sud, vue nord-ouest
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900038X



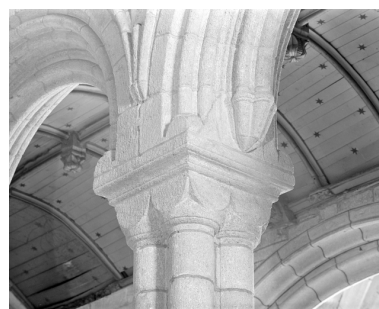
Choeur, partie ouest, 2e
pile sud, détail chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900039X



7e pile sud, face sud-est
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900040X



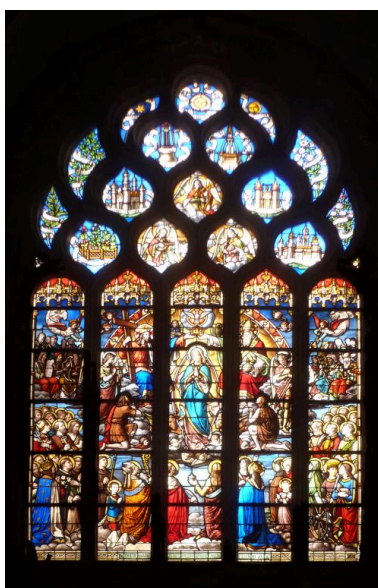
Choeur, partie ouest,
1ère pile nord, chapiteau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900041X



3e pile sud, vue nord-ouest
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19852900042X



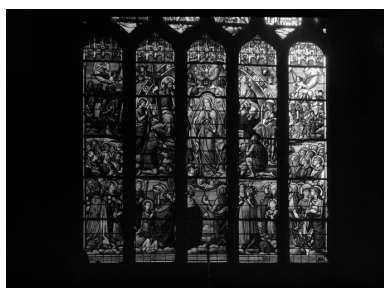
Ensemble de vitraux n°2, maîtresse-
vitre, vue générale. (1983)
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901178X



Ensemble de vitraux n°2, maîtresse-
vitre, vue générale. (2021)
Phot. Fabien Serre
IVR53_20212905556NUCA



Ensemble de vitraux n°2, maîtresse-
vitre, détail. Jeanne-Catherine
Vesseyre représentée en sainte
Catherine d'Alexandrie. (2021)
Phot. Fabien Serre
IVR53_20212905557NUCA



Verrière 0, maîtresse-vitre, détail
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19832901458V

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Pont-Croix (IA29002496) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Oeuvre(s) contenue(s) :

Les objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002674) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Autel, gradin d'autel, thabor (autel secondaire, autel table), de Notre-Dame de Pitié, (anciennement retable numéro 5), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002639) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Autel, retable, gradin d'autel, tableau (autel secondaire, autel tombeau, retable architecturé à niche, tableau d'autel), de saint Nicolas, (anciennement retable numéro 4), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002637) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Autel, retable, gradins d'autel (2) (autel secondaire, autel table, retable architecturé à niche), de saint Joseph, (anciennement retable numéro 3), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002636) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Autel, retable, ronde-bosse, statue, groupe sculpté (autel secondaire, autel tombeau, retable architecturé à niche), de saint pierre, (anciennement retable numéro 2), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002635) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Autel, retable (autel secondaire, autel tombeau, retable architecturé à niche), de sainte Anne, (anciennement retable numéro 1), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002633) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Autel, tabernacle, gradins d'autel (2) (maître-autel, autel tombeau), dit de Notre-Dame de Roscudon, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002628) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Bannières (4) : Apparition de la Vierge, Vierge à l'Enfant, saint Michel, Immaculée Conception, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002672) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Bas-relief, estampe : Sainte Face, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002671) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Calice, patène (1), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002661) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Calice, patène (2), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002662) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Calice, patène (3), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002663) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Chaire à prêcher, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002630) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Chandelier pascal (?), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002659) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Ciboire (1), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002664) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Ciboire (2), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002665) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Cloche, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002673) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Coffret aux saintes huiles, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002667) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Confessionnal (3), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002631) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Croix : Christ en croix, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002642) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Croix de procession, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002670) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Encensoir, navette à encens, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002668) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Ensemble (2 groupes sculptés) : sainte Famille, Annonciation, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002654) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Ensemble de sainte Anne et de saint Pierre (2 autels, 2 retables), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002660) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Fauteuil de célébrant (2), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002640) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Fonts baptismaux, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002632) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Groupe sculpté : Assomption, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002629) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Groupe sculpté (d'applique) : sainte Anne, saint Joachim, Vierge, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002653) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Groupe sculpté (d'applique) : Vierge, saint Joseph, saint Gabriel, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002652) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Groupe sculpté (d'applique) : Vierge de Pitié, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002656) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Groupe sculpté (figurine) : Cène, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002655) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Ostensoir, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002666) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Plat de quête (2), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002669) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Sablière (8), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002626) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue, groupe sculpté (en pendant) : saint Sébastien, l'ange Gardien, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002650) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue, groupe sculpté (statuette) : sainte Marguerite, saint Roch, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002649) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (2, d'applique, grandeur nature) : saint Augustin, sainte Ursule, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002645) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (2, petite nature) : saint Crépin, saint Crépinien, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002646) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (d'applique, petite nature) : saint Joseph, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002648) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (d'applique, petite nature) : saint Nicolas, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002638) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (d'applique) : saint Jacques, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002647) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (figure d'ornement) : sainte Anne trinitaire, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002657) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (petite nature, d'applique) : sainte Anne, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002634) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (petite nature, d' applique) : saint Yves de Tréguier, dite sant Youenn, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002651) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statue (statuette, d'applique) : Vierge à l'Enfant, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002643) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Statues (2, statuette) : Vierge à l'Enfant, sainte femme, dite Notre-Dame de Roscodon, sainte Espérance, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002644) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Tableau : Donation du rosaire, église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002658) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Tribune (tribune d'orgue, d'applique, d'encoignure), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002641) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Verrière (3, verrière figurée) : Apparition de la Vierge (baies 4, 6 et 8), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002621) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

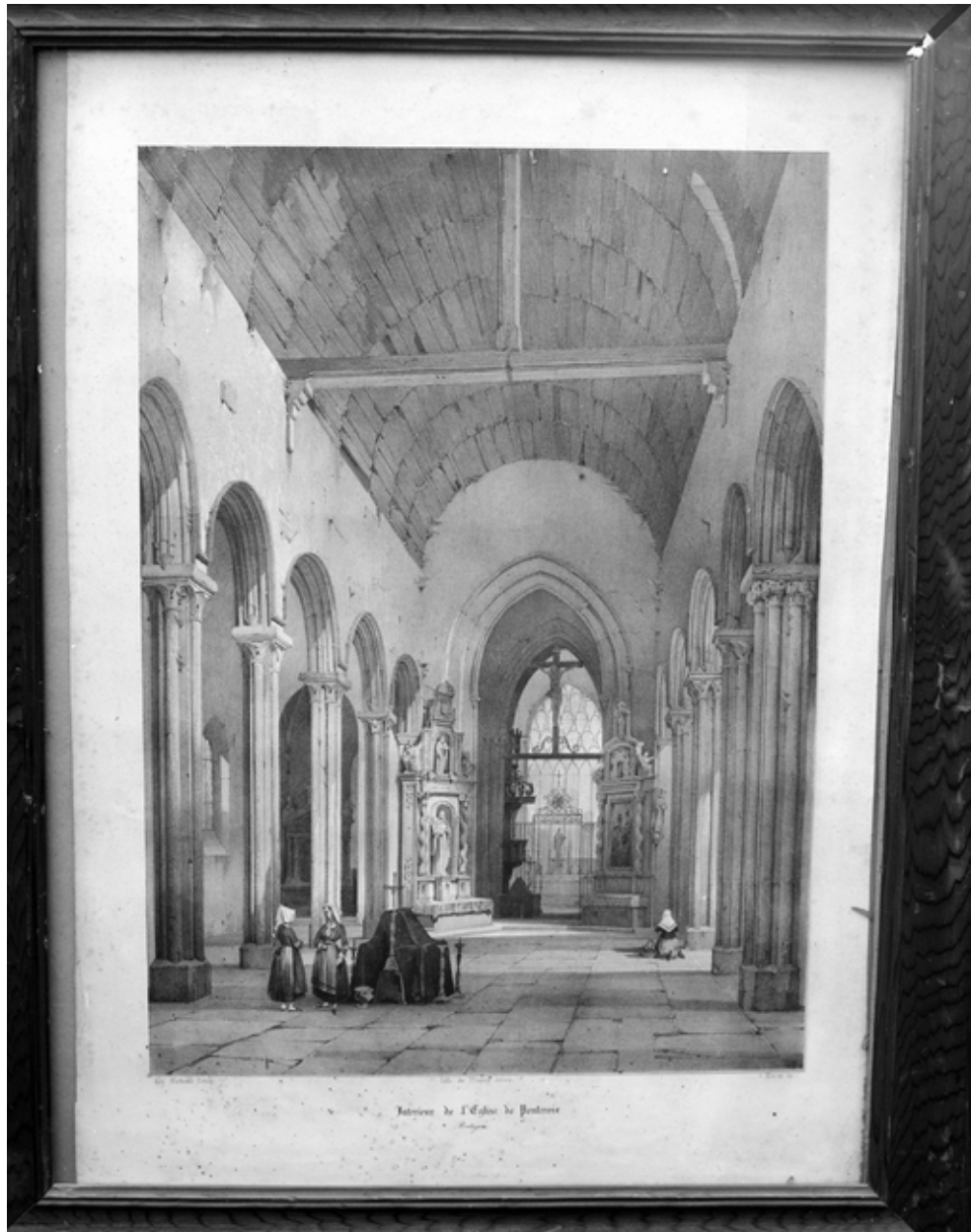
Verrière (verrière figurée) : apôtres (baie 3), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002624) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Verrière (verrière historiée) : vie du Christ (baie 10), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002625) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Verrières (8, verrière typologique, verrière légendaire) : vie de saint Augustin, vie de saint Alfred, vie de saint Hilarion de Chypre, vie de sainte Catherine, vie de saint Yves (baies 0, 2, 7, 91, 13, 17 et 19), église paroissiale Notre-Dame-de-Roscudon (Pont-Croix) (IM29002622) Bretagne, Finistère, Pont-Croix

Auteur(s) du dossier : Catherine Toscer, Christel Douard, Philippe Bonnet, Fabien Serre

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne ; (c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz



Intérieur de l'église de Pont-Croix. Gravure ancienne. Coll. Gargadennec

IVR53_19832901102X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église de Pont-Croix. Gravure ancienne. Coll. Gargadennec

IVR53_19832901103X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



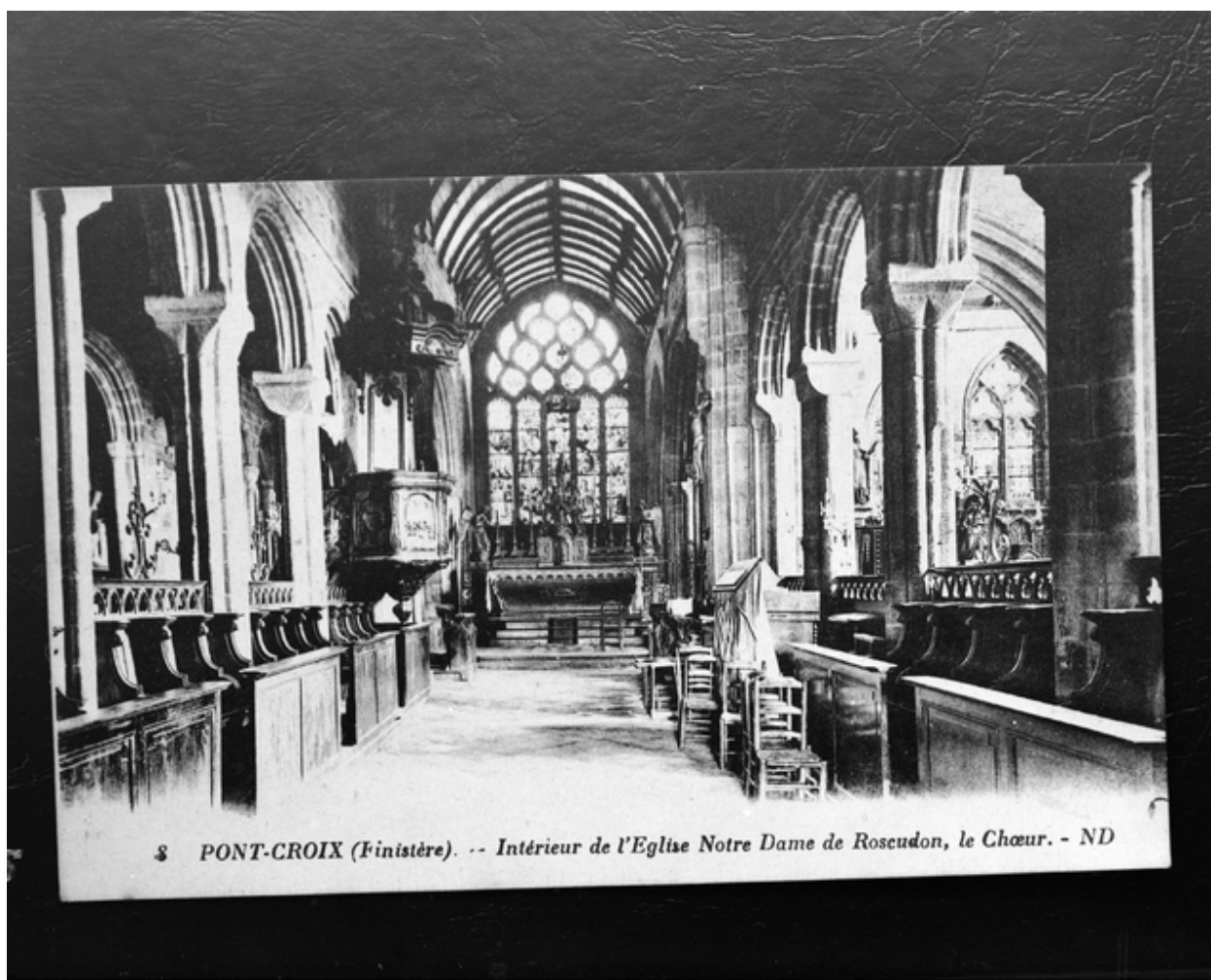
Elévation sud. Gravure ancienne. Coll. Gargadenec

IVR53_19832901104X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, vue intérieure. Carte postale ancienne. Coll. Gargadennec

IVR53_19832901122X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



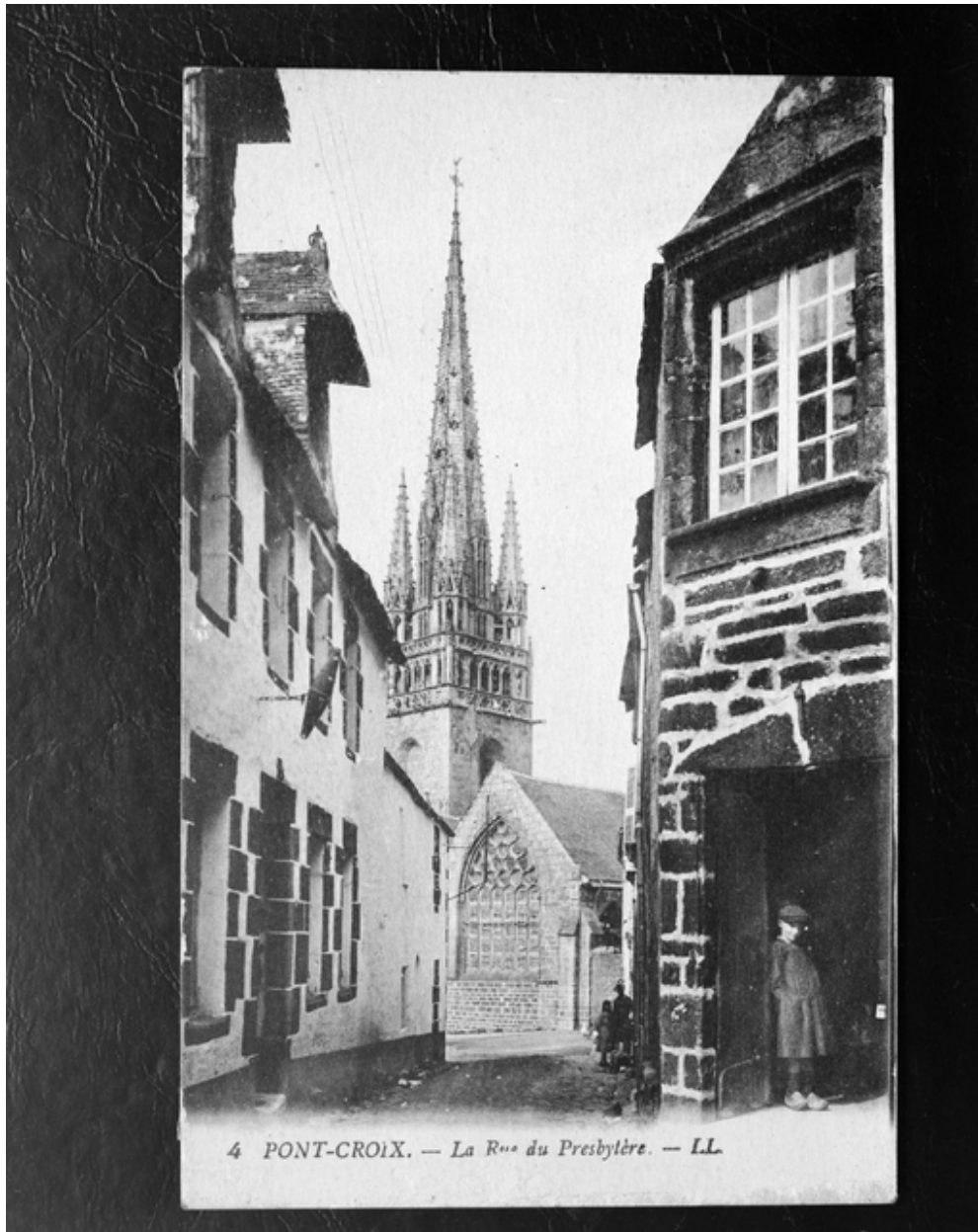
Vue générale. (Coll. Villard, S.D.A. Quimper)

IVR53_19832900793X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras sud et clocher. Carte postale ancienne. Coll. Gargadennec

IVR53_19832901123X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, vue vers l'ouest

IVR53_19842901359V

Auteur de l'illustration : Pascal Corbière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, vue vers le sud

IVR53_19842901360V

Auteur de l'illustration : Pascal Corbière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, vue vers l'est

IVR53_19842901361V

Auteur de l'illustration : Pascal Corbière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud, partie médiane. (1980)

IVR53_19802900431V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud, partie médiane. (2022)

IVR53_20222906149NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher, base de la flèche

IVR53_19852900032X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher, vue générale prise de l'est.

IVR53_20222906153NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la balustrade trilobée

IVR53_19832901504X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud et première chapelle sud

IVR53_19802900430V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud. (2022)

IVR53_20222906150NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, parties hautes

IVR53_19802900435V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pinacle gauche, sommet, face ouest

IVR53_19802900471X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur ouest, gargouille sud

IVR53_19802900473X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, gable

IVR53_19802900468X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pinacle gauche, sommet, face sud

IVR53_19802900460X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pinacle droit, sommet, face sud

IVR53_19802900461X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, réseau

IVR53_19802900469X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue sud-ouest

IVR53_19802900436V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, partie inférieure

IVR53_19802900437V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, contrefort ouest, niche

IVR53_19802900463X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, contrefort est, niche

IVR53_19802900462X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, niches latérales ouest

IVR53_19802900432V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, pinacle droit

IVR53_19802900470X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



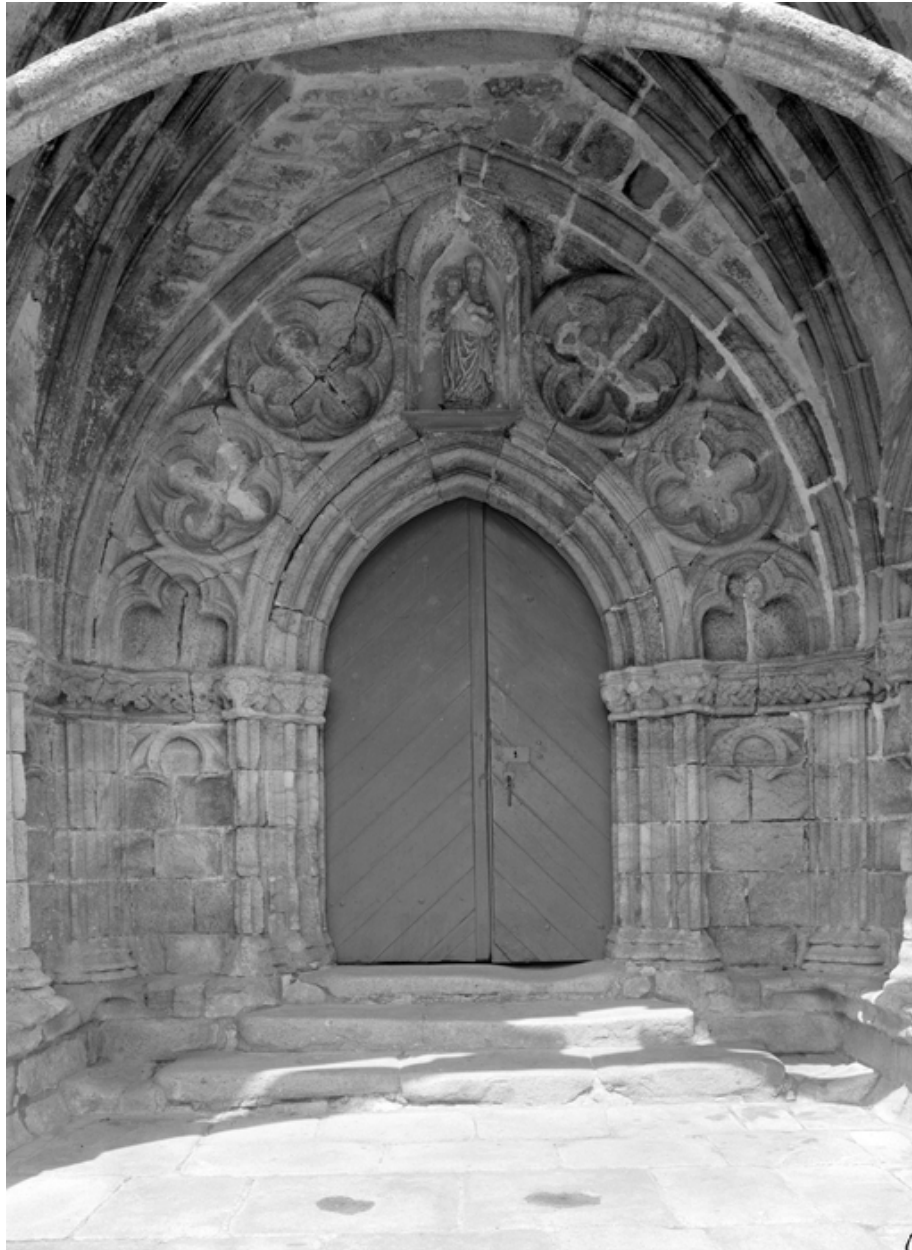
Porche sud, voûte

IVR53_19802900433V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, porte intérieure

IVR53_19802900434V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud. (1980)

IVR53_19802900438V

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud. (2022)

IVR53_20222906151NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-ouest. (1980)

IVR53_19802900439V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-ouest. (2022)

IVR53_20222906152NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Première chapelle sud, niche à dais droite

IVR53_19802900472X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras sud, porte sud

IVR53_19802900467X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



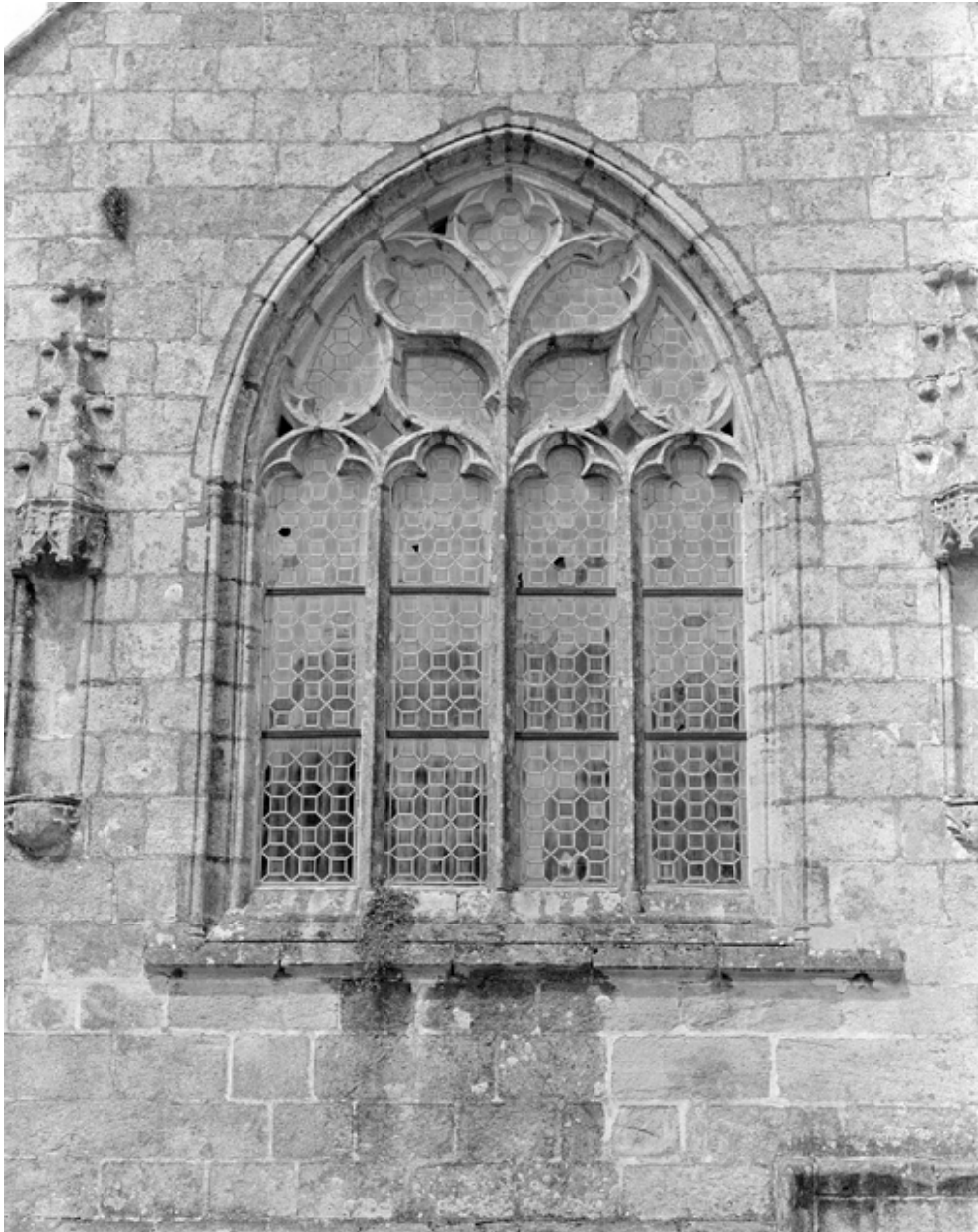
Choeur, chapelle sud, fenêtres est

IVR53_19802900464X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Première chapelle sud, fenêtre

IVR53_19802900466X

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue générale sud-est

IVR53_19802900440V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale nord-est

IVR53_19802900441V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale ouest.

IVR53_20222906154NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue axiale ouest-est

IVR53_19802900442V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue axiale est-ouest. Vers l'ouest.

IVR53_20222906155NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue axiale est-ouest. Vers l'est.

IVR53_20222906156NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



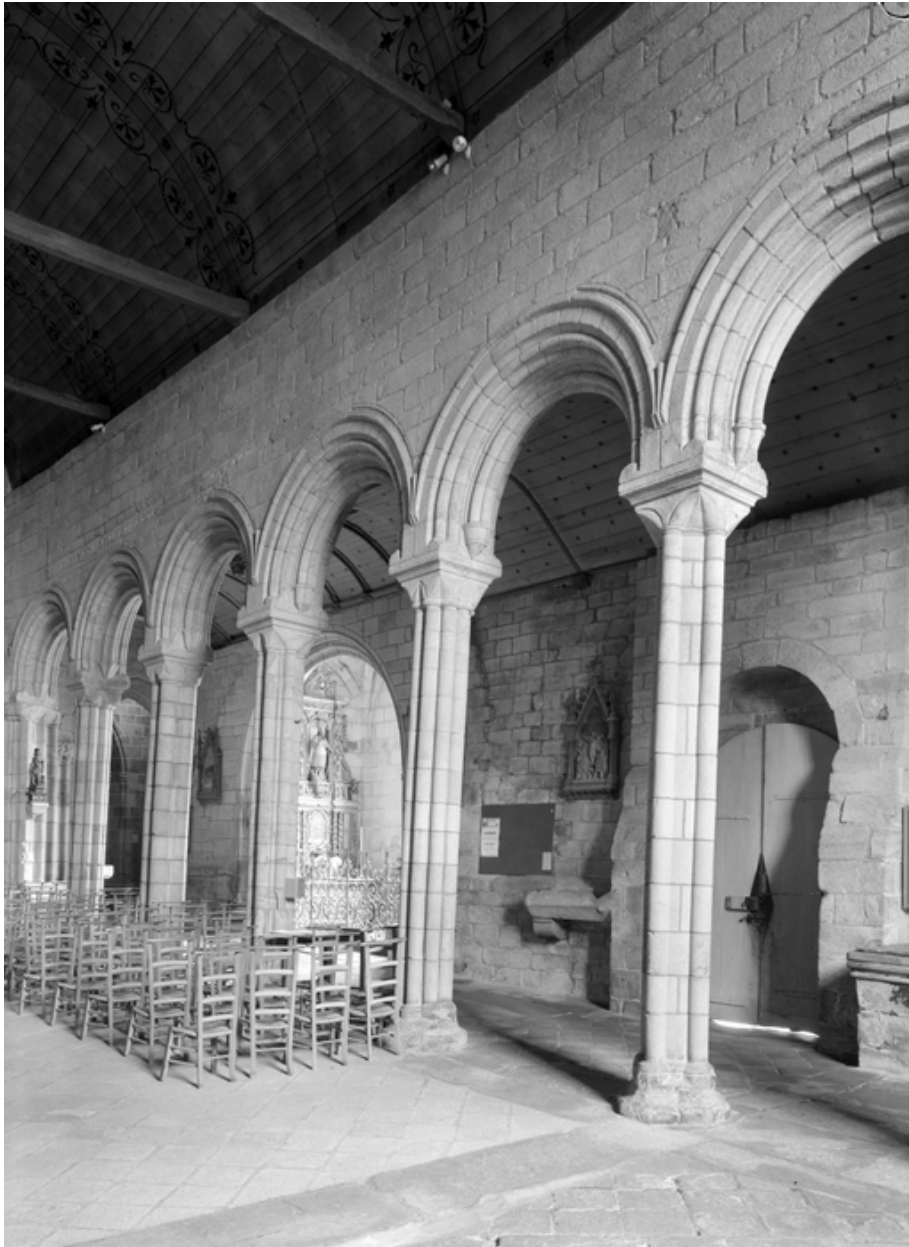
Nef, arcades nord, vue générale ouest

IVR53_19802900443V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, arcades sud, vue générale ouest

IVR53_19802900444V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, vue nord-est vers le sud-ouest

IVR53_19802900445V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



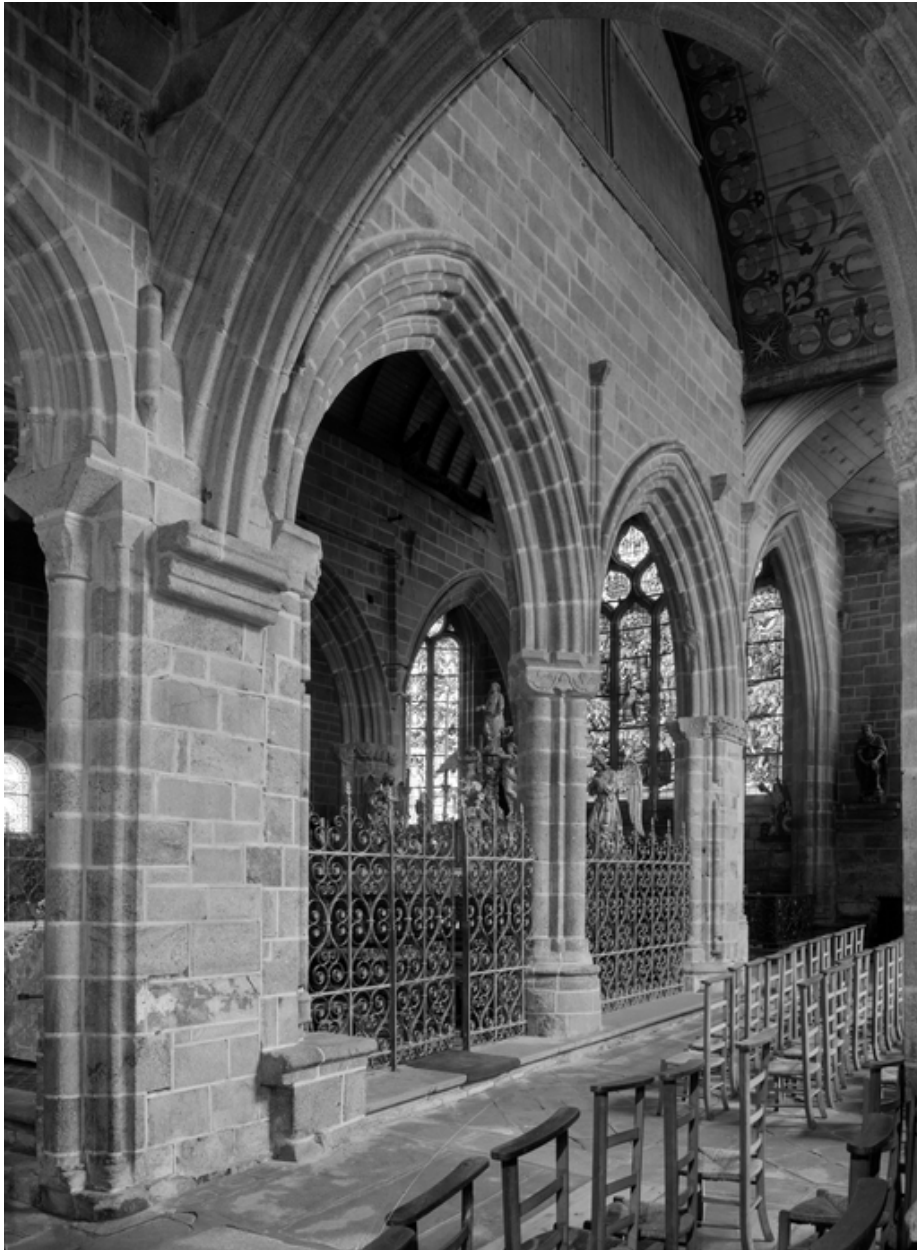
Choeur, premier collatéral nord, arcades nord

IVR53_19802900446V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, arcades sud, vue sud

IVR53_19802900447V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue axiale ouest-est. (1980)

IVR53_19802900448V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue axiale ouest-est. (2022)

IVR53_20222906157NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades nord, chœur, partie est

IVR53_19802900449V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



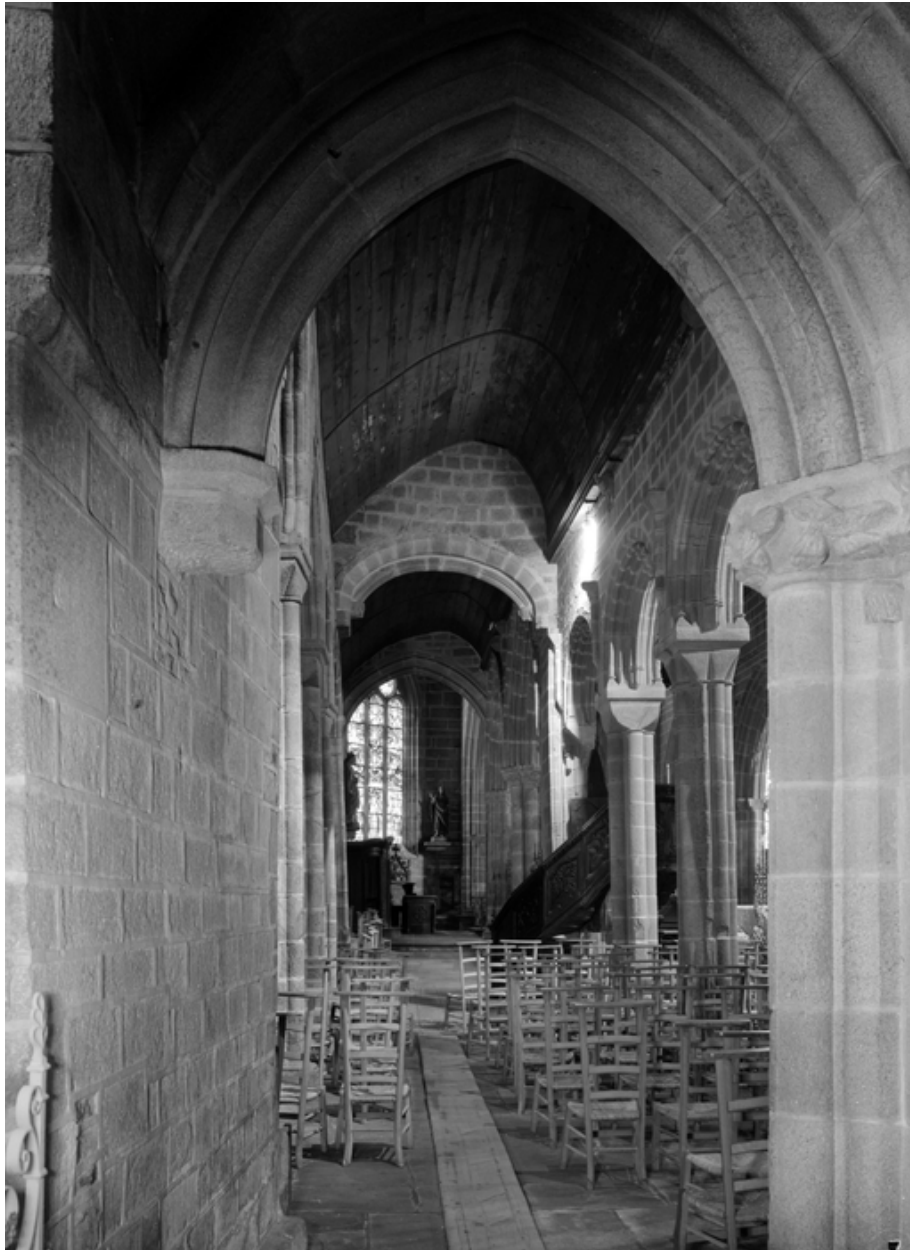
Nef, première pile nord

IVR53_19802900450V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, premier collatéral nord

IVR53_19802900451V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



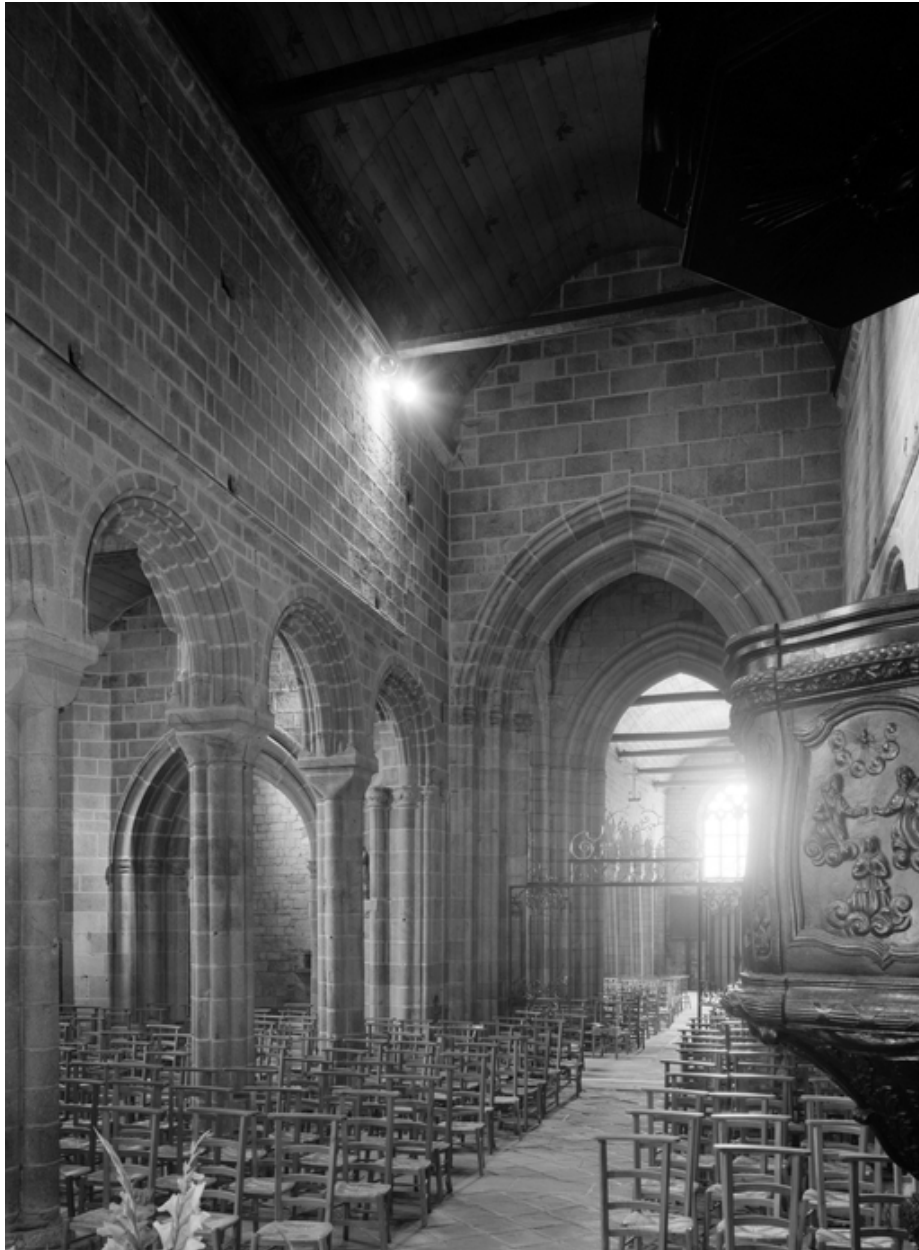
Nef, chapelle sud, vue est

IVR53_19802900452V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie ouest, vue vers l'ouest

IVR53_19802900453V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



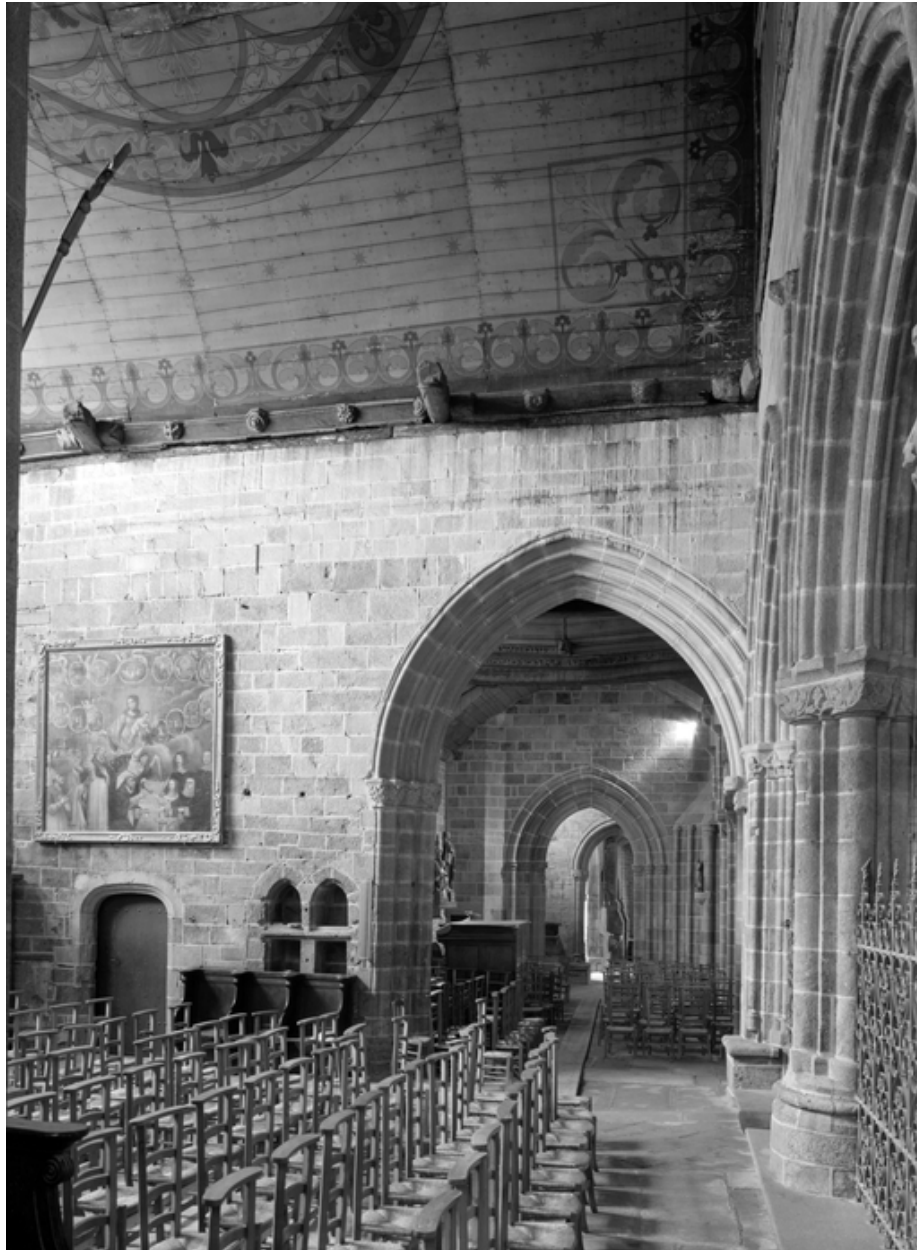
Choeur, partie ouest, arcades sud, vue prise de l'est

IVR53_19802900454V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud du choeur, mur ouest

IVR53_19802900455V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



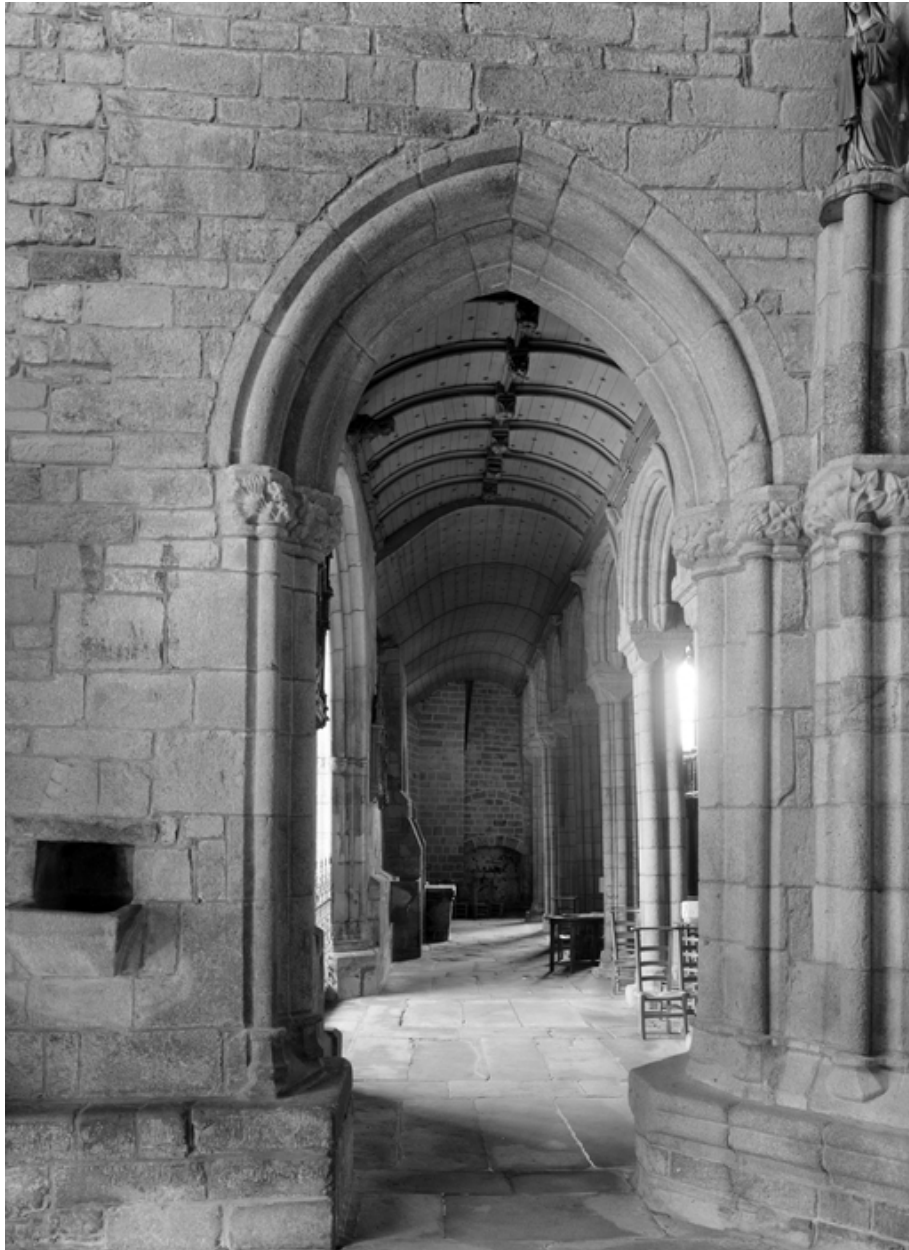
Choeur, partie est, première pile nord

IVR53_19802900456V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



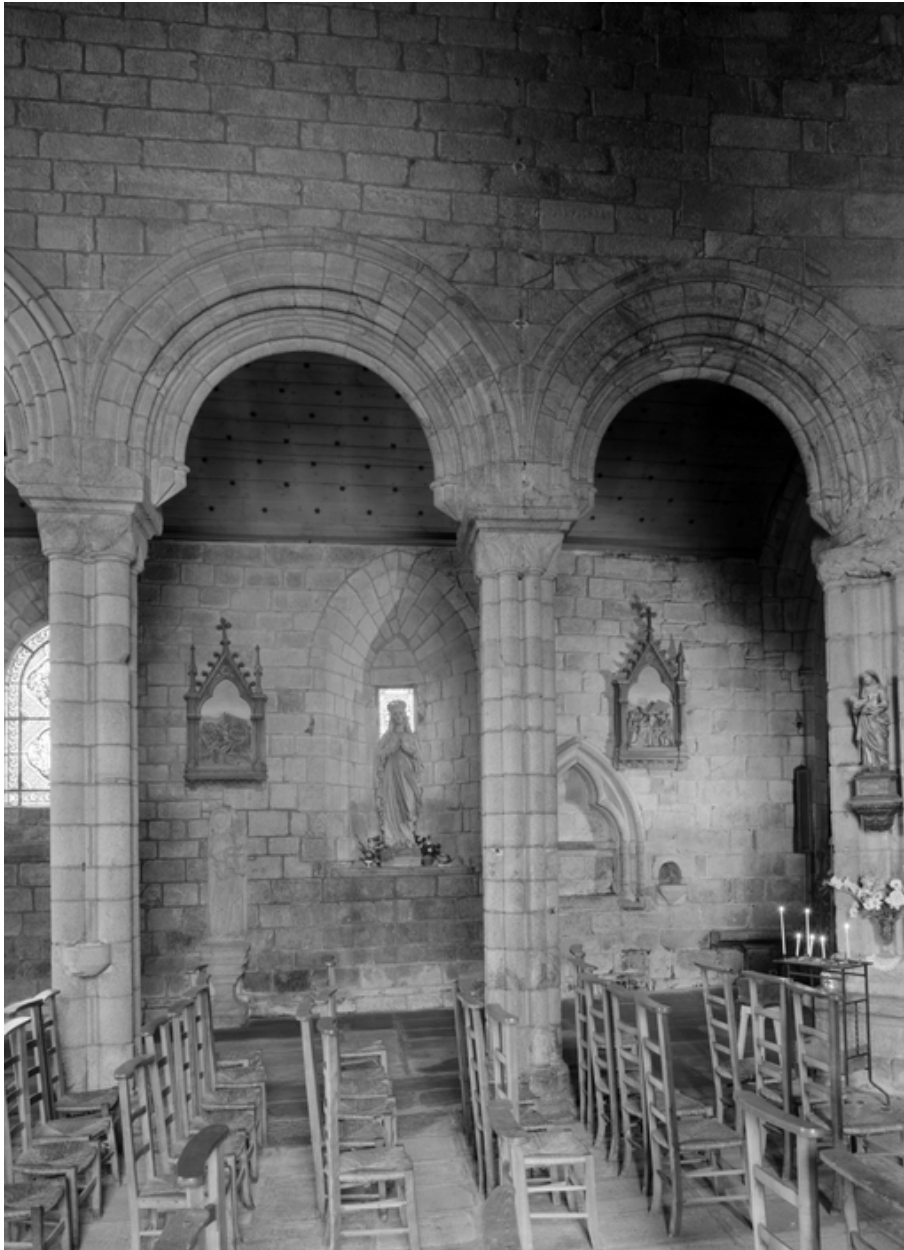
Bras sud, arcade ouest

IVR53_19802900457V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, 5e et 6e pile nord

IVR53_19802900458V

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud du choeur, mur est

IVR53_19802900459V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



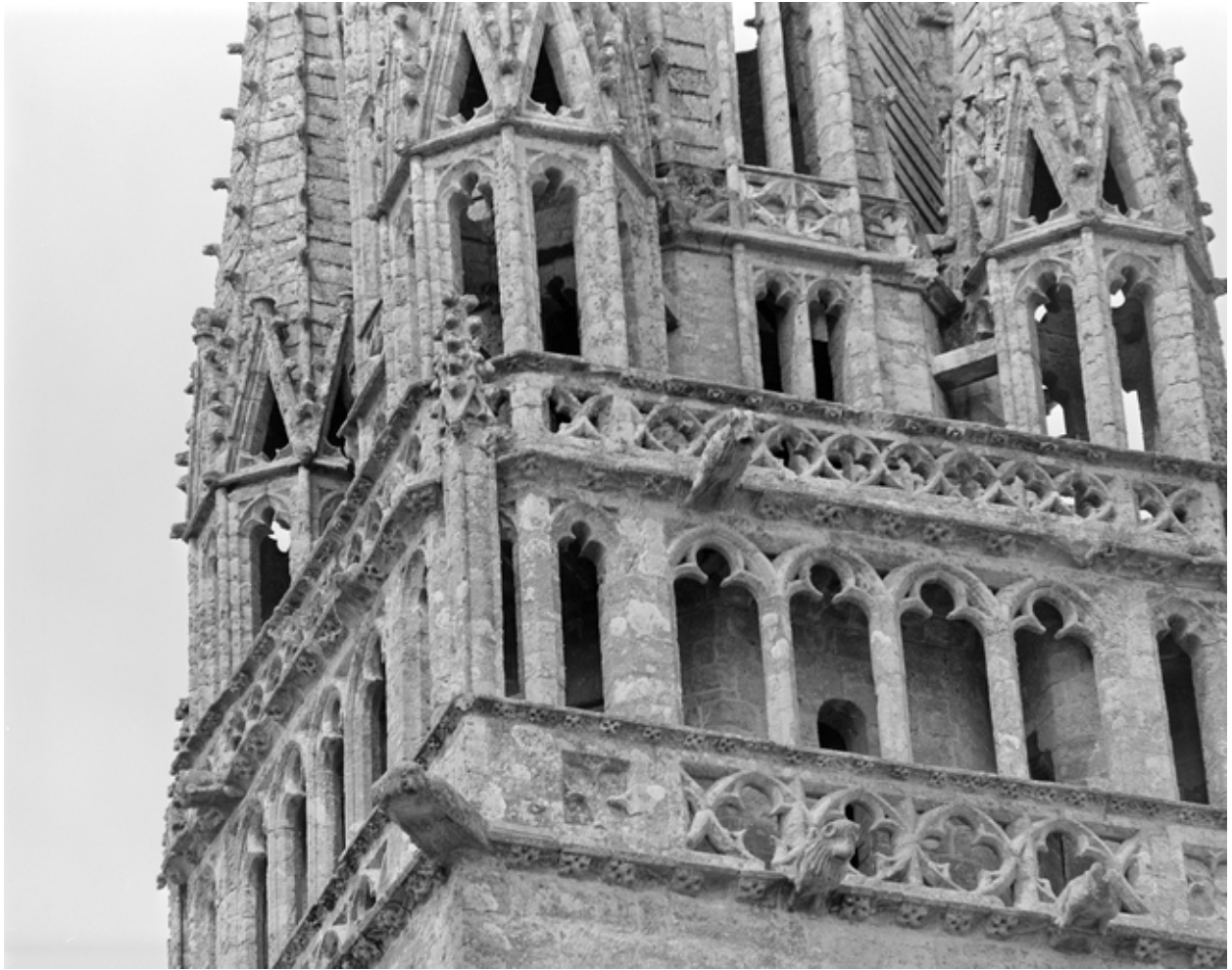
Porche sud, sommet du gable

IVR53_19802900474X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher, galerie

IVR53_19802900475X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



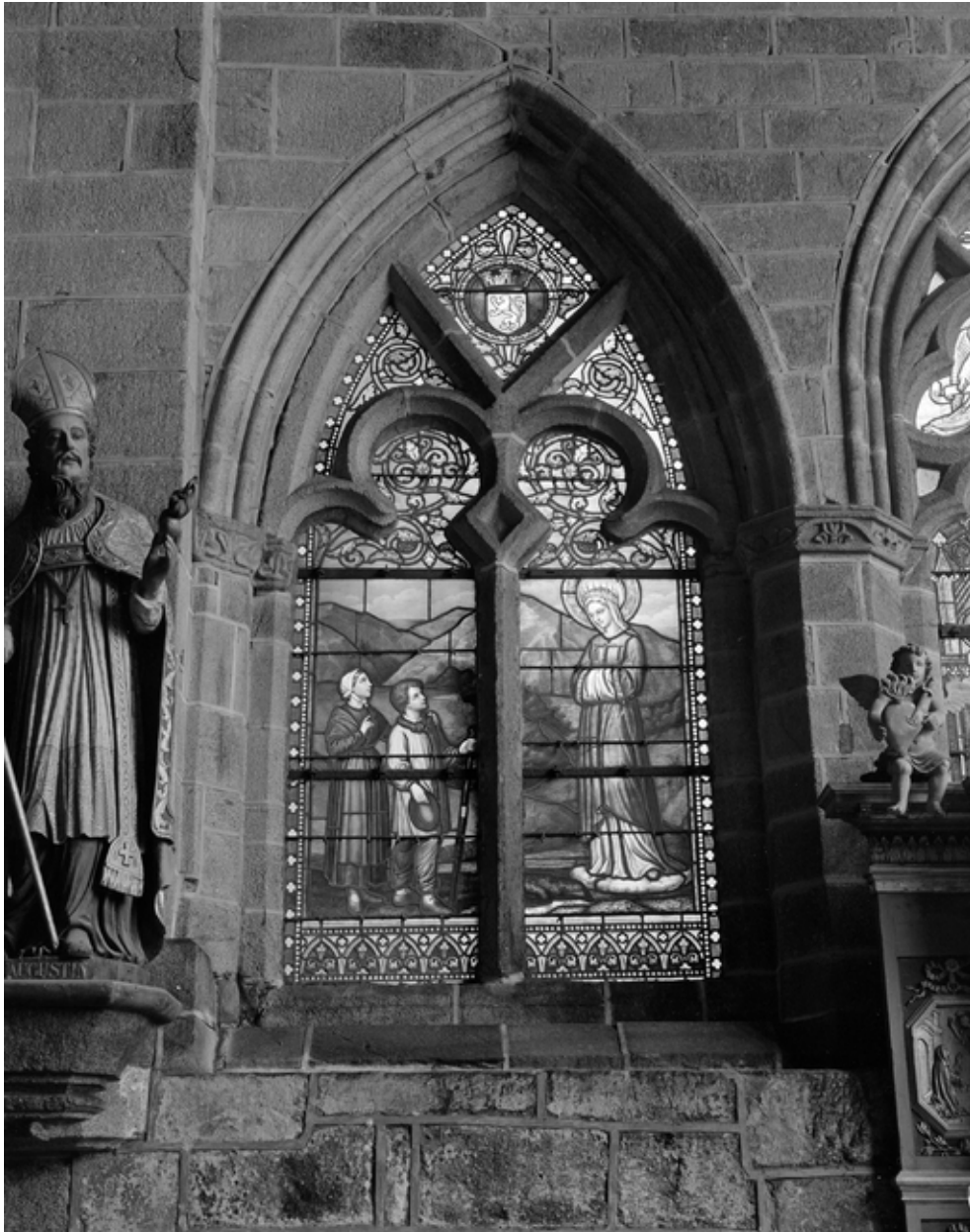
Première chapelle sud, rampant ouest

IVR53_19802900476X

Auteur de l'illustration : Lanvéoc-Poulmic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



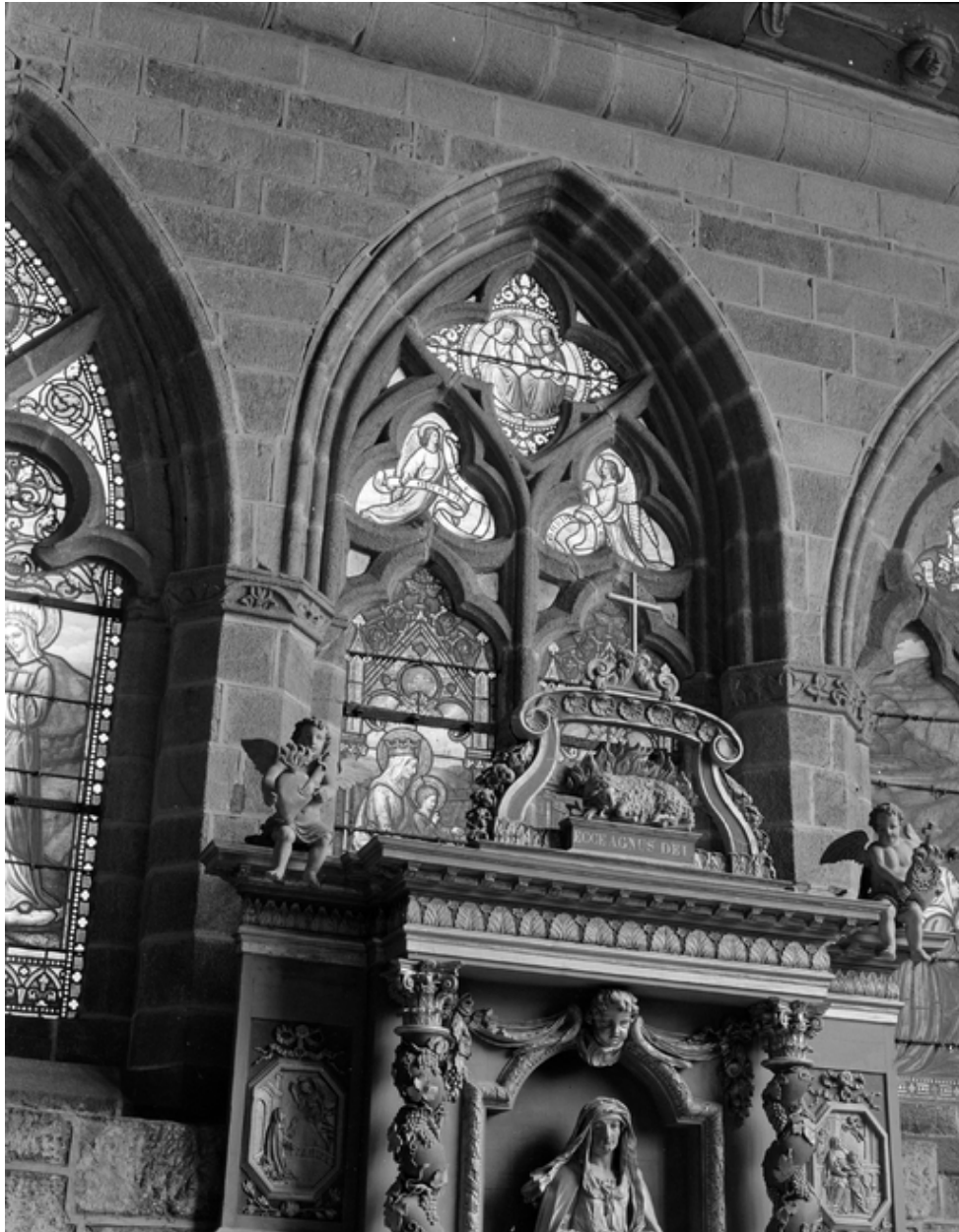
Verrière n°4, vue générale

IVR53_19832901165X

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



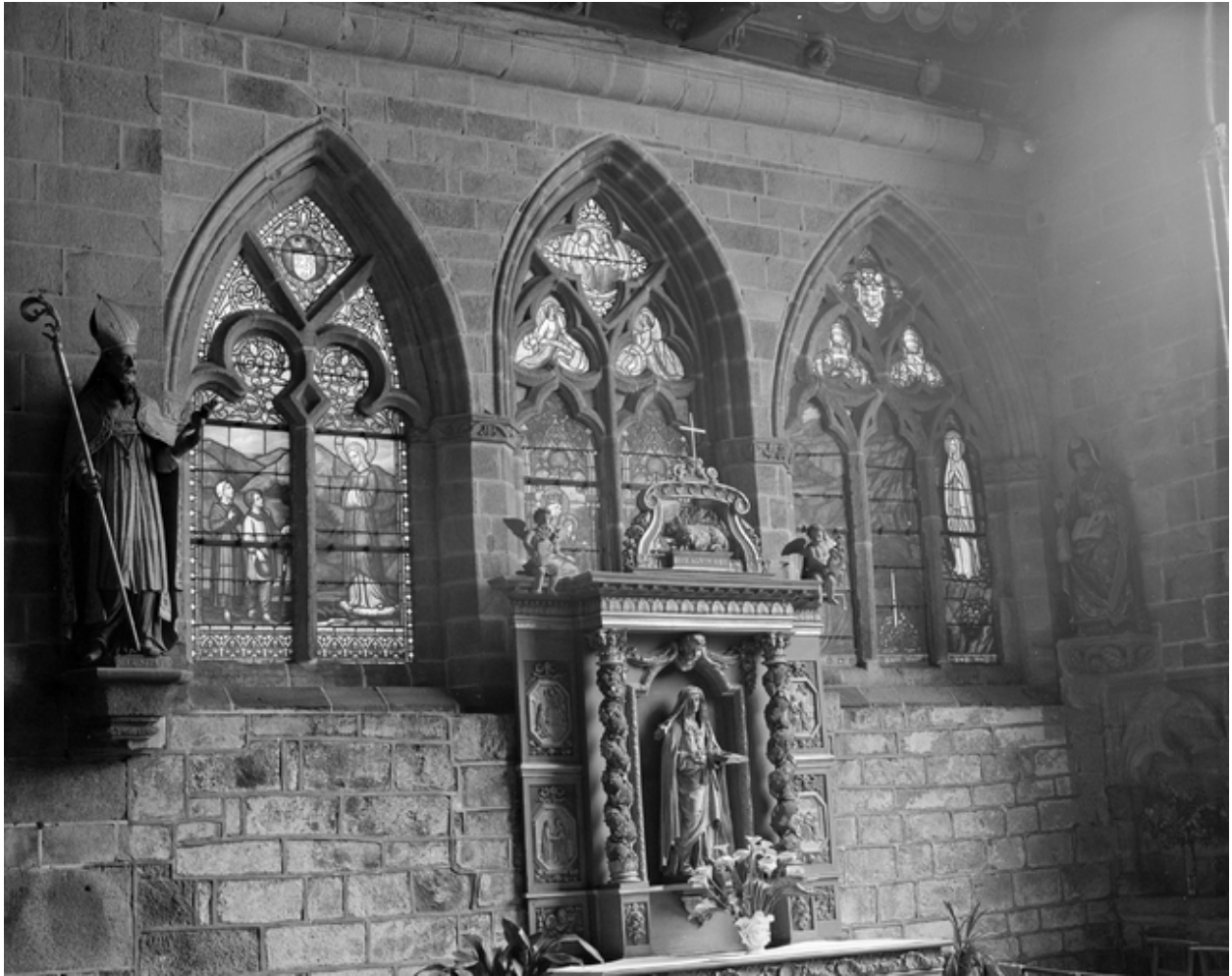
Verrière n°6, vue générale

IVR53_19832901166X

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières n°4, 6, 8, vue générale

IVR53_19832901167X

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de sablières et blochets sculptés, sablière n°1, bas-côté sud, mur est, partie gauche

IVR53_19832901152X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°2, bas-côté sud, mur ouest, partie droite

IVR53_19832901181X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°2, bas-côté sud, mur ouest, partie gauche

IVR53_19832901182X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière n°4, chœur, mur nord, partie droite

IVR53_19832901183X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière n°4, chœur, mur nord, partie gauche

IVR53_19832901184X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°3, chœur, mur sud, partie droite

IVR53_19832901185X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière n°3, chœur, mur sud, partie gauche

IVR53_19832901186X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière n°5, chœur, pan sud

IVR53_19832901187X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°6, bras sud, mur est, partie gauche

IVR53_19832901188X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°6, bras sud, mur est, partie droite

IVR53_19832901189X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°7, bras sud, mur ouest, partie droite

IVR53_19832901190X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère n°7, bras sud, mur ouest, partie gauche

IVR53_19832901191X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



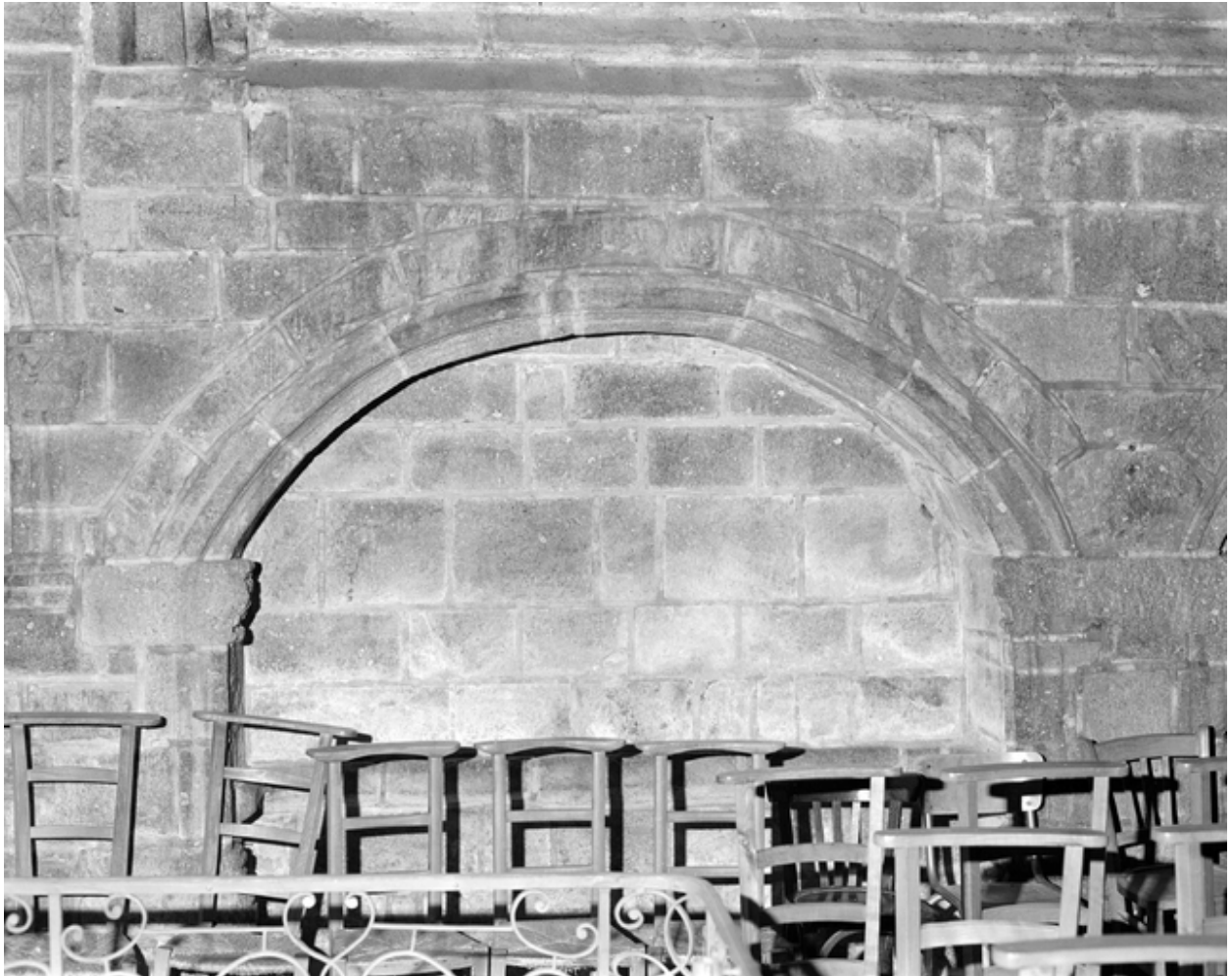
Sablère n°8, nef, mur sud et plafond à clés

IVR53_19832901192X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud du choeur, mur est, enfeu

IVR53_19852900018X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



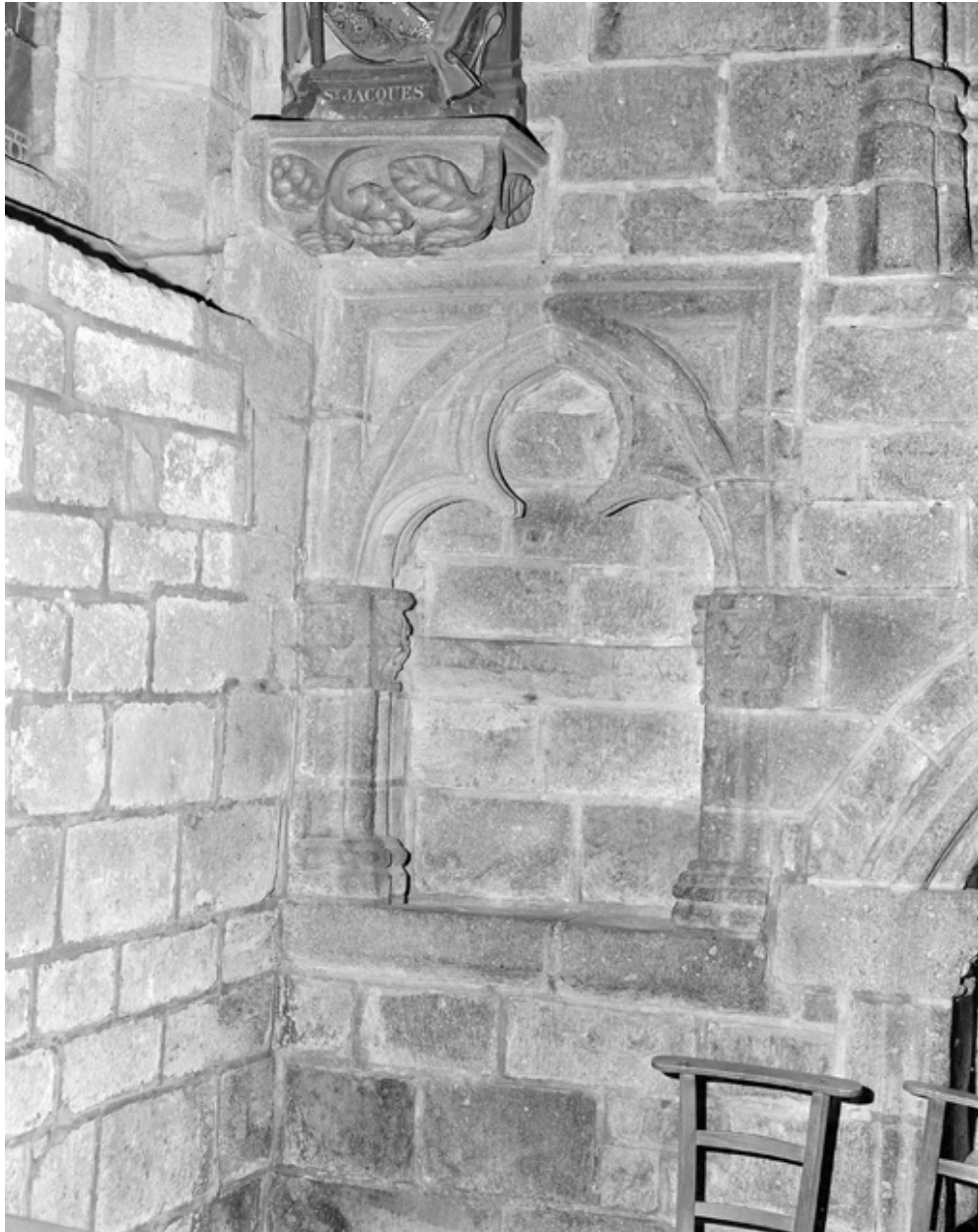
Chapelle sud du choeur, mur ouest, niche

IVR53_19852900019X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud du choeur, mur est, niche

IVR53_19852900020X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur est, niche crédence nord

IVR53_19852900021X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, 2° pile sud, chapiteau

IVR53_19852900022X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur est, niche crédence sud

IVR53_19852900023X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, 1ère arcade sud, chapiteau

IVR53_19852900024X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, 2ème arcade nord, chapiteau

IVR53_19852900025X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, dernière pile nord, chapiteau

IVR53_19852900026X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades séparant les deux collatéraux nord, 4e pilier, chapiteau

IVR53_19852900027X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, bas-côté sud, enfeu

IVR53_19852900028X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, 1ère arcade sud, base

IVR53_19852900029X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, 1ère pile sud, base

IVR53_19852900030X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, 1ère pile nord, base

IVR53_19852900031X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



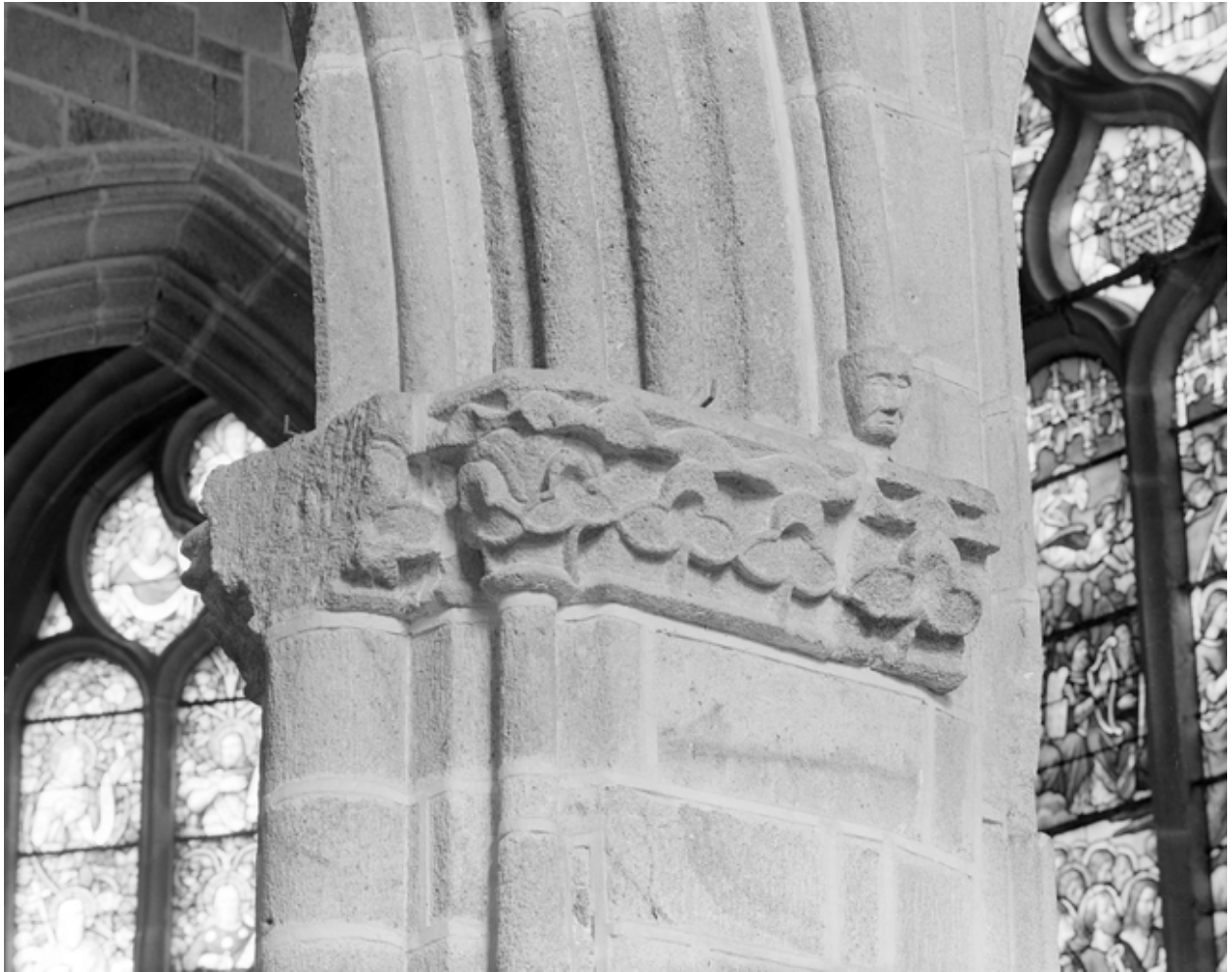
Arcades séparant les deux collatéraux nord, 5e pile chapiteau

IVR53_19852900033X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, dernière pile sud, chapiteau

IVR53_19852900034X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie est, 1ère pile sud, chapiteau

IVR53_19852900035X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, bas-côté nord, niche

IVR53_19852900036X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



5e pile sud, vue nord-ouest

IVR53_19852900038X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie ouest, 2e pile sud, détail chapiteau

IVR53_19852900039X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7e pile sud, face sud-est

IVR53_19852900040X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie ouest, 1ère pile nord, chapiteau

IVR53_19852900041X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3e pile sud, vue nord-ouest

IVR53_19852900042X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de vitraux n°2, maîtresse-vitre, vue générale. (1983)

IVR53_19832901178X

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de vitraux n°2, maîtresse-vitre, vue générale. (2021)

IVR53_20212905556NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de vitraux n°2, maîtresse-vitre, détail. Jeanne-Catherine Vesseyre représentée en sainte Catherine d'Alexandrie. (2021)

IVR53_20212905557NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0, maîtresse-vitre, détail

IVR53_19832901458V

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation