

Bretagne, Côtes-d'Armor
Plouëc-du-Trieux
Eglise paroissiale Notre-Dame (Plouëc-du-Trieux)

Bannière : Donation du Rosaire, Christ en Croix, église Notre-Dame (Plouëc-du-Trieux)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025199
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM22002451

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Titres : Donation du Rosaire , Christ en croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

La bannière de Plouëc-du-Trieux a été plusieurs fois restaurée au 20^e siècle. Toutefois l'essentiel du travail de broderie date des 17^e et 18^e siècles.

Lors de sa protection en tant qu'objet Monument historique, elle a été datée du 17^e siècle, mais les recherches actuelles et le travail de restauration ont permis de renouveler cette analyse.

La Donation du Rosaire est une figure de proue de la Réforme catholique au 17^e siècle et son image se perpétue sur différents médiums tout au long du 18^e siècle. Cependant, ce type de représentation est spécifique des bannières du 17^e siècle, comme celles qui se trouvent dans les églises de Grâces, de Saint-Méen ou de Guimiliau. En les comparant, nous pouvons observer que celle de Plouëc-du-Trieux est restée particulièrement intègre.

Mais il est fort probable, en l'absence de sources manuscrites nous permettant d'en tracer son histoire, que cette bannière soit en réalité composée de deux tableaux de bannières issues de deux périodes de fabrication différentes. La plus ancienne étant la représentation du Rosaire avec un travail de broderie typique du 17^e siècle et son travail de couchure concentrique (au niveau des nuées). La représentation du Christ seul sur la croix est une représentation davantage fréquente sur les bannières du 18^e siècle, où saint Jean et la Vierge sont plus rarement représentés. Les différents âges des tableaux expliquent ainsi les différentes tailles des parties brodées (voir description).

Période(s) principale(s) : 18^e siècle, 17^e siècle

Description

Bannière de procession figurant sur l'avant, le Christ en croix et sur l'envers, la Donation du Rosaire. L'ensemble est brodé et bordé en broderie sur un fond de velours de couleur verte pour la face du Christ en croix et de couleur rouge pour la face de la Donation du Rosaire. Les fonds de velours sont eux-mêmes brodés.

Le tableau représentant la crucifixion est composé de la seule figure du Christ sur la croix, surmonté de l'inscription "INRI" et à sa base un crâne et des ossements pour symboliser le mont Golgotha. Cette scène se présente sur un tertre parsemé de fleurs brodées en laine polychrome. L'ensemble est brodé sur un fond de velours vert sur lequel sont brodés des fleurons en broderie métallique. Le tout est délimité par un galon formant un premier cadre intérieur. En bordure,

des motifs végétaux brodés en fils métalliques sur une largeur de 10 cm, renforce l'aspect "tableau", finalisé par un galon cousu sur tout le pourtour. Le lambrequin, au bas de la bannière, est composé de 5 festons semi-découpés sur lesquels sont brodés des fleurons au cœur rouge.

La bannière a subi plusieurs interventions, notamment celle de l'atelier liturgique de Trébeurden en 1949. On reconnaît leur travail, par comparaison avec d'autres travaux de cet atelier, par la présence notamment de pastilles dorées qui parsèment la bannière. Le corps du Christ a profondément été restauré à cette occasion et probablement auparavant. Les parties carnées sont généralement les parties les plus fragiles et celles qui ont subies le plus de modifications.

Sur l'envers, se trouve représenté la Donation du Rosaire, toujours dans un magnifique travail de broderie, sur un espace beaucoup plus conséquent que celle accordée au Christ en croix. La scène couvre intégralement la bannière sur sa largeur, laissant peu de place au petit galon sur le pourtour. La différence entre les deux occupations laisse penser à un possible réemploi, voire à la recomposition d'une bannière avec deux anciennes bannières.

La scène de la Donation du Rosaire est montée sur un tissu différent du velours de fonds. Ce tissu est brodé de motifs végétaux aux couleurs pastels d'un style assez contemporain probablement du début du 20^e siècle. Cette partie, selon Angélique Durif, la restauratrice de textile, semble avoir été placée lors de sa restauration de 1949.

Les figures principales qui composent la scène de la Donation du Rosaire sont : la Vierge, tenant l'Enfant dans ses bras et le Rosaire, se dégage d'une nuée argentée de laquelle ressortent deux visages de putti. Les mains tendues vers la Vierge et l'Enfant, se trouvent d'un côté sainte Catherine de Sienne et saint Dominique avec leurs bouquets de fleurs de lys. A l'inverse du Christ sur l'avant de la bannière, les visages ont été restaurés mais dans un travail de broderie similaire aux productions moderne, bien que plus contemporaines mais antérieures à 1949.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : broderie, tissu, passementerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; lin brodé ; fil métal brodé

Mesures : h : 166 cm la : 120 cm

Mesures prises lors de la restauration en 2022 par Angélique Durif.

Représentations :
CHRIST EN CROIX
Rosaire

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (brodé), inscription (sur l'oeuvre, brodé)

Précisions et transcriptions :

A l'intérieur de la doublure, un carré de toile brodé " *F. PAR L'ATELIER LITURGIQUE TREBEURDEN -1949- Mr MOISAN RECTEUR*", atteste de sa restauration en 1949 par le célèbre atelier liturgique de Trébeurden. De plus, au sommet de la croix se trouve brodé dans un petit encart le sigle : "INRI".

État de conservation

oeuvre restaurée , bon état

En 2002, la bannière a été restaurée par Angélique Durif.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 1976/10/11,
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Rapport de restauration de la bannière de Plouëc-du-Trieux de 2022**
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne - Conservation Régionale des Monuments Historiques

Bibliographie

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel
- **Les bannières de Basse-Bretagne**
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

Liens web

- lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22002451>

Illustrations



Détail : Fleuron brodé
- Face Christ en croix
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210156NUCA



Détail : saint Dominique -
Face Donation du Rosaire
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210159NUCA



Détail : marque de restauration
- Atelier Trébeurden- Doublure
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210160NUCA



Vue générale : Christ en croix
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210154NUCA



Détail : Tête de mort
- Face Christ en croix
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210155NUCA



Vue générale : Donation du Rosaire
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210157NUCA



Détail : sainte Catherine de Sienne
- Face Donation du Rosaire
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210158NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame (Plouëc-du-Trieux) (IA00004007) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouëc-du-Trieux

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025176)

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Eglise paroissiale Notre-Dame (Plouëc-du-Trieux) (IA00004007) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouëc-du-Trieux

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



Détail : Fleuron brodé - Face Christ en croix

IVR53_20242210156NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : saint Dominique - Face Donation du Rosaire

IVR53_20242210159NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : marque de restauration - Atelier Trébeurden- Doublure

IVR53_20242210160NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale : Christ en croix

IVR53_20242210154NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Tête de mort - Face Christ en croix

IVR53_20242210155NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale : Donation du Rosaire

IVR53_20242210157NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : sainte Catherine de Sienne - Face Donation du Rosaire

IVR53_20242210158NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation