

Bretagne, Finistère
Quimper
Ti Mamm Doué, Keranmaner
1 chemin de Ty Mamm Doué

Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29010191

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014, 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale ville de Quimper, enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardons et pèlerinages en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090327

Désignation

Dénomination : chapelle

Destinations successives : chapelle

Compléments de localisation

anciennement commune de Kerfeunteun

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales :

Historique

En 1540, les paroissiens de Cuzon obtiennent le droit de reconstruire et d'agrandir la chapelle préexistante "*appelée la chapelle de la mère dieu*" sur les terres de la seigneurie de Kermaner appartenant à Pierre de Quenechvilly (Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 1 bf 2, arrêté du Parlement du 1er avril 1556).

Le seigneur donne son autorisation mais la volonté des paroissiens est essentielle dans le processus de reconstruction. Une partie du granite employé provient de la carrière à côté de laquelle est élevée la chapelle. Là encore, le seigneur dut permettre l'extraction de la pierre, la vendre ou bien l'offrir.

Un cartouche situé au-dessus du portail du bras du transept sud rappelle la date du début du chantier : 1541.

Les travaux s'étalent quasiment sur un demi-siècle si l'on considère les autres dates portées sur l'édifice et les différences de style qui s'expliquent par le passage progressif du gothique à la Renaissance.

On peut ainsi lire la date de 1573 sur le clocher construit à l'angle sud-ouest du bras sud du transept. Au-dessus de la porte ouverte dans le bras du transept nord apparaît la date de 1578. Enfin sur la façade ouest, l'inscription "PAX VOBIS 1592" laisse penser qu'elle est achevée à cette date. Etant donné le style encore très flamboyant des voussures du portail, l'inscription, qui fait peut-être référence à la Guerre de la Ligue (1588-1598), pourrait aussi indiquer une reprise ou un remaniement du portail préexistant à ce moment-là, à moins qu'on admette ici une forme d'archaïsme dans l'emploi de formes de la première moitié du 16e siècle. En 1605, la nef est percée au sud par une porte de style Renaissance. En 1621, est ajoutée une sacristie sur le côté nord.

En 1547, Pierre de Quenechvilly délaisse à titre de féage la terre de Keranmaner à Jehan Furic (1515-1564). On ne sait pas grand chose de ce dernier mais les Furic, dont les armes figurent sur la tribune au revers de la façade ouest, apparaissent comme les principaux bienfaiteurs de la chapelle à partir de cette date. Cette famille, qui place plusieurs de ses membres à la tête de la communauté de la ville de Quimper, demeure propriétaire de la terre de Keranmaner et donc la chapelle jusqu'au début du 18e siècle.

Un aveu du 28 août 1775 nous apprend qu'à cette date, la terre de Kermanmaner est passée dans la famille de Kerguélen (Archives départementales du Finistère, 1 V 368).

Au moment de la Révolution, la chapelle et l'oratoire sont vendues nationalement le 8 Floréal, an III (27 avril 1795) à Louis Ollivier, du village de Kergariou, qui la donne ensuite à la commune de Kerfeunteun par acte du 29 août 1807.

Une ordonnance royale du 26 février 1817 (Archives départementales du Finistère, 2 V 45) confirme l'acceptation régulière de la donation des édifices par Louis Ollivier, après des années de conflits avec le nouveau propriétaire des terres de Keranmaner, le sieur Charuel. Ce dernier affirmait que seules les pierres des bâtiments avaient été vendues au sieur Ollivier et non le sol et que par conséquent, son terrain devait être débarrassé de ces constructions et des rassemblements religieux qui en gênaient l'exploitation agricole.

En 1815, la chapelle est en ruine, au point que l'évêque demande au préfet d'accéder à la demande de la fabrique de Kerfeunteun, qui souhaite utiliser les matériaux de Ty Mamm Doué pour reconstruire l'église paroissiale, endommagée par la chute de son clocher (Archives départementales du Finistère, 2 V 45).

Fort heureusement, il n'est pas donné suite à cette demande et jusqu'en 1822, le curé en place semble s'employer à la restauration de l'édifice. Un courrier du maire de Kerfeunteun au préfet du Département, daté de 1816 et concernant la "reconstruction" projetée par le desservant, laisse deviner l'ampleur des travaux à entreprendre (Archives départementales du Finistère, 2 V 45). On n'en connaît pas le détail mais c'est peut-être à cette campagne qu'il faut rattacher la reprise de la charpente et de son décor peint.

La chapelle est classée Monument historique par arrêté du 20 mars 1903.

[Garance Girard, enquête thématique régionale, 2023]

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle, 2e moitié 15e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 16e siècle

Dates : 1542 (porte la date), 1578 (porte la date), 1592 (porte la date), 1605 (porte la date), 1621 (porte la date)

Description

La chapelle Ty Mamm Doué affecte un plan en croix latine avec un croisillon inhabituellement large de 3 travées. La sacristie, ajoutée au 17e siècle occupe l'angle nord-ouest que forme le croisillon nord avec la nef.

La façade ouest prend la forme d'un unique pignon triangulaire contrebuté par deux contreforts creusés de niches aujourd'hui vides. Le portail à trois voussures ornées de rinceaux de vigne et de grappes de raisin s'enrichit de personnages sculptés en haut-relief, au bas des rampants du gâble couronnant l'ensemble : à gauche, un chevalier en armure tenant une hallebarde ; à droite, un seigneur présentant un phylactère portant l'inscription "PAX VOBIS 1592". Le gâble et la maçonnerie qui l'environne témoignent de remaniements peu soigneux qui remontent peut-être à la restauration générale de l'édifice à partir de 1817.

La façade sud est dominée par le vaste pignon triangulaire du bras du transept sud, à l'angle sud-ouest duquel s'élève de manière tout à fait exceptionnelle un clocher entièrement maçonné, achevé en 1573. Le portail ouvert dans ce pignon affiche un style de transition entre gothique finissant et Renaissance, mêlant les formes hérissées des pinacles aux colonnes imprimées de motifs géométriques et torsadées que l'on retrouve sur d'autres édifices du milieu du 16e siècle (Notre-Dame du Crann, à Spézet). Il est surmonté de l'inscription permettant de dater le début de la construction de la chapelle autour de 1541. Une seconde porte, percée dans le mur de la nef en 1605 affiche un classicisme consumé, avec ses pilastres, sa frise et son fronton triangulaire, à la manière d'un petit frontispice de temple antique.

La façade nord, difficile à appréhender en raison du ravin qui la surplombe, présente un caractère plus simple que la façade sud mais un pignon triangulaire élevé en symétrie avec une porte percée face au portail sud, datée par inscription de 1573. Il semblerait que la pente du terrain ait été exploitée afin de créer un niveau de cave dans la sacristie, qui n'existe plus aujourd'hui en raison sans doute, d'une mise à niveau avec le sol de la chapelle. Témoignent néanmoins de ce sous-sol qui devait être semi-enterré seulement, la cheminée de l'étage supérieure aujourd'hui suspendue à mi-hauteur du mur ouest de la sacristie et surtout la porte obstruée, visible à l'extérieur, située sous le niveau de la cheminée.

Enfin le chevet droit est surmonté d'un large pignon triangulaire conforté aux angles par des contreforts obliques animés dans leur partie supérieure de fausses gargouilles et d'animaux fantastiques sculptés en ronde-bosse. Il est percé de trois baies à réseaux flamboyants, de même que les mur-pignons du transept.

L'espace intérieur est orné d'un riche mobilier de pierre (bénitiers, niche-crédences, culots et sacraire) qui se décline en fonction des espaces et de la chronologie. Le fond de la nef est occupé par une vaste tribune maçonnée. Le chœur, séparé de la croisée par une clôture en fer forgé (18ème siècle), accueille des stalles et le maître-autel. A l'angle nord avec le transept, contre le pan coupé, est installée la statue de la Vierge de Ty Mamm Doué, dans une niche néo-gothique dont l'aménagement peut remonter aux années 1890, si l'on en croit les plaques ex-voto fixées sur le mur adjacent du sanctuaire. Une voûte lambrissée couvre l'ensemble de la nef et du chœur. Etrangement, elle ne retombe pas sur les supports intermédiaires du transept, de grandes piles polygonales qui ne sont reliées à la charpente que par de minces entrants, dont la découpe sèche indique une datation relativement récente. Cette configuration peu conventionnelle remonte peut-être à la vaste campagne de restauration ou même reconstruction de la chapelle entreprise après 1817.

[Garance Girard, enquête thématique régionale, 2023]

Éléments descriptifs

Typologies et état de conservation

Typologies :

Décor

Techniques :

Représentations :

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1903/03/20

Présentation

La chapelle Ty Mamm Doué est reconstruite au 16^e siècle, à l'emplacement d'un édifice plus ancien.

La tradition explique le nom de la chapelle, "Ty Mamm Doué" (ou chapelle de la maison de la mère de Dieu) par la présence d'un petit oratoire à proximité immédiate, qui ferait lui-même référence à la maison de Nazareth où l'ange Gabriel serait apparu à Marie pour lui annoncer la naissance miraculeuse de Jésus (Annonciation). Peyron et Abgrall avancent que la première chapelle Ty Mamm Doué est construite en souvenir de la translation de la maison de Nazareth à Lorette en 1295, hypothèse qui serait corroborée par l'existence du second bâtiment, simple maison transformée en oratoire. Cet oratoire, qui subsiste jusqu'au 20^e siècle, et dont quelques images anciennes témoignent, possédait une porte cintrée avec pierres d'encadrements à arêtes vives, qui invite à dater sa construction du 17^e siècle. En état de ruines et à moitié enterré suite au relèvement de la route, il est démantelé en 1969, malgré son importance symbolique.

[Garance Girard, *enquête thématique régionale*, 2023]

Références documentaires

Documents d'archive

- **Cadastre napoléonien de la commune de Kerfeunteun (1835)**
Cadastre de la commune de Kerfeunteun, section A 3 du Brieux, 1835
Archives départementales du Finistère : 3 P 90/1/4
- **Dossier de travaux pour la restauration de la couverture (1955-1957)**
Mémoire de travaux (avril-mai 1957) ; Courrier confirmant l'approbation d'un devis (10 mai 1955)...
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : 0081-029-0050

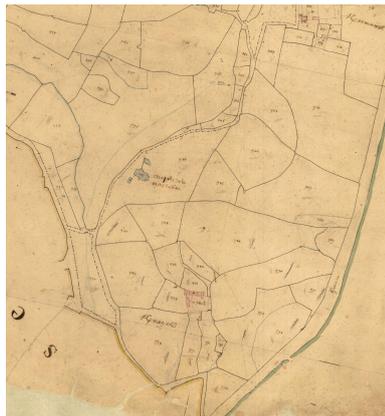
Documents figurés

- **Planche de dessins de la chapelle Ty Mamm Doué : élévations, coupes et détails, Charles Chaussepied (1900-1901)**
Planche de dessins de la chapelle Ty Mamm Doué : élévations, coupes et détails, Charles Chaussepied (1900-1901)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : G/82/29/1010

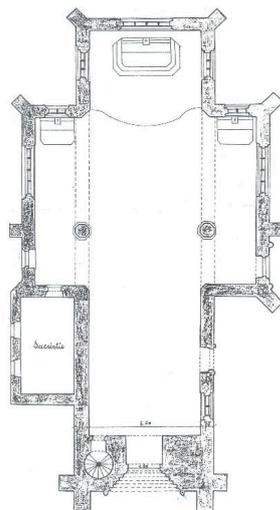
Périodiques

- **Mon clocher, Kerfeunteun (1912)**
Mon clocher, Kerfeunteun (Bulletin paroissial), juin 1912
Archives départementales du Finistère : PERBP 132-8

Illustrations



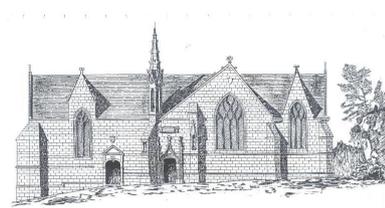
Feuille cadastrale, commune
de Kerfeunteun, 1835
IVR53_20232906002NUCA



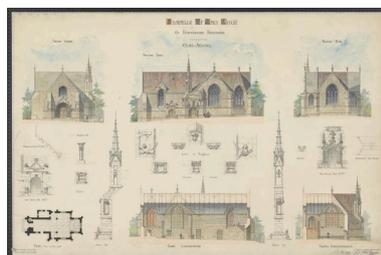
Plan de la chapelle Ty Mamm Doué
Dess. Louise Mottay
IVR53_20142911058A4YY



Façade occidentale de la
chapelle Ty Mamm Doué
Dess. Louise Mottay
IVR53_20142911056A4YY



Façade méridionale de la
chapelle Ty Mamm Doué
Dess. Louise Mottay
IVR53_20142911057A4YY



Elévations, coupes et détails,
Charles Chaussepied (1900-1901)
IVR53_20232906000NUCA



Vue de la chapelle Ty Mamm Doué
et de l'oratoire avant sa démolition
IVR53_20232906001NUC



Vue de la façade sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900462NUCA



Vue du croisillon sud avec son
clocher à l'angle sud-ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900464NUCA



Détails des portes de la
nef et du croisillon sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900463NUCA



Vue de la chapelle dans son environnement depuis le sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900459NUCA



Façade ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900472NUCA



Ebrasement gauche du portail de la façade ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900469NUCA



Vue du chevet
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900092NUCA



Chevet et bras nord du transept depuis l'est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900090NUCA



Parties hautes du pignon sud du chevet, du pignon du croisillon sud et du clocher
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900101NUCA



Vue de la sacristie sur la façade nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900088NUCA



Carrière du site
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900473NUCA



Vue depuis le fond de la nef vers le chœur

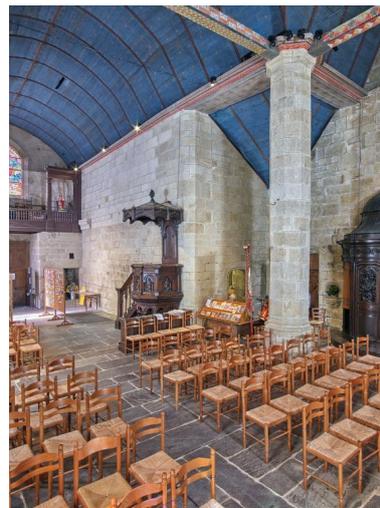
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900448NUCA



Vue du chœur et du transept
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900445NUCA



Vue depuis le chœur
vers le fond de la nef
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900451NUCA



Vue depuis la croisée du transept
vers le côté nord de la chapelle
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900452NUCA



Voûte lambrissée de
la croisée du transept
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900453NUCA



Niche-crédence située dans
le bras sud du transept
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900457NUCA



Niche-crédence située dans
le bras nord du transept
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900456NUCA



Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900106NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Manoir de Kermaner, 76 Voie romaine (Quimper) (IA29010190) Bretagne, Finistère, Quimper, Kermaner, 76 Voie romaine

Dossiers de synthèse :

Lieux et objets des pardons de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29133639) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Oeuvre(s) contenue(s) :

Bannière de la fanfare de Kerfeunteun, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper) (IM29005705) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Bannière de Notre-Dame de Ty Mamm Doué et de la Pentecôte, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper) (IM29005739) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Bannière de Notre-Dame de Ty Mamm Doué et de sainte Anne, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper) (IM29005740) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Bannière de Notre-Dame de Ty Mamm Doué et du père Maunoir, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper) (IM29005738) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Statue : Vierge de Ty Mamm Doué, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper) (IM29005736) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Verrière commémorative à la mémoire des soldats de la guerre 1914-1918, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper) (IM29005743) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Auteur(s) du dossier : Louise Mottay, Céline Belzic, Garance Girard

Copyright(s) : (c) ville de Quimper ; (c) Région Bretagne



Feuille cadastrale, commune de Kerfeunteun, 1835

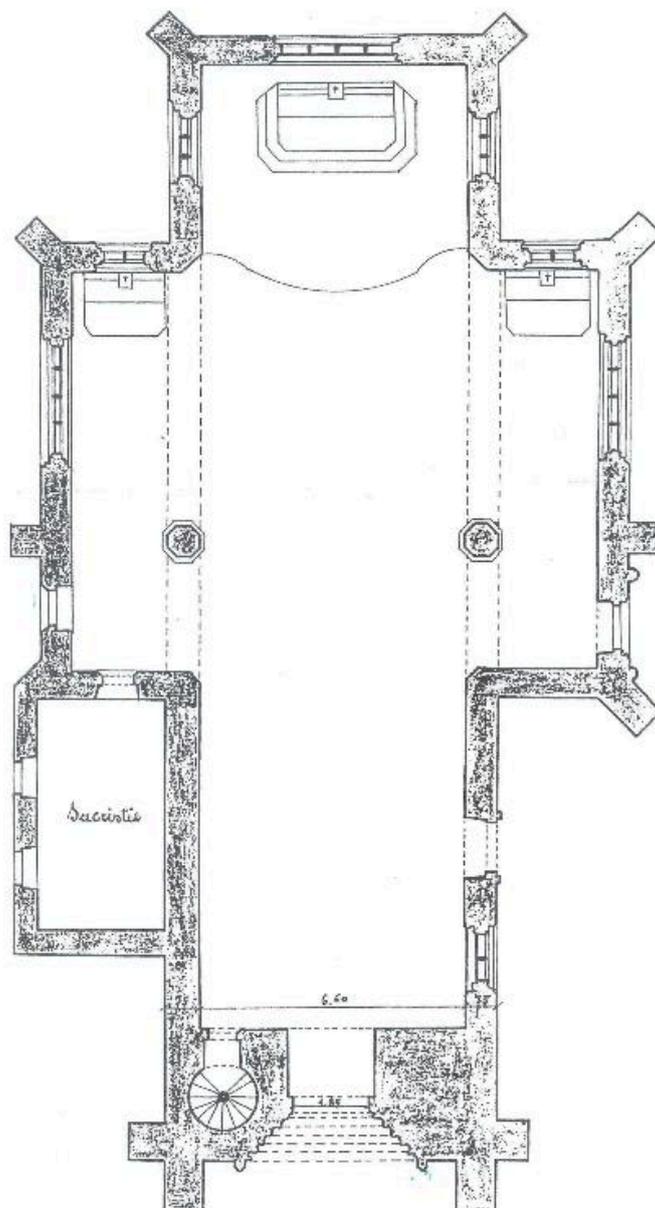
Référence du document reproduit :

- **Cadastré napoléonien de la commune de Kerfeunteun (1835)**
Cadastré de la commune de Kerfeunteun, section A 3 du Brieux, 1835
Archives départementales du Finistère : 3 P 90/1/4

IVR53_20232906002NUCA

(c) Conseil départemental du Finistère

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la chapelle Ty Mamm Doué

Référence du document reproduit :

- **Etude Architecturale de la chapelle de Ti Mamm Doué à Kerfeunteun**
CORBIN Gwenola, Étude architecturale de la Chapelle de Ti Mamm Doué à Kerfeunteun, travail universitaire de Licence, Option Architecture dans l'Ouest, 1998.
Archives municipales de Quimper : KM 91

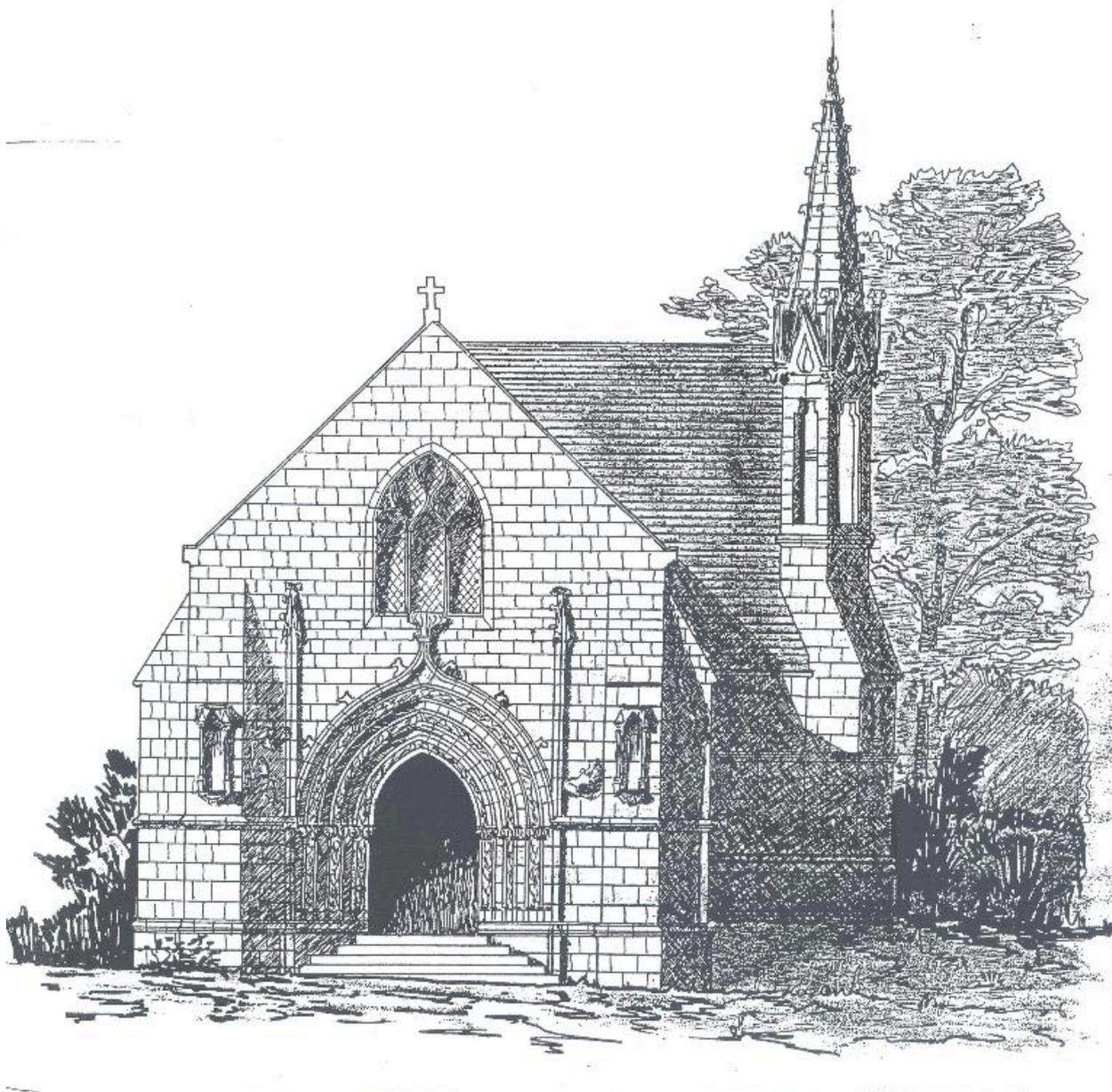
IVR53_20142911058A4YY

Auteur de l'illustration : Louise Mottay

Date de prise de vue : 1998

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale de la chapelle Ty Mamm Doué

Référence du document reproduit :

- **Etude Architecturale de la chapelle de Ti Mamm Doué à Kerfeunteun**
CORBIN Gwenola, Étude architecturale de la Chapelle de Ti Mamm Doué à Kerfeunteun, travail universitaire de Licence, Option Architecture dans l'Ouest, 1998.
Archives municipales de Quimper : KM 91

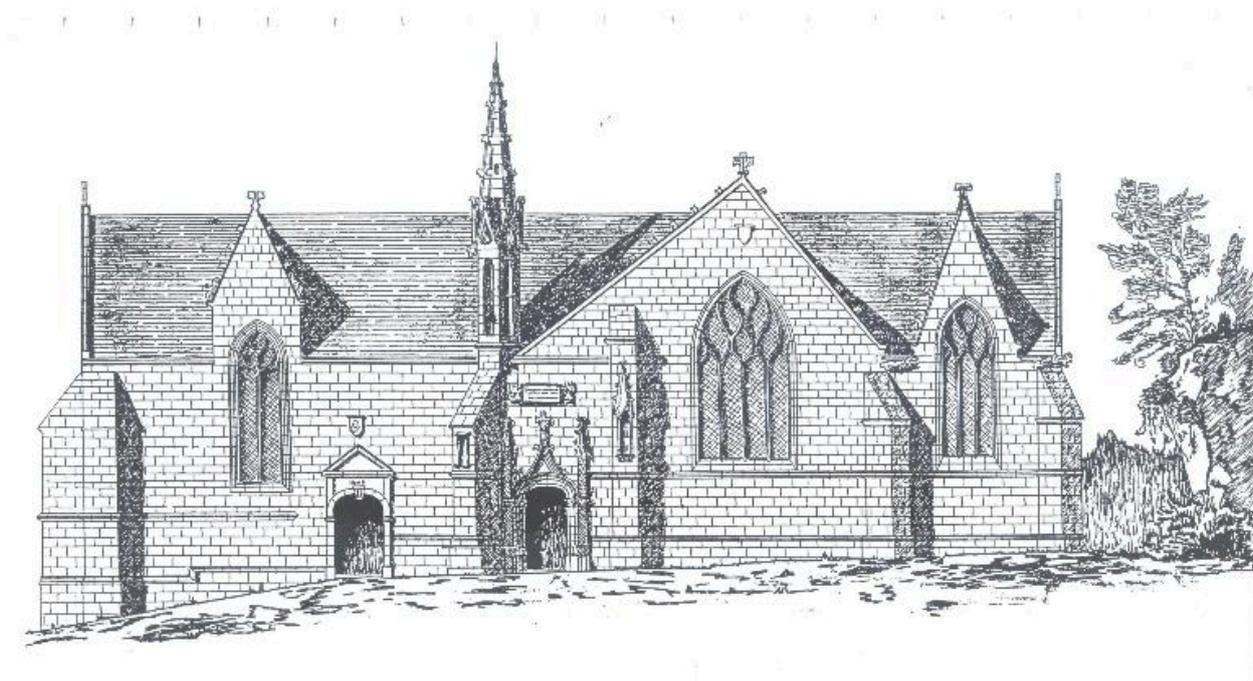
IVR53_20142911056A4YY

Auteur de l'illustration : Louise Mottay

Date de prise de vue : 1998

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade méridionale de la chapelle Ty Mamm Doué

Référence du document reproduit :

- **Etude Architecturale de la chapelle de Ti Mamm Doué à Kerfeunteun**
CORBIN Gwenola, Étude architecturale de la Chapelle de Ti Mamm Doué à Kerfeunteun, travail universitaire de Licence, Option Architecture dans l'Ouest, 1998.
Archives municipales de Quimper : KM 91

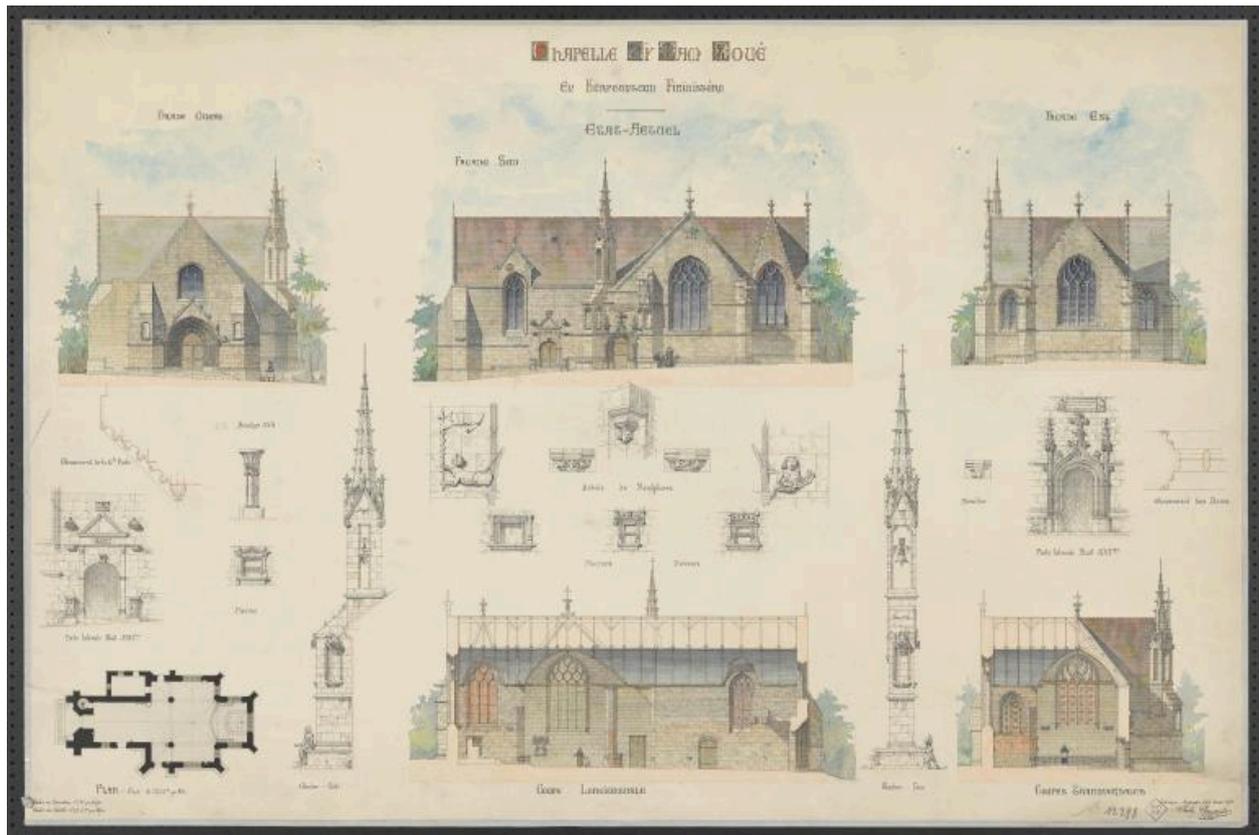
IVR53_20142911057A4YY

Auteur de l'illustration : Louise Mottay

Date de prise de vue : 1998

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévations, coupes et détails, Charles Chaussepied (1900-1901)

Référence du document reproduit :

- **Planche de dessins de la chapelle Ty Mamm Doué : élévations, coupes et détails, Charles Chaussepied (1900-1901)**
Planche de dessins de la chapelle Ty Mamm Doué : élévations, coupes et détails, Charles Chaussepied (1900-1901)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : G/82/29/1010

IVR53_20232906000NUCA

(c) Ministère de la culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle Ty Mamm Doué et de l'oratoire avant sa démolition

IVR53_20232906001NUC

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade sud

IVR53_20222900462NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du croisillon sud avec son clocher à l'angle sud-ouest

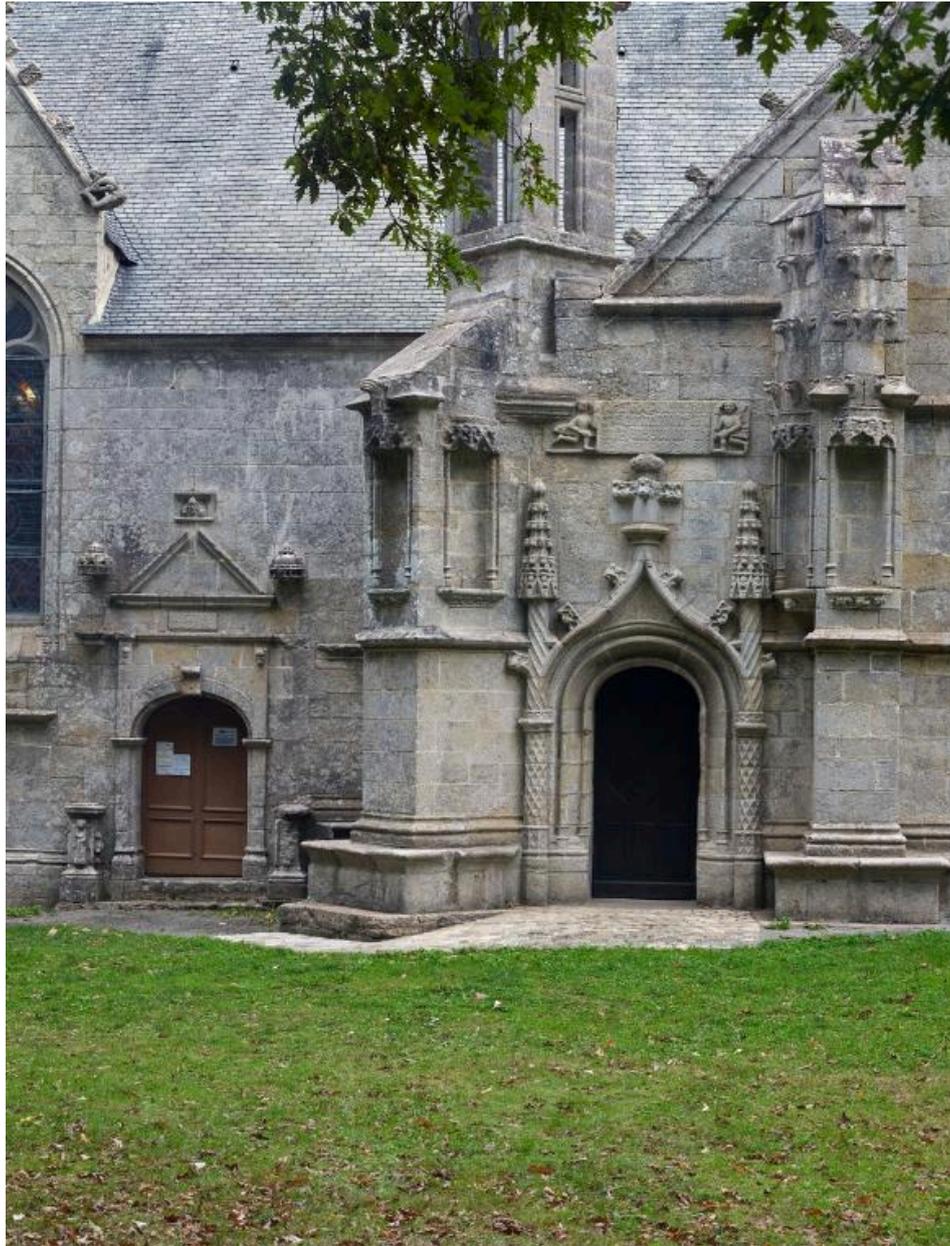
IVR53_20222900464NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détails des portes de la nef et du croisillon sud

IVR53_20222900463NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle dans son environnement depuis le sud

IVR53_20222900459NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest

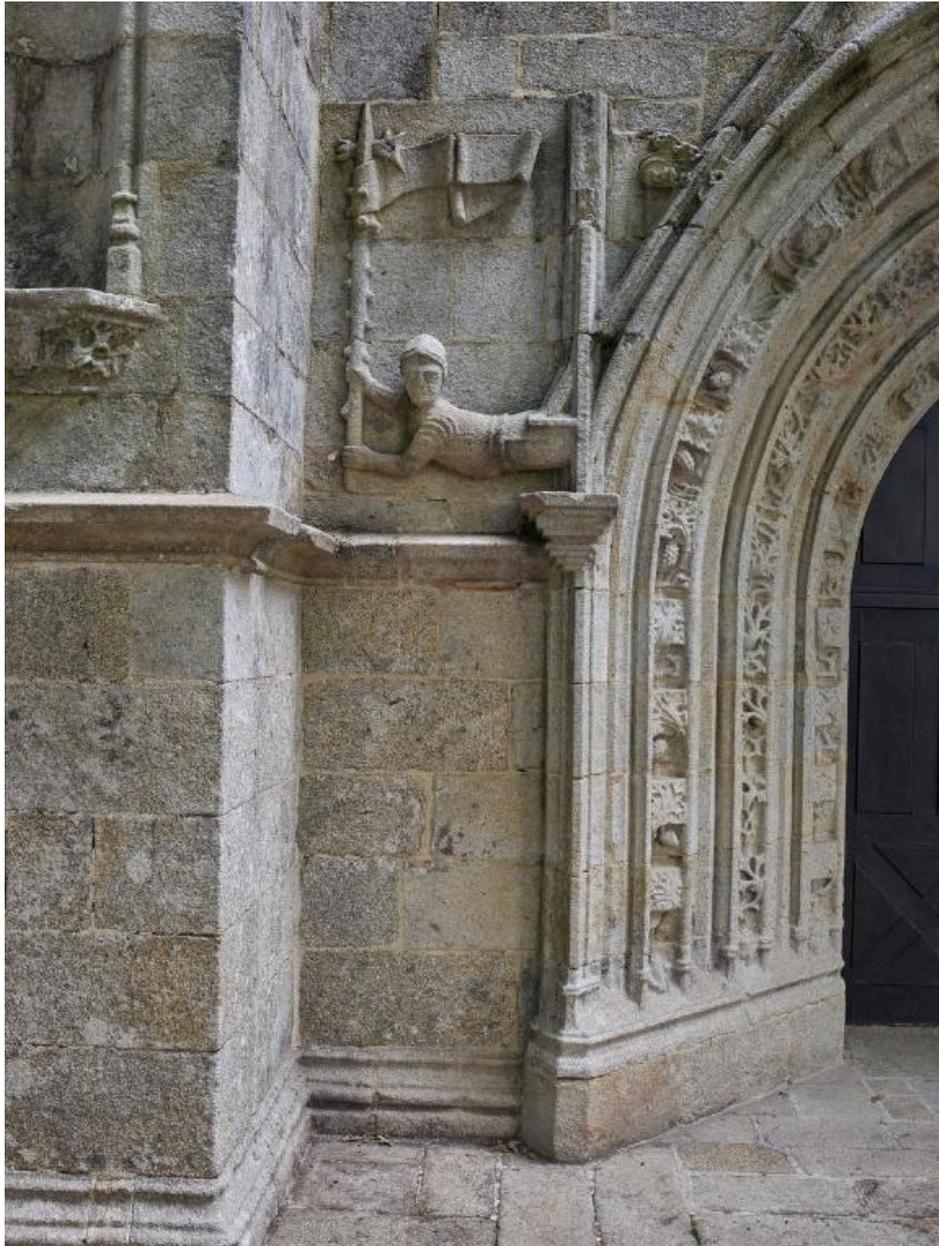
IVR53_20222900472NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ebrasement gauche du portail de la façade ouest

IVR53_20222900469NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet

IVR53_20222900092NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et bras nord du transept depuis l'est

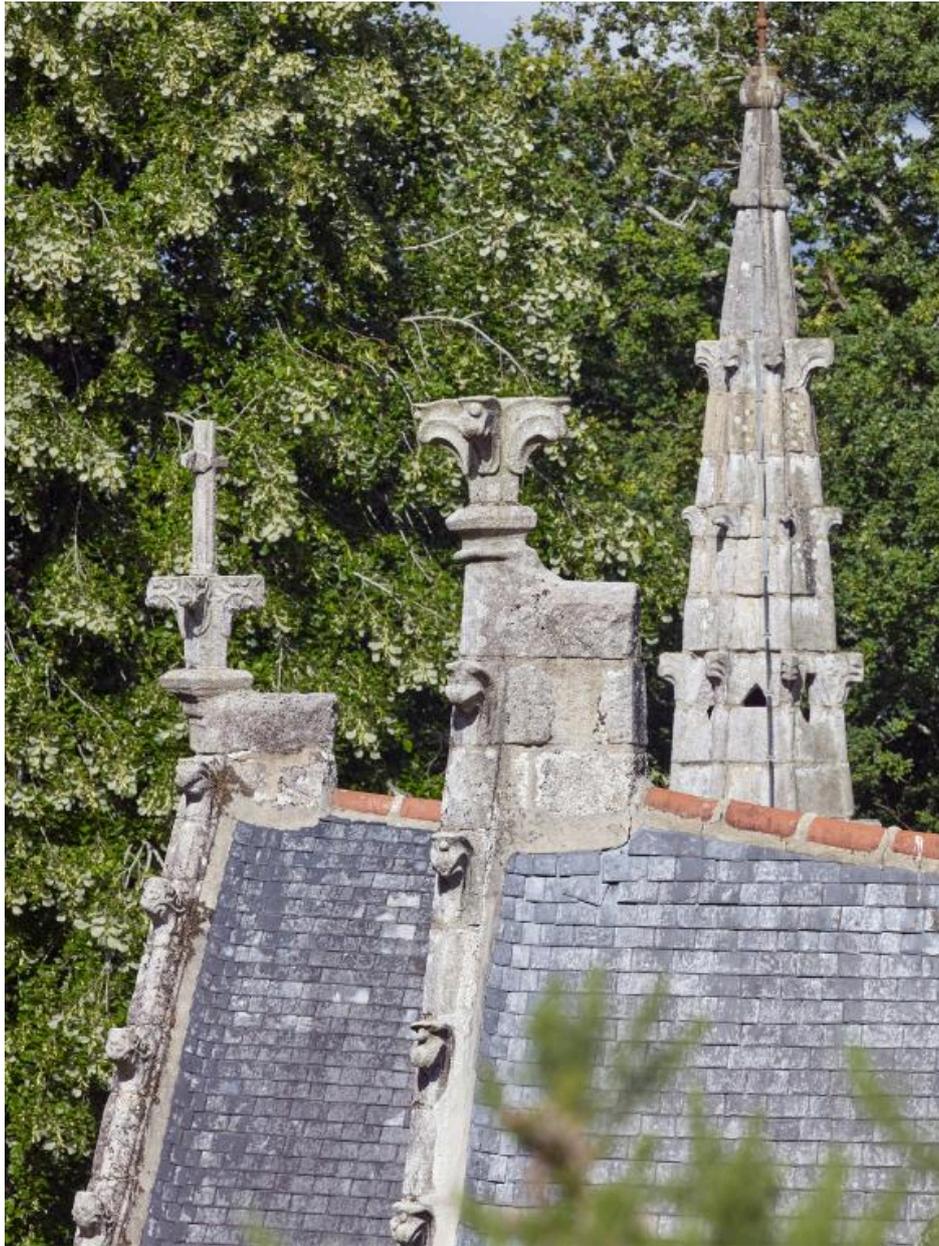
IVR53_20222900090NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parties hautes du pignon sud du chevet, du pignon du croisillon sud et du clocher

IVR53_20222900101NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la sacristie sur la façade nord

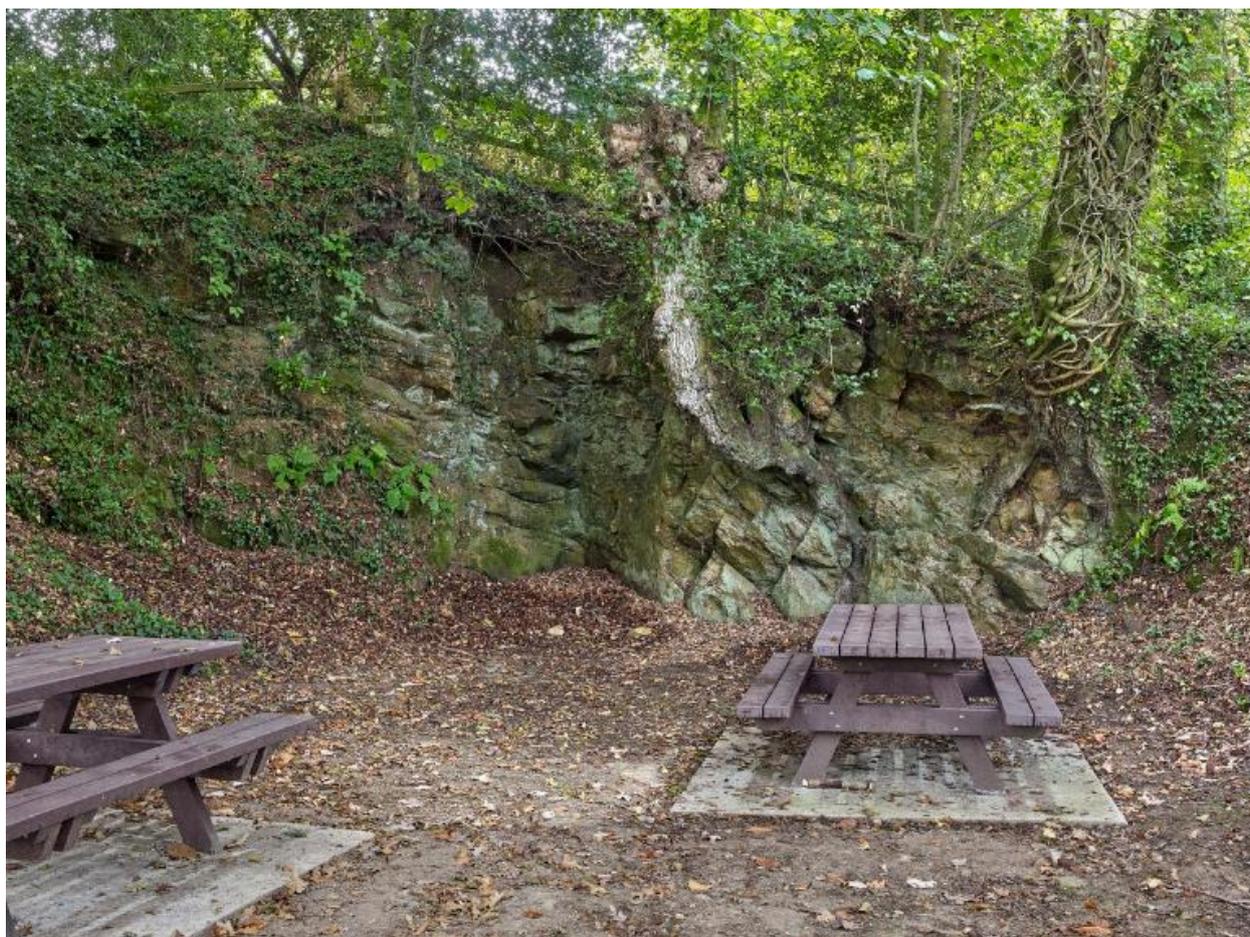
IVR53_20222900088NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carrière du site

IVR53_20222900473NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le fond de la nef vers le chœur

IVR53_20222900448NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur et du transept

IVR53_20222900445NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le chœur vers le fond de la nef

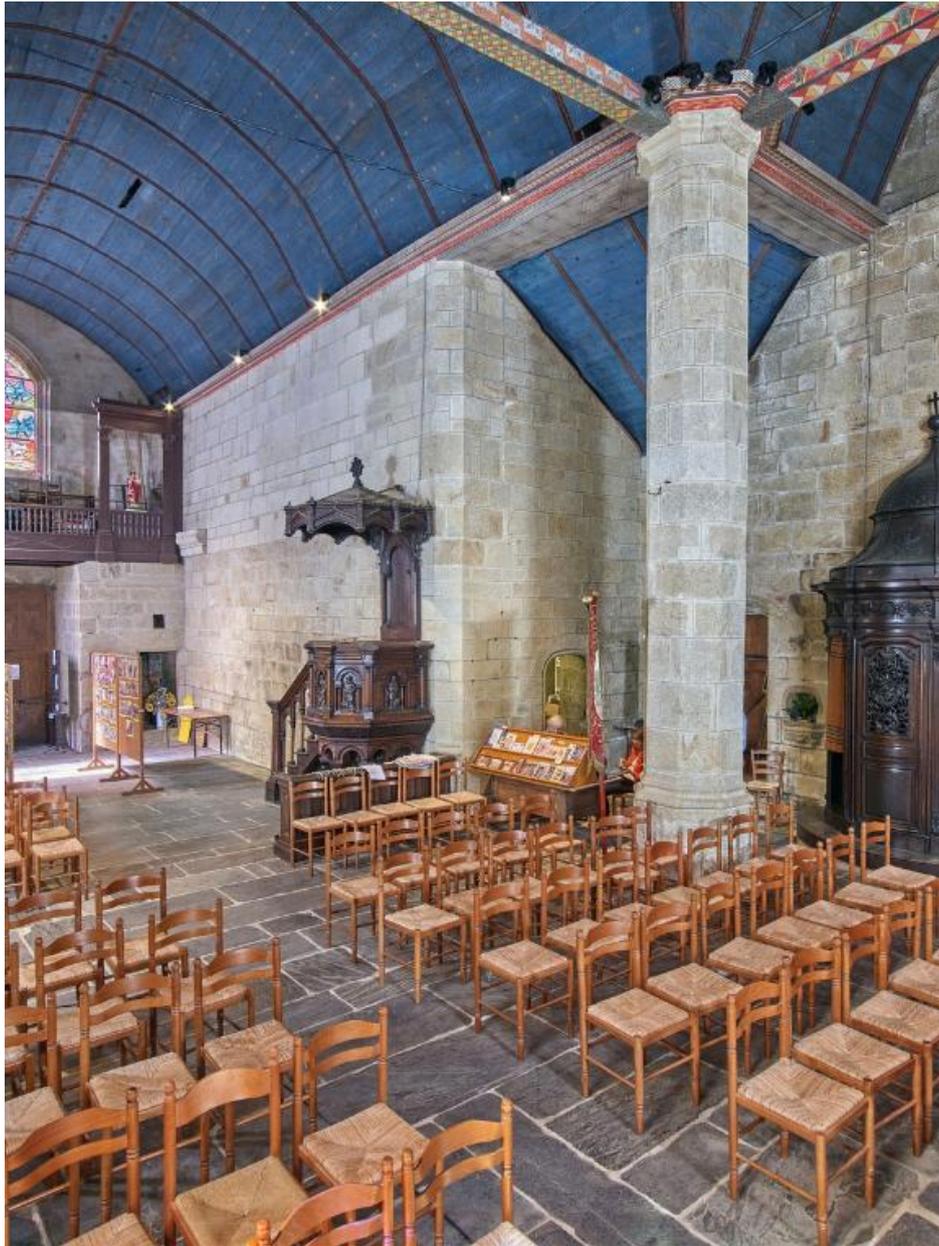
IVR53_20222900451NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis la croisée du transept vers le côté nord de la chapelle

IVR53_20222900452NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte lambrissée de la croisée du transept

IVR53_20222900453NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche-crédence située dans le bras sud du transept

IVR53_20222900457NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche-crédence située dans le bras nord du transept

IVR53_20222900456NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR53_20222900106NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation