

Bretagne, Finistère
Quimper
Lanroz

Château de Lanroz ou de Lanrose (Quimper)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29002807

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2004, 2015

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des châteaux du 19e siècle en Bretagne, enquête thématique départementale Inventaire des châteaux maisons de maître et maisons d'architecte de Quimper

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Réseau hydrographique : l' Odet

Références cadastrales :

Historique

Edifice vraisemblablement construit au début du 20e siècle.

L'historique a été complété par des recherches approfondies en 2015 par Jeanne Guéguen.

Bien que la construction actuelle date de 1905, il existait auparavant un manoir bâti en 1640 probablement par la famille d'Acigné. A la fin du XVIème siècle, les terres appartiennent à la famille de Keraldanet qui se fond par la suite dans la famille d'Acigné.

En 1684, le manoir est acheté par Madame de Sévigné, l'illustre épistolière. Madame de Sévigné qui occupait une place hautement importante dans la société du XVIIème siècle, a épousé Henri de Sévigné parent du cardinal de Retz. Ses lettres à sa fille, Françoise-Marguerite, écrites dans un style libre et inventif sont de précieux témoignages de la société et de la cour de Louis XIV. Cependant, Madame de Sévigné n'a jamais séjourné à Lanroz. La famille de Sévigné était également propriétaire à la même époque de Lestremeur en Plomelin ainsi que d'autres terres en Bretagne.

En 1725, Lanroz passe aux mains de la famille Le Plestre de Châteaugiron.

Eugène le Bastard de Kerguiffenec, maire d'Ergué-Armel dans le courant du XIXème siècle était propriétaire de Lanroz jusqu'en 1894.

Le manoir actuel est construit en 1905 par l'architecte Charles Chaussepied pour Léon Guieysse, lieutenant au 2ème régiment du Génie et fils d'Armand Guieysse directeur des constructions navales à Lorient.

Les propriétaires actuels, la famille de Brommer a hérité du manoir en 1968.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1904 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Chaussepied (architecte, attribution par source)

Description

Construit sur un promontoire, le manoir ou château de Lanroz surplombe la rivière de l'Odet. Il est implanté au cœur d'un domaine composé de bois, de prairies et de champs. Un long chemin permet de rejoindre le manoir, l'entrée dans le domaine est symbolisée par la présence de deux piliers. En s'engageant dans le chemin, à droite se dressent les communs construits en 1929, dernière réalisation de la carrière de Charles Chaussepied. Quelques pas plus loin, sur la gauche s'élève,

le manoir de Lanroz. Ce chemin se poursuit vers les bords de l'Odet où se dresse sur l'autre rive en Plomelin, le château de Kerdour.

Le manoir présente un plan carré avec une tour d'escalier au nord et une aile en retour d'équerre au sud. Il est orienté au sud, et ceux qui remontent l'Odet en bateau peuvent l'apercevoir à travers les arbres. L'ensemble du manoir est enduit, la pierre de taille granit est utilisée pour les éléments de décor ou de couverture ainsi que pour le soubassement. Ce manoir comporte un sous-sol, un rez-de-chaussée, un étage et des combles aménagés. Par ailleurs, il est recouvert d'une toiture qui se termine avec une croupe à l'ouest et avec un pignon à chevronnière à l'est. La plupart des baies percées dans les diverses façades du manoir possèdent des jambages harpés avec cavet et sont couvertes d'un linteau en accolade avec cavet. En outre, une corniche à modillons est présente sur tous les murs gouttereaux.

Sur la façade nord se trouvent l'entrée principale et deux entrées secondaires. La tour d'escalier à demi hors-œuvre, abrite un escalier tournant en bois qui permet de desservir le premier étage et les combles. L'accès à la tour se fait par une petite porte percée au niveau du soubassement, surmontée d'un linteau monolithe droit reposant sur des coussinets. Deux ouvertures sont percées dans la tour pour éclairer l'escalier tournant. La tour est couronnée d'une corniche et couverte d'une toiture en poivrière. De part et d'autre de la tour, les façades est et ouest se reflètent en miroir. Au rez-de-chaussée et au niveau des combles il y a deux travées, et au premier étage trois travées. A l'est au rez-de-chaussée se trouve une fenêtre à traverse ainsi qu'une large porte d'entrée avec un arc brisé dont la forme est soulignée par la présence d'un bandeau décoratif saillant. A l'ouest, une fenêtre est cachée par de la végétation à proximité de la tour mais sont visibles et accessibles une porte à traverse jumelée avec une fenêtre ; au nord se trouvent l'entrée principale et deux entrées secondaires. La tour d'escalier à demi hors-œuvre, abrite un escalier tournant en bois qui permet de desservir le premier étage et les combles. L'accès à la tour se fait par une petite porte percée au niveau du soubassement, surmontée d'un linteau monolithe droit reposant sur des coussinets. Deux ouvertures sont percées dans la tour pour éclairer l'escalier tournant. La tour est couronnée d'une corniche et couverte d'une toiture en poivrière. De part et d'autre de la tour, les façades est et ouest se reflètent en miroir. Au rez-de-chaussée et au niveau des combles il y a deux travées, et au premier étage trois travées. A l'est au rez-de-chaussée se trouve une fenêtre à traverse ainsi qu'une large porte d'entrée avec un arc brisé dont la forme est soulignée par la présence d'un bandeau décoratif saillant. A l'ouest, une fenêtre est cachée par de la végétation à proximité de la tour mais une porte à traverse jumelées avec une fenêtre à traverse, est visible. L'entrée principale se fait à l'est. Le premier étage est éclairé de chaque côté par deux fenêtres latérales et une petite ouverture centrale. Les combles sont percés de part et d'autre de la tour, de deux lucarnes en pierre de taille granit avec pignon à chevronnière.

La façade sud est rythmée par quatre travées. Au niveau du rez-de-chaussée se trouvent, trois fenêtres à traverse et une porte-fenêtre avec imposte à traverses et meneaux. Une des trois fenêtres et la porte-fenêtre éclairent la salle à manger, les repas se prennent donc face à l'Odet. Au premier étage sont présentes quatre fenêtres de moindre hauteur et au dernier étage quatre lucarnes identiques à celles de la façade nord.

Le corps de logis principal du bâtiment est flanqué à l'est d'une aile en retour d'équerre. Celle-ci possède un mur pignon à chevronnière couronné d'un fleuron au sud, et deux murs gouttereaux à l'est et à l'ouest. Au rez-de-chaussée se trouve un séjour éclairé par deux baies jumelées avec fenêtres à traverse au sud, et d'une fenêtre à l'ouest. Au premier étage, où se situe une pièce carrée identique à celle du rez-de-chaussée, la lumière pénètre par deux baies jumelées d'une hauteur plus réduite au sud ainsi que par une fenêtre à l'est. Le deuxième étage est quant à lui percé d'une unique fenêtre au sud. Sur la façade est, se trouve un mur gouttereau et un mur pignon à chevronnière. Le mur pignon à chevronnière possède une ouverture uniquement au premier et deuxième étage. Par ailleurs, le sommet du mur est flanqué de deux souches de cheminée. Ce mur pignon devait recevoir une aile en retour d'équerre qui n'a pas été construite.

La façade ouest est percée d'une fenêtre au rez-de-chaussée.

Les dépendances au nombre de trois, édifiées plus tardivement à l'est du manoir, ont été transformées en chambres d'hôtes. Elles sont organisées autour d'une cour centrale dans laquelle on rentre par le sud. A l'est se trouve une dépendance de plan rectangulaire possédant un rez-de-chaussée et un étage. Elle est construite en moellon de granit au rez-de-chaussée et présente au premier étage un pan de bois béton. Se dresse également une seconde dépendance dans le même style que la précédente, de plan carré avec un appentis. Plus au nord est bâtie une troisième dépendance de plan rectangulaire en moellon granit avec une partie en bois et béton.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : pierre, maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **6617.- Rivière de QUIMPER.- Château de Lanrose.- Baie de Kerogan**, Collection Villard, Quimper (A.D. Ille-et-Vilaine. Série 6 Fi ; 6 Fi Quimper).
- **ENVIRONS DE QUIMPER - CHATEAU DE LANROZ**, (A.D. Ille-et-Vilaine. Série 6 Fi ; 6 Fi Quimper).

Bibliographie

- HENRY R., *Les châteaux et manoirs d'Ergué-Armel et leurs légendes*, N.D.

Annexe 1

20032902772NUCB : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 6 Fi Quimper.

20032902764NUCB : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 6 Fi Quimper.

Illustrations



Vue de situation

Phot. Elise Lauranceau, Autr. Villard
IVR53_20032902772NUCB



Vue générale de la façade

Phot. Elise Lauranceau
IVR53_20032902764NUCB



Vue générale du manoir ou
château de Lanroz, façade nord

Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911167NUCA



Façade sud

Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911168NUCA



Façade nord et façade ouest

Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911169NUCA



Façade nord et façade est

Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911170NUCA



Façade nord, porte d'entrée principale
Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911171NUCA



Façade est, détail du pignon
à chevronnière avec deux
souches de cheminée
Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911172NUCA



Une partie des communs
construits par Charles Chaussepied
Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911173NUCA



Chemin descendant
jusqu'aux bords de l'Odet
Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911174NUCA



Façade sud du château vue du parc
Phot. Jeanne Gueguen
IVR53_20152911175NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les châteaux du 19^e siècle en Bretagne (IA35046224)

Les châteaux, maisons de maître et maisons d'architecte à Quimper (IA29131290) Bretagne, Finistère, Quimper

Les manoirs de Quimper (IA29010145) Bretagne, Finistère, Quimper

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Elise Lauranceau, Jeanne Gueguen

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Région Bretagne ; (c) ville de Quimper



Vue de situation

IVR53_20032902772NUCB

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau

Auteur du document reproduit : Villard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade

IVR53_20032902764NUCB

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du manoir ou château de Lanroz, façade nord

IVR53_20152911167NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud

IVR53_20152911168NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord et façade ouest

IVR53_20152911169NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord et façade est

IVR53_20152911170NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, porte d'entrée principale

IVR53_20152911171NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, détail du pignon à chevronnière avec deux souches de cheminée

IVR53_20152911172NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une partie des communs construits par Charles Chaussepied

IVR53_20152911173NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin descendant jusqu'aux bords de l'Odet

IVR53_20152911174NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud du château vue du parc

IVR53_20152911175NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Gueguen

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Quimper

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation