

Bretagne, Côtes-d'Armor
Quessoy
Bogard

Château de Bogard (Quessoy)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22132764

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1992, 2025

Cadre de l'étude : liste immeubles protégés MH , enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089760

Désignation

Dénomination : château

Destinations successives : château

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales :

Historique

L'origine du château de Bogard remonte au 13^e siècle. En 1460, Amaury de Bogar mentionne un « manoir avec jardin ». Le 3 janvier 1550, le manoir est vendu à Jean de Bogar, qui fait édifier le pavillon Renaissance, encore visible aujourd'hui. En 1621, Rollande de Bogar, sœur de Jean, hérite du manoir et épouse Mathurin Le Métayer en 1622. Leur fille, Anne, épouse Henri de la Noüe de Crénolles, marquant le début de la possession du château par la famille de la Noüe, qui le conserve pendant six générations.

La famille de la Noüe, dont plusieurs générations sont parlementaires, joue un rôle clé dans l'histoire du château. En tant que conseillers non-originaux, certains membres de la famille marquent de leur empreinte le domaine, influencés par les courants architecturaux de leur époque. Lorsqu'Henri II institue le Parlement de Bretagne en 1553, il crée deux types de charges : les charges « originaires » et les charges « non-originaux ». Concrètement, c'est une différenciation selon l'origine du magistrat : bretonne ou française. Cette différenciation est très importante au 16^e siècle mais n'est plus qu'une distinction nominale au 18^e siècle. En 1656, Guillaume de la Noüe fait édifier un pavillon en granite doré au nord-ouest du château, destiné à servir de remise et de cellier. La date est portée sur la pierre en linteau surmontant la porte centrale du côté Sud. Il construit également des écuries au sud, ornées de pilastres en pierre de taille et de demi-fenêtres aux linteaux curvilignes.

Dès 1781, Guillaume-François de la Noüe et son épouse Félicité Meslé de Grandclos entreprennent d'importants travaux de modernisation du domaine, inspirés par les modes de Versailles, les symboles franc-maçonneriques, ainsi que par l'art malouin, lié à la famille maternelle, influente dans le commerce maritime en tant qu'armateur. Ils édifient alors un nouveau château classique, probablement sur la base du manoir primitif. Ils conservent également le pavillon Renaissance et sa tour, mais aussi la grande salle et ils agrandissent la galerie. Pour mener à bien ces travaux, Guillaume-François de la Noüe et sa femme font appel à l'architecte Antoine Guibert et le paysagiste « Sieur Guignette ». Toutefois, la Révolution française suspend ces projets, et la famille doit émigrer à Jersey en 1792. Le château est saisi comme bien national et vendu le 4 septembre 1796 pour 31 000 livres à Olivier Gibet, avant de revenir à Thérèse de la Noüe, tante de Guillaume-François, le 15 mars 1797.

Maurice de la Noüe-Bogard, fils de Guillaume-François et Félicité Meslé de Grandclos, décède en 1804 sans héritiers directs. Le château est alors hérité par sa sœur, Pauline de la Noüe, qui meurt peu après la naissance de son fils, Ernest du

Plessis-Mauron de Grénédan. Le domaine passe ainsi à la famille du Plessis de Grénédan, qui le conserve jusqu'en 1962. Pendant cette période, des travaux sont réalisés, incluant l'aménagement de l'étage de la tour du pavillon Renaissance et la construction de nouveaux bâtiments annexes. Une serre et une nouvelle avenue sont également aménagées. En 1962, le château est vendu à la famille Capelle, qui entreprend d'importants travaux de restauration et aménage un étang devant le château, encadré par une double avenue.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle, 3e quart 17e siècle, 4e quart 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 19e siècle

Dates : 1656 (daté par source), 1785 (daté par source), 1812 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume-François La Noüe (commanditaire, attribution par source)

Description

Le château de Bogard se trouve sur la commune de Quessoy, à environ 3 kilomètres à l'est du bourg, et s'étend sur la commune voisine d'Hénon. Il est situé dans une plaine, bordée des ruisseaux de Bogard et de Moulin Roussé. Le château a été agrandi successivement au 15e siècle par Jean de Bogard puis vers 1781 par Guillaume La Noüe, influencé par les idées franc-maçonnes. Le domaine de 40 hectares comprend un château, un parc paysagé de 4 hectares, des avenues dont une double avenue encadrant un étang et des dépendances. La cour d'honneur, exposée à l'ouest, mesure 1,5 hectare à elle seule.

Le château se compose de deux parties : un pavillon du 16e siècle avec une tour carrée et un château de 1785. Ce dernier a une façade principale orientée à l'ouest, ornée pour son avant corps-central de pilastres en granite, d'une baie avec balcon et d'un fronton triangulaire avec armoiries, aujourd'hui disparues.

Le pavillon Renaissance

Le pavillon Renaissance du 16e siècle comprend deux pièces, dont une cuisine et une salle à manger, avec un four et une cheminée en granite ornée de symboles renvoyant à Anne de Bretagne (une cordelière et deux roses). Il a une longue galerie de 11 mètres sur 3 mètres, éclairée de 3 baies remaniées en 1785 pour une uniformité avec le reste du bâtiment. Cependant, les baies conservent leur encadrement d'origine où l'on remarque des encoches qui permettait de « barrer »

les ouvertures. Ce dispositif peut renvoyer à une période de trouble, et est fréquent au 16^e siècle. La tour carrée flanquée à ce pavillon est desservie par un escalier en vis en maçonnerie de granite puis en charpente, il dessert trois étages. Au troisième étage, un comble sous charpente. Le pavillon 16e siècle est caractérisé par des grilles défensives extérieures, typiques de l'époque des Guerre de Ligue. La tour comporte également une arbalétrière protégeant l'entrée et le domaine était sûrement clos. Il n'y a pas de restes concrets d'une réelle fortification en dehors d'un saut de loup, du dénivelé permis par les terrasses médiévales qui engendrent de véritables fossés parfois gorgés d'eau et d'un mur situé au nord-est du domaine qui dispose d'une porte cochère, qui peut nous laisser penser à une clôture primitive du site. Ce mur part du pavillon 19e siècle, situé au nord-ouest, jusqu'aux terrasses médiévales, situées à l'extrémité du domaine nord-est. Il a été à plusieurs reprises sûrement remanié et conserve des os de moutons insérés dans la maçonnerie qui permettaient la conduite de fruitiers en espalier. Le pavillon Renaissance est caractérisé par ses toitures en pavillon et pour la tour, une couverture galbée de plan massé de type impérial.

Le château classique

Le château classique est construit sur un plan régulier ; ses murs sont un appareil assisé constitué de grès et recouvert d'un enduit à bossage carré, qui serait selon le propriétaire du château un enduit en sable de Loire. Le château est couvert d'une toiture à mansardes en ardoise. Il est composé de 7 travées et se répartie sur 3 niveaux comprenant un rez-de-chaussée surélevé sur soubassement en granite en pierre de taille, un étage carré et un étage en surcroît. Le logis est orné d'un décor sobre et solennel avec des chaînes d'angles en granite, une corniche à modillons, des épis de faîtages en tulipe entourée d'une couronne de comte (titre affilié au commanditaire) puis un fronton triangulaire sur l'avant corps-central, qui portait les armes des La Noüe, qui sont *d'azur à la croix d'argent, cantonnée de quatre gerbes de blé d'or* (selon le *Nobiliaire et armorial de Bretagne* de Pol Potier de Courcy). Les murs du château sont montés à fruit, « d'un pouce tous les 12 pieds » et l'épaisseur des murs est équivalente à plus d'1 mètre à la base du pavillon 16e siècle.

L'intérieur du château classique

L'intérieur du château présente des pièces richement décorées, comme deux grandes salles à réception avec des lambris, des parquets Versailles et des cheminées en marbre de style Louis XVI. Les plafonds sont tous plâtrés et ornés de moulures en stucs végétales ou géométriques. La seconde salle est la plus grande et imposante (8,2 mètres par 7,7 avec une hauteur de 4,10 mètres sous plafond). Elle est éclairée de 6 fenêtres permettant une triple ouverture vers le domaine. Elle est lambrissée dans le style Louis XVI, les boiseries sont peintes en « blanc des Carmes » et disposent d'angles arrondis. Un élément marquant de cette pièce est le décor en marqueterie au sol, d'un diamètre de 1,8 mètre, réalisé avec neuf essences de bois, dont de l'Amarelo, de l'ébène de Mozambique, du sycomore et du noyer. Il représente des symboles maçonniques comme la chaîne de vie reliant les hommes ou la couronne de feuilles d'acacia. Un escalier dit à l'anglaise, localisé au centre du château, à tournant à retour sans jour, en charpente avec balustres en métal et une main courante en

acajou distribue les étages. Le premier comprend une bibliothèque, cinq chambres toutes lambrissées, avec cheminées en marbre et parquetées en lames de chêne blond. Cet étage possède aussi un petit salon avec une cheminée en bois de style Louis XV. Le second étage est aménagé en deux appartements. Les combles sont conservés en grenier.

Le domaine de Bogard

Au 18^e siècle, le château comprenait un colombier « à vis », une chapelle, une grange, deux refuges à cochon, aujourd'hui disparus. Le colombier est signalé « en ruine » en 1796. La chapelle mesurait, en 1796, 1,62 mètres de large par 5.8 de longueur. Les dépendances construites par Guillaume de la Noüe en 1656, mesurent selon l'inventaire du 6 juillet 1796, dressé lors de la vente du château comme bien national : « 30 pieds de long et de largeur et 23 pieds de hauteur » soit environ 9,72 m par 7,5 m de hauteur. La propriété est estimée à 31 374 livres selon l'Inventaire réalisé dans le cadre des saisies révolutionnaires pour Bien national. Cette propriété inclue le château, les terres agricoles, le verger, le bois, les jardins et parterres, les trois avenues et les prairies, ce qui totalisent une surface d'environ 14,24 journaux soit environ 4,5 hectares.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès, moellon, enduit (?) ; granulite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; toit à l'impériale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en charpente ; escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré, bon état

Décor

Techniques : décor stucqué

Représentations : symbole maçonnique, ornement végétal, ornement géométrique, fronton, acanthe, laurier, fleur de lys, armoiries, lyre, soleil

Précision sur les représentations :

La partie du château du 18^e siècle présente de nombreuses ornements. À l'extérieur, un fronton triangulaire arbore les armes des commanditaires, Guillaume-François de la Noüe et Félicité Meslé de Grandclos (aujourd'hui disparues liées à la Révolution), dont les armes des La Noüe : d'azur à la croix d'argent, cantonnée de quatre gerbes de blé d'or.

À l'intérieur, les deux principales salles du rez-de-chaussée sont décorées de boiseries et de plafonds en plâtre moulurés aux stucs. Les cheminées Louis XV et Louis XVI sont en marbre. Ainsi, le château est orné de motifs floraux récurrents (acanthes, lauriers, ...) et de références maçonniques (lyre, chaîne de vie, feuilles d'acacia).

Dimensions

Mesures : : 37,3 m (longueur) ; : 7,5 m (largeur)

Statut, intérêt et protection

Marqueterie dans le grand salon.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1990/03/02

Façades et toitures du logis et des communs 17^s et 18^s ; grand et petit salons (cad. D 733, 735) : inscription par arrêté du 2 mars 1990.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

Le château de Bogard renferme une riche histoire, mise en lumière dans plusieurs ouvrages, tels que le mémoire de Fabienne Jouan sur *l'étude économique et culturelle d'une famille de la noblesse bretonne : les La Nouë-Bogard aux 17^e et 18^e siècles*, ainsi que dans la thèse d'Isabelle Letiembre, qui s'intéresse aux maîtres d'œuvre et aux commanditaires de la

demeure privée en Bretagne au 18^e siècle. Un autre ouvrage très utile est celui rédigé par Baudouin Capelle, propriétaire du château au moment de l'étude, qui n'est pas édité, mais qui traite de l'histoire du *Château de Bogard et de ses jardins*, de ses origines à l'époque contemporaine.

Le château idéal du 18^e siècle ?

Ce château classique et solennel offre un confort caractéristique du 18^e siècle, avec dans chaque pièce une cheminée (souvent en marbre), des boiseries dans un style élaboré et des plafonds en stuc moulurés, soit dans un style Louis XV, soit Louis XVI. Il présente également des décorations riches en symboliques, liées à l'histoire de ses propriétaires, comme une marqueterie remarquable située dans la grande salle de réception, portant des motifs en lien avec la franc-maçonnerie. Le château de Bogard incarne le confort du 18^e siècle, avec des pièces spécialisées et des espaces plus intimistes, ainsi qu'une lumière traversante permise par des baies ordonnancées. Il reflète également un mode de vie et une pensée, transcrits par les ornements, notamment dans les salons de réception, comme les trumeaux à glace, qui d'un côté rendent hommage à la nature en lien avec le développement des pensées physiocrates, et de l'autre, exaltent la musique, incarnant un loisir nobiliaire. Les commanditaires de ce château classique sont francs-maçons, ce qui se manifeste dans la distribution des espaces, créant un véritable parcours initiatique. L'entrée mène à un escalier permettant d'accéder à la loge maçonnique (transformée au 19^e siècle en bibliothèque), puis de circuler dans toute la demeure.

Cependant, Bogard demeure un château breton. Il est construit avec des matériaux de gros œuvre locaux, de taille raisonnable en raison sûrement d'un manque de moyens financier.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds Bogard**
AD Côtes-d'Armor. Sous-série 83J. Fonds privé de Bogard.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 83 J 1-14
- **Fonds La Noüe : Titres de familles**
AD Côtes-d'Armor, Sous-série 2 E 424. Fonds "La Noüe".
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 2 E 424
- **Fonds émigrés "La Noüe (de)"**
AD Côtes-d'Armor. Sous série 1 Q 350. Fonds émigré de La Noüe.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 Q 350
- **Fonds émigrés "La Noüe (de) - suite"**
AD Côtes-d'Armor. Sous série 1 Q 351. Fonds émigré de La Noüe (suite).
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 Q 351
- **Biens nationaux de seconde origine "Quessoy"**
AD Côtes-d'Armor ; Sous-série 1 Q : 2-28. Fonds Biens Nationaux de Seconde Origine "Quessoy".
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 Q 2-28

Bibliographie

- **Le Parlement de Bretagne, 1554 à 1790**
ISBN : 2-8554-047-X
SAULNIER, Frédéric. Le Parlement de Bretagne, 1554 à 1790. Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol. 2-8554-047-X.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Vieilles maisons française : Côtes-d'Armor**
ISSN : 00496319
GRANDMAISON, Georges, JOSSELIN, Charles, LE SCOUEZEC, Gwenc'hlan, Côtes-d'Armor, juillet 1991, n°13850. Vieilles Maisons Françaises, 1991. ISSN 00496319

Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G

- **Le Château de Bogard et ses jardins, à Quessoy**
CAPELLE, Baudouin, Le Château de Bogard et ses jardins, à Quessoy.
Collection privée
- **Etude économique et culturelle d'une famille de la noblesse bretonne : les La Nouë-Bogard aux XVIIe et XVIIIe siècles**
JOUAN, Fabienne. Etude économique et culturelle d'une famille de la noblesse bretonne : les La Nouë-Bogard aux XVIIe et XVIIIe siècles. Rennes : Université Rennes 2. 1996. Mémoire : Histoire : Rennes 2 : 1996.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : MH 1584
- **Maîtres d'oeuvre et commanditaires de la demeure privée en Bretagne au XVIIIe siècle : les constructions du bassin rennais et de l'arrière-pays malouin**
LETIEMBRE, Isabelle. Maîtres d'oeuvre et commanditaires de la demeure privée en Bretagne au XVIIIe siècle : les constructions du bassin rennais et de l'arrière-pays malouin. Rennes : Université Rennes 2, 2000. 4 vol. Th. doct. : Histoire de l'art : Rennes 2 : 2000.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : TR Rennes 2000/30/1-4
- **La noblesse bretonne dans l'arrondissement de Saint-Brieuc : entre "douceur de vivre" et émigration (1788-1825)**
VILSALMON, Maxime. La noblesse bretonne dans l'arrondissement de Saint-Brieuc : entre "douceur de vivre" et émigration (1788-1825). Rennes : Université de Rennes 2, 2007. 2 vol. Mem. mast. : Histoire : Rennes 2 : 2007.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : MH 2721/1-2

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089760>
- Lien vers le site officiel du Château de Bogard : <https://chateau-de-bogard.com/>
- Lien vers un article qui concerne l'histoire du Château de Bogard : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/quessoy-22120/quessoy-le-couple-de-la-noue-a-metamorphose-le-chateau-de-bogard-avant-1789-cb3fbff4-8455-11ec-a8e6-92cee9032b2e>
- Lien vers un article concernant l'Histoire du Château de Bogard : <http://www.infobretagne.com/quessoy.htm>

Illustrations



Vue générale des jardins, côté ouest
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200295NUCA



Façade ouest
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210054NUCA



Partie ouest classique et pavillon Renaissance, vue lointaine
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210080NUCA



Façade sud
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210055NUCA



Façade est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210052NUCA



Façade nord
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210053NUCA



Pavillon Renaissance, façade est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210069NUCA



Pavillon Renaissance, tour
carrée, toiture impériale
et corniche à modillons
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210070NUCA



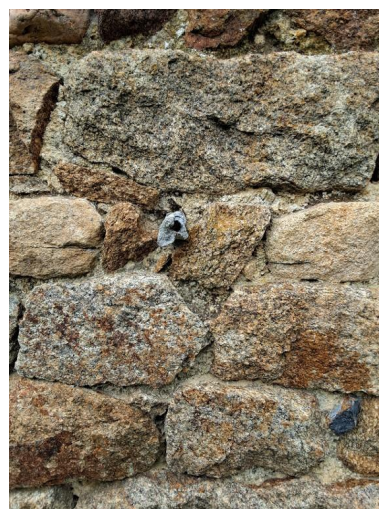
Dépendances : la remise à carrosses
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210073NUCA



Dépendances, vue sur le chenil
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210056NUCA



Clôture de potager
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210065NUCA



Mur de clôture nord-est, détail, os de
moutons pour espaliers ou treillages
Phot. Flavie Dupont

IVR53_20252210064NUCA



Jardin est, vue du 1er étage,
détail : mur de l'ancienne serre
qui sert d'appuie à une statue
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210061NUCA



Jardin nord est, dénivelé
des terrasses médiévales
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210063NUCA



Jardin nord, dit 'de la Connaissance',
allées et cercle de buis
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210060NUCA



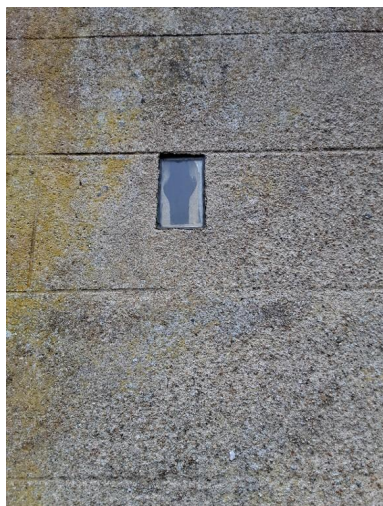
Jardin ouest, vue lointaine,
étang et double avenue
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210062NUCA



Jardin situé au nord-est, le puits
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210072NUCA



Puits situé dans la cour d'honneur
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210071NUCA



Pavillon Renaissance, façade ouest, entrée, arbalétrière, vue extérieure
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210067NUCA



Dépendances nord-ouest, partie écuries, baie, détail : date portée '1656' sur le linteau en granit
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210057NUCA



Pavillon Renaissance, ancienne grande salle et cuisine, détail : four de boulangerie en granit
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210058NUCA

Pavillon Renaissance, façade ouest, entrée, porte en granite taillée en arc brisé
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210068NUCA



Vue intérieure des communs : écuries - sellerie (reconstitution)
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210078NUCA

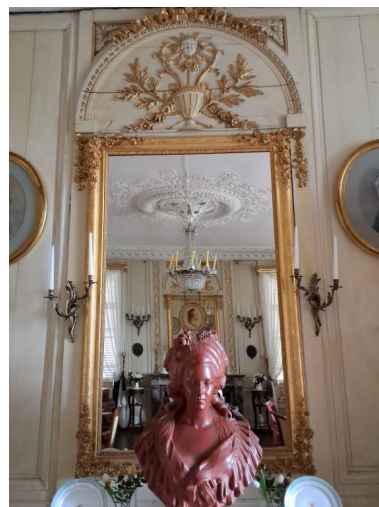


Intérieur, grande salle de réception, moulures en stucs et boiseries Louis XVI
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210077NUCA

Avant corps central, façade ouest
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210079NUCA



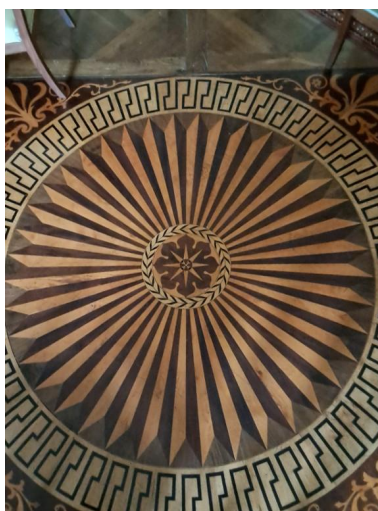
Pavillon Renaissance, ancienne grande salle et cuisine, détail : cheminée de granit avec manteau de granit orné d'une cordelière et deux roses
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210059NUCA



Grande salle de réception avec trumeau à glace et boiseries dorées aux attributs floraux avec une vasque et un soleil
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210075NUCA



Salle de réception avec trumeau à
glace et boiseries 'blanc de Carmes'
avec dorures et ornements
florales et musicales (lauriers ;
houx ; palmes ; lyre ; partitions)
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210076NUCA



Grande salle de réception avec
rosace en marqueterie de neuf bois
aux symboles franc-maçonnerie
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210074NUCA



1er étage, bibliothèque tout en
lambris d'acajou du 19e siècle
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210050NUCA



Vue lointaine
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210051NUCA



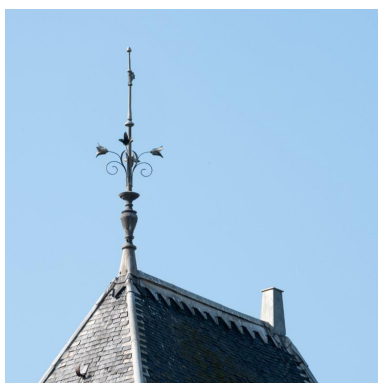
Pavillon Renaissance, façade sud
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200264NUCA



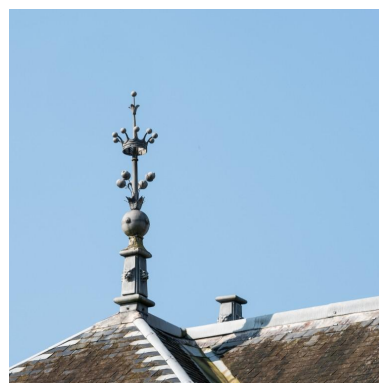
Façade est
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200265NUCA



Avant-corps central, façade est
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200266NUCA



Epi de faîtage
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200268NUCA



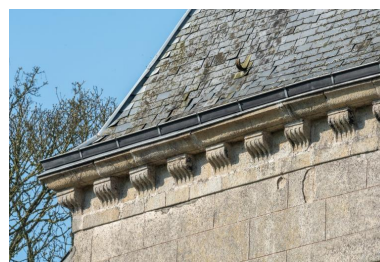
Epi de faîtage
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200269NUCA



Façade est, détail des corniches
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200270NUCA



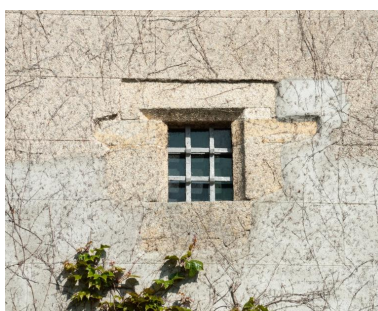
Façade est, différence
des corniches du pavillon
XVIe et du château XVIIIe
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200271NUCA



Façade est, détail des corniches
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200272NUCA



Façade est
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200273NUCA



Détail d'une ouverture,
pavillon Renaissance
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200294NUCA



Vue générale de la façade ouest
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200296NUCA



Détail de la porte du
pavillon Renaissance
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200297NUCA



Détail des toitures
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200298NUCA



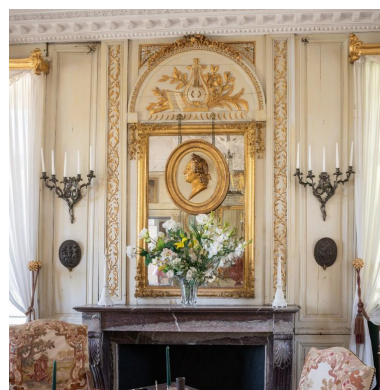
Détail de la toiture du
pavillon Renaissance
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200299NUCA



Détail des toitures,
lucarnes et corniche
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200300NUCA



Pavillon Renaissance, façade ouest
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200301NUCA



Trumeau du grand salon
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200302NUCA



Trumeau du grand salon
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200303NUCA



Marqueterie du grand salon
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200305NUCA



Vue générale des jardins, côté est
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200274NUCA



Chenil
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200276NUCA



Cadran solaire
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200278NUCA



Dépendances dont chenil
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200279NUCA



Mur de clôture
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200280NUCA



Dépendance
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200281NUCA



Dépendance
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200283NUCA



Mur de clôture
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200284NUCA



Vue des jardins, sculptures
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200285NUCA



Vue sur le château
depuis les jardins au sud
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200287NUCA



Vue générale des jardins
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200288NUCA



Vue des jardins, sculptures
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200289NUCA



Vue des jardins
Phot. Léna Leroy
IVR53_20252200290NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Présentation de la commune de Quessoy (IA22005166) Bretagne, Côtes-d'Armor, Quessoy

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Château de Catuelan (Hénon) (IA22132639) Bretagne, Côtes-d'Armor, Hénon, Catuelan

Auteur(s) du dossier : Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Université de Rennes 2 ; (c) Région Bretagne ; (c) Vieilles Maisons Françaises (VMF)



Vue générale des jardins, côté ouest

IVR53_20252200295NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest

IVR53_20252210054NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie ouest classique et pavillon Renaissance, vue lointaine

IVR53_20252210080NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud

IVR53_20252210055NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est

IVR53_20252210052NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord

IVR53_20252210053NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, façade est

IVR53_20252210069NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, tour carrée, toiture impériale et corniche à modillons

IVR53_20252210070NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances : la remise à carrosses

IVR53_20252210073NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, vue sur le chenil

IVR53_20252210056NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture de potager

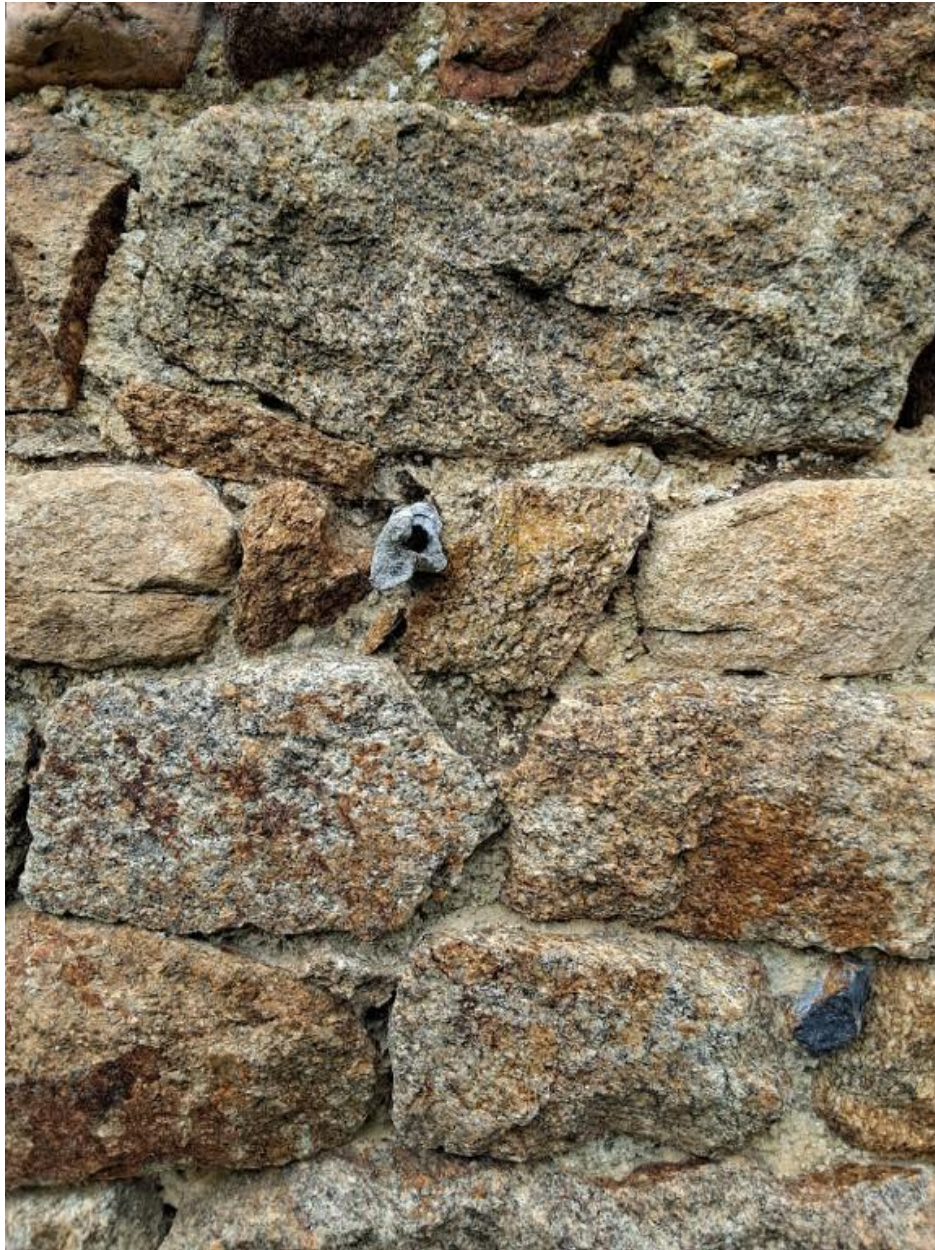
IVR53_20252210065NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur de clôture nord-est, détail, os de moutons pour espaliers ou treillages

IVR53_20252210064NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin est, vue du 1er étage, détail : mur de l'ancienne serre qui sert d'appuie à une statue

IVR53_20252210061NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin nord est, dénivelé des terrasses médiévales

IVR53_20252210063NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin nord, dit 'de la Connaissance', allées et cercle de buis

IVR53_20252210060NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin ouest, vue lointaine, étang et double avenue

IVR53_20252210062NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin situé au nord-est, le puits

IVR53_20252210072NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Puits situé dans la cour d'honneur

IVR53_20252210071NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, façade ouest, entrée, arbalétrière, vue extérieure

IVR53_20252210067NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, façade ouest, entrée, porte en granite taillée en arc brisé

IVR53_20252210068NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant corps central, façade ouest

IVR53_20252210079NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances nord-ouest, partie écuries, baie, détail : date portée '1656' sur le linteau en granit

IVR53_20252210057NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure des communs : écuries - sellerie (reconstitution)

IVR53_20252210078NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, ancienne grande salle et cuisine, détail : cheminée de granit avec manteau de granit orné d'une cordelière et deux roses

IVR53_20252210059NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, ancienne grande salle et cuisine, détail : four de boulangerie en granit

IVR53_20252210058NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, grande salle de réception, moulures en stucs et boiseries Louis XVI

IVR53_20252210077NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande salle de réception avec trumeau à glace et boiseries dorées aux attributs floraux avec une vasque et un soleil

IVR53_20252210075NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle de réception avec trumeau à glace et boiserie 'blanc de Carmes' avec dorures et ornements floraux et musicales (lauriers ; houx ; palmes ; lyre ; partitions)

IVR53_20252210076NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande salle de réception avec rosace en marqueterie de neuf bois aux symboles franc-maçonnes

IVR53_20252210074NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



1er étage, bibliothèque tout en lambris d'acajou du 19e siècle

IVR53_20252210050NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue lointaine

IVR53_20252210051NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

Date de prise de vue : 2025

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, façade sud

IVR53_20252200264NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est

IVR53_20252200265NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant-corps central, façade est

IVR53_20252200266NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Epi de faîtage

IVR53_20252200268NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Epi de faîtage

IVR53_20252200269NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, détail des corniches

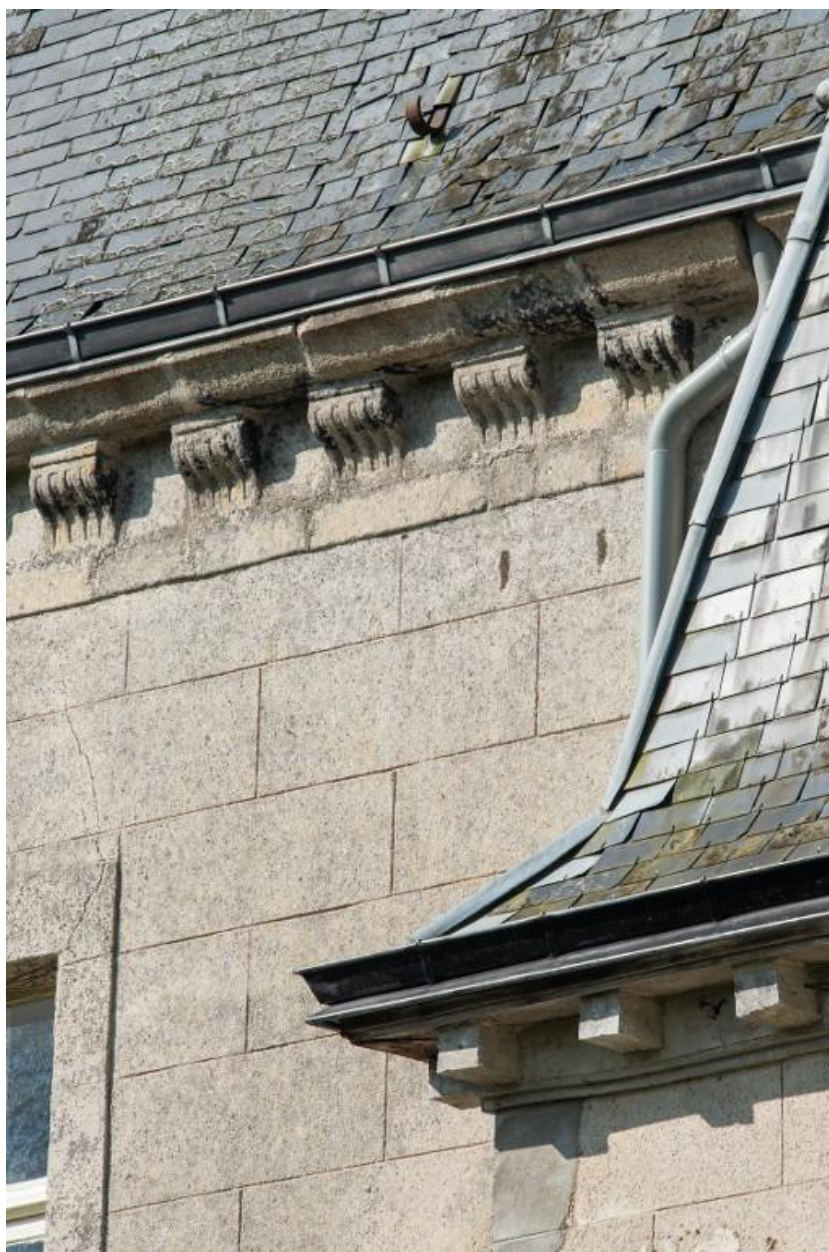
IVR53_20252200270NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, différence des corniches du pavillon XVIe et du château XVIIIe

IVR53_20252200271NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, détail des corniches

IVR53_20252200272NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est

IVR53_20252200273NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une ouverture, pavillon Renaissance

IVR53_20252200294NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade ouest

IVR53_20252200296NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte du pavillon Renaissance

IVR53_20252200297NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des toitures

IVR53_20252200298NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la toiture du pavillon Renaissance

IVR53_20252200299NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des toitures, lucarnes et corniche

IVR53_20252200300NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon Renaissance, façade ouest

IVR53_20252200301NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trumeau du grand salon

IVR53_20252200302NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trumeau du grand salon

IVR53_20252200303NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marqueterie du grand salon

IVR53_20252200305NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des jardins, côté est

IVR53_20252200274NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chenil

IVR53_20252200276NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadran solaire

IVR53_20252200278NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances dont chenil

IVR53_20252200279NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur de clôture

IVR53_20252200280NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendance

IVR53_20252200281NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendance

IVR53_20252200283NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur de clôture

IVR53_20252200284NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des jardins, sculptures

IVR53_20252200285NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur le château depuis les jardins au sud

IVR53_20252200287NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des jardins

IVR53_20252200288NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des jardins, sculptures

IVR53_20252200289NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des jardins

IVR53_20252200290NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation