

Bretagne, Finistère  
Quimper  
6 rue Bourg-les-Bourgs

## La décoration au titre du 1% artistique du lycée Auguste Brizeux (Quimper)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005697

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

### Historique

Armor, bas-relief en céramique de Quimper, de Pierre Toulhoat a été achevé en 1962.

La décoration murale disparue de Noël Pasquier datait de 1979.

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Toulhoat (céramiste, attribution par source), Noël Pasquier (peintre, attribution par source)

### "Armor" : bas-relief de Pierre Toulhoat, orphelin à Quimper

**"Armor" : bas-relief monumental de Pierre Toulhoat, en céramique de Quimper (8 m x 2,3 m).**

Sur plus de 18 m<sup>2</sup>, *Armor* présente une allégorie de la Bretagne maritime ("*armor*" signifie "la mer" en langue bretonne), évoquant aussi bien la légende de la cité d'Ys que les activités de pêche, de construction navale ou de conserverie du proche pays bigouden. Bien qu'orpheline dans le lycée, *Armor*, achevé en 1962, est un élément d'un diptyque. Son pendant, *Argoat* (la terre en breton), est daté de 1971. Entretemps, Pierre Toulhoat avait mené son "*ouvrage du même pas tranquille commandé par la nature de l'argile et ses rapports avec l'air, l'eau et le feu*" (voir annexe PDF). *Argoat* n'a ainsi jamais été installé dans le lycée. L'emplacement qui lui avait été originellement dévolu n'était plus disponible, lorsqu'en 1971, l'artiste revint à "Brizeux" avec ses pièces de céramique. *Argoat* est aujourd'hui propriété du FRAC de Bretagne et est exposé dans le foyer de la salle des assemblées du Conseil régional, qui jouxte l'hôtel de Courcy, à Rennes. Pour *Armor*, Pierre Toulhoat reçut 43000 francs, entre 1961 et 1964.

#### L'agrément des instances nationales du 1%.

Au cours de sa séance du 6 octobre 1959, la section spéciale des bâtiments d'enseignement du Conseil général des Bâtiments de France avait émis un avis favorable au projet de décoration de l'internat de jeunes filles du lycée Brizeux, sous réserve que les bas-reliefs en céramique "*soient protégés, d'une part, des chocs dus à la circulation et, d'autre part, des risques de fuite provenant des canalisations d'eau situées derrière le mur qui les supporte.*" L'avis nous apprend qu'"*une sculpture en ronde bosse en béton et mosaïque*" devait prendre place sur la terrasse, devant les foyers. Le 18 février 1960, Raymond Lopez, défendant les projets qu'il proposait devant la commission nationale d'agrément des artistes, exprimait son regret de ne pas avoir trouvé de sculpteur sachant travailler l'ardoise. Il avait originellement proposé Charles Gianferrari qui ne travaillait pas cette roche. Il était convenu ce jour-là de chercher, avec l'aide de la commission, un autre artiste pour la réalisation de la sculpture. Ce projet a été classé sans suite. La décoration initialement approuvée concerne donc le seul diptyque. La procédure fut l'occasion d'échanges intéressants.

L'Inspecteur d'académie, notamment, avait écrit au Ministre (DESUS), le 3 mars 1953 :

" Je sais que M. TOULHOAT se propose, si le choix que suggère M. Lopez est retenu, de soumettre ses projets au professeur de dessin du lycée Brizeux, à Mme la Directrice et à moi-même. Pour ma part, je pense qu'un excès de modernisme dans la facture du sujet, abstraction faite de sa valeur artistique intrinsèque, n'est pas des plus recommandable sans contrepartie dans un établissement d'enseignement. C'est là, évidemment, affaire de goût personnel. En résumé, l'idée de M. Lopez de faire participer la faïencerie quimpéroise, de réputation mondiale, à la décoration du lycée Brizeux me paraît digne d'être retenue. Il propose le nom d'un artiste de valeur. Mais le projet présenté devrait faire l'objet d'un examen, et peut-être serait-il opportun de ne pas éliminer d'emblée, sans concours préalable, les autres faïenceries de Quimper" (Pierre Toulhoat travaillait alors avec Keraluc).

En matière de mise en concurrence avec d'autres faïenceries, démarche étrangère à la procédure du 1% artistique à cette époque, la demande de l'inspecteur d'académie ne fut pas suivie d'effet. Ses vœux furent cependant en partie exhaussés : l'œuvre de Pierre Toulhoat ne pêche pas par excès de modernisme. L'implication du haut fonctionnaire est-elle par ailleurs à l'origine du changement de sujet du bas-relief ? La première maquette du céramiste montre des jeunes filles en bikini, sur une plage. Elles ont disparu de la version réalisée. La documentation retrouvée ne permet pas de savoir si de telles images ont pu être jugées choquantes par les structures de l'Éducation Nationale. L'idée d'un diptyque, "Armor Argoat", pouvant, elle aussi, être à l'origine de l'abandon d'un thème quelque peu audacieux, pour décorer un lycée de jeunes filles, à la fin des années 1950.

Pierre Toulhoat a été agréé par arrêté, en date du 5 mai 1960.

Armel Morgant, dans son ouvrage dédié à cet artiste, explique comment Raymond Lopez a eu l'idée de le solliciter. Il décrit et contextualise l'œuvre. En annexes de ce dossier sont publiés deux extraits de ses interviews du céramiste, mais aussi créateur de bijoux, de vitraux... Pierre Toulhoat y présente, entre autres, l'histoire des deux bas-reliefs *Armor* et *Argoat*, telle qu'elle est restée gravée dans sa mémoire, ainsi que les techniques mises en œuvre pour les réaliser. En 1998, la revue *Céramique et Verre* a également publié sur ce sujet, un [entretien avec Pierre Toulhoat](#), réalisé par Antoine Lucas. Face aux répétitives relances de l'administration, pour lui presser un peu "le pas" et le conduire à finaliser le second volet du diptyque, Pierre Toulhoat jugea bon d'adresser au ministère un album de photographies annotées qui illustre également fort bien sa manière de travailler, son besoin de temps. Quelques pages de cet album sont publiées dans ce dossier.

#### **La décoration murale disparu de Noël Pasquier.**

Lors de la construction d'un externat à vocation scientifique, selon les plans de l'architecte quimpérois Louis Bizouarn (plan de 1977), 1% du coût de la construction a été consacré à la réalisation d'une peinture monumentale, sur le mur du préau situé au sud de cette barre.

C'est le peintre Noël Pasquier (né en 1941), qui a été proposé par l'architecte :

"Le thème s'imposait de par l'appellation du Lycée : "Lycée Brizeux". BRIZEUX, Poète du début du 19e siècle, a su chanter les aspects les plus sensibles des paysages bretons sans oublier leur côté mystique.

C'est pourquoi dans les différentes esquisses de l'artiste, j'ai choisi un jeu abstraitif et nuancé de valeurs dont l'harmonie développe le sentiment du poète."

Noël Pasquier a été agréé par le directeur régional des affaires culturelles, conformément à la procédure pour les "1%" de moins de 50 000 francs, sur avis conforme du conseiller artistique régional. Son œuvre a bénéficié de 19 403 francs. Ce peintre appartenant au courant de l'abstraction lyrique, dont les tableaux sont régulièrement exposés à l'international, a dû proposer deux maquettes, la première étant jugée très sévèrement par le conseiller artistique régional, M. Jean-Marc Poinot, le 22 mai 1979 :

"Je tiens à vous faire part de ma déception à la vue de l'esquisse. Vous me proposez une mauvaise peinture d'amateur en vacances. L'évocation de la Bretagne, des bords de mer, des oeuvres de Brizeux n'impliquent pas la médiocrité de votre maquette."

La seconde maquette a emporté l'adhésion. La décoration a disparu sous une couche de badigeon blanc, il y a quelques années.

#### **Une autre décoration : L'Arbre de la connaissance (sculpture en métal de Pierre Manoli)**

Le lycée possède une autre œuvre d'art, *L'Arbre de la connaissance*", une sculpture métallique de Pierre Manoli, acquise grâce au concours du Conseil régional de Bretagne, du rectorat et de la société Armor Lux. Elle est exposée dans le CDI, également décoré de vitraux du 19e siècle et de vitraux contemporains.

## **Références documentaires**

### **Documents d'archive**

- **Archives du Conseil général des bâtiments de France**  
AN : 19771564/10. Archives du Conseil général des Bâtiments de France  
Archives Nationales : 19771564/10
- **Dossiers du 1% artistique du ministère de la Culture / lycée Brizeux.**

Archives Nationales : 19880466/29 et 19880466/26. *Dossiers du 1% artistique du ministère de la Culture / lycée Brizeux.*

Archives Nationales : 19880466/29 et 19880466/26

## Documents figurés

- **Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne.**  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54. *Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne*, 1978-1979.  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54

## Bibliographie

- **Toulhoat**  
Morgant [A.], *Toulhoat*, Spézet, Coop Breizh, 2007, 239 p.
- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**  
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARCH, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.
- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**  
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Pierre Toulhoat**  
Lucas, Antoine, "Pierre Toulhoat", *Céramique et verre*, n° 105, mars-avril 1999, pp. 18-22.

## Liens web

- Site officiel du lycée : <http://lyceebrizeuxquimper.fr/>

## Annexe 1

Interview de Pierre Toulhoat par Armel Morgant sur l'histoire des bas-reliefs Armor et Argoat.

[Lien PDF](#)

## Annexe 2

Interview de Pierre Toulhoat par Armel Morgant sur sa technique de réalisation des grands bas-reliefs.

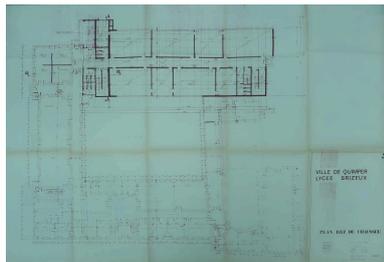
[Lien PDF](#)

## Annexe 3

Interview de Pierre Toulhoat par Antoine Lucas dans la revue *Céramique et Verre*, N° 105, mars-avril 1999.

[Lien PDF](#)

## Illustrations



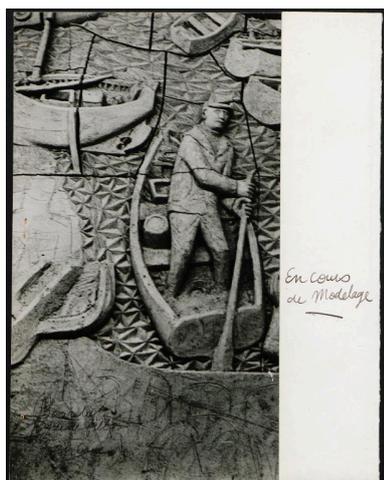
Plan du rez-de-chaussée du lycée Brizeux et de la nouvelle aile d'externat scientifique. En haut, à droite, l'emplacement de la décoration de Noël Pasquier. L.A. Bizouarn, architecte, plan daté du 21 février 1978. Autr. Louis Bizouarn, Dess. Thierry Goyet  
IVR53\_20212905015A0



Maquette de Pierre Toulhoat pour le bas-relief "Armor", 1962. Les jeunes femmes en bikinis ont disparu du bas-relief installé dans le lycée tandis que d'autres intentions qui ont été réalisées, bien que traitées différemment (cité d'Ys, bateaux de pêche, scènes de port...).  
Autr. Pierre Toulhoat  
IVR53\_20212950015A5



Couverture de l'album de photographies adressé par Pierre Toulhoat à l'administration des bâtiments civils pour justifier le temps que réclamait son travail. Autr. Pierre Toulhoat  
IVR53\_20212905013A4



"En cours de modelage". Extrait de l'album de photographies adressé par Pierre Toulhoat à l'administration des bâtiments civils pour justifier le temps que réclamait son travail. Les pièces en argile du bas-relief Armor, en bas et sur la gauche, ne sont pas encore modelées.  
Autr. Pierre Toulhoat  
IVR53\_20212905014A4



Noël Pasquier, maquette pour la décoration du lycée Brizeux au titre du 1% artistique. 1979. Dess. Thierry Goyet, Autr. Noël Pasquier  
IVR53\_20212905017A5



Noël Pasquier, maquette pour la décoration du lycée Brizeux au titre du 1% artistique. 1979. Dess. Thierry Goyet, Autr. Noël Pasquier  
IVR53\_20212950166A5



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Placé dans un des grands foyers de l'internat (bâtiment D), il est en partie masqué par deux grosses colonnes porteuses.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900192NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D). Montage photographique permettant d'avoir une vue d'ensemble du bas relief par "effacement" des colonnes qui le masquent partiellement.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900295NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, engloutissement de la cité d'YS.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900195NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, saint Gwennolé demande à Gradlon d'abandonner sa fille Dahut.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900196NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, retour de pêche et construction navale..  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900193NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, retour de pêche et construction navale.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900197NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, scène de port.  
Phot. Thierry Goyet  
IVR53\_20192905724NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, construction navale.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900194NUCA



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, scène portuaire.  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20192900199NUCA



Pierre Toulhoat, "Argoat", bas-relief en céramique de Quimper (1971). Prévu à l'origine pour décorer le lycée Brizeux, il a finalement été installé dans le foyer de l'hôtel des assemblées du Conseil régional de Bretagne.  
Phot. Charlotte Barraud,  
Autr. Pierre Toulhoat  
IVR53\_20193500215NUCA



Pierre Manoli : "L'Arbre de la connaissance" (sculpture métallique implantée dans le CDI).  
Phot. Thierry Goyet  
IVR53\_20192905709NUCA



Pierre Touhoat, maquette pour le bas-relief 'Argoat'.  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20232900157NUCA



Pierre Touhoat, une des maquettes pour le bas-relief 'Armor'.  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20232900158NUCA



Pierre Touhoat, une des maquettes pour le bas-relief 'Armor'.  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20232900159NUCA



Pierre Touhoat, détail d'une maquette pour un bas-relief sur le thème d'une expédition scientifique, réalisé pour le Centre National pour l'Exploitation des Océans (CNEXO), actuel Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (IFREMER).  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20232900164NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Lycée Auguste Brizeux, 6 rue Bourg-les-Bourgs (Quimper) (IA29132224) Bretagne, Finistère, Quimper, 6 rue Bourg-les-Bourgs

### Dossier(s) de synthèse :

La décoration artistique de l'hôtel de Courcy, bâtiment des assemblées du Conseil régional (Rennes) (IM35025091) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes, 5 - 9 rue Martenot

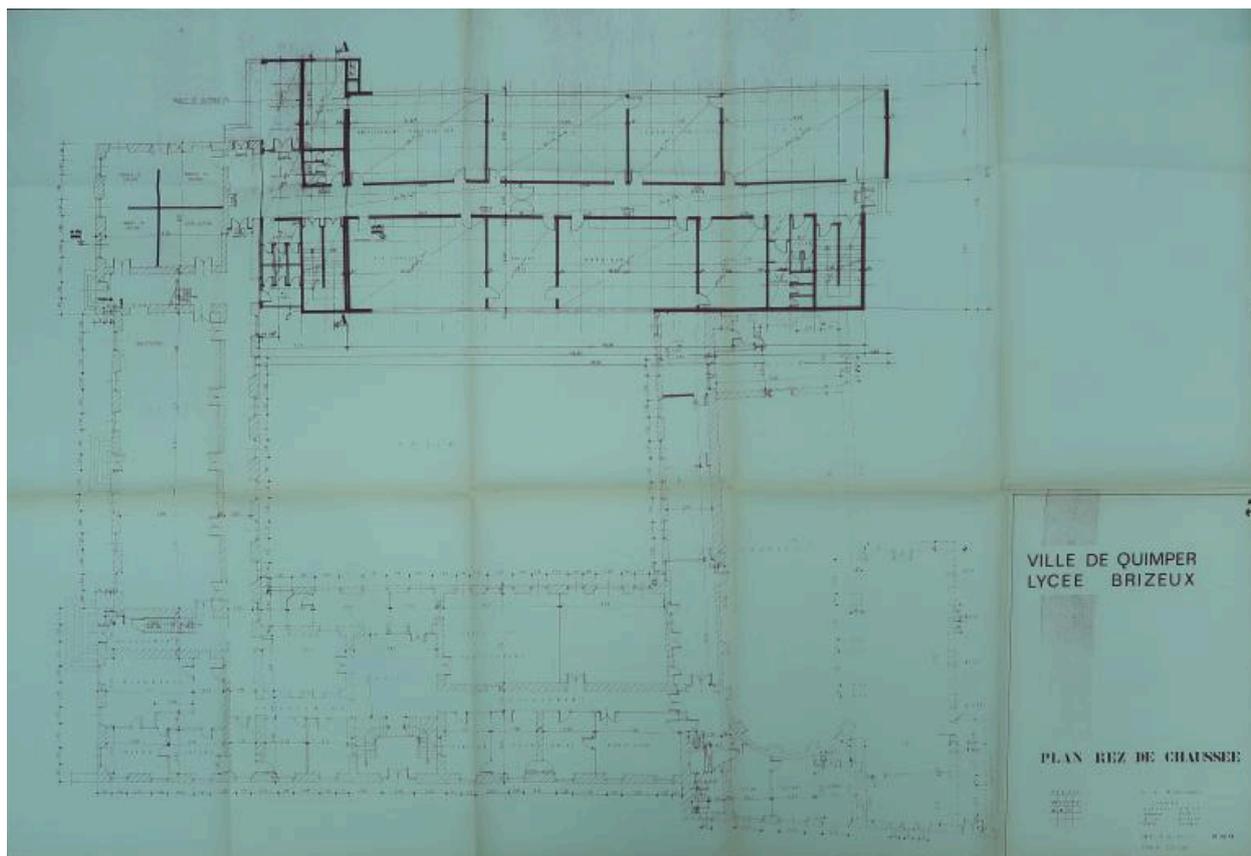
### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Les bâtiments de l'internat de 1958, du Lycée Auguste Brizeux, 6 rue Bourg-les-Bourgs (Quimper) (IA29133761) Bretagne, Finistère, Quimper, 6 Rue Bourg-les-Bourg

Lycée Auguste Brizeux, 6 rue Bourg-les-Bourgs (Quimper) (IA29132224) Bretagne, Finistère, Quimper, 6 rue Bourg-les-Bourgs

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Plan du rez-de-chaussée du lycée Brizeux et de la nouvelle aile d'externat scientifique. En haut, à droite, l'emplacement de la décoration de Noël Pasquier. L.A. Bizouarn, architecte, plan daté du 21 février 1978.

Référence du document reproduit :

- **Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne.**  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54. *Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne, 1978-1979.*  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54

IVR53\_20212905015A0

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Auteur du document reproduit : Louis Bizouarn

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de Pierre Toulhoat pour le bas-relief "Armor", 1962. Les jeunes femmes en bikinis ont disparu du bas-relief installé dans le lycée tandis que d'autres intentions qui ont été réalisées, bien que traitées différemment (cité d'Ys, bateaux de pêche, scènes de port...).

Référence du document reproduit :

- **Toulhoat**  
Morgant [A.], *Toulhoat*, Spézet, Coop Breizh, 2007, 239 p.

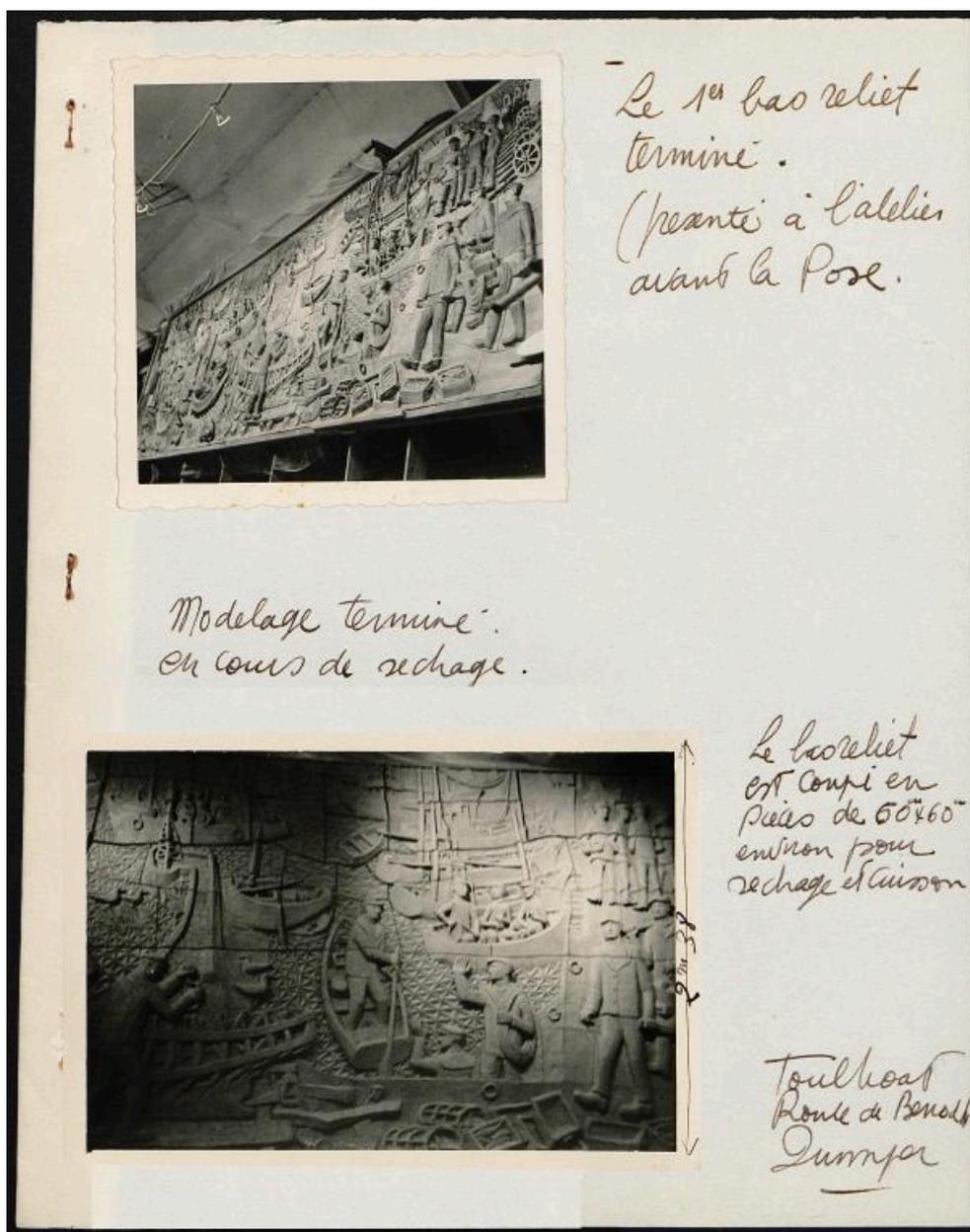
IVR53\_20212950015A5

Auteur du document reproduit : Pierre Toulhoat

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couverture de l'album de photographies adressé par Pierre Toulhoat à l'administration des bâtiments civils pour justifier le temps que réclamait son travail.

Référence du document reproduit :

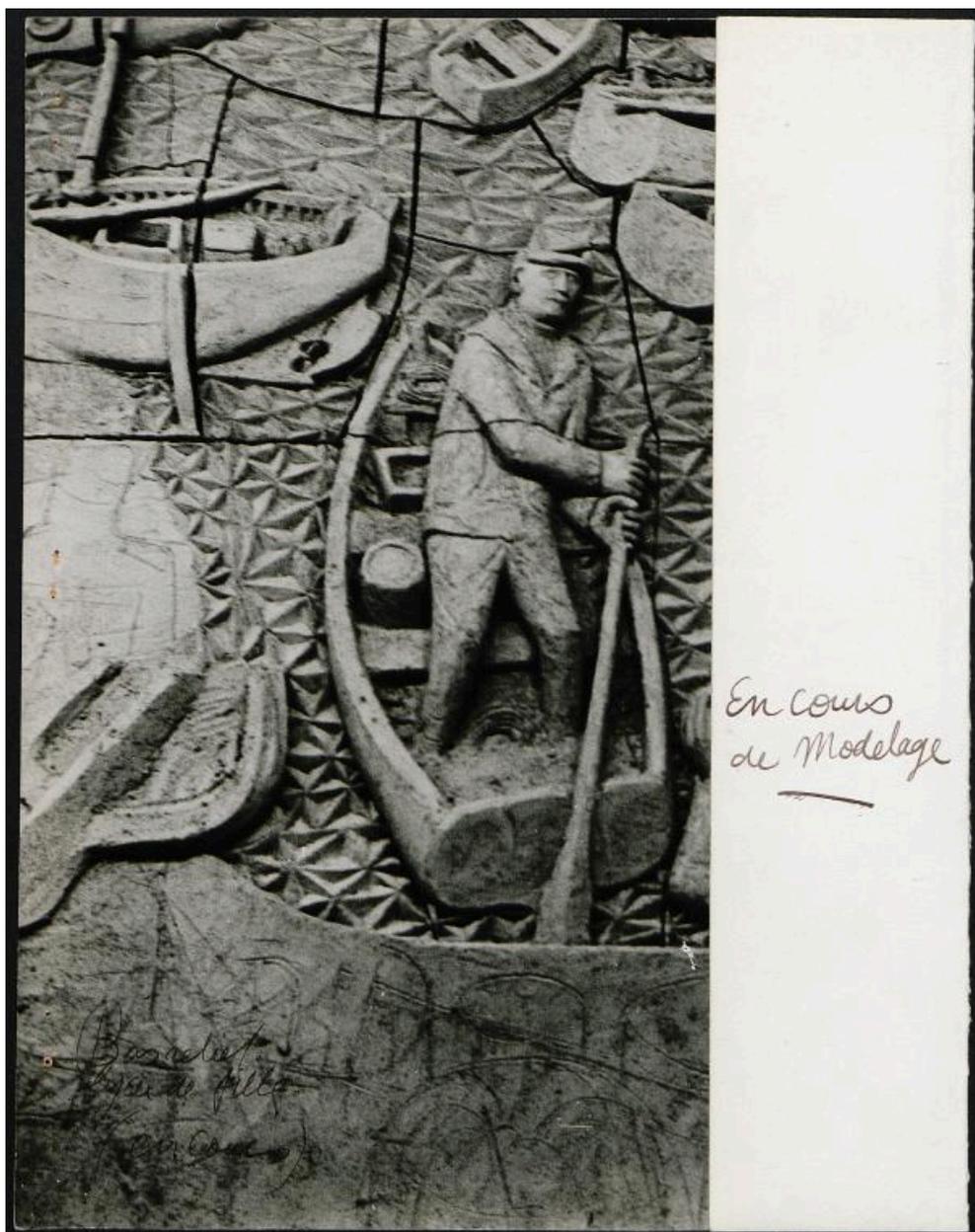
- **Bâtiments civils. Lycée Brizeux Quimper- Marchés 61.**  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1343W109. *Bâtiments civils. Lycée Brizeux Quimper- Marchés 61*, 1961  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1343W109

IVR53\_20212905013A4

Auteur du document reproduit : Pierre Toulhoat

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales d'Ille-et-Vilaine  
tous droits réservés



"En cours de modelage". Extrait de l'album de photographies adressé par Pierre Toulhoat à l'administration des bâtiments civils pour justifier le temps que réclamait son travail. Les pièces en argile du bas-relief Armor, en bas et sur la gauche, ne sont pas encore modelées.

Référence du document reproduit :

- **Bâtiments civils. Lycée Brizeux Quimper- Marchés 61.**  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1343W109. *Bâtiments civils. Lycée Brizeux Quimper- Marchés 61*, 1961  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1343W109

IVR53\_20212905014A4

Auteur du document reproduit : Pierre Toulhoat

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales d'Ille-et-Vilaine  
tous droits réservés



Noël Pasquier, maquette pour la décoration du lycée Brizeux au titre du 1% artistique. 1979.

Référence du document reproduit :

- **Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne.**  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54. *Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne, 1978-19798.*  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54

IVR53\_20212905017A5

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Auteur du document reproduit : Noël Pasquier

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Noël Pasquier, maquette pour la décoration du lycée Brizeux au titre du 1% artistique. 1979.

Référence du document reproduit :

- **Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne.**  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54. *Dossier du 1% du lycée Brizeux de Quimper, versement de la DRAC Bretagne, 1978-1979.*  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1944w54

IVR53\_20212950166A5

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Auteur du document reproduit : Noël Pasquier

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Placé dans un des grands foyers de l'internat (bâtiment D), il est en partie masqué par deux grosses colonnes porteuses.

IVR53\_20192900192NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D). Montage photographique permettant d'avoir une vue d'ensemble du bas relief par "effacement" des colonnes qui le masquent partiellement.

IVR53\_20192900295NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, engloutissement de la cité d'YS.

IVR53\_20192900195NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, saint Gwennolé demande à Gradlon d'abandonner sa fille Dahut.

IVR53\_20192900196NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, retour de pêche et construction navale..

IVR53\_20192900193NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, retour de pêche et construction navale.

IVR53\_20192900197NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, scène de port.

IVR53\_20192905724NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, construction navale.

IVR53\_20192900194NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Armor", bas-relief en céramique de Quimper (1962). Œuvre du 1% artistique installée dans un foyer de l'internat (bâtiment D) : détail, scène portuaire.

IVR53\_20192900199NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Toulhoat, "Argoat", bas-relief en céramique de Quimper (1971). Prévu à l'origine pour décorer le lycée Brizeux, il a finalement été installé dans le foyer de l'hôtel des assemblées du Conseil régional de Bretagne.

IVR53\_20193500215NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Auteur du document reproduit : Pierre Toulhoat

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Manoli : "L'Arbre de la connaissance" (sculpture métallique implantée dans le CDI).

IVR53\_20192905709NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Pierre Touhoat, une des maquettes pour le bas-relief 'Armor'.

IVR53\_20232900158NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Touhoat, une des maquettes pour le bas-relief 'Armor'.

IVR53\_20232900159NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Touhoat, détail d'une maquette pour un bas-relief sur le thème d'une expédition scientifique, réalisé pour le Centre National pour l'Exploitation des Océans (CNEXO), actuel Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (IFREMER).

IVR53\_20232900164NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation