

Bretagne, Côtes-d'Armor
Paimpol
le port de Paimpol
promenade Charles-Pace

Les décors peints de l'ancienne école nationale de la marine marchande (Paimpol).

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025087

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

Ensemble de toiles commandées en 1937 et installées dans l'école d'hydrographie de Paimpol en 1838.

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Frélaud (peintre, attribution par source), Pierre Dubreuil (peintre, attribution par source), Jean Emile Laboureur (peintre, attribution par source)

Description

Inscriptions & marques :

Précisions et transcriptions :

Ensemble de décors créés pour l'ancienne école d'hydrographie de Paimpol, dont une partie a intégré les collection de la Ville de Paimpol - Musée de la mer. Les toiles de Jean-Emile Laboureur sont classées au titre des MH. L'une de celles de Jean Frélaud est inscrite.

De grands décors "marins" peints par Pierre Dubreuil, Jean Frélaud et Jean-Émile Laboureur

L'école d'hydrographie de Paimpol, construite selon les plans donnés par l'architecte briochin Léon Cosson, a ouvert en 1923 et a bénéficié, en 1937, d'une commande d'Etat pour sa décoration.

Le contexte est alors favorable, marqué par l'Exposition internationale de 1937 et la volonté du gouvernement du Front Populaire de développer une culture artistique populaire. Le gouvernement souhaite également "*lutter contre le chômage*" des artistes victimes de la crise économique des années 1930. En 1937, le ministre de l'Education Nationale et des Beaux-Arts, Jean Zay, porte ainsi un projet de loi visant à accorder 1,5% du coût de la construction de bâtiments pour l'enseignement supérieur et l'enseignement technique, à des travaux artistiques. "*L'éducation du goût se fera ainsi d'une façon continue, sans effort : les tristes murs uniformément gris de jadis seront peu à peu revêtus (...) de panneaux ou de fresques, dont les sujets et les couleurs rénoveront le cadre scolaire et donneront aux études un nouvel attrait.*" [Note sur l'activité du service des travaux d'arts pendant l'année 1937, [AN 21 4026], cité par C. Renault, voir ci-dessous].

L'école d'hydrographie de Paimpol reçoit ainsi une commande pour la décoration de trois salles par trois peintres : Pierre Dubreuil (1891-1970), Jean Frélaud (1919-1954) et Jean-Émile Laboureur (1877-1943). Le choix des artistes est lié à la rencontre, à Bréhat, en août 1937, entre Pierre Dubreuil et Georges Huisman, alors directeur général des Beaux-Arts.

Les artistes reçoivent deux consignes : les toiles doivent se rapporter à la Bretagne et à la navigation et les esquisses être présentées à Georges Huisman avant la fin de l'année 1937. En octobre 1937, la commande officielle est notifiée, pour un montant total de 25 000 francs. Elle prévoit : "sur le mur du fond, un panneau de 900 X 225 centimètres, puis de chaque côté, sur les murs latéraux, deux panneaux de 60 X 100 centimètres, et entre les fenêtres, quatre panneaux de 100 X 170 centimètres."

Pierre Dubreuil, Jean Frélaud et Jean-Émile Laboureur sont trois artistes bretons qui s'expriment dans un langage moderne, fort éloigné des canons de l'académisme, mais figuratif, accessible à tous. Les toiles réalisées, très colorées, représentent des thèmes maritimes familiers aux élèves qui fréquentent les lieux. Les tableaux de Dubreuil représentent les signes du zodiaque, les constellations... Frélaud peint une série de navires et une carte du Pacifique. Laboureur se concentre sur la vie sous-marine. Cet ensemble a été mis en place, sur les murs de l'école, le 11 avril 1938.

Les sept toiles de Jean-Émile Laboureur ont été classées au titre des monuments historiques (objets mobiliers), le 22 juillet 1983. Elles sont aujourd'hui pour partie exposées au musée de la mer à Paimpol. La grande toile de Jean Frélaud, "Sortie de navires", a été inscrite au titre des monuments historiques, le 10 janvier 1992.

La présentation des toiles et de la commande doit beaucoup à l'article de Christophe Renault, "Les décors peints de l'école d'hydrographie de Paimpol : vers une popularisation de l'art", in *Les cahiers de l'Iroise*, n° 171, juillet 1996, pp. 2 à 16.

Références documentaires

Bibliographie

- **Décors peints de Bretagne 1900-1950**

MENS, Diego. Décors peints et commande consulaire en Bretagne in *Décors peints de Bretagne 1900/1950*. La Cohue, musée de Vannes, Conseil Général du Morbihan. Ed. Cloître, 2002.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : INV 6344

- **Les décors peints de l'école d'hydrographie de Paimpol : vers une popularisation de l'art.**

Renault [Christophe], "Les décors peints de l'école d'hydrographie de Paimpol : vers une popularisation de l'art", in *Les cahiers de l'Iroise*, n° 171, juillet 1996, pp. 2 à 16.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

Illustrations



Jean Frélaud, trois études pour la toile "Sortie de navires" (1938) : Le Dumont d'Urville, Le Jacques Cartier, Le La Pérouse. Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Autr. Jean Frélaud
IVR53_20222205012NUCA



Jean Frélaud, Etude pour le grand décor "Sortie de navires" (1938) : Le Dumont d'Urville, Le Jacques Cartier, Le La Pérouse. Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Autr. Jean Frélaud
IVR53_20222205013NUCA



Jean-Émile Laboureur. Ancre ; Les scaphandriers ; Ligne de maquereaux (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Emile Laboureur
IVR53_20212200222NUCA



Jean-Emile Laboureur. Tourteau et poisson (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Emile Laboureur
IVR53_20212200221NUCA



Jean-Emile Laboureur. Les scaphandriers (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Phot. Jean Emile Laboureur
IVR53_20212200223NUCA



Jean-Emile Laboureur. Méduses (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Emile Laboureur
IVR53_20212200224NUCA



Jean Frélaud : Sortie de navires (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200216NUCA



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Frélaud
IVR53_20212200215NUCA



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Frélaud
IVR53_20212200212NUCA



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Frélaud
IVR53_20212200214NUCA



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Jean Frélaud
IVR53_20212200213NUCA



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200218NUCA



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus, détail, (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200217NUCA



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus, détail, (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200219NUCA



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus, détail, (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20212200220NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne école d'hydrographie, aujourd'hui centre nautique "Les Glénans", promenade Charles-Pace (Paimpol) (IA22016786) Bretagne, Côtes-d'Armor, Paimpol, le port de Paimpol, promenade Charles-Pace

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Jean Frélaud, trois études pour la toile "Sortie de navires" (1938) : Le Dumont d'Urville, Le Jacques Cartier, Le La Pérouse. Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20222205012NUCA

Auteur du document reproduit : Jean Frélaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Ville de Paimpol

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean Frélaud, Etude pour le grand décor "Sortie de navires" (1938) : Le Dumont d'Urville, Le Jacques Cartier, Le La Pérouse. Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20222205013NUCA

Auteur du document reproduit : Jean Frélaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Ville de Paimpol

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean-Emile Laboureur. Ancre ; Les scaphandriers ; Ligne de maquereaux (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200222NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Emile Laboureur

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean-Emile Laboureur. Tourteau et poisson (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200221NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Emile Laboureur

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean-Emile Laboureur. Les scaphandriers (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200223NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne, Auteur de l'illustration : Jean Emile Laboureur

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean-Emile Laboureur. Méduses (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200224NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Emile Laboureur

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean Frélaud : Sortie de navires (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200216NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200215NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Frélaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200212NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Frélaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200214NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Frélaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jean Frélaud : Sortie de navires, détail (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200213NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Jean Frélaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200218NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus, détail, (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200217NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus, détail, (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200219NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre Dubreuil, La naissance de Vénus, détail, (1938). Collection Ville de Paimpol - Musée de la mer.

IVR53_20212200220NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation