

Bretagne, Côtes-d'Armor
Guingamp
rue Jean le Moal
Basilique Notre-Dame de Bon Secours, rue Jean Le Moal (Guingamp)

Statue : Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de Bon Secours ou la Vierge noire, Basilique Notre-Dame-de-Bon-Secours (Guingamp)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025183

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des statues couronnées par l'Eglise sur le diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : dite Notre-Dame de Bon Secours ; dite la Vierge noire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Selon l'historien et homme de lettres Sigismond Ropartz (1824-1878), la statue proviendrait de la ville de Marseille. Elle aurait été offerte à la paroisse pour des raisons politiques à une date inconnue. Différentes théories alternatives tendent à expliquer son origine qui reste énigmatique, dans l'état actuel des recherches.

Il est également difficile de proposer une datation sans examen approfondi mais les visages de la Vierge et de l'Enfant invitent à rattacher la statue à l'époque moderne, sans que l'on puisse affirmer que le culte de Notre-Dame de Bonsecours lui préexistait.

La statue aurait subi les troubles de la Révolution française et aurait été retrouvée partiellement détruite en 1793 « la tête détachée du corps ». Jean Michel Boulbain nous indique que cette même Vierge noire aurait été recouverte en 1793 en trois parties.

La Vierge de Guingamp est couronnée par autorisation du Pape Pie IX (1846-1878), le 8 septembre 1857. Elle ne sort plus en procession aujourd'hui, c'est une statue de substitution, la seconde "Notre-Dame de Bon Secours" qui est processionnée lors du pardon annuel début juillet.

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?), 18e siècle (?), 19e siècle (?)

Description

Sculpture en ronde-bosse en bois. Les visages de la Vierge et de l'Enfant sont noircis. Ils portent tout deux une robe blanche et un manteau bleu orné de dorures pour elle. Elle est coiffée d'un voile en tulle. Sur ce voile est posée une couronne "de tous les jours" dorée, incrustée de pierreries et sommée d'une croix. Elle porte autour du cou un collier doré avec un cœur ex-voto prenant la forme du Sacre-Cœur, en pendentif.

La statue est conservée dans le grand porche nord dit "de la Vierge" largement remanié en 1854 mais dont les origines remontent au XIIIe siècle. Le pavage de cette chapelle, datant de cette dernière campagne, représente un labyrinthe, unique en Bretagne (DE MAUNY Michel, Société d'émulation des Côtes du Nord, 1987). Au centre de ce dernier se trouve l'inscription AVE MARIA entourée de fleurs de lys.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois polychrome, peint

Mesures :

H. 1,20m

État de conservation

salissure

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Description architectonique de la Basilique de Notre-Dame-de-Bon-Secours de Guingamp**
ABGRALL Jean-Marie (Chanoine), *Description architectonique de la Basilique de Notre-Dame-de-Bon-Secours de Guingamp, Mémoire lu au Congrès marial de Guingamp en septembre 1910*, Saint-Brieuc, Prud'homme, 1911.
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : non relevée
- **La Basilique de Notre-Dame de Bon-Secours de Guingamp**
BOULBAIN Jean-Michel, *La Basilique de Notre-Dame de Bon-Secours de Guingamp*, Paris, Editions du Cerf, 1964.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : non relevée
- **Cathédrales et basiliques de Bretagne**
CASTEL Yves-Pascal, de LA RIVIERE Dominique, LEROY Chantal (dir.), *Cathédrales et basiliques de Bretagne*, Paris, Ereme, 2009.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : 726 LER
- **Notre-Dame de Bon-Secours de Guingamp, Son sanctuaire, Son pèlerinage, Son culte, Guide historique et pratique du pèlerin et du visiteur**
COADIC J-B (Abbe#), *Notre-Dame de Bon-Secours de Guingamp, Son sanctuaire, Son pèlerinage, Son culte, Guide historique et pratique du pèlerin et du visiteur*, Guingamp, Editions E.Thomas, 1933.
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : non relevée
- **Monographie de la Basilique de Notre-Dame de Bon-Secours**
LE JAMTEL E#mile, *Monographie de la Basilique de Notre-Dame de Bon-Secours*. Extrait des Mémoires de la Société#te# d'É#mulation des Co#tes-du-Nord, Guingamp : Librairie Suberbie, 1947.
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : non relevée
- **Guingamp et le pèlerinage de Notre-Dame de Bon-Secours**
ROPARTZ Sigismond, *Guingamp et le pèlerinage de Notre-Dame de Bon Secours*, Guingamp, Pe#risse# Libraire e#diteur, 1851.

Archives diocésaines de Saint-Brieuc : non relevée

- **Fêtes du couronnement de Notre-Dame de Bon-Secours**
ROPARTZ Sigismond, *Fêtes du couronnement de Notre-Dame de Bon-Secours*, Guingamp, Pe#risse#
Libraire e#diteur, 1857
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : non relevée
- **La Basilique Notre-Dame de Bon-Secours**
TOULET Simonne, *La Basilique Notre-Dame de Bon-Secours*, Guingamp, Saep e#dition, 1987.
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : non relevée
- **Un monument clé : Notre-Dame de Guingamp**
MUSSAT (André), « Un monument clé : Notre-Dame de Guingamp », dans *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, t. LVI, 1979.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : non relevée

Périodiques

- **Le labyrinthe de la basilique de Guingamp. Les labyrinthes d'églises**
De Mauny Michel, *Le labyrinthe de la basilique de Guingamp. Les labyrinthes d'églises*, Société d'émulation des Cotes-du-Nord, Tome CXVI, Mémoire de l'année 1987, Les Presses bretonnes, Saint-Brieuc, 1988.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

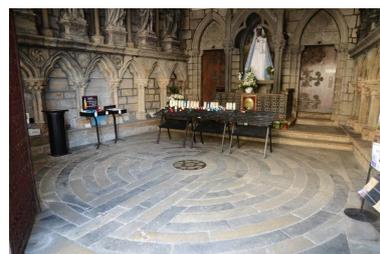
Illustrations



La statue couronnée et portant un voile de dentelle, un manteau bleu doré et brodé, un collier ex-voto
Phot. Salomé Fortineau
IVR53_20242210102NUCA



La statue dans son contexte votif, porche et chapelle de la Vierge
Phot. Salomé Fortineau
IVR53_20242210103NUCA



Labyrinthe du porche de la Vierge
Phot. Christiane Paurd,
Phot. Patrick Tournadre
IVR53_20202207605NUCA



Inscription au centre du labyrinthe du porche de la Vierge : "Ave Maria"

Phot. Christiane Paurd,
Phot. Patrick Tournadre
IVR53_20202207604NUCA

Dossiers liés

Édifice : Basilique Notre-Dame de Bon Secours, rue Jean Le Moal (Guingamp) (IA00003580) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guingamp, rue Jean Le Moal

Dossiers de synthèse :

Les statues couronnées par l'Église dans le diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier (IM22025181)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Salomé Fortineau

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Salomé Fortineau



La statue couronnée et portant un voile de dentelle, un manteau bleu doré et brodé, un collier ex-voto

IVR53_20242210102NUCA

Auteur de l'illustration : Salomé Fortineau

Date de prise de vue : 2022

(c) Salomé Fortineau

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La statue dans son contexte votif, porche et chapelle de la Vierge

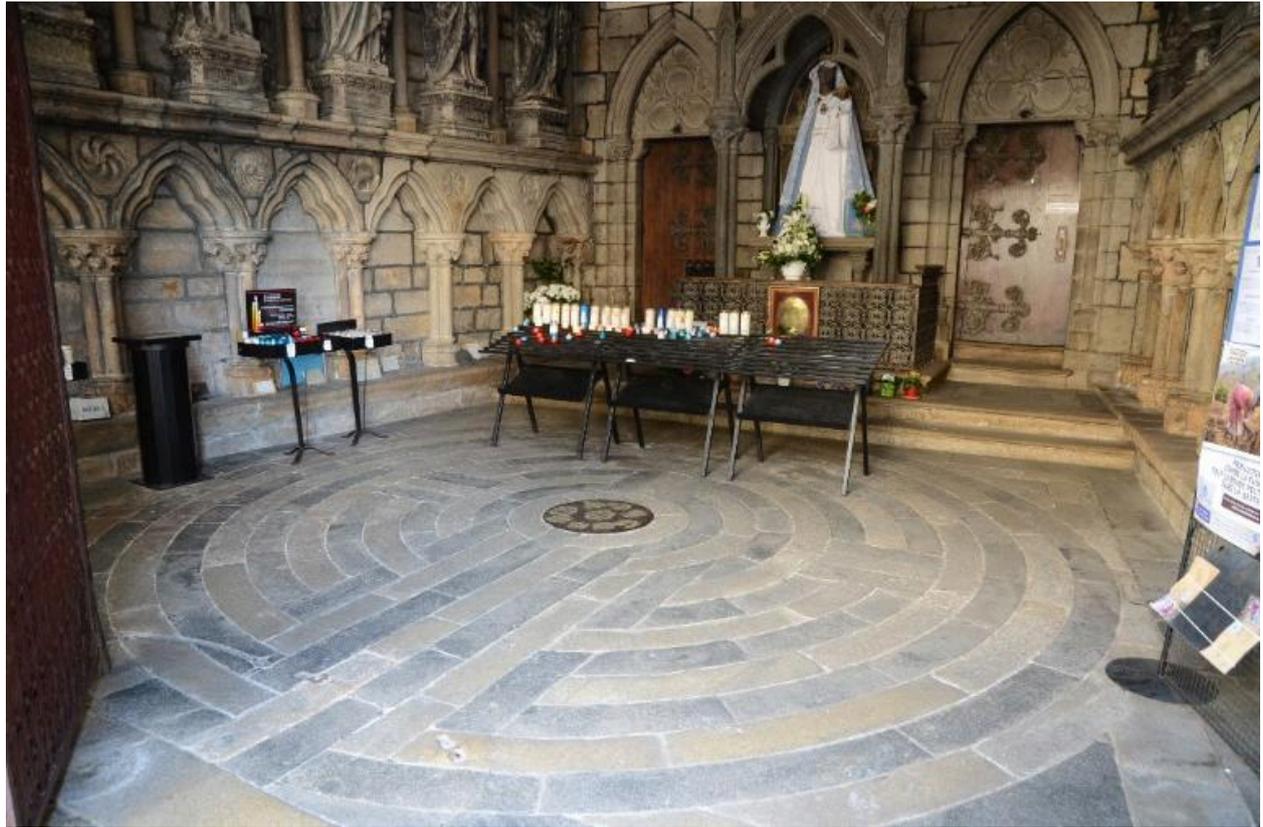
IVR53_20242210103NUCA

Auteur de l'illustration : Salomé Fortineau

Date de prise de vue : 2022

(c) Salomé Fortineau

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Labyrinthe du porche de la Vierge

IVR53_20202207605NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Paurd, Auteur de l'illustration : Patrick Tournadre

Date de prise de vue : 2016

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription au centre du labyrinthe du porche de la Vierge : "Ave Maria"

IVR53_20202207604NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Paurd, Auteur de l'illustration : Patrick Tournadre

Date de prise de vue : 2016

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation