

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Saint-Brieuc  
3 place Saint-Pierre

## **Basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA22132497

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardon et de pèlerinage en Bretagne

Degré d'étude : repéré

### **Désignation**

Dénomination : basilique

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

### **Historique**

#### **La chapelle Saint-Pierre et de l'Immaculée-Conception**

L'édifice actuel est construit sur un ancien oratoire du 14<sup>e</sup> siècle, reconstruit au 16<sup>e</sup> siècle et dédié à saint Pierre. En 1716, la marquise de la Coste, veuve du comte du Plélo, lègue gratuitement l'ancienne chapelle saint Pierre à la congrégation de l'Immaculée Conception. Le mauvais état du bâtiment décide les congrégationnistes à le reconstruire dès 1717. La nouvelle chapelle est terminée et bénite en 1719 sous le vocable de l'Immaculée Conception. En 1792, elle est confisquée aux congrégationnistes avant d'être vendue comme bien national et rachetée par l'imprimeur Louis-Jean Prud'homme en 1796.

#### **Fondation et construction de Notre-Dame-d'Espérance**

En 1837 est nommé à la tête de la congrégation l'abbé Paul Prudhomme (1812-1882), petit-fils de l'imprimeur. Ce dernier développe le culte de la Vierge dans l'édifice, en fondant en 1848, dans le contexte troublé de la Révolution de février, une confrérie dédiée à la prière pour le Salut de la France, placée sous le patronage de Notre-Dame d'Espérance. Le succès grandissant de cette association convainc le prêtre devenu chanoine en 1845 de reconstruire entièrement le sanctuaire.

Les travaux débutent en 1852 par le clocher et s'achèvent probablement vers 1857. Il semble que le chanoine Prud'homme ait dessiné les plans et dirigé le chantier lui-même. Mais les archives montrent aussi qu'il s'appuie ponctuellement sur des architectes de métier comme le briochin Théodore Maignan (1824-1894) en 1856, qui est aussi le maître d'œuvre de la basilique de Quintin. En 1876-1877, sans doute en lien avec le privilège des sept autels, accordé à la chapelle en 1876, le chœur construit vingt ans plus tôt est reconstruit, sous la houlette toujours de Paul Prud'homme. Il s'agit d'ajouter au sanctuaire initial un déambulatoire et trois chapelles rayonnantes. La complexité du chantier mettant à mal la stabilité des voûtes, l'architecte P. Meslay est appelé sur le chantier afin de mener à bien cet ambitieux projet d'agrandissement du chœur.

#### **Un foyer de création artistique puisant ses sources dans les styles du passé**

L'architecture de la basilique s'inscrit résolument dans le mouvement néogothique qui prend son essor au milieu du 19<sup>e</sup> siècle en France. Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), grand apôtre et théoricien de ce style architectural, est consulté à deux reprises sur le projet (à son lancement et lors des travaux du chœur) et son empreinte est sensible dans l'architecture comme dans les décors.

Un important ensemble de verrières néogothiques, parmi les premières en France, est commandé et réalisé par l'atelier du Carmel du Mans entre 1853 et 1857, sur des cartons peints des frères Carl et Frédéric Küchelbecker. Des décors peints, figurant notamment des anges, ornent les parties hautes du vaisseau central, du transept et du chœur. Ils sont attribués au peintre et décorateur d'églises briochin, Raphaël Donguy (1812-1877). Tout un mobilier de bois complète cet ensemble : une chaire monumentale combinant néo-baroque et néo-gothique ; un siège de célébrant qui reprend les formes des cathédres médiévales ; des stalles sculptées d'anges musiciens. Enfin, une grande sacristie de style néo-Renaissance est ajoutée sur le côté nord de l'édifice vers 1860, intégrant des vestiges du plafond à caissons de l'ancienne tribune d'orgue de la cathédrale Saint-Etienne, datés du 16<sup>e</sup> siècle.

## Modernisation et remaniements au 20<sup>e</sup> siècle

La chapelle est érigée en basilique en 1903.

Le 19 décembre 1926, la chapelle et ses dépendances, qui appartiennent alors à un descendant de l'abbé Paul Prud'homme, René Guillo-Lohan, sont attribuées en pleine propriété à l'association diocésaine de Saint-Brieuc.

En 1927, des travaux de restauration sont entrepris. Ils consistent à remplacer les pinacles et clochetons sculptés en tuffeau par des ornements en ciment moulé.

Entre 1957 et 1964, sous la direction d'André le Méhauté (1925-2014), de nouveaux travaux viennent modifier l'aspect extérieur et intérieur de la basilique. Les parties hautes sont surhaussées d'un niveau d'attique éclairant les combles par des baies rectangulaires. Le chœur est entièrement réaménagé et simplifié, sans doute en lien avec les prescriptions nées du Concile Vatican II (1962-1965). Le trône monumental néo-gothique (1878) de la statue de Notre-Dame d'Espérance est simplifié et séparé du maître-autel (1884), également reconfiguré et réduit. C'est probablement à ce moment-là également que le chœur est ouvert sur sa face antérieure par la suppression de la barrière de communion et que les décors peints par Raphaël Donguy dans les écoinçons des arcades disparaissent derrière un badigeon uni. Ces travaux qui ont manifestement pour ambition d'apporter un caractère de sobriété au chœur, atténuent fortement l'aspect théâtral et fastueux qu'offrait au regard cette partie centrale de l'édifice.

Enfin, le projet d'André le Méhauté pour la reconstruction de la flèche, déposée en raison de sa fragilité en 1957, est rejeté en 1962, laissant la basilique dans l'état d'incomplétude qui la caractérise encore aujourd'hui.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Prud'homme, André Le Méhauté, P. Meslay (architecte, attribution par source), Théodore Maignan

## Description

### Un édifice dominant la ville

Elevée sur un éperon rocheux, l'édifice est très visible dans le paysage briochin, avant que sa haute flèche ne soit déposée. Il affirme ainsi "la présence tutélaire de la religion sur le cité" (Jean-Michel Leniaud) dans une période où l'Église catholique redouble d'effort pour consolider sa place dans la société.

Il est construit en granite pour le gros-œuvre et en tuffeau pour les éléments décoratifs (statues, gargouilles, pinacles, fleurons, garde-corps, pilastres), dont beaucoup sont remplacés par des ornements en ciment moulé lors d'une restauration opérée en 1927. Les façades sont enduites mais laissent apparaître la pierre sur les chaînages d'angle ou les contreforts.

Le vaisseau central est contrebuté par un système d'arcs-boutants qui enjambent les bas-côtés, à la manière des cathédrales médiévales.

À l'ouest s'élève le clocher-porche, sur lequel était placée la flèche. Un perron de 16 marches y donne accès. Le portail d'entrée dans le porche, couvert en arc brisé, présente des ébrasements dont les voussures sont ornées de motifs végétaux sculptés. La clef de l'arc, sur la voussure extérieure, reprend le motif de l'ancre marine, symbole de Notre-Dame d'Espérance.

Ce portail ainsi que la série d'arcatures aveugles qui l'environne sont peut-être des remplois de l'ancienne chapelle reconstruite au début du 16<sup>e</sup> siècle (à l'exception des éléments ragrésés plus tard comme l'ancre marine ou les initiales entrelacées de Marie à la clef de la voussure intérieure).

En contrebas de l'église, sur la rue Saint-Pierre, se trouve l'accès à l'ancienne crypte, bénite le 3 avril 1846 mais aujourd'hui abandonnée. Il s'agit d'une cavité dans le rocher résultant de l'extraction de sable et de pierre au moment de la construction du clocher. Sous l'épiscopat de Pierre-Marie-Frédéric Fallières (1889-1906), elle est ouverte aux jours de pardons et sert alors à l'exposition d'une relique du voile de la Vierge.

### Théâtralité des espaces intérieurs

Mesurant 70 mètres de longueur sur 13 mètres de largeur, cette église de style néo-gothique présente un plan basilical simple. La nef possède un vaisseau central flanqué de collatéraux et se développe sur cinq travées. Son élévation superpose un niveau de grandes arcades, un faux-triforium et un niveau de baies hautes. Cette même élévation est adoptée dans le transept et dans le chœur, contribuant à unifier l'espace. L'élévation du chœur n'est pas sans rappeler, de façon simplifiée, celui de la cathédrale Saint-Etienne.

Une grande sacristie sur deux niveaux est adjointe dans la continuité nord du transept. Le passage vers cette sacristie est surmonté d'un arc brisé, retombant sur deux colonnes corinthiennes. Il est fermé par une porte menuisée, décorée de pentures néogothiques. Un trèfle trilobé orne le tympan au-dessus de la porte. En face, le croisillon sud ouvre par un arc en anse de panier, également soutenu par deux colonnes corinthiennes, sur une petite chapelle entièrement dédiée à la présentation des plaques ex-voto en marbre. Une clôture en fer forgé orne le passage vers cet espace.

Le carré du transept est délimité par quatre piles composées massives, au-delà desquelles se développe le chœur sur une longueur équivalente à celle de la nef. Deux travées droites et trois travées tournantes articulent quatre chapelle latérales et trois chapelles rayonnantes dont une absidiale, de plus grandes dimensions.

Le sanctuaire est séparé du déambulatoire par une grille en fer forgé identique à celle de la chapelle sud. Il est éclairé par sept baies hautes.

L'ensemble des espaces intérieurs montrent que l'esprit néo-gothique y est mis au service d'une forme d'ostentation théâtrale. Dès l'entrée, le regard est attiré vers le centre du sanctuaire où se trouve la statue de Notre-Dame d'Espérance qui était autrefois juchée sur un trône monumental mis en lumière.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; tufeau

Matériau(x) de couverture : cuivre en couverture

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte d'ogives

### Typologies et état de conservation

Typologies : Églises et chapelles (19e siècle)

État de conservation : bon état

### Dimensions

Mesures : l : 45,5 m (plan au sol) ; la : 15,5 m (plan au sol) ; h : 13,5 m (hauteur de la nef) ; h : 6 m (hauteur des collatéraux)

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Cadastre montrant l'enplacement de l'ancienne chapelle Saint-Pierre, aujourd'hui Notre-Dame-d'Espérance, 1814**  
Cadastre montrant l'enplacement de l'ancienne chapelle Saint-Pierre, aujourd'hui Notre-Dame-d'Espérance, 1814  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3P283
- **Acte d'attribution de la chapelle Notre-Dame d'Espérance à l'association diocésaine de Saint-Brieuc, 1926**  
Acte d'attribution de la chapelle Notre-Dame d'Espérance par Monsieur Guillo-Lohan à l'association diocésaine de Saint-Brieuc, 29 décembre 1926 (Etude de Me René Tacheau, notaire à Saint-Brieuc)  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : Sans cote
- **Liste des réparations à la basilique de Notre-Dame-d'Espérance, 1927**  
Liste des réparations à la basilique de Notre-Dame-d'Espérance, 1927  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : 1D-2C
- **Correspondance avec l'entreprise Lunel-Boucher**  
Correspondance avec l'entreprise Lunel-Boucher  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : 1D-2b

## Documents figurés

- **Plan de Notre-Dame-d'Espérance après 1877**  
Plan de la basilique Notre-Dame-d'Espérance après 1877 (et agrandissement du chœur).  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : 1D - 2b
- **Basilique Notre-Dame-d'Espérance, 20ème siècle**  
Carte postale : Basilique Notre-Dame-d'Espérance, 20ème siècle  
Musée de Bretagne (Rennes) : 975.0053.100
- **Chantier de restauration des pinacles et balustres de la basilique Notre-Dame-d'Espérance, 1927**  
Photographie du chantier de restauration des pinacles et balustres de la basilique Notre-Dame-d'Espérance, 1927  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.4540
- **Vue d'ensemble de la basilique Notre-Dame-d'Espérance lors du chantier de restauration des pinacles et balustres, 1927**  
Photographie du chantier de restauration des pinacles et balustres de la basilique Notre-Dame-d'Espérance, 1927  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.4546
- **Photographie de la chapelle absidiale dite du Sacré-Coeur au 20ème siècle**  
Photographie de la chapelle absidiale dite du Sacré-Coeur au 20ème siècle, Raphaël Binet (photographe)  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.4550
- **Orgues de la basilique Notre-Dame-d'Espérance**  
Carte postale : Orgues de la basilique Notre-Dame-d'Espérance  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 16FI4778
- **Nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance**  
Carte postale : Nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 16FI4779
- **Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance depuis le chœur au 20ème siècle**  
Carte postale, Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance depuis le chœur au 20ème siècle, Raphaël Binet photographe  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.21884
- **Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance au 20ème siècle**  
Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance au 20ème siècle  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.21883

## Bibliographie

- **Notre-Dame-D'Espérance de Saint-Brieuc**  
Gadiou, Jules, *Notre-Dame-D'Espérance de Saint-Brieuc*, Les grands pèlerinages, 7e édition, Paris, Letouzey et Ané, 1927  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc
- **Petit guide du pèlerin de Notre-Dame-d'Espérance**  
*Petit guide du pèlerin de Notre-Dame-d'Espérance*, Saint-Brieuc, imp. René Prud'homme, sans date (publié durant l'épiscopat de Pierre-Marie-Frédéric Fallières, évêque de Saint-Brieuc de 1889 à 1906).  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 St-BRI

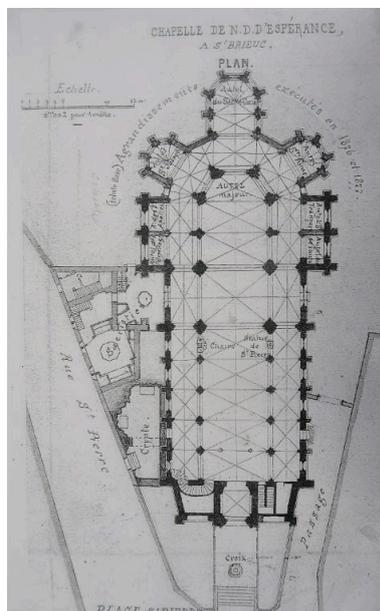
## Liens web

- Leniaud, Jean-Michel, Les basiliques de pèlerinage en France et leur architecture (XIXe-début XXe siècle) : [https://www.persee.fr/doc/mefr\\_1123-9891\\_2005\\_num\\_117\\_2\\_10445](https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2005_num_117_2_10445)
- Xavier de Pontbriand, Notre-Dame d'Espérance à Saint-Brieuc : [https://bibliotheque.idbe.bzh/data/cle\\_126/Notre\\_Dame\\_dEspArance\\_A\\_Saint\\_Brieuc\\_.pdf](https://bibliotheque.idbe.bzh/data/cle_126/Notre_Dame_dEspArance_A_Saint_Brieuc_.pdf)

## Illustrations



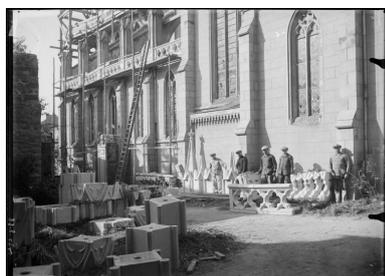
Extrait du cadastre de 1814 montrant l'emplacement de l'ancienne chapelle Saint-Pierre, aujourd'hui Notre-Dame-d'Espérance à Saint-Brieuc  
IVR53\_20232206203NUCA



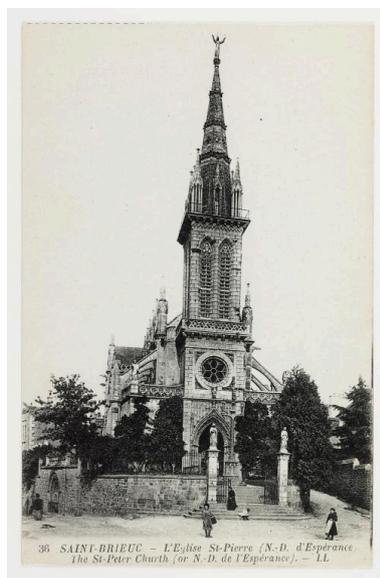
Plan après 1877  
IVR53\_20242210015NUC



Chantier de restauration des pinacles et balustrades, 1927  
Phot. Raphaël Binet  
IVR53\_20232206205NUC



Chantier de restauration des pinacles et balustrades, 1927  
Phot. Raphaël Binet  
IVR53\_20232206204NUC



Façade ouest, début du 20e siècle  
Phot. Neurdein  
IVR53\_20232206207NUC



Vue depuis nef vers le chœur, début du 20e siècle (?)  
Phot. Raphaël Binet  
IVR53\_20232206208NUC



Vue depuis la nef vers le chœur,  
1ère moitié du 20e siècle (?)  
Phot. Neurdein  
IVR53\_20232206210NUC



Vue depuis le chœur vers les  
orgues, 1ère moitié du 20e siècle?  
Phot. Neurdein  
IVR53\_20232206211NUC



Vue de la nef depuis  
le chœur, 20ème siècle  
Phot. Raphaël Binet  
IVR53\_20232206209NUCA



Vue de la chapelle absidiale dite  
du Sacré-Coeur, 20ème siècle  
Phot. Raphaël Binet  
IVR53\_20232206206NUC



Maître-autel et trône monumental  
de la statue de Notre-Dame  
d'Espérance, avant 1957  
IVR53\_20242210019NUCA



Maître-autel et trône monumental  
de la statue de Notre-Dame  
d'Espérance, avant 1957  
Phot. Auteur inconnu  
(phototype/graphique)  
IVR53\_20242210020NUC

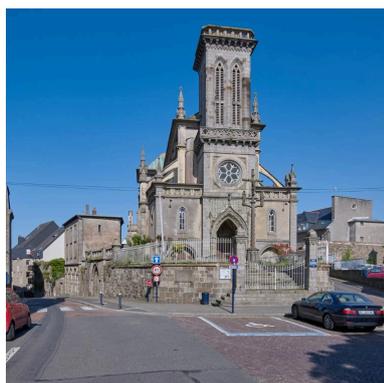


Maître-autel et trône monumental de  
la statue de Notre-Dame d'Espérance  
après simplification, après 1957  
IVR53\_20242210018NUC



Vue d'ensemble de la  
façade sud de l'édifice  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200520NUCA

Projet de simplification du trône  
monumental de la statue de Notre-  
Dame d'Espérance, après 1957  
IVR53\_20242210017NUCA



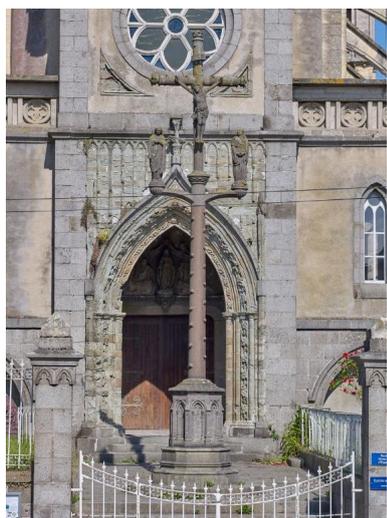
Vue d'ensemble de la façade ouest  
de l'édifice depuis le nord-ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200523NUCA



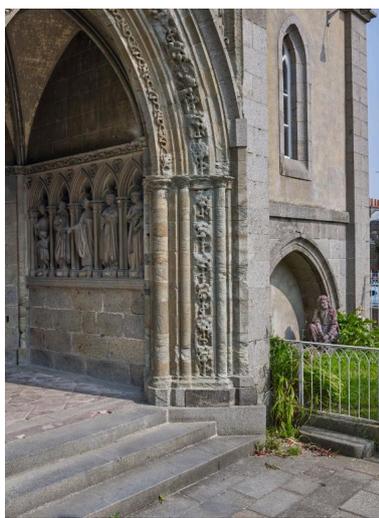
Vue d'ensemble du  
chevet avec ses chapelles  
rayonnantes depuis le sud-est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200524NUCA



Vue d'ensemble de la crypte et  
de la sacristie en contrebas de la  
basilique depuis le nord-ouest  
Phot. Bègne Bernard  
IVR53\_20232200554NUCA



Vue du portail du  
porche en façade ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200532NUCA



Vue de la partie droite du  
porche depuis le nord-ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200559NUCA



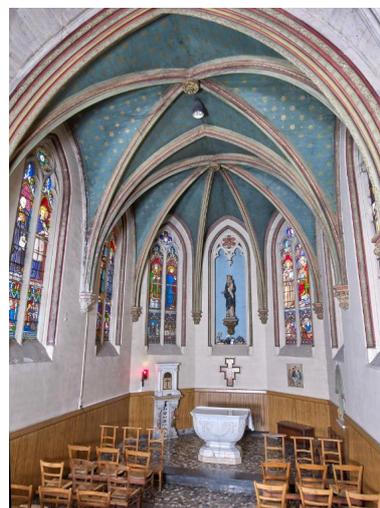
Vue de la baie sud du transept  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200533NUCA



Vue d'ensemble de la  
nef depuis le chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200610NUCA



Chapelle sud, bras du transept sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200547NUCA



Chapelle d'axe  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200583NUCA



Vue d'ensemble du  
chœur et du transept  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20232200611NUCA



Entrée de la sacristie  
Phot. Bègne Bernard  
IVR53\_20232200567NUCA



Sacristie : premier niveau, mur ouest,  
boiseries et table en marqueterie  
Phot. Bègne Bernard  
IVR53\_20232200589NUCA



Sacristie, 2e niveau : éclairage  
zénithal inséré dans un plafond  
à caissons et orné de vitraux  
néo-renaissance ainsi que  
d'une clef pendante en bois

Phot. Bègne Bernard  
IVR53\_20232200599NUCA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Sacristie de la basilique Notre-Dame-D'Espérance, 3 place saint-Pierre (Saint-Brieuc) (IA22133645) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place saint-Pierre

### Dossiers de synthèse :

Lieux et objets du pardon de Notre-Dame d'Espérance (Saint-Brieuc) (IA22133620) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Bannière de Metz et de Strasbourg, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025127) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Bannière Notre-Dame de Lourdes / Archiconfrérie Notre-Dame d'Espérance, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025113) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Bannière vœu de 1871, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025106) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Chaire à prêcher, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025120) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Couronnes de statue, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025103) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc

Ensemble d'ornements : une chape et un voile huméral portant l'emblème de Notre-Dame d'Espérance, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025138) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Ensemble de quatre éléments de draperie de brancard de procession, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025133) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place saint-pierre

Ensemble de statues : Les royautés de Marie, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025123) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Ensemble de trois voiles de statue, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025135) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Groupe d'ex-voto, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025114) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Groupe sculpté du tympan du portail : Couronnement de la Vierge, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025126) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Maître-autel, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025110) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Manteau de la statue de Notre-Dame d'Espérance, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025136) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Ombellino, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025116) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Reliquaire du vœu de 1939-1945, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025112) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place saint-Pierre

Statue : saint Pierre, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025111) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Statue de Notre-Dame d'Espérance, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025102) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 Place Saint-Pierre

Statue de Notre-Dame de Pontmain, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025105) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Tombeau du chanoine Paul Prud'homme, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025107) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Verrière : principaux pèlerinages français, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025118) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Verrières des bas-côtés, consacrées aux grands pèlerinages bretons, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc) (IM22025117) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Camille Ferrandis, Garance Girard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Extrait du cadastre de 1814 montrant l'enplacement de l'ancienne chapelle Saint-Pierre, aujourd'hui Notre-Dame-d'Espérance à Saint-Brieuc

Référence du document reproduit :

- **Cadastre montrant l'enplacement de l'ancienne chapelle Saint-Pierre, aujourd'hui Notre-Dame-d'Espérance, 1814**

Cadastre montrant l'enplacement de l'ancienne chapelle Saint-Pierre, aujourd'hui Notre-Dame-d'Espérance, 1814

Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3P283

IVR53\_20232206203NUCA

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chantier de restauration des pinacles et balustres, 1927

Référence du document reproduit :

- **Vue d'ensemble de la basilique Notre-Dame-d'Espérance lors du chantier de restauration des pinacles et balustres, 1927**

Photographie du chantier de restauration des pinacles et balustres de la basilique Notre-Dame-d'Espérance, 1927

Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.4546

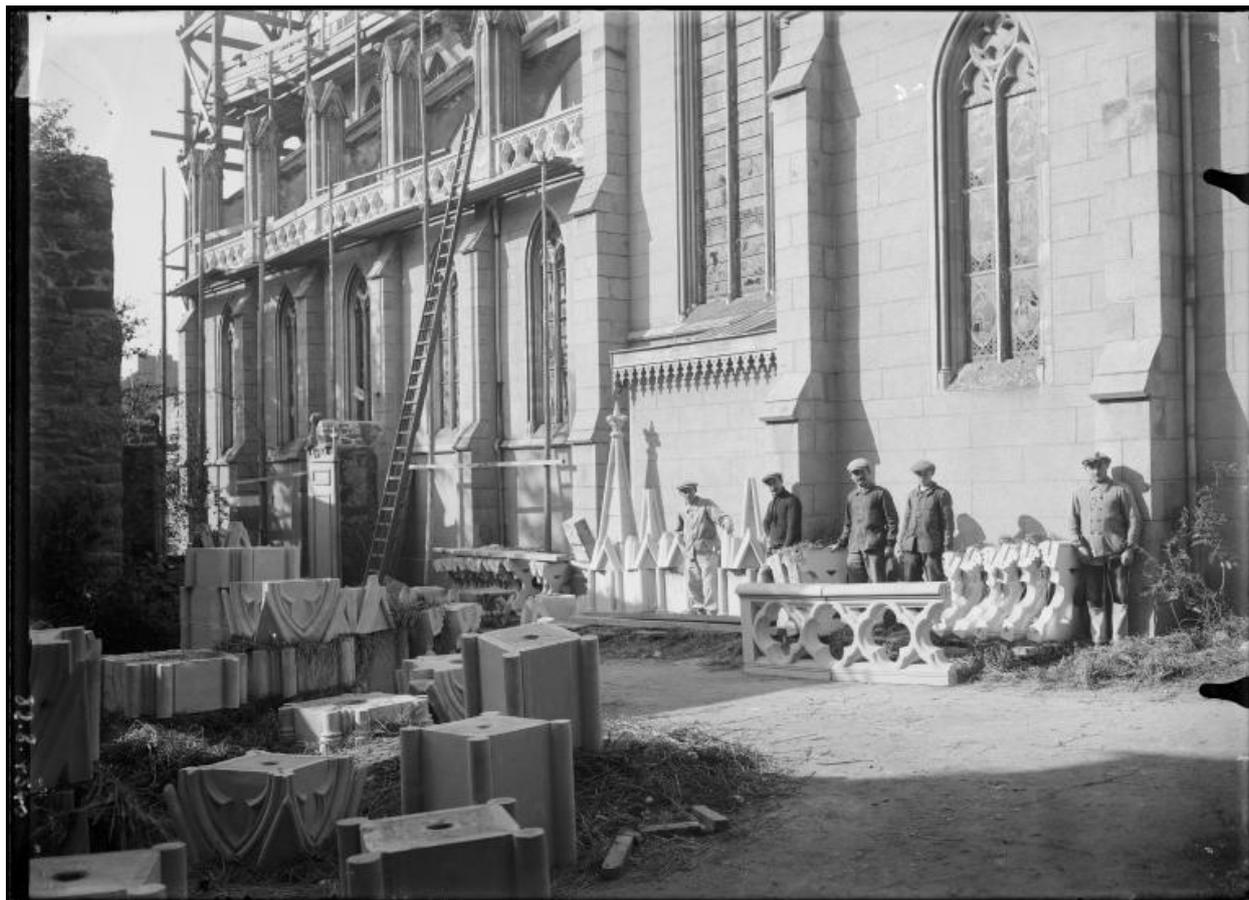
IVR53\_20232206205NUC

Auteur de l'illustration : Raphaël Binet

Date de prise de vue : 1927

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantier de restauration des pinacles et balustres, 1927

Référence du document reproduit :

- **Chantier de restauration des pinacles et balustres de la basilique Notre-Dame-d'Espérance, 1927**  
Photographie du chantier de restauration des pinacles et balustres de la basilique Notre-Dame-d'Espérance,  
1927  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.4540

IVR53\_20232206204NUC

Auteur de l'illustration : Raphaël Binet

Date de prise de vue : 1927

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, début du 20e siècle

Référence du document reproduit :

- **Basilique Notre-Dame-d'Espérance, 20ème siècle**  
Carte postale : Basilique Notre-Dame-d'Espérance, 20ème siècle  
Musée de Bretagne (Rennes) : 975.0053.100

IVR53\_20232206207NUC

Auteur de l'illustration : Neurdein

Date de prise de vue : 1er quart du 20ème siècle

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis nef vers le chœur, début du 20e siècle (?)

Référence du document reproduit :

- **Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance au 20ème siècle**  
Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance au 20ème siècle  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.21883

IVR53\_20232206208NUC

Auteur de l'illustration : Raphaël Binet

Date de prise de vue : 20ème siècle

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



49 — SAINT-BRIEUC.  
Basilique Notre-Dame-d'Espérance, la Nef. ND Phot.

Vue depuis la nef vers le chœur, 1ère moitié du 20e siècle (?)

Référence du document reproduit :

- **Nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance**  
Carte postale : Nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 16FI4779

IVR53\_20232206210NUC

Auteur de l'illustration : Neurdein

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le chœur vers les orgues, 1ère moitié du 20e siècle?

Référence du document reproduit :

- **Orgues de la basilique Notre-Dame-d'Espérance**  
Carte postale : Orgues de la basilique Notre-Dame-d'Espérance  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 16FI4778

IVR53\_20232206211NUC

Auteur de l'illustration : Neurdein

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis le chœur, 20ème siècle

Référence du document reproduit :

- **Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance depuis le chœur au 20ème siècle**  
Carte postale, Vue de la nef de la basilique Notre-Dame-d'Espérance depuis le chœur au 20ème siècle, Raphaël Binet photographe  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.21884

IVR53\_20232206209NUCA

Auteur de l'illustration : Raphaël Binet

Date de prise de vue : 20ème siècle

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle absidiale dite du Sacré-Coeur, 20ème siècle

Référence du document reproduit :

- **Photographie de la chapelle absidiale dite du Sacré-Coeur au 20ème siècle**  
Photographie de la chapelle absidiale dite du Sacré-Coeur au 20ème siècle, Raphaël Binet (photographe)  
Musée de Bretagne (Rennes) : 982.0008.4550

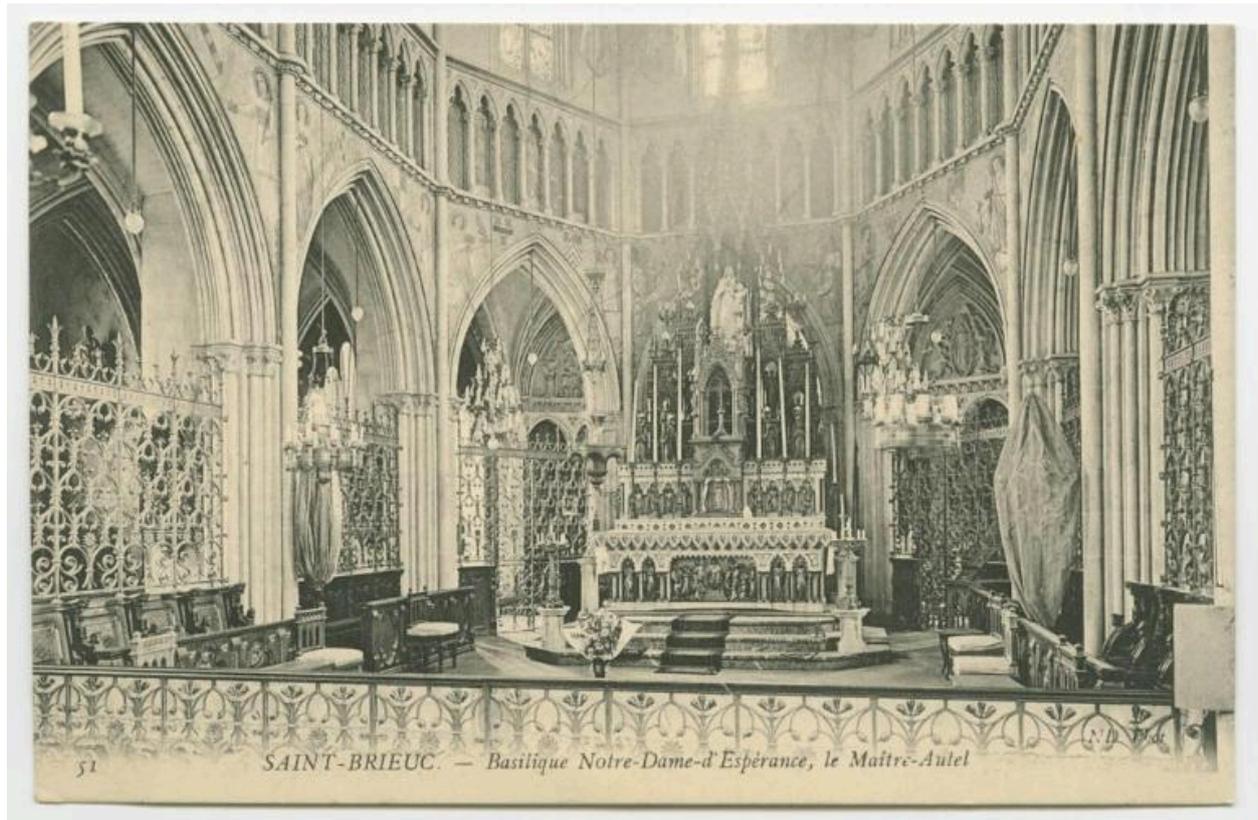
IVR53\_20232206206NUC

Auteur de l'illustration : Raphaël Binet

Date de prise de vue : 2ème quart du 20ème siècle

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, avant 1957

Référence du document reproduit :

- **Statue de Notre-Dame d'Espérance sur son trône néo-gothique**  
Carte postale, statue de Notre-Dame d'Espérance sur son trône néo-gothique  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : Sans cote

IVR53\_20242210019NUCA

(c) Archives de l'évêché de Saint-Brieuc

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, avant 1957

Référence du document reproduit :

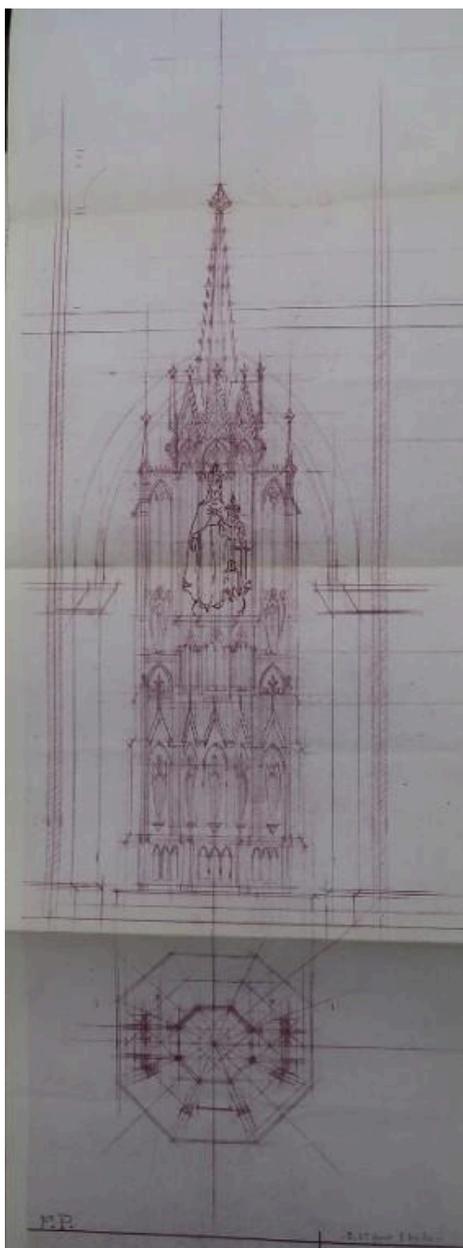
- **Photographie du maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, avant 1957**  
Photographie du maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, avant 1957  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : Sans cote

IVR53\_20242210020NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Archives de l'évêché de Saint-Brieuc

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de simplification du trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, après 1957

Référence du document reproduit :

- **Projet de simplification du trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, après 1957**  
Projet de simplification du trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance, dessin non signé, après 1957  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : Sans cote

IVR53\_20242210017NUCA

(c) Archives de l'évêché de Saint-Brieuc

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance après simplification, après 1957

Référence du document reproduit :

- **Maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance après simplification, après 1957**  
Photo, maître-autel et trône monumental de la statue de Notre-Dame d'Espérance après simplification, après 1957  
Archives diocésaines de Saint-Brieuc : Sans cote

IVR53\_20242210018NUC

(c) Archives de l'évêché de Saint-Brieuc

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la façade sud de l'édifice

IVR53\_20232200520NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la façade ouest de l'édifice depuis le nord-ouest

IVR53\_20232200523NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du chevet avec ses chapelles rayonnantes depuis le sud-est

IVR53\_20232200524NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la crypte et de la sacristie en contrebas de la basilique depuis le nord-ouest

IVR53\_20232200554NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



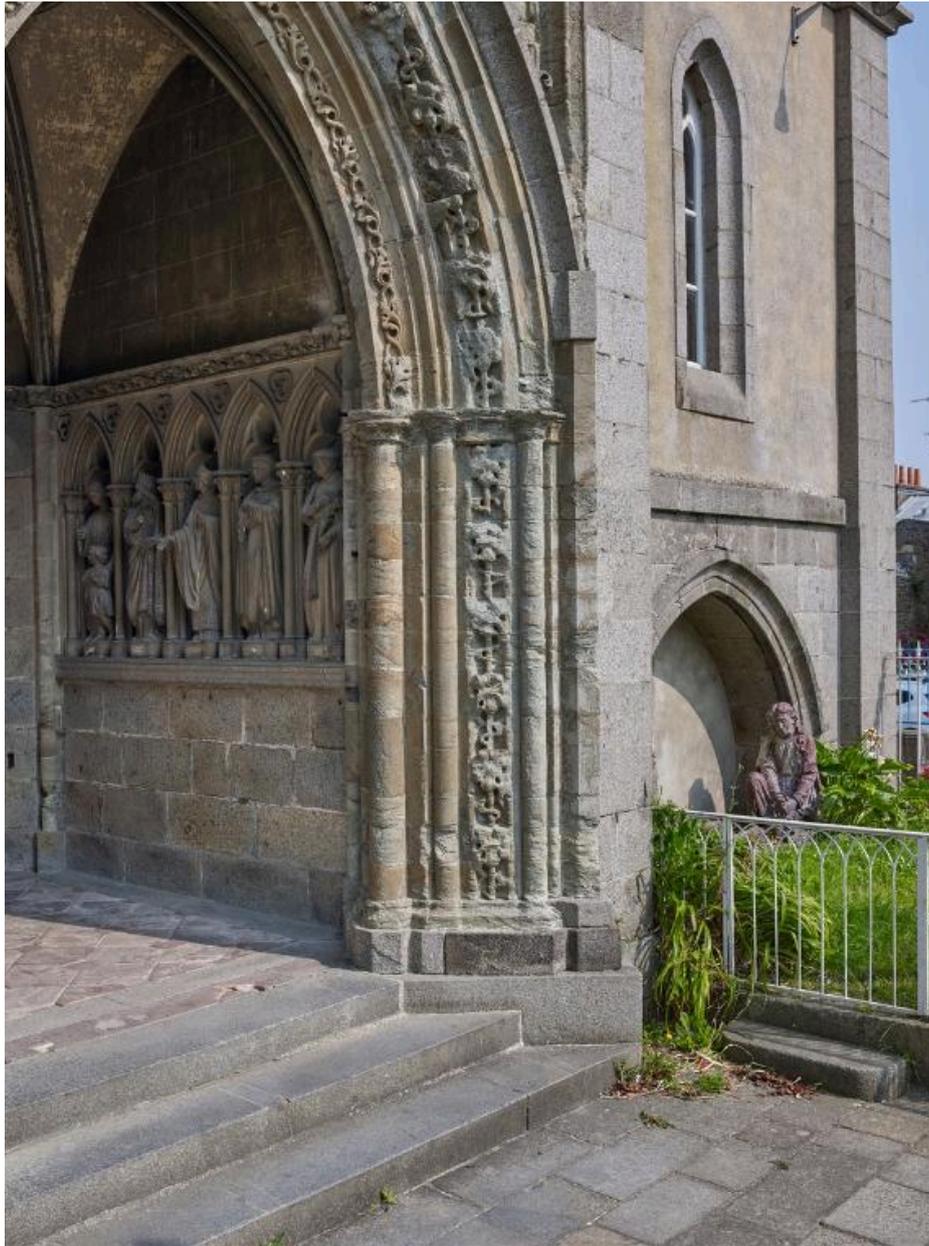
Vue du portail du porche en façade ouest

IVR53\_20232200532NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



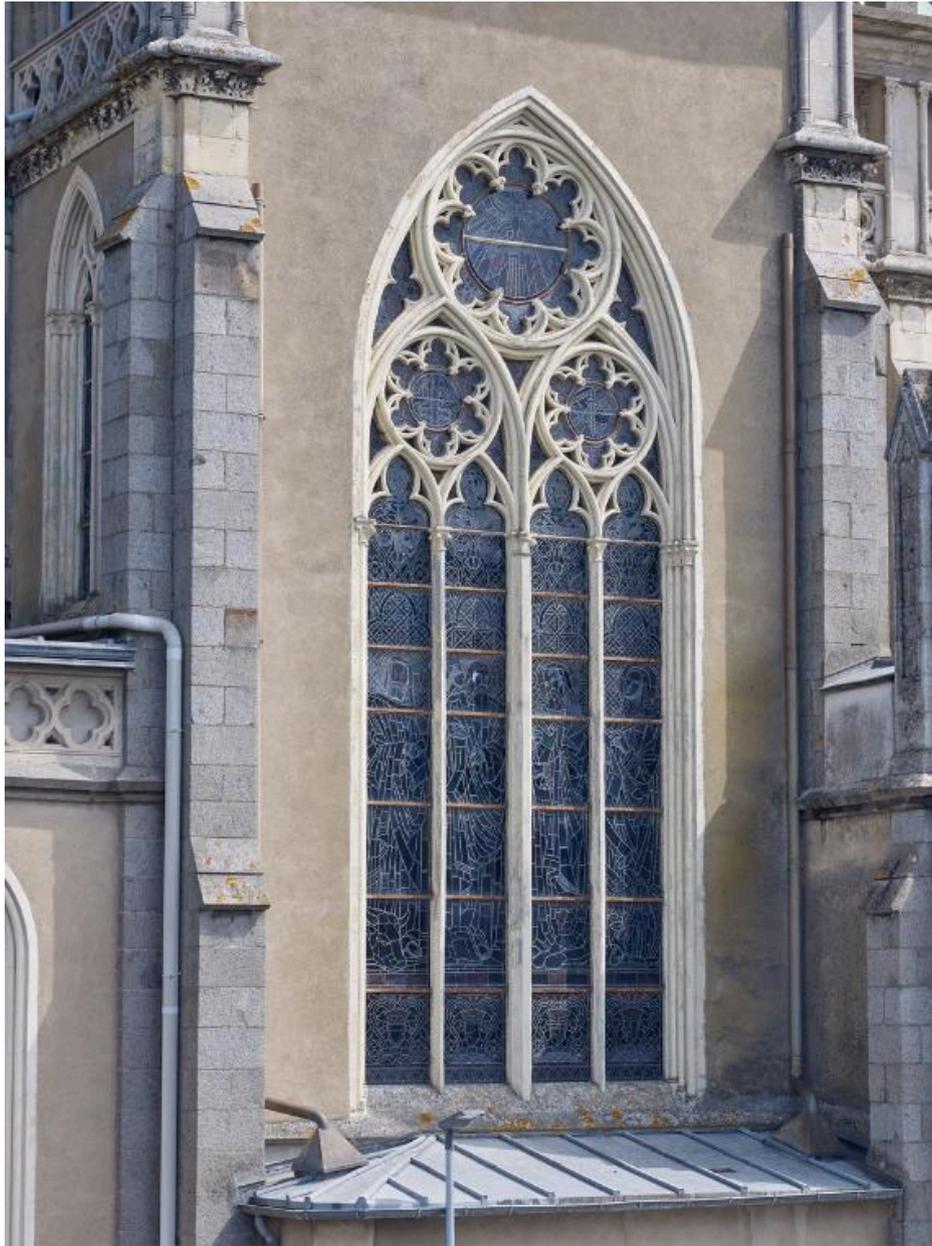
Vue de la partie droite du porche depuis le nord-ouest

IVR53\_20232200559NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



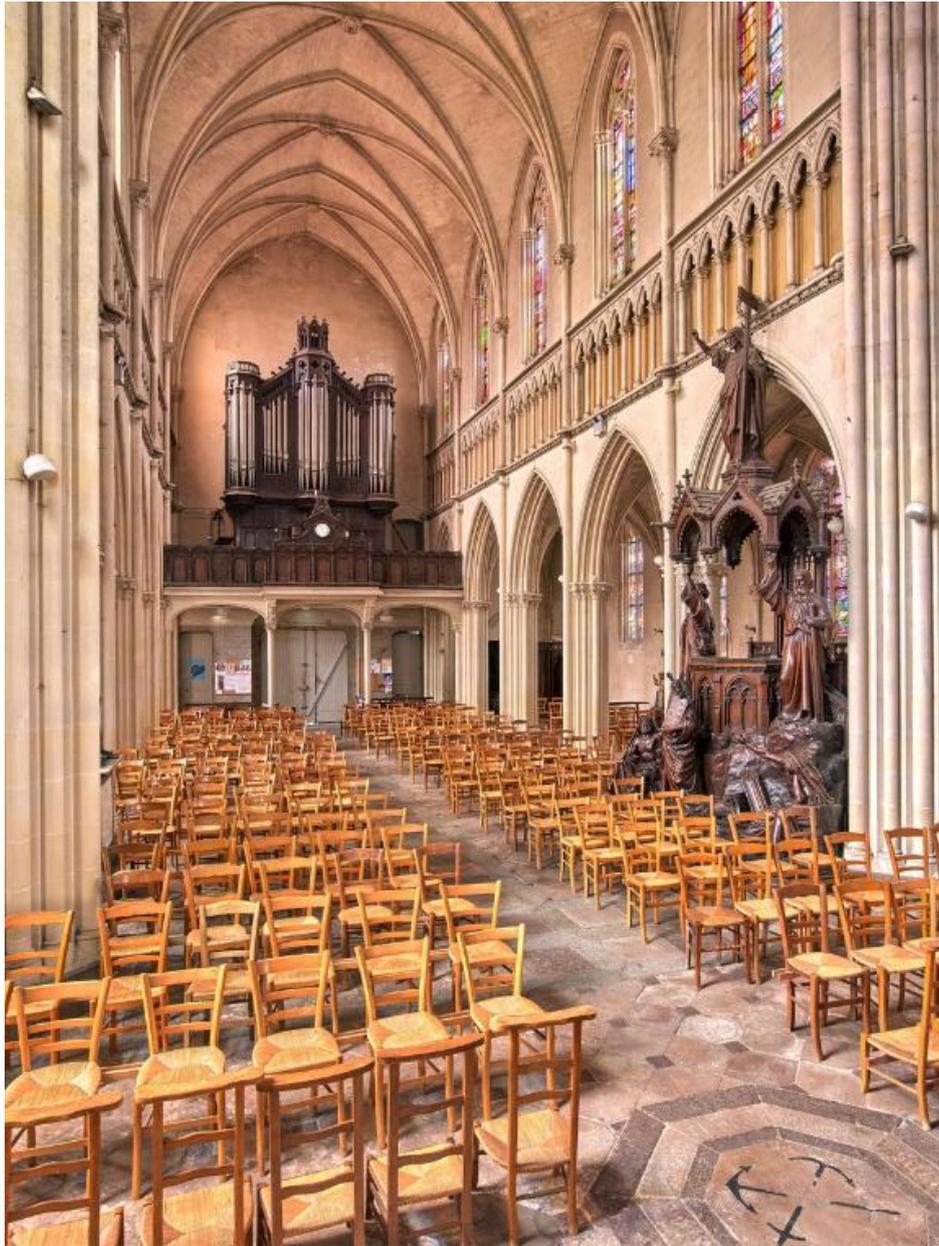
Vue de la baie sud du transept

IVR53\_20232200533NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la nef depuis le chœur

IVR53\_20232200610NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud, bras du transept sud

IVR53\_20232200547NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle d'axe

IVR53\_20232200583NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du chœur et du transept

IVR53\_20232200611NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de la sacristie

IVR53\_20232200567NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie : premier niveau, mur ouest, boiseries et table en marqueterie

IVR53\_20232200589NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, 2e niveau : éclairage zénithal inséré dans un plafond à caissons et orné de vitraux néo-renaissance ainsi que d'une clef pendante en bois

IVR53\_20232200599NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation