

Bretagne, Finistère  
Goulien

## Le mobilier rural (Goulien)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM29002031  
Date de l'enquête initiale : 2018  
Date(s) de rédaction : 2018  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Goulien

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :  
*Aire d'étude* : Cap Sizun, *Canton* : Pont-Croix  
Précisions :

### Historique

Malgré l'observation de quelques buffets et armoires des 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> siècles (notamment une armoire datée par inscription de 1640), la grande majorité des dates relevées sur les meubles repérés à Goulien en 2019 renvoie au 19<sup>e</sup> siècle. L'important renouvellement de l'habitat rural qui eut lieu à cette époque dans le Cap-Sizun a également impacté le mobilier et l'aménagement intérieur de la maison d'une façon homogène et systématique.

On ne sait pas grand-chose de la configuration des intérieurs des siècles précédents car aucune des rares maisons des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles n'a conservé ses meubles à leur place. Seuls les inventaires après décès nous signalent, à défaut de leur emplacement, le type de mobilier utilisé.

On peut ainsi remarquer la disparition progressive de certains meubles comme les coffres, nombreux en Bretagne jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, remplacés petit à petit par les armoires ou transformés en bancs-coffre et placés de chaque côté de la table. On peut également se rendre compte de l'évolution du « banc-coffre » vers le *drustuilh* et du remplacement progressif de la table coulante (à plateau coulissant) vers une table plus ordinaire et plus basse.

A partir du début du 19<sup>e</sup> siècle, le mobilier et sa disposition dans la maison semblent avoir trouvé un équilibre qui ne sera pas brisé pendant près d'un siècle, sinon par des changements minimes, tels que l'ajout d'une horloge ou d'un buffet-vaisselier dans l'alignement des armoires de la salle commune. Les premières modifications importantes se sont fait sentir au début du 20<sup>e</sup> siècle et ont plutôt concerné les chambres de l'étage et du rez-de-chaussée.

Les lits clos jugés trop encombrants ont été les premiers à disparaître bien qu'on en ait fabriqué jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Victimes de la vogue des lits de coin, plus propices aux maisons mieux chauffées et moins surpeuplées, nombreux sont ceux qui ont été brûlés ou transformés en clapiers ou poulaillers.

Les photographies prises lors de l'enquête de 1978 montrent une présence encore importante du mobilier traditionnel dans les habitations de la commune à cette époque. Selon les enquêteurs de l'Inventaire Général, même si les intérieurs ont été impactés par l'acquisition de mobilier néo-breton industriel dans les années 1950-1960, la salle commune a une fois de plus résisté à cette évolution.

Plusieurs armoires, horloges et buffets vaisseliers ont en effet conservé leur emplacement, tout comme le *drustuilh* qui a parfois été encastré dans une cloison moderne séparant la salle d'une véritable cuisine.

C'est à cette époque qu'est née la prise de conscience de la valeur marchande et sentimentale du vieux mobilier. Lancée sous l'impulsion des enfants établis à la ville et des résidents secondaires elle n'a fait que s'accroître jusqu'en 2019. Nombreuses sont en effet les maisons qui possèdent encore aujourd'hui un *drustuilh*. Même si celui-ci n'est plus à sa place d'origine, ni même pourvu de son banc, il trône dans l'entrée ou contre un mur. Nombreux sont également les meubles qui ont été remaniés : Il est courant en effet d'observer un *drustuilh* ou un lit clos transformé en armoire, placard, buffet, meuble télé ou encore en tête de lit.

En 2019, il ne reste que de rares habitations à avoir conservé leur mobilier traditionnel en place. Il est alors régulièrement entretenu, astiqué et mis en valeur consciencieusement. Considérés comme un aspect incontournable de l'identité du territoire, certains d'entre eux (façades de lits-clos, armoires et surtout *drustuilh*s) sont aujourd'hui exposés dans les gîtes ruraux et chambres d'hôtes de la commune pour imprégner les estivants d'un pan important de la culture capiste.

## Présentation

L'enquête topographique de 2018 sur l'habitat rural de Goulien s'inscrit dans la continuité d'une enquête réalisée en 1977 par l'Inventaire Général. Lors du recensement des maisons et fermes, il a été possible de rentrer dans certaines d'entre elles et d'y photographier et étudier son mobilier traditionnel.

Au vu de la richesse de ces meubles encore très présents dans les maisons de la commune, il a été choisi d'y consacrer un dossier entier. Il a également été choisi pour des raisons de sécurité de ne pas localiser les photographies présentées ici.

### **LE MOBILIER RURAL OBSERVE SUR LA COMMUNE DE GOULIEN**

Lorsque l'on franchit la porte d'une maison traditionnelle de Goulien qui n'a pas été remaniée, on pénètre dans un couloir aux cloisons de bois avec soubassement en pierre appelées « *speurniou* ». Ce couloir dessert à gauche et à droite deux espaces dont les dimensions varient selon le type et la taille de l'habitation.

A l'origine, l'un des côtés faisait office de chambre ou de débarras. Il pouvait également être consacré à la vie sociale, l'accueil des hôtes ou simplement au stockage des provisions ou encore à la préparation de la bouillie pour les animaux. Le mobilier y était constitué, à l'instar des chambres de l'étage, de lits-clos et d'armoires, parfois de quelques rares coffres, vestiges d'une époque plus ancienne. Dans l'ensemble assez peu fourni, ce mobilier et son emplacement dans la pièce ne répondait à aucun modèle particulier.

L'autre côté, destiné à la vie quotidienne, est appelé « haut-bout » ou salle commune. Le mobilier et l'aménagement de cet espace, était quant à lui exceptionnellement homogène et se rencontrait dans tous les types de maisons de la commune jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle.

#### ***L'aménagement et le mobilier de la salle commune au 19<sup>e</sup> siècle.***

Comme dans une grande partie de la Cornouaille, le mur nord de la pièce, aveugle, accueillait le « front des armoires ». Il s'agissait d'un alignement d'armoires, quelque fois un buffet vaisselier ou une horloge, qui accompagnaient un lit-clos (ou demi-clos) situé contre la cheminée : le *gwele tal an tan* (le lit-clos près du feu). Pour une meilleure cohérence de l'ensemble, les meubles qui le composaient étaient généralement surmontés d'une corniche moulurée sur laquelle on avait disposé une rangée de bols multicolores.

Les pieds disgracieux des meubles étaient cachés par un petit banc qui courrait tout le long de l'alignement. Ce banc propre au Cap-Sizun est dit « *bank koste'n ti* » (le banc du côté de la maison), *bank ar arbeliou* (le banc des armoires) ou encore « banc des pauvres » car c'est ici que s'asseyaient, selon plusieurs témoignages, les mendiants invités à partager le repas de la famille.

Le mobilier installé contre le mur sud était, quant à lui, organisé autour de la fenêtre. Devant celle-ci, perpendiculairement au mur, se trouvait la table flanquée de deux bancs : l'un associé au *drustuilh* et l'autre au lit-clos dit « *gwele tal an dol* », le lit-clos face à la table.

Ce dernier était installé contre la cloison qui séparait la salle commune du couloir central de la maison. Sa façade dont les portes coulissaient latéralement sur des glissières pour accéder à la paillasse était positionnée en face de la table et constituait la seule partie du meuble ouvragée et décorée.

De l'autre côté de la table se trouvait le *drustuilh*, meuble très caractéristique du Cap-Sizun, qui est une évolution locale du banc-dossier. Il s'agit d'un banc dont le dossier a été agrandi à un tel point qu'il est devenu une véritable cloison et dissimulait aux yeux des visiteurs une arrière cuisine où pouvait régner, par moments, un certain désordre.

#### ***Le drustuilh.***

Constitué d'un banc (qui peut également être un coffre) et d'un dossier d'environ 2 mètres de haut sur 1,80 mètre de large (longueur du banc), il est le meuble le plus éclairé et le plus décoré de la maison.

La structure du *drustuilh* du 19<sup>e</sup> siècle est simple : composé de deux montants principaux dont les extrémités basses font office de pied et de traverses intermédiaires, il présente une composition en travées horizontales.

La partie basse du meuble présente 3 à 5 (voir plus) panneaux rectangulaires ou chantournés simples. Le haut, visible même si quelqu'un est assis sur le banc, est quant à lui composé, dans la majorité des cas, d'une niche à Vierge centrale flanquée de deux battants de porte, le tout décoré de nombreux frises sculptées et ostensoirs. Le sommet du meuble est coiffé d'une corniche soigneusement moulurée.

#### **Un meuble de rangement.**

Outre sa fonction de cloisonnement, le *drustuilh* servait également de meuble de rangement. La porte qui se trouve du côté du mur donne sur une petite armoire peu profonde fermant à clé et dans laquelle le « patron » de la maison rangeait certaines choses importantes. L'autre porte est factice mais sa présence accentue l'harmonie esthétique du meuble.

L'envers du meuble était également destiné au rangement : On s'en servait pour y suspendre les ustensiles de cuisine au-dessus de la table généralement en pierre où l'on préparait le repas.

#### **Un meuble de représentation.**

La façade du meuble offerte aux yeux des visiteurs était astiquée toute les semaines et décorée parfois avec minutie. La richesse des décors sculptés ainsi que le soin apporté à l'entretien du meuble participaient très probablement à la réputation et à l'image de marque des occupants.

Ces décors, miroir du goût des belles choses et de la richesse des habitants, sont très présents sur le *drustuilh* (certains d'entre eux sont également pourvus d'une multitude de clous de laiton dorés). Le contraste est d'ailleurs saisissant entre cette richesse d'ornements et la sobriété des décors de la plupart des autres meubles de la salle commune.

Parmi eux, les motifs religieux ont une place centrale : niche abritant une statuette de la Vierge à l'Enfant, ostensoirs dans plus de 80% des meubles observés ou encore cœurs surmontés d'une croix, ciboires et têtes d'angelots. Ces décors faisaient entrer le religieux dans la vie quotidienne et transformaient le *drustuilh* en un véritable autel domestique auprès duquel on faisait la prière du soir et on veillait les morts.

Les motifs géométriques firent leur apparition dès le début du 19<sup>e</sup> siècle et ne cessèrent de s'enrichir jusqu'à laisser leur place, dans la seconde moitié du siècle à des motifs à prédominance végétale. Ainsi on peut reconnaître sur les meubles les plus récents des fleurs (rose, lin...), du lierre, des feuilles de chêne accompagnées de glands et des vignes garnies de grappes de raisin.

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Goulien, commune bretonne du Cap-Sizun.**  
PELRAS, Christian, **Goulien, commune bretonne du Cap-Sizun, entre XIX<sup>e</sup> siècle et III<sup>e</sup> millénaire**, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2001.  
p 157-164  
Collection particulière
- **Cléden-Cap-Sizun, Monographie d'une paroisse et d'une commune de la presqu'île du Cap-Sizun.**  
Daniel Bernard, **Cléden-Cap-Sizun : monographie d'une paroisse et d'une commune de la presqu'île du Cap-Sizun**, 1952. (réédition 2002)  
p 17-18  
Collection particulière
- **Architecture rurale et mobilier au Cap-Sizun.**  
INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE, **Architecture rurale et mobilier au Cap-Sizun**. juillet 1979, Audierne.  
p 16-37
- **Le paysan breton et sa maison, La Cornouaille**  
SIMON, Jean-François. Tiez : La paysan breton et sa maison, tome 2 : La Cornouaille. Le Chasse-Marée, éditions de l'estran, Douarnenez, 1988.
- **Architecture rurale en Bretagne. 50 ans d'inventaire du patrimoine**  
RÉGION BRETAGNE. Service de l'Inventaire du patrimoine culturel. COLLECTIF. **Architecture rurale en Bretagne. 50 ans d'inventaire du patrimoine**. Editions Lieux-dits. 2014.  
p 252-253

### Périodiques

- **Ar Men n°70, Le drustuilh, un meuble original en Cap-Sizun.**  
ROZEC, Yves et SIMON Jean-François, **Un meuble original en Cap-Sizun in Ar Men n° 70**, septembre 1995.  
p 2-16  
Collection particulière

## Illustrations



Mur nord, front des armoires :  
armoire, buffet-vaisselier, horloge  
et buffet à deux corps. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792901723X



Mur nord, front des armoires :  
détail d'une armoire et  
"bank kosten ti". (1979)  
Phot. Christel Douard,  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900207X



Armoire 1 richement  
décorée, vue générale. (1979)  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900257X



Armoire 2, vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900252X



Armoire 3, vue générale  
de l'endroit. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900447X



Armoire 3, vue générale  
du revers. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900448X



Armoire 4 à trois portes,  
vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900439X



Armoires 5 et 6, plus étroite. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900444X

Armoire 7, vue générale. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907111NUCA



Armoire 8, vue générale. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907131NUCA



Buffet 1 daté 1640,  
vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900498XA



Buffet 1 daté 1640, vue rapprochée  
et détail de l'inscription : IAN :  
LE : VELLI : 1 : 6 : 4 : 0. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900216X



Buffet 2 à deux deux  
corps, vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900213X



Buffet 2 à deux corps,  
vue de profil. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900214X



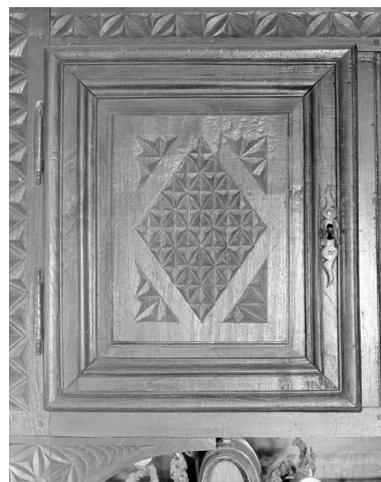
Buffet 3 à deux corps, vue générale  
et décor religieux (ostensoir). (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900225X



Buffet 4 à deux corps, vue  
générale et décor religieux  
(ostensoir et chandeliers). (1979)



Buffet 5 18e siècle,  
vue générale. (1979)  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900285X



Buffet 5 18e siècle, détail de  
la partie supérieure. (1979)  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900286X

Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900226X



Buffet 5 18e siècle, détail de  
la partie inférieure. (1979)  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900287X



Buffet 6 à deux corps,  
vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900442X



Horloge 1 fabriquée à  
Audiernne, vue générale. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907101NUCA



Lit-clos transformé en petite  
armoires, vue générale.  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907100NUCA



Lit-clos 1, vue générale de la  
façade et niche à Vierge sur  
la traverse supérieure. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900228X



Lit-clos 2, vue générale  
de la façade. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900451X



Lit-clos 5, vue générale de la façade réemployée en porte. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20222906260NUCA



Drustuilh 1 daté 1812, éléments. Détail des portes.  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20232905677NUCA



Drustuilh 1 daté 1812, éléments. Détail porte gauche, ostensor, bougies et inscription : C : I : 1812.  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20232905678NUCA



Drustuilh 1 daté 1812, éléments. Détail de la traverse médiane avec panneau ajouré.  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20232905679NUCA



Drustuilh 2 daté 1821, en place, vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_19792900256X



Drustuilh 2 daté 1821, détail de la niche à Vierge flanquée d'un ciboire et d'un ostensor. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_19792900251X



Drustuilh 2 daté 1821,  
détail de la porte gauche à  
panneau chantourné. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900254X



Drustuilh 3 daté 1862,  
vue générale. (2023)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907127NUCA



Drustuilh 3 daté 1862, niche à  
Vierge, statuette et ostensoirs. (2023)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907128NUCA



Drustuilh 3 daté 1862, détail de la  
porte de droite, tête d'angelot. (2023)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907129NUCA

Drustuilh 3 daté 1862, détail  
frise supérieure, volatiles. (2023)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907130NUCA

Drustuilh 4 en place,  
vue générale. (1979)  
Phot. Christel Douard,  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900204X

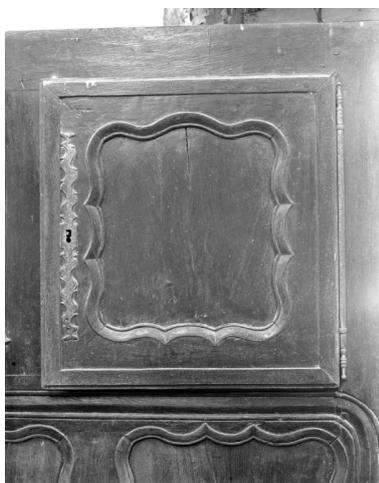


Drustuilh 5 en place,  
vue générale. (1979)  
Phot. Christel Douard,  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900208X

Drustuilh 6, vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900227X



Drustuilh 7 daté 1831,  
vue générale. (1979)  
Phot. Service régional de  
l'Inventaire de Bretagne  
IVR53\_19792900230X



Drustuilh 7 daté 1831, détail d'une  
porte à panneau chantourné. (1979)



Drustuilh 7 daté 1831, détail de  
panneaux chantournés de la partie  
inférieure du meuble. (1979)  
Phot. Service régional de  
l'Inventaire de Bretagne  
IVR53\_19792900233X

Drustuilh 7 daté 1831, détail  
de la niche à Vierge et  
inscription : IEAN BRAS 1831.  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900231X



Drustuilh 7 daté 1831, vue  
générale du revers. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900229X



Drustuilh 8, détail niche à Vierge et  
absence d'ostensoirs sculptés. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900239X

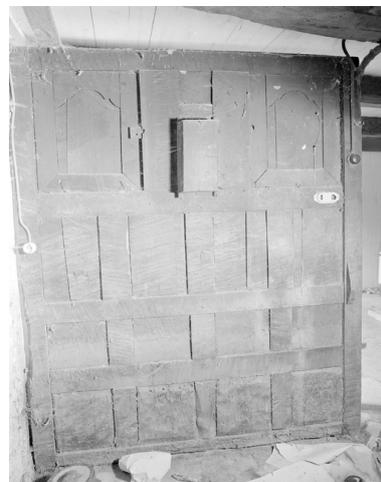
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900232X



Drustuilh 8, en place, vue  
générale de l'endroit. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900236X



Drustuilh 9, vue générale  
de l'endroit. (1979)  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900267X



Drustuilh 8, en place, vue  
générale du revers. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900237X



Drustuilh 9, vue générale du revers  
avec clous et porte manteau. (1979)  
Phot. Yves-Pascal Castel  
IVR53\_19792900268X



Drustuilh 10 daté 18(?)4,  
vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900436X



Drustuilh 10 daté 18(?)4, détail de la  
niche et d'une partie du décor. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900437X



Drustuilh 10 daté 18(?)4,  
détail de la porte droite. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900438X



Drustuilh 11, vue générale. (1979)  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19792900443X



Drustuilh 11, vue générale. (la  
niche à Vierge a été refaite). (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907122NUCA



Drustuilh 11, détail de la niche  
à Vierge avec sa statuette et  
ostensoirs sculptés. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907123NUCA



Drustuilh 12 daté 1886 et transformé  
en petite armoire, vue dans  
son environnement. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182906798NUCA



Drustuilh 13 daté 1852 placé  
dans l'entrée de la maison. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182907102NUCA

Drustuilh 12 daté 1886 et transformé  
en petite armoire, vue du côté. (2018)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20182906799NUCA



Drustuilh 13 daté 1852, niche à  
Vierge avec sa statuette, ostensor, date portée et rosace. (2018)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20182907103NUCA



Drustuilh 14, niche à  
Vierge et ostensoirs. (2018)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20182907104NUCA



Drustuilh 14, détail de la  
frise supérieure, motifs  
géométriques. (2018)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20182907105NUCA



Drustuilh 15 daté 1911, côté  
droit de la partie supérieure,  
motifs végétaux. (2018)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20182907106NUCA



Drustuilh 16, daté 1905,  
vue générale. (2018)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20182907116NUCA



Drustuilh 17, daté 1909,  
vue générale. (2023)

Phot. Fabien Serre

IVR53\_20222906259NUCA



Drustuilh 18 daté 1911 en  
place et table à manger. (2018)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20182906219NUCA



Drustuilh 19 (provient  
d'Esquibien), vue générale. (2023)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20232905644NUCA



Drustuilh 20, vue générale. (2023)  
Phot. Fabien Serre  
IVR53\_20232905645NUCA

## Dossiers liés

### Dossier(s) de synthèse :

Présentation de la commune de Goulien (en cours) (IA29002501) Bretagne, Finistère, Goulien

Auteur(s) du dossier : Fabien Serre

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz



Mur nord, front des armoires : armoire, buffet-vaisselier, horloge et buffet à deux corps. (1979)

IVR53\_19792901723X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur nord, front des armoires : détail d'une armoire et "bank kosten ti". (1979)

IVR53\_19792900207X

Auteur de l'illustration : Christel Douard, Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire 1 richement décorée, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900257X

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire 2, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900252X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire 3, vue générale de l'endroit. (1979)

IVR53\_19792900447X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire 3, vue générale du revers. (1979)

IVR53\_19792900448X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire 4 à trois portes, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900439X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoires 5 et 6, plus étroite. (1979)

IVR53\_19792900444X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Armoire 7, vue générale. (2018)

IVR53\_20182907111NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire 8, vue générale. (2018)

IVR53\_20182907131NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 1 daté 1640, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900498XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 1 daté 1640, vue rapprochée et détail de l'inscription : IAN : LE : VELLI : 1 : 6 : 4 : 0. (1979)

IVR53\_19792900216X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 2 à deux deux corps, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900213X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 2 à deux corps, vue de profil. (1979)

IVR53\_19792900214X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 3 à deux corps, vue générale et décor religieux (ostensorio). (1979)

IVR53\_19792900225X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 4 à deux corps, vue générale et décor religieux (ostensoir et chandeliers). (1979)

IVR53\_19792900226X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



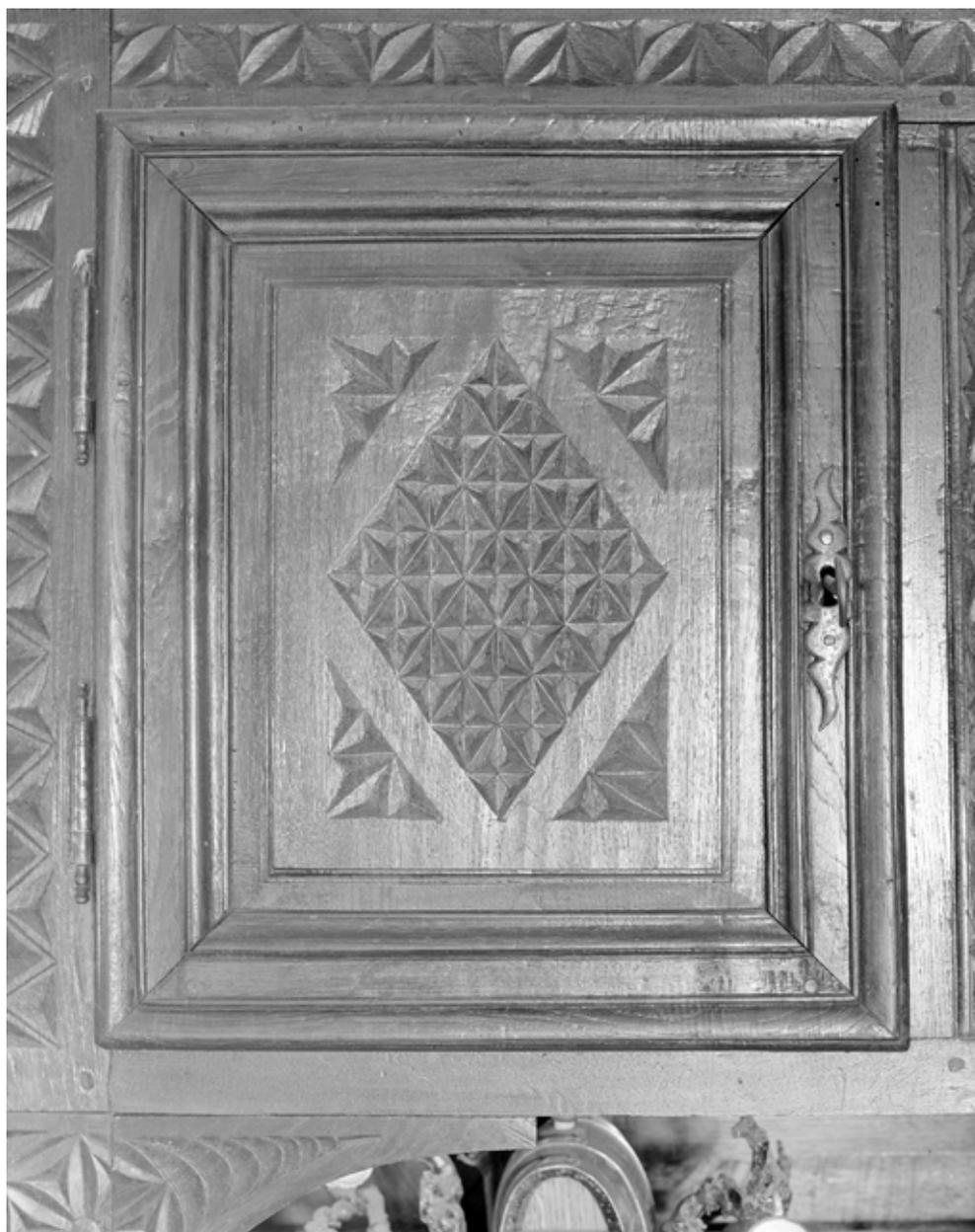
Buffet 5 18e siècle, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900285X

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 5 18e siècle, détail de la partie supérieure. (1979)

IVR53\_19792900286X

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 5 18e siècle, détail de la partie inférieure. (1979)

IVR53\_19792900287X

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet 6 à deux corps, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900442X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Horloge 1 fabriquée à Audierne, vue générale. (2018)

IVR53\_20182907101NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lit-clos transformé en petite armoire, vue générale.

IVR53\_20182907100NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lit-clos 1, vue générale de la façade et niche à Vierge sur la traverse supérieure. (1979)

IVR53\_19792900228X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



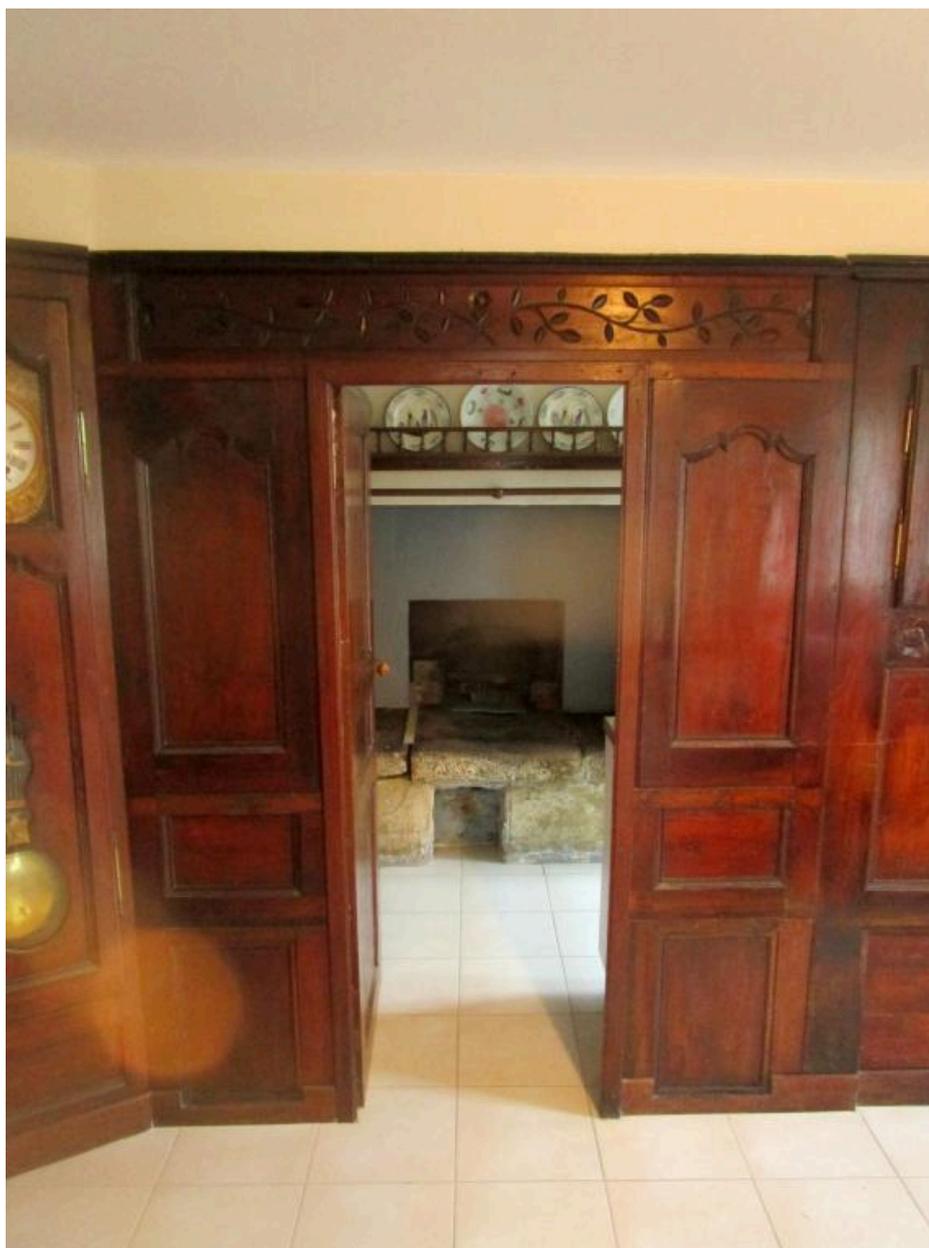
Lit-clos 2, vue générale de la façade. (1979)

IVR53\_19792900451X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lit-clos 5, vue générale de la façade réemployée en porte. (2018)

IVR53\_20222906260NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 1 daté 1812, éléments. Détail des portes.

IVR53\_20232905677NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 1 daté 1812, éléments. Détail porte gauche, ostensor, bougies et inscription : C : I : 1812.

IVR53\_20232905678NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 1 daté 1812, éléments. Détail de la traverse médiane avec panneau ajouré.

IVR53\_20232905679NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 2 daté 1821, en place, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900256X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 2 daté 1821, détail de la niche à Vierge flanquée d'un ciboire et d'un ostensor. (1979)

IVR53\_19792900251X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 2 daté 1821, détail de la porte gauche à panneau chantourné. (1979)

IVR53\_19792900254X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 3 daté 1862, vue générale. (2023)

IVR53\_20182907127NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 3 daté 1862, niche à Vierge, statuette et ostensoirs. (2023)

IVR53\_20182907128NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 3 daté 1862, détail de la porte de droite, tête d'angelot. (2023)

IVR53\_20182907129NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 3 daté 1862, détail frise supérieure, volatiles. (2023)

IVR53\_20182907130NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 4 en place, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900204X

Auteur de l'illustration : Christel Douard, Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 5 en place, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900208X

Auteur de l'illustration : Christel Douard, Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 6, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900227X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 7 daté 1831, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900230X

Auteur de l'illustration : Service régional de l'Inventaire de Bretagne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 7 daté 1831, détail de la niche à Vierge et inscription : IEAN BRAS 1831.

IVR53\_19792900231X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 7 daté 1831, détail d'une porte à panneau chantourné. (1979)

IVR53\_19792900232X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 7 daté 1831, détail de panneaux chantournés de la partie inférieure du meuble. (1979)

IVR53\_19792900233X

Auteur de l'illustration : Service régional de l'Inventaire de Bretagne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 7 daté 1831, vue générale du revers. (1979)

IVR53\_19792900229X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 8, en place, vue générale de l'endroit. (1979)

IVR53\_19792900236X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 8, en place, vue générale du revers. (1979)

IVR53\_19792900237X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 8, détail niche à Vierge et absence d'ostensoirs sculptés. (1979)

IVR53\_19792900239X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 9, vue générale de l'endroit. (1979)

IVR53\_19792900267X

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 9, vue générale du revers avec clous et porte manteau. (1979)

IVR53\_19792900268X

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 10 daté 18(?)4, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900436X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 10 daté 18(?)4, détail de la niche et d'une partie du décor. (1979)

IVR53\_19792900437X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 10 daté 18(?)4, détail de la porte droite. (1979)

IVR53\_19792900438X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 11, vue générale. (1979)

IVR53\_19792900443X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 11, vue générale. (la niche à Vierge a été refaite). (2018)

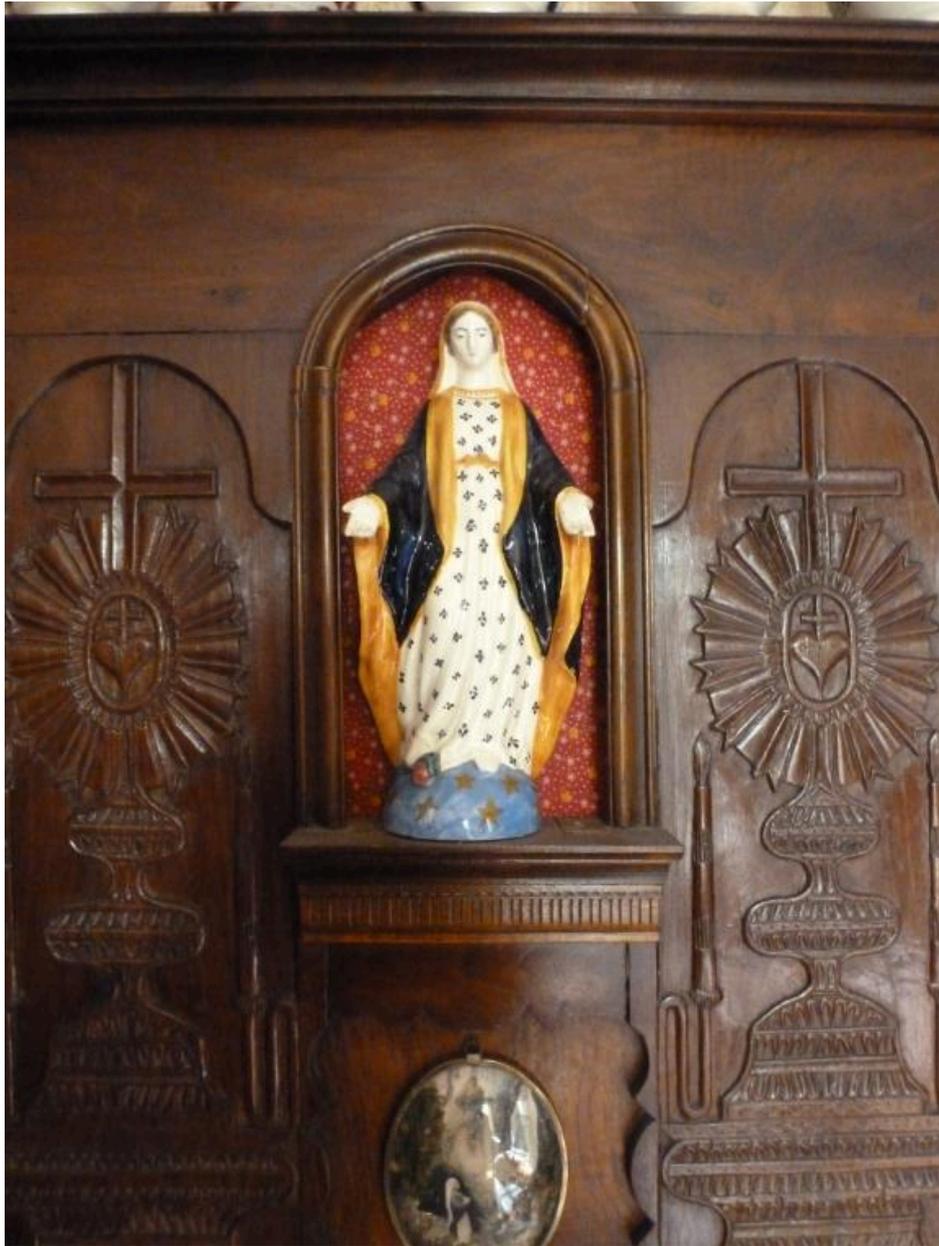
IVR53\_20182907122NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 11, détail de la niche à Vierge avec sa statuette et ostensoirs sculptés. (2018)

IVR53\_20182907123NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 12 daté 1886 et transformé en petite armoire, vue dans son environnement. (2018)

IVR53\_20182906798NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 12 daté 1886 et transformé en petite armoire, vue du côté. (2018)

IVR53\_20182906799NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 13 daté 1852 placé dans l'entrée de la maison. (2018)

IVR53\_20182907102NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 13 daté 1852, niche à Vierge avec sa statuette, ostensorio, date portée et rosace. (2018)

IVR53\_20182907103NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 14, niche à Vierge et ostensoirs. (2018)

IVR53\_20182907104NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 14, détail de la frise supérieure, motifs géométriques. (2018)

IVR53\_20182907105NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 15 daté 1911, côté droit de la partie supérieure, motifs végétaux. (2018)

IVR53\_20182907106NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 16, daté 1905, vue générale. (2018)

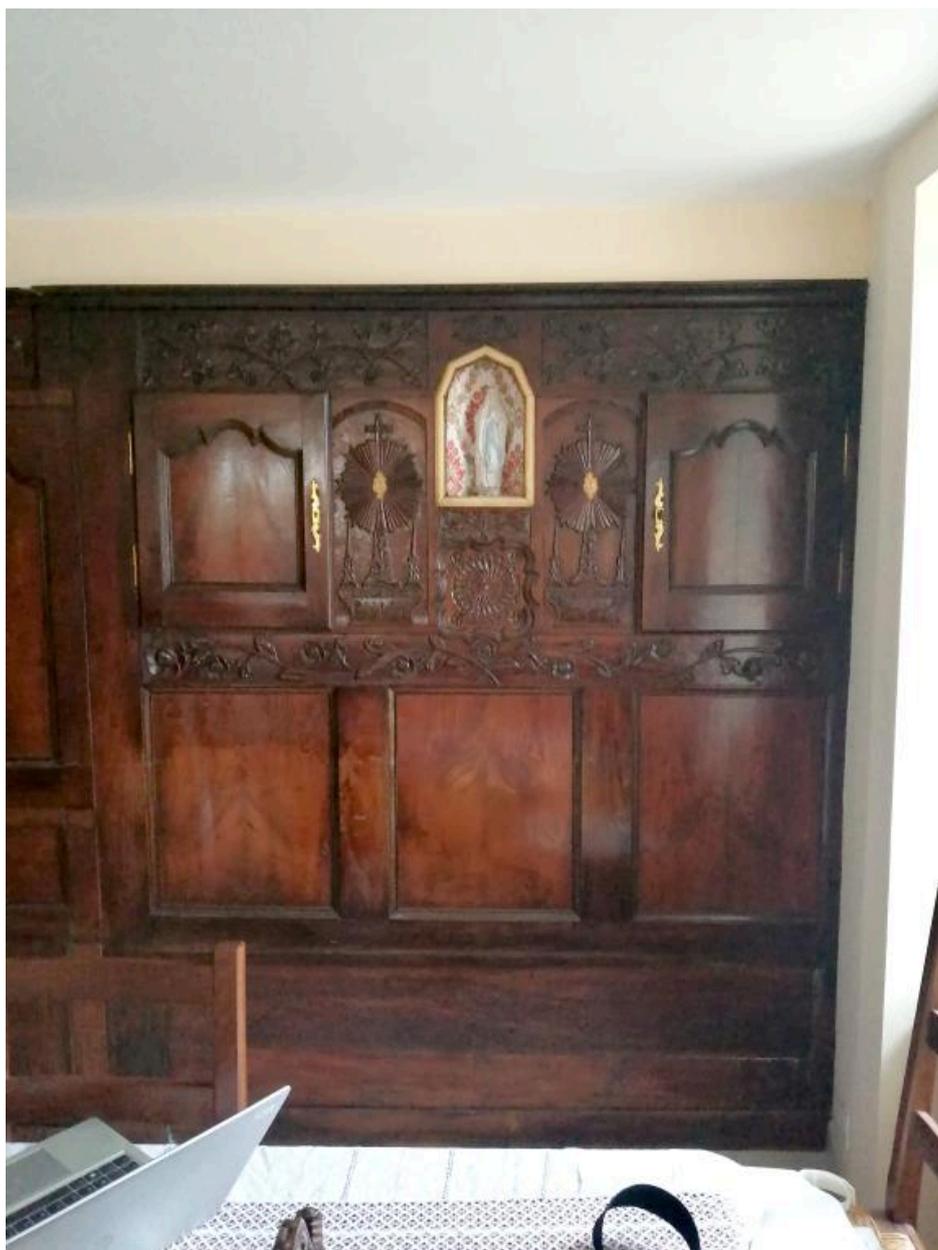
IVR53\_20182907116NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 17, daté 1909, vue générale. (2023)

IVR53\_20222906259NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 18 daté 1911 en place et table à manger. (2018)

IVR53\_20182906219NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2018

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 19 (provient d'Esquibien), vue générale. (2023)

IVR53\_20232905644NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Drustuilh 20, vue générale. (2023)

IVR53\_20232905645NUCA

Auteur de l'illustration : Fabien Serre

Date de prise de vue : 2023

(c) Communauté de communes Cap Sizun - Pointe du Raz

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation