

Bretagne, Finistère
Camaret-sur-Mer
15 quai Kléber

Presse et conserverie de sardines, actuellement atelier de mécanique marine, office du tourisme et salle d'exposition, 15 quai Kléber (Camaret-sur-Mer)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29004037

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine maritime de Crozon Roscanvel Camaret Clohars-Carnoët Larmor-Plage et Sené

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : conserverie

Précision sur la dénomination : presse à sardines

Appellation : Le Grand Magasin, Usine Roulland, Salle de Venise

Destinations successives : conserverie, caserne, remise, atelier de chantier naval, établissement de danse, halle à marée, pavillon d'exposition, syndicat d'initiative, usine de construction mécanique

Parties constituantes non étudiées : maison, atelier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : AE, 312-313-314

Historique

L'ensemble est composé de plusieurs bâtiments qui servent aujourd'hui d'atelier de mécanique marine, de salle d'exposition, et d'office du tourisme. Ces bâtiments ont été construits à diverses périodes. Le plus ancien est l'atelier de mécanique marine. Il a été construit en 1743 par Joseph Torrec de Bassemaison (1694-1775), un armateur. Il a fait construire sur un terrain situé près de la grève de Camaret (acquis en mars 1743), « dans un endroit nommé ar loc'h (étang de Prat ar Pont), un grand magasin en pierres de taille, dont le toit est en ardoise, complété d'un appenti sur piliers au nord et d'un courtil au sud ». Ce bâtiment est utilisé pour le pressage des sardines. Y sont également installées des cuves à nettoyer les sardines. Il servit à une époque pour les soldats qui défendaient les divers forts de Camaret. Joseph Torrec de Bassemaison s'occupait également la liquidation de naufrages qui se produisaient régulièrement sur les côtes de la Presqu'île : il achetait les marchandises échouées ou les liquides pour le compte des propriétaires du navire. En 1724, il récupère, par exemple, les marchandises sauvées de « La Marguerite » de Londonderry, qui transportait du vin et de l'eau de vie. En 1750, il se rend acquéreur de sucre et de café de St Domingue après le naufrage du « Père Éternel » de Nantes, navire de 400 tonneaux échoué à Kerloc'h. Il se servait donc aussi du Grand Magasin pour entreposer les chargements des navires naufragés et leur gréement, avant de les revendre. Au début du 19e siècle, le Grand Magasin appartient à Stanislas Billoquet. Ce bâtiment est ensuite la propriété de M. Roulland fils, négociant à Concarneau. Une enquête de commodo et incommodo est décidée le 26 avril 1874. Elle concerne la demande de M. Roulland d'établir une fabrique de sardines à l'huile dans sa propriété. L'autorisation est accordée et stipule la nécessité de réaliser un canal entre l'établissement et la mer afin d'évacuer les eaux de lavage. L'usine est alors gérée par M. Aubert qui agrandit l'usine (bâtiment de la salle de Venise et logement du gardien). Fermée en 1908, après six années catastrophiques pour la pêche sardinière, l'usine est rachetée en 1909 par Bernard Hugot qui y établit son chantier de construction navale et occupe pendant un temps avec sa famille l'ancienne maison du gardien. Aujourd'hui, le Grand Magasin accueille une entreprise de mécanique marine

(Le Roy), la salle de Venise (qui occupe une partie de l'ancienne usine et qui fut pendant une période une salle de bal, mais aussi un café et une halle à marée) accueille une exposition sur le patrimoine de Camaret et le logement du gardien accueille l'Office de Tourisme.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1743 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Joseph Torrec de Bassemaison (commanditaire, attribution par travaux historiques), Roulland (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Le bâtiment le plus ancien, dit le Grand Magasin, a été remanié. Il est orienté est-ouest. La partie ayant conservé un aspect ancien (même s'il ne reste sans doute rien du bâtiment de 1743) est le bâtiment à l'est, donnant sur la cour servant à l'entreprise Le Roy. Ce bâtiment est en pierres recouvertes d'enduit avec un toit en ardoise. Il est composé d'un étage et percé de plusieurs fenêtres avec entourage en granite. La cour est fermée par un portique plus récent (béton). Dans sa partie occidentale, ce bâtiment a été rehaussé par une structure en tôle, le toit est en tôle ondulée. Une grande porte coulissante donne sur la rue des sardiniers. Longeant la rue des sardiniers et perpendiculaire au quai Kléber, on trouve la salle de Venise. Elle devait prolonger le Grand Magasin quand celui-ci servait de conserverie de sardines. Ce bâtiment est en pierres recouvertes d'enduit sur la façade, et composé d'un rez-de-chaussée sous combles. Il a conservé des ouvertures anciennes, en granite, dans la rue des sardiniers, tandis que la façade a été remaniée (deux ouvertures en demi-cercle) sûrement à l'époque de la salle de bal. Le logement du gardien donne sur le quai Kléber. Cette maison, composée d'un étage et de pièces sous combles, est en pierre. Le toit, en ardoise, est doté de deux lucarnes jacobines. Les ouvertures des étages ne semblent pas avoir été remaniées, contrairement au rez-de-chaussée doté désormais d'une grande baie vitrée pour accueillir l'Office de Tourisme.

Éléments descriptifs

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié, inégal suivant les parties

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée, propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- TEPHANY, Joseph. **Camaret-sur-Mer, courte notice**. Paris : Le livre d'Histoire éditions, 2004, réédition de l'original édité en 1902.
p. 26-31
- **Entretien avec Claude Le Fur**
Entretien avec Claude Le Fur, association Nautisme, arts et cultures.

Périodiques

- KERDREUX, Jean-Jacques et CADIOU, Didier. **Les Torrec de Bassemaison, « sous ce signe tu vaincras », une riche famille de négociants**. Crozon : Avel Gornog, 1995, n° 3.
p. 11-17
- GAUDRON, Sébastien. **L'étang de Prat ar Pont**. Camaret : bulletin de l'association Nautisme Arts Culture, 2001.
p. 4-9
- LE FUR, Claude. **Le passé industriel de Camaret : les usines de sardines**. Crozon : Le Presqu'îlien, 2002, n° 99.

p. 8-9

Données complémentaires

Données complémentaires architecture PATMAR

Données complémentaires architecture de l'enquête thématique régionale : le recensement du patrimoine maritime

REFC	CAM26
THPA	Activités artisanales et industrielles liées à la mer ; Activités scientifiques et muséales
DREC	souvent cité
INGP	intérêt de mémoire
PING	Une des dernières traces de l'activité des conserveries de sardines à Camaret. Il s'agit d'un site utilisé depuis le 18e siècle pour la transformation de la sardine et pour le négoce. Aujourd'hui il accueille une exposition permanente sur le patrimoine maritime du port de Camaret.
RECO	Ce type de bâtiment industriel, constitué d'éléments assez hétérogènes et de qualité parfois assez faible, mais d'intérêt paysager et de mémoire portuaire forts, est en danger. Il faudrait impérativement arrêter la logique de réaménagement, au coup par coup et sans perspective d'ensemble, qui prévaut actuellement, pour privilégier la restauration de l'existant au plus près de l'esprit portuaire du lieu. Cela serait également l'occasion de requalifier certains bâtiments de ce front portuaire Kléber.

Illustrations

Vue générale de l'ancienne presse à sardine aujourd'hui office du tourisme et salle d'exposition
Phot. Agnès Galifot
IVR53_20062908365NUCA



Vue arrière de l'ancienne presse à sardines
Phot. Françoise Péron
IVR53_20062908408NUCA



Ancien Grand Magasin aujourd'hui occupé par l'atelier de mécanique marine Le Roy
Phot. Françoise Péron
IVR53_20062908424NUCA



Vue latérale de l'ancien Grand Magasin
Phot. Agnès Galifot



Salle de Venise aujourd'hui Maison du Patrimoine
Phot. Françoise Péron

IVR53_20062908364NUCA

IVR53_20062908444NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Front portuaire Kléber (Camaret-sur-Mer) (IA29004031) Bretagne, Finistère, Camaret-sur-Mer

Auteur(s) du dossier : Agnès Galifot

Copyright(s) : (c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS ; (c) Inventaire général



Vue générale de l'ancienne presse à sardine aujourd'hui office du tourisme et salle d'exposition

IVR53_20062908365NUCA

Auteur de l'illustration : Agnès Galifot

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue arrière de l'ancienne presse à sardines

IVR53_20062908408NUCA

Auteur de l'illustration : Françoise Péron

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien Grand Magasin aujourd'hui occupé par l'atelier de mécanique marine Le Roy

IVR53_20062908424NUCA

Auteur de l'illustration : Françoise Péron

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue latérale de l'ancien Grand Magasin

IVR53_20062908364NUCA

Auteur de l'illustration : Agnès Galifot

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle de Venise aujourd'hui Maison du Patrimoine

IVR53_20062908444NUCA

Auteur de l'illustration : Françoise Péron

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation