

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Rennes
rue Gambetta

Abbaye de Bénédictines, dite abbaye Saint-Georges, caserne Saint-Georges, rue Gambetta (Rennes)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA35022376

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Rennes, enquête thématique départementale Les religieuses rennaises face au tournant révolutionnaire (1789-1820)

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090671

Désignation

Dénomination : abbaye

Destinations successives : abbaye, caserne, immeuble de bureaux

Parties constituantes non étudiées : église, jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1842, B, 957 ; 1980, BP, 601

Historique

L'abbaye Saint-Georges de Rennes est la plus ancienne abbaye de femmes de Bretagne. Elle est fondée en 1032 lorsque le duc Alain III de Bretagne offre à sa sœur Adèle cette "porcion de sa comté de Rennes laquelle il luy octroya, et à la requeste d'elle la fist consacrer et dédier en abbaye perpétuelle en l'honneur de Saint-Georges martyr" d'après Pierre Le Baud dans son *Histoire de Bretagne*. Adèle de Bretagne devint donc la première abbesse de l'abbaye Saint-Georges, fonction qu'elle exerce jusqu'à sa mort vers 1062.

Cette première abbaye est brûlée à la fin du 12^{ème} siècle tout comme une partie de la ville par Henri II d'Angleterre.

L'abbaye Saint-Georges est ensuite reconstruite en 1670.

Cette abbaye est notamment réputée pour avoir accueilli des femmes venant de l'élite, comme des filles nobles ou de la haute bourgeoisie. Toutefois, il semblerait que cette démarcation sociologique ne soit plus aussi claire en 1789. En effet, sur 44 religieuses retrouvées à cette date, on dénombre une douzaine de sœurs converses, soit plus du quart de l'effectif des religieuses.

Au moment de la Révolution française, les bénédictines de cette abbaye se montrent particulièrement résistantes face aux agents municipaux qui ne parviennent pas à faire appliquer les lois. Elles refusent notamment de signer les procès verbaux ou d'élire une supérieure et une économe comme la loi l'exige. Le 14 mai 1792, un arrêté est pris pour faire évacuer l'abbaye même si pour cela la force doit être employée. Celui-ci stipule que « *l'arrêté du département doit avoir son entière exécution, que les commissaires ayant épuisé tout moyen de douceur, il ne reste plus quand on y est contraint qu'à employer ceux de la force* ». Ainsi le directoire autorise à « *recourir à la force pour faire évacuer la maison dite Saint-Georges* » (ADIV 1Q880). C'est ainsi que le 15 mai, les commissaires retournent à Saint-Georges et trouvent les portes fermées. La supérieure refuse cette fois-ci catégoriquement de les faire ouvrir et les commissaires ordonnent donc au serrurier de crocheter la porte pour accéder à l'abbaye. Puis à nouveau ils trouvent la porte du cloître fermée ce qui amène à un nouveau crochetage. Les commissaires après avoir fait le tour de l'abbaye finissent par trouver toutes les religieuses réunies dans la chapelle des morts. Cette fois ci, les bénédictines n'ont plus d'autre choix que de suivre les directives des commissaires et l'abbesse déclare donc au nom de toutes qu'elles veulent être transportées chez les dames

Budes ce qui est fait mais ne sera en réalité qu'une situation provisoire puisque le couvent des dames Budes de Rennes est lui aussi fermé le 19 octobre 1792.

La fermeture de l'abbaye en mai 1792 est d'ailleurs très précoce et se fait avant même que les décrets officiels sur la fermeture des couvents ne soient actés. Cette fermeture est notamment dû à une volonté du district de Rennes de transformer ces bâtiments en caserne de Dragons comme en atteste le passage suivant: "*L'avis du district tendant à lequel la maison de st Georges soit désignée pour l'établissement d'une caserne comme étant la seule qui puisse convenir, réunissant pour les avantages qui y sont propres, savoir la facilité d'y loger un Regiment entier de dragons et par conséquent L'assurance d'une surveillance prompte et active, la commodité d'y pouvoir loger les fourages pour la ration des 4 jours, d'être près de la rivière dans sa Plus belle partie, deux Considération également importantes ; L'economie aussi qui en resultera puisque dans l'état present su les 4 escadrons du regiment se trouvoient à Rennes et en couteroit par années 13892 livres pour leur cazernement que la dite maison de St Georges comparée avec celle du Colombier qui avoit été désignée, ne promet, ne permet plus de douter depuis le dernier examen, qu'elle seule convient par sa solidité, son étendue, que celle au contraire du colombier outre qu'elle ne seroit pas suffisamment grande est mauvaise, que la très grande partie des murs est à refaire, qu'en un mot le principal objet, la reunion du regiment sous la surveillance des chefs, seroit évidemment manquée, tandis qu'à St Georges même les officiers et L'état major y seroit parfaitement bien logés*" (ADIV 1Q880) . Une fois les religieuses évacuées, l'abbaye devient donc la caserne des dragons comme le district l'avait prévu.

(Sarah Kergus, enquête thématique départementale)

Période(s) principale(s) : 10e siècle (?), détruit), 3e quart 17e siècle ()

Dates : 1670 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Corbineau (maître de l'oeuvre, attribution par travaux historiques)

Description

La première abbaye est fondée en 1032. Le domaine initial de l'abbaye avait pour limite au nord l'ancienne voie romaine de Rennes au Mans, au midi la rive gauche de la Vilaine, à l'orient les possessions de l'abbaye Saint-Melaine et à l'occident la ville de Rennes comme le rappelle Guillotin de Corson.

La première abbaye de femmes est détruite lors des guerres au 12^{ème} siècle et reconstruite en 1670. Les deux premières pierres sont posées le 24 mars 1670 par l'évêque de Rennes Charles de la Vieuville et l'abbesse Magdeleine de La Fayette. Mais aujourd'hui, il reste à peine la moitié de l'ensemble que constituait l'abbaye avant que les révolutionnaires n'en prennent possession.

Guillot de Corson dit que "*derrière le vaste édifice dont les formes architectoniques accusent la date du 17e siècle, venaient se souder en équerre, dans la direction du Nord, trois corps de logis parallèles, séparés les uns des autres par des préaux; celui du milieu était le jardin de l'abbesse, qu'entourait le cloître, rebâti au commencement du 18e siècle. [...] Dans ces spacieux bâtiments étaient répartis, outre les cellules de l'abbesse et des dames de choeur, les dortoirs, le réfectoire, la bibliothèque, l'infirmerie, la salle du Chapitre, la sacristie et toutes dépendances de la communauté. Le cloître et les corps de logis parallèles, se dirigeant du Sud au Nord, aboutissaient à l'église abbatiale, de style roman: elle se composait d'une nef accostée de collatéraux, d'un transept ou croisée, et d'une abside terminée circulairement avec son deambulatorium, subdivisé en onze travées rayonnant*".

La tour du clocher a quant à elle été démolie vers 1820. Les anciennes dépendances de l'abbaye ont laissées place à des voies publiques et des propriétés particulières.

Aujourd'hui seule la face du palais dit Saint-Georges est encore visible. Le bâtiment central comprend une galerie orientée vers le sud et composée de 19 arcades. Au-dessus des piliers de chaque arcade se trouvent des lettres en fer formant le nom de « MAGDELAINEDLFAYETTE » en lettre capitale, ces lettres font références à Magdeleine de la Fayette, l'abbesse qui a fait agrandir et moderniser l'édifice au 17^e siècle. Au centre de ce bâtiment se trouve un fronton circulaire surmonté d'une croix et contenant un blason coupé de la France et de la Bretagne. Entre le premier étage et le deuxième, au niveau du fronton central ainsi qu'à chaque extrémité se trouve le blason des La Fayette. L'intérieur du palais a été totalement détruit suite à l'incendie de la nuit du 4 au 5 août 1921. Et accueille aujourd'hui la caserne des sapeurs pompiers, la police municipale, ainsi que des services administratifs de la ville.

(Sarah Kergus, enquête thématique départementale)

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; schiste ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 3 étages carrés, étage de comble

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 1930/03/22

Façades et toitures.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Emprunt. Travaux à terminer et à entreprendre. Rapport du maire au conseil municipal., 20 janvier 1892**
A. C. Rennes. Série C ; C 2 - 13. **Emprunt. Travaux à terminer et à entreprendre. Rapport du maire au conseil municipal**, 20 janvier 1892.
Archives municipales de Rennes : C 2-13
- **Des améliorations et constructions effectuées depuis quelques années à Rennes par l'administration municipale. 1837**
A. C. Rennes. Série C ; C 2 - 4. **Des améliorations et constructions effectuées depuis quelques années à Rennes par l'administration municipale**, Rennes : imprimerie A. Marteville, 1837.
p. 7
Archives municipales de Rennes : C 2-4
- **Bénédictines de Saint-Georges**
ADVI, 1Q880 : Rennes, bénédictines de Saint-Georges : créance 1791-an VII, immeuble et jardin, 1791- an VII, mobilier et orgues 1790-1793.
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1Q880

Documents figurés

- [1776]. **Plan de l'ancien et du nouvel enclos de l'abbaye Saint-Georges levé par l'ingénieur de la communauté de ville de Rennes pour démontrer sensiblement les usurpations que les dames religieuses ont faites sur un terrain précieux au public, au delà des limites et débordements fixés par procès-verbal du 14 février 1737, homologué au conseil du roi, le 3 septembre suivant**, dessin par Chocat de Grandmaison, 1776 (A. C. Rennes ; 1 Fi 31).
- [1782]. **Plan de l'enclos des jardins et bosquets de l'abbaye Saint-Georges**, dessin par Chocat de Grandmaison, 1782 (A. C. Rennes ; 1 Fi 33).
- [1728]. **Plan d'une partie de l'enclos de l'abbaye Saint-Georges, quartier du port de Viarmes ou Pré Pourri**, 1728 (A. C. Rennes ; 1 Fi 140).
- [1910 ca]. **L'abbaye Saint-Georges et la cale de Viarmes**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (A. D. Ille-et-Vilaine : 8 Fi 71).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges et la cale de Viarmes**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 72).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (A. D. Ille-et-Vilaine ; 8 Fi 73).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges et les écuries au bord du quai**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 74).
- [1900 ca.). **La caserne Saint-Georges**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 75).

- [1900 ca.). **La caserne Saint-Georges**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 82).
- [1900 ca.). **La caserne Saint-Georges**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD 35). 8 Fi 84.
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges, ruines**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 76).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges, ruines**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 81).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges, ruines**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 83).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges, ruines**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 85).
- [1900 ca.). **L'abbaye Saint-Georges, ruines**, photographie par Le Couturier, début 20e siècle (AD Ille-et-Vilaine : 8 Fi 86).
- [1911]. **L'ancienne église Saint-Georges**, reproduction d'un dessin de Paillard père. In BANEAT, Paul. **Le Vieux Rennes**. Rennes : Plihon et Hommay, [1911].
- **Plan cadastral parcellaire de la commune de Rennes. Section B, dite du Palais, 2e feuille**
[1842]. **Plan cadastral parcellaire de la commune de Rennes. Section B, dite du Palais, 2e feuille**, dessin, Jouchel du Ranquin, Roger, Viel, Ferré et Simon géomètres, 1842 (A. D. Ille-et-Vilaine).
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
- [1726]. **Plan de Rennes**, levé par Forestier, gravé par Robinet, 1726 (B. M. Rennes).
- [1644]. **Rennes ville épiscopale siège du parlement et capitale du duché de Bretagne**
[1644]. **Rennes ville épiscopale siège du parlement et capitale du duché de Bretagne**, 1644, gravure (Musée de Bretagne).
Musée de Bretagne (Rennes)

Bibliographie

- **Le Vieux Rennes**
BANEAT, Paul. *Le Vieux Rennes*. Rennes : Plihon et Hommay, [1911].
p. 209-223
Archives municipales de Rennes : R1-12
- **Pouillé historique de l'archevêché de Rennes**
GUILLOTIN DE CORSON, Abbé. **Pouillé historique de l'archevêché de Rennes**.
t. 2, p. 253-304
- **Histoire de Bretagne**
Pierre Le Baud, Histoire de Bretagne, chapitre XXII, p.149.
Chapitre XXII, p.149

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=PA00090671

Données complémentaires

Données complémentaires architecture Rennes

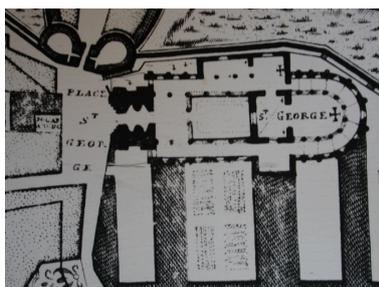
Données complémentaires architecture : enquête topographique sur la ville de Rennes

IAUT	nsp
ICHR	typicum
IESP	unicum aire d'étude
ICONTX	structurant
POS	sans objet
SEL	sélection requise

Illustrations



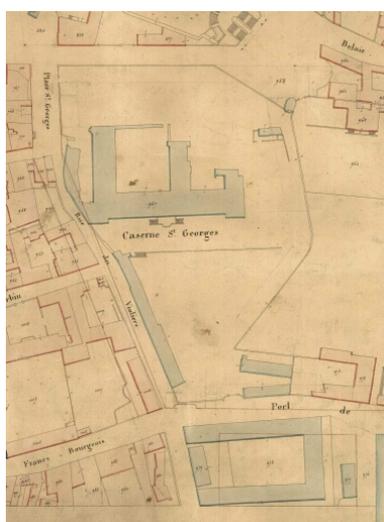
Extrait de la vue de Rennes, 1644
Repro. Isabelle Barbedor
IVR53_20023516256NUCA



Plan de l'ancienne église
extrait du plan de 1726
Repro. Isabelle Barbedor
IVR53_20023515493NUCA



Plan de l'ancien et du nouvel enclos
de l'abbaye Saint-Georges levé
par l'ingénieur de la communauté
de ville de Rennes ..., dessin
par Chocat de Grandmaison,
1776, 53/92 (A. C. Rennes).
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19983500105XA



Extrait du cadastre de 1842
Repro. Isabelle Barbedor



L'ancienne église Saint-Georges,
dessin de Paillard père. Extrait de



L'abbaye et le port de Viarmes
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500217X

IVR53_20023515487NUCA



L'abbaye et les quais au premier plan,
photographie, 1er quart 20e siècle
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500218X

BANEAT, Paul. Le Vieux Rennes.
Rennes : Plihon et Hommay, [1911]
Repro. Isabelle Barbedor
IVR53_20013523092NUCA



L'abbaye et les écuries
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500219X



L'abbaye, ruines, photographie,
1er quart 20e siècle
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500210X



L'abbaye, ruines, photographie,
1er quart 20e siècle
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500211X



L'abbaye, ruines, photographie,
1er quart 20e siècle
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500209X



L'abbaye, ruines, photographie,
1er quart 20e siècle
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500212X



L'abbaye, ruines, photographie,
1er quart 20e siècle
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambart
IVR53_19993500213X



Vue générale, depuis le sud-est
Phot. Guy Artur
IVR53_20023500493XA



Vue générale
Phot. Guy Artur
IVR53_20023500960XA



Vue aérienne du palais
abbatiale depuis le sud
Phot. Rozenn Micault
IVR53_20023519302NUCA



Vue de situation du palais
abbatial prise du sud
Phot. Guy Artur
IVR53_20023501207XA



Vue de situation du palais
abbatial prise du sud
Phot. Guy Artur
IVR53_20023501249XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les couvents féminins rennais sous la Révolution française (1789-1820) (IA35132754) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes

Les établissements conventuels à Rennes (IA35022265) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

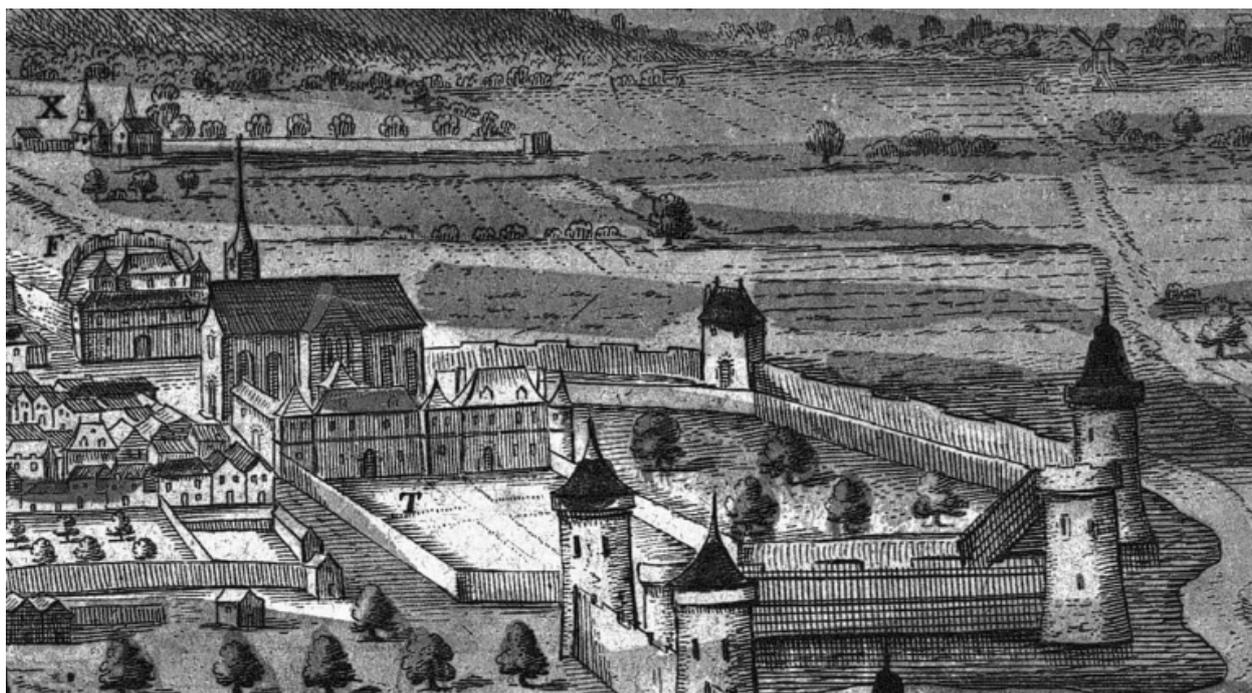
Secteur urbain, dit ville haute (Rennes) (IA35022385) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes

Fortifications d'agglomération (Rennes) (IA35022391) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes

Piscine et bains publics Saint-Georges, rue Gambetta (Rennes) (IA35022392) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes, rue Gambetta

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Sarah Kergus

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Extrait de la vue de Rennes, 1644

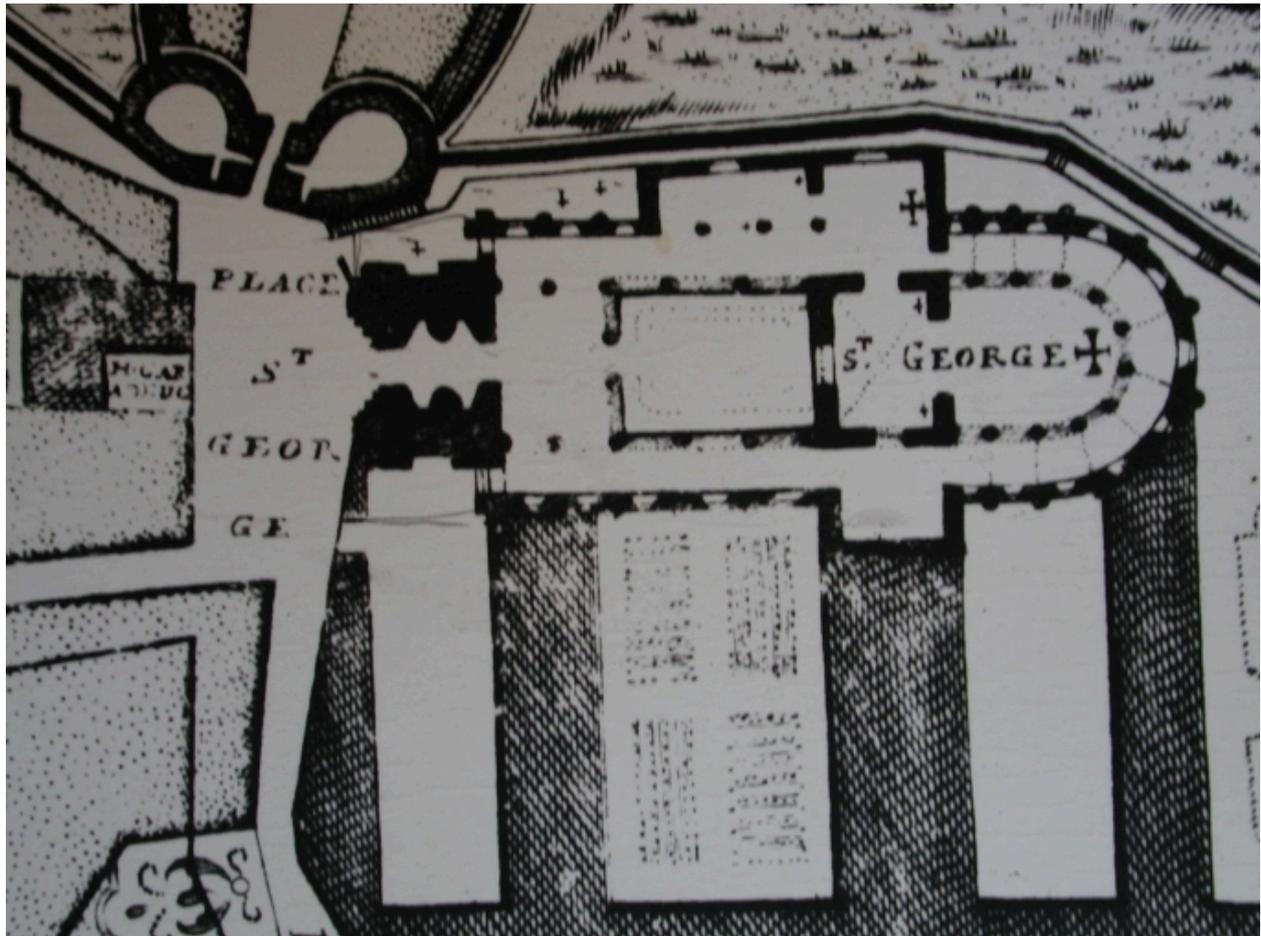
IVR53_20023516256NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Barbedor

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'ancienne église extrait du plan de 1726

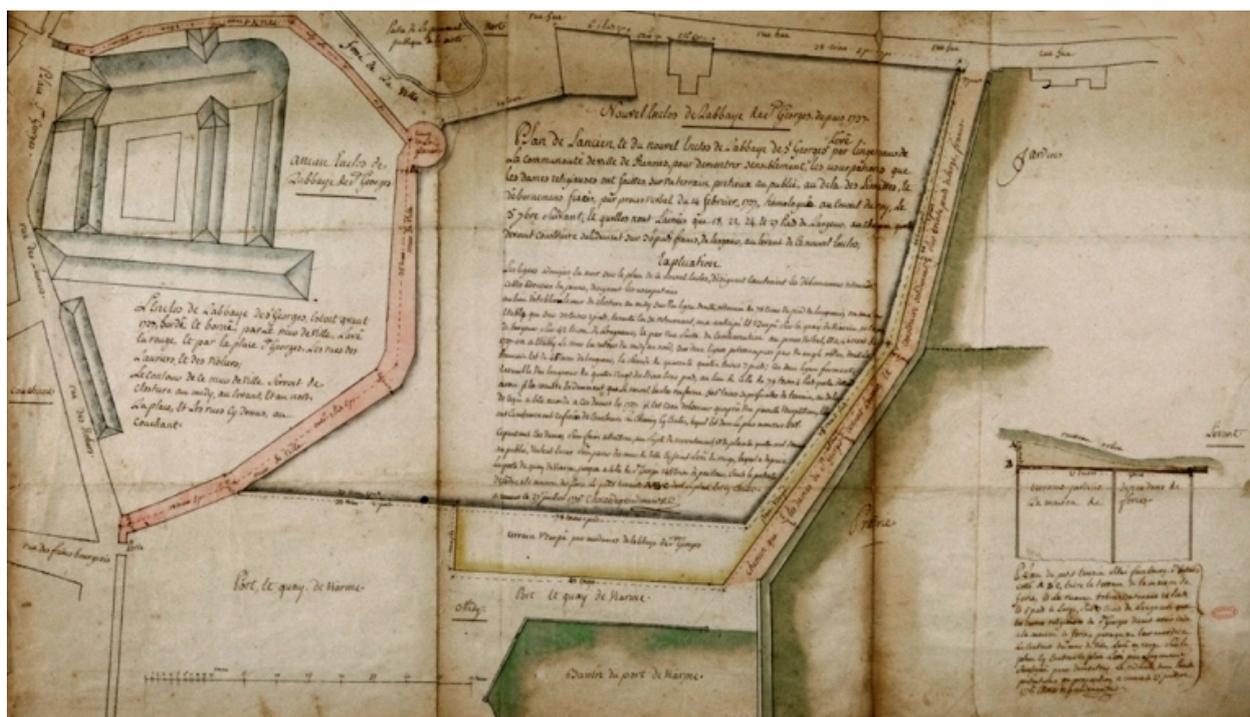
IVR53_20023515493NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Barbedor

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'ancien et du nouvel enclos de l'abbaye Saint-Georges levé par l'ingénieur de la communauté de ville de Rennes ..., dessin par Chocat de Grandmaison, 1776, 53/92 (A. C. Rennes).

IVR53_19983500105XA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de 1842

IVR53_20023515487NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Barbedor

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'ancienne église Saint-Georges, dessin de Paillard père. Extrait de BANEAT, Paul. Le Vieux Rennes. Rennes : Plihon et Hommay, [1911]

IVR53_20013523092NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Barbedor

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye et le port de Viarmes

IVR53_19993500217X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye et les quais au premier plan, photographie, 1er quart 20e siècle

IVR53_19993500218X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye et les écuries

IVR53_19993500219X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye, ruines, photographie, 1er quart 20e siècle

IVR53_19993500210X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye, ruines, photographie, 1er quart 20e siècle

IVR53_19993500211X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye, ruines, photographie, 1er quart 20e siècle

IVR53_19993500209X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye, ruines, photographie, 1er quart 20e siècle

IVR53_19993500212X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'abbaye, ruines, photographie, 1er quart 20e siècle

IVR53_19993500213X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud-est

IVR53_20023500493XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



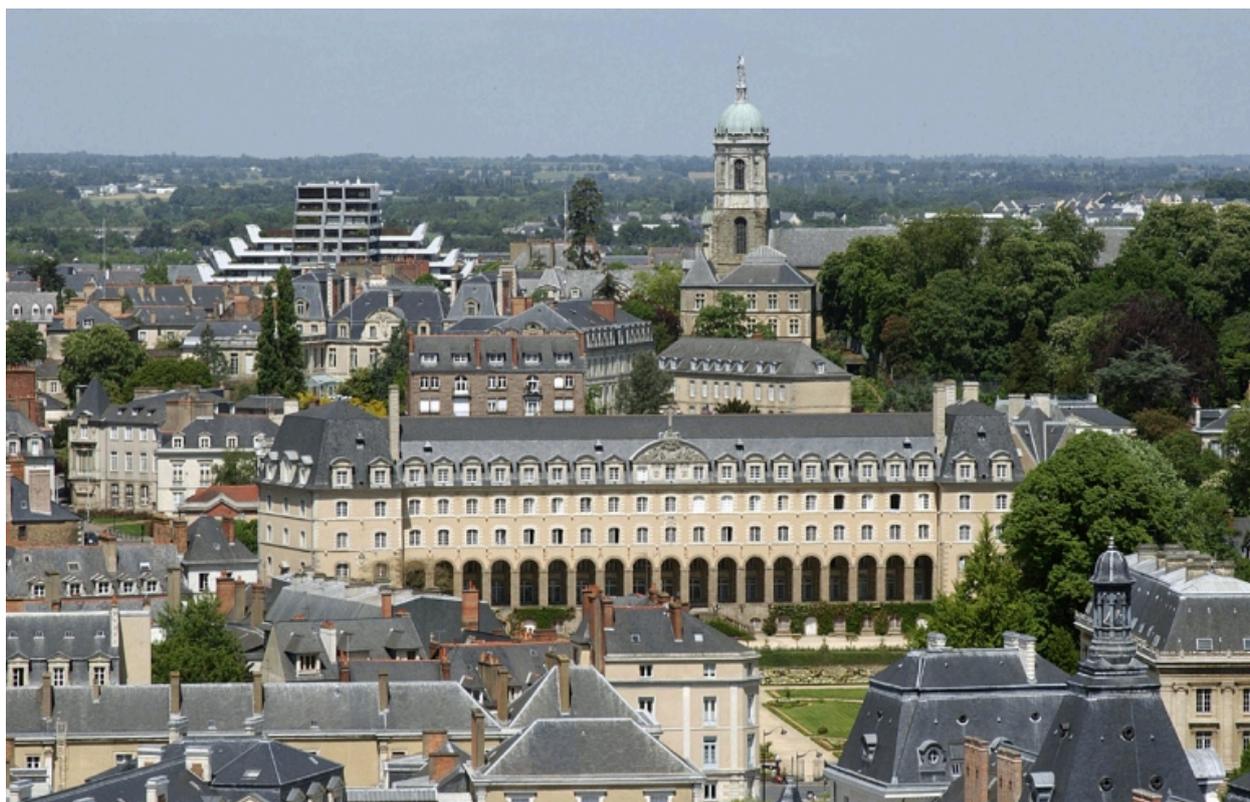
Vue générale

IVR53_20023500960XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du palais abbatiale depuis le sud

IVR53_20023519302NUCA

Auteur de l'illustration : Rozenn Micault

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du palais abbatial prise du sud

IVR53_20023501207XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du palais abbatial prise du sud

IVR53_20023501249XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation