

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Tréguier  
place du martray

## Cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA22017539

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006, 2018

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne, inventaire topographique

Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089701

### Désignation

Dénomination : cathédrale

Vocable : Saint-Tugdual

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

### Historique

Fondé au 6<sup>e</sup> siècle par le moine gallois Tugdual, le monastère de Landreguer ou Lan Tréguer, bénéficie d'une aura précoce. Devenue le siège d'un évêché, son église, saccagée par les normands, fut rebâtie vers 970 puis de nouveau au 12<sup>e</sup> siècle. La tour dite de Hasting, située à l'extrémité du bras nord du transept, conserve le souvenir de l'important édifice roman rebâti alors, sans doute majeur dans le contexte breton. La volonté de conserver cette partie de l'église, sacralisée par le tombeau de saint Yves, situé dès la mort de ce dernier dans le bras nord et objet d'un pèlerinage précoce, explique sans doute la survivance de ces vestiges. Le chantier de la cathédrale gothique fut entrepris par la façade occidentale bien avant le 14<sup>e</sup> siècle. Les parties basses de cette façade ainsi que celles des travées occidentales des collatéraux, en schiste, pourraient correspondre à cette première campagne gothique, situable dans le dernier quart du 13<sup>e</sup> siècle. Les travaux semblent avoir repris pour la partie orientale des collatéraux, le reste de la nef et surtout l'ensemble de ses parties hautes à partir de 1339, sous l'évêque Richard Du Perrier. A cette campagne se rattache également le porche sud dit du peuple. Le chantier à peine redémarré fut interrompu vers 1345 lors de la guerre de Succession de Bretagne et reprit durant la seconde moitié du 14<sup>e</sup> siècle. Le transept et le chœur furent essentiellement réalisés dans le dernier quart du 14<sup>e</sup> siècle et autour de 1400 : la clef de voûte de la 2<sup>e</sup> travée du chœur porte les armes de l'évêque Pierre Morel (1385-1401) originaire de Guingamp. La tour des cloches, édifiée vers 1430 à l'extrémité du bras sud et percée elle-même de son propre porche, renforce l'accent sur la façade méridionale. A la même époque se construit au nord, à la rencontre du collatéral nord et du transept, la chapelle funéraire du duc Jean V. Enfin, vers 1450-1460, la construction d'un cloître au nord du chœur, sous l'épiscopat de Jean de Ploeuc, marque la fin des campagnes de construction de la période gothique. La flèche de la tour des cloches, à l'extrémité du bras sud, non réalisée à l'époque gothique est une création de 1785 qui s'inspire librement du modèle trégorrois. Le mobilier de la cathédrale fut saccagé sous la Révolution, les tombeaux de saint Yves et du duc Jean V détruits. La restauration de l'ancienne cathédrale commencée en 1841 se poursuivit jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle : elle a concerné essentiellement tout le couronnement de la nef et du chœur, garde-corps et pinacles, laissés inachevés depuis la fin du Moyen Age. Enfin le lambris de couverture du cloître fut restitué lors des travaux de 1910.

La tour dite de Hasting, à l'extrémité du bras nord est un vestige de l'édifice roman datable du milieu du 12<sup>e</sup> siècle. La cathédrale actuelle est construite à partir de la façade occidentale et les trois premières travées de la nef entre le troisième et le dernier quart du 13<sup>e</sup> siècle. Les parties hautes de la nef et le porche sud dit du peuple sont attribuables aux travaux commandés par l'évêque Richard du Perrier. Le chevet et les chapelles rayonnantes édifiés entre le troisième et le dernier

quart du 14e siècle. Le transept est reconstruit dans le premier quart du 15e siècle ainsi que la tour des cloches et son porche. Le cloître réalisé dans le troisième quart du 15e siècle, commencé sous l'évêque Jean de Ploëuc est terminé sous celui de Christophe du Chastel.

Période(s) principale(s) : 12e siècle (), 13e siècle (), 14e siècle (), 15e siècle (), 16e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Richard du Perrier (commanditaire, attribution par source),

Pierre Morel (commanditaire, attribution par source), Jean de Ploëuc (commanditaire, attribution par source)

## Description

### Parti de plan et élévations intérieures

La nef de Tréguier dont l'aspect "bizarre et irrégulier" a dérouter les auteurs du 19e siècle, est le résultat d'influences diverses, d'innovations et de reprises : normande par la frise de calcaire qui court sous le triforium et le maintien du mur épais avec passage devant les fenêtres hautes, elle présente dans les détails des bases et des chapiteaux, dans celui des ses rouleaux d'arc à simples chanfreins, ainsi que le traitement de certains fenestrages, de nombreux accents anglais.

### La nef : un chantier fractionné et complexe

Les fortes piles cylindriques de la première travée de nef, dont on retrouve trace à la base des deuxièmes piles, postérieurement reprises en piles composées à quatre colonnes, semblent avoir présidé dans un premier temps à l'ordonnance de la nouvelle nef. Les collatéraux dont les voûtes retombent sur d'épaisses colonnettes arrêtées à mi hauteur du mur par des culots sculptés, rappelant l'architecture de plusieurs églises de basse Normandie, que l'on trouve par exemple appliquée dans la salle capitulaire de Beauport, correspondent à ce premier projet de reconstruction. Toutefois leurs fenêtres à larges ébrasements que surmonte un arc non ébrassé, d'un modèle identique à celui qu'elles présentent à l'extérieur, ne permet guère de situer cette première campagne gothique avant les dernières années du 13e siècle voire le début du 14e siècle. On trouve dans les parties basses de la nef de Brelévenez près de Lannion, la mise en œuvre systématique de ce premier projet de reconstruction de Tréguier. Au niveau de la dernière travée du collatéral nord, juste avant le bras sud, une porte murée donnait initialement dans l'ancienne salle capitulaire qui occupait contre le mur sud du collatéral les deux travées existant entre le porche du peuple et le bras sud, selon une disposition semblable à celle qui est toujours visible à la cathédrale de Dol. A partir de la quatrième travée de la nef les piles de plan octogonal qui présentent surtout du côté sud une alternance de temps forts et de temps faibles appartiennent indéniablement à une deuxième campagne qui pourrait correspondre à la reprise du chantier sous l'évêque Richard du Perrier en 1340. Du côté nord, les grandes arcades comportent deux vousoirs épannelés à simple chanfrein, forme caractéristique employée en Bretagne ainsi qu'en Angleterre dans de nombreux édifices du 14e siècle. Au niveau de la troisième pile, de sensibles différences dans la retombée des arcs entre les côtés nord et sud, sont révélatrices d'hésitations stylistiques tout autant que d'innovations. Au nord le vousoir externe de l'arcade retombe sur un congé sculpté : cette formule employée en Angleterre dès le milieu du 13e siècle par exemple dans le transept de l'abbaye de Netley, ne sera guère développée par la suite en Bretagne. Sur le côté sud en revanche, au niveau de la troisième et de la cinquième pile, la fusion des vousoirs dans la masse de la pile, est une formule innovante promise à un grand succès dans l'architecture gothique bretonne des 14e et 15e siècles. Un emploi systématique de cette formule se retrouve par exemple dans la nef de l'église Sainte-Catherine de La Roche-Derrien. Au lieu d'adopter comme dans la nef de Dol ou le chœur de Saint-Malo, le modèle français à arcatures géminées, le triforium est ici traité comme une suite d'arcatures trilobées, réduite à la largeur des fenêtres hautes. L'étude récente de Philippe Bonnet sur la cathédrale de Quimper a montré l'origine anglaise, les chantiers de Chester et d'Exeter, de cette conception qui traite le triforium comme une claire-voie continue relativement basse. Toutefois, si l'on retrouve ici, semblable à celle de Quimper, la frise de calcaire sculptée d'origine normande, qui court au dessus de grandes arcades, ainsi que la forme des arcatures trilobées, la réduction en largeur du triforium à l'alignement des fenêtres hautes, à la différence du grand modèle cornouaillais réintroduit la muralité, ainsi que l'avait fait remarquer André Mussat, et le passage devant les fenêtres hautes qui ne comporte aucun garde-corps reprend une tradition normande bien antérieure adopté dès le 13e siècle dans les parties hautes de la nef de Dol. Dans les deux travées qui touchent la croisée, la claire-voie du triforium, en calcaire, présente l'étrange association de faisceaux de colonnettes et chapiteaux à feuillages et d'arcs en plein cintre à simple chanfrein, qui est visiblement le fruit d'un remontage tardif. Le tracé dissymétrique et maladroît de l'arcade de la dernière travée, s'explique par le remontage du carré de transept dont les piles sont beaucoup plus importantes que celle de l'époque romane, alors que l'élévation de la nef était déjà établie. Le débordement du nouveau transept par rapport à la tour nord, bien visible à l'extérieur, confirme cette hypothèse.

### Le transept et la croisée

Le transept lui-même, greffé sur la tour nord dite de Hasting, a conservé, de part et d'autre de l'entrée du déambulatoire du chœur une disposition à deux chapelle accolées, sans doute héritée de l'édifice roman, comme le montre l'arcature encore en place qui surmonte dans le bras nord l'accès au cloître. A l'opposé, l'extrémité du bras sud ouvre largement sur une tour précédée d'un porche. Elle fut édifiée à la charnière du 14e et du 15e siècle, en même temps que le chœur, comme le montre clairement la différence entre les bases des piles est, semblables à celles du déambulatoire et celles des piles ouest dont la forme en flacon appartient déjà pleinement au 15e siècle. A la différence de la nef, un garde-corps ajouré est prévu au devant de la coursière des fenêtres hautes ainsi que sur la galerie du triforium et cette dernière, devenue continue, n'est

plus arrêtée à l'aplomb des fenêtres. Dans le mur ouest du bras nord, la fenêtre de la travée médiane a été en partie murée postérieurement lors de la construction contre le collatéral nord de la chapelle funéraire de Jean V.

#### **Le chœur : une conception unitaire et maîtrisée**

Le chœur comprend quatre travées droites que borde une ligne de chapelles orientées et seulement trois chapelles rayonnantes au niveau de l'abside. Ce chœur est reconstruit dans le dernier quart du 14<sup>e</sup> siècle, en grande partie sous l'épiscopat de Pierre Morel (1385-1405) qui appose ses armes sur la clef de voûte de la deuxième travée. Cette partie de l'église, la plus réussie, profite des expériences de la nef, en systématise la recherche esthétique et plus que partout ailleurs, frappe par ses multiples accents anglais. Les piles composées de faisceaux de colonnettes rapprochées, les bases prismatiques à ressauts, caractéristiques des environs de 1400, les chapiteaux à bourrelets, ainsi que la retombée des colonnettes recevant les voûtes sur des protomes humains sont autant d'éléments employés de façon systématique par exemple dans la nef de la cathédrale d'Exeter, édifiée entre 1320 et 1350. Les décors de perles de certains chapiteaux, les cannelures qui apparaissent sur certaines bases, reprennent probablement aussi des modèles normands du 13<sup>e</sup> siècle, sans doute passés en Angleterre. Enfin, les traverses qui interrompent la plupart des lancettes des fenêtres hautes ainsi que les arcs non ébrasés qui les surmontent, formant au sommet des joues intérieures un raccord prismatique, appartiennent également à cette mouvance anglaise dont on retrouve encore l'écho, quelques décennies plus tard dans le chœur de Saint-Pol-de-Léon. Dans les travées droites du triforium, de part et d'autre des piles qui reçoivent les voûtes, des arcatures réduites détachées par une petite gorge témoignent d'une recherche plastique subtile équivalente à celle que montre à l'extérieur le traitement du chevet. De façon beaucoup plus systématique que dans la nef, et comme dans les chœurs de Notre Dame de Lamballe et de la cathédrale de Saint-Brieuc, qui adoptent au 15<sup>e</sup> siècle un parti semblable, la retombée des voûtes à peine plus saillante que les cordons horizontaux sert ici l'effet recherché, celui d'un quadrillage de la paroi. Dans l'étage supérieur, une frise de trilobes forme garde-corps devant les fenêtres dont elle escamote visuellement l'allège, tandis que dans les trumeaux latéraux de petites baies arrêtées à hauteur d'appui éclairent le passage d'une travée à l'autre. Dans l'abside, la faible largeur des travées a entraîné une variante d'élévation avec un garde-corps à arcatures trilobées à la base des fenêtres hautes. Les voûtes ont conservé leur décor peint originel figurant des anges tenant des phylactères portant des fragments du Gloria in excelsis **Deo**.

#### **La chapelle funéraire de Jean V**

Avec le cloître, c'est l'une des rares parties de la cathédrale dont la date de construction soit très exactement connue. Le duc Jean V qui avait une résidence à Tréguier, comprenant le rôle déterminant du culte de saint Yves dans l'ancrage politique de la dynastie de Montfort, décide d'y fonder, au plus près du tombeau du saint, sa propre chapelle funéraire en 1420. Celle-ci ne fut commencée que vers 1442, et son corps finalement enseveli en 1451. Cette chapelle de trois travées, est greffée à la rencontre du bras de transept contre le collatéral nord de la nef avec laquelle elle communique par trois arcatures. Son architecture est caractéristique du style qui s'impose vers le milieu du 15<sup>e</sup> siècle : faisceaux de colonnettes à bases en flacons, celles du centre étant rehaussées d'un listel, ébrasements de fenêtres ornées à l'intérieur comme à l'extérieur de deux colonnettes encadrant un large cavet. On retrouve les mêmes éléments de style dans la chapelle de Kermartin à Minihy-Tréguier, reconstruite vers 1460, avec les gratifications ducales, sur l'emplacement d'une première chapelle fondée par saint Yves.

#### **L'extérieur**

La silhouette particulière de la cathédrale de Tréguier, son absence de tours en façade occidentale, ses trois porches hors œuvre, l'un à l'ouest et les deux autres au sud, de même que son principal clocher, implanté à l'extrémité du bras sud du transept, font l'originalité de l'édifice, probablement la plus atypique des cathédrales de Bretagne.

#### **La façade occidentale**

La façade occidentale échappe complètement au modèle habituel des grands édifices de l'époque gothique. Au lieu des tours qui habituellement occupent les premières travées des collatéraux et portent des chambres de cloches on ne trouve à droite qu'une simple vis contenue dans un massif carré qui mène aux comble du collatéral sud, puis par une autre vis escamotée dans un des contreforts d'angle du vaisseau central, au comble de la nef. La partie supérieure de ces minces tourelles qui passe brutalement du plan carré à l'octogone, résulte probablement d'une reprise du 15<sup>e</sup> siècle. Ce parti architectural qui rappelle plutôt celui de nombreuses églises paroissiales ou conventuelles du 13<sup>e</sup> siècle est particulièrement répandu en Normandie : c'est celui par exemple de la façade de l'église Notre-Dame de Vire, mais aussi des abbayes, de la Lucerne et d'Ardenne, voire des transepts de l'ancienne cathédrale Saint-Pierre de Lisieux. L'église abbatiale de Beaufort, dont la filiation avec ces références normandes n'est plus à démontrer, a certainement du constituer un modèle possible. Les trois quart de la tourelle d'angle sud-ouest, y compris les premières assises de son amortissement en double bâtière (détail que l'on retrouve entre autres sur le bras sud de Saint-Pierre de Lisieux) que supportent des petits culots coudés parfaitement normands, le côté sud du porche ouest ainsi que de la portion de façade qui les joint, puis au sud les trois premières travées du collatéral, sont édifiés en petit appareil de schiste et appartiennent clairement à un même programme originel dans lequel la place de l'ornementation est faible. Le porche ouest ouvre par une grande baie en plein cintre que recoupe deux arcatures à redents : leur découpe anguleuse semblable à celle des deux portes d'accès dans la nef, fait écho aux réseaux des fenêtres hautes de la nef, et permet de les situer vers le milieu du 14<sup>e</sup> siècle. Toutefois, les colonnettes à bases en flacon et chapiteaux renflés qui ornent ses parois internes, de même que celles qui soulignent ses arêtes d'angle, ne peuvent guère remonter avant le 15<sup>e</sup> siècle. Cette ordonnance intérieure à faisceaux de colonnettes

destinés à porter des statues que devaient isoler d'autres minces colonnettes disposées en quinconce sur des culots coudés se réduit jusqu'à n'être qu'allusive.

### **L'élévation sud de la nef**

Les fenêtres des trois premières travées du collatéral sud ont de larges ébrasements unis que surmonte un arc chanfreiné non ébrasé. Cette forme caractéristique, pratiquement inconnue en Bretagne avant la fin du 13<sup>e</sup> siècle, se retrouve en revanche sur plusieurs édifices bretons du 14<sup>e</sup> siècle et, à l'identique sur les collatéraux de l'église de Brélévenez près de Lannion. Les baies suivantes du collatéral sud ainsi que les fenêtres hautes reprennent le modèle traditionnel avec piédroits à colonnettes et voussures à corps de moulures complexes. Leur réseau, essentiellement à base de trilobes et de quadrilobes, présente pour certaines d'entre elles un tracé anguleux fortement accentué qui rappelle là encore les formes anglaises. Les culées des arcs-boutants, ornées de consoles et de dais qui évoquent de façon allusive des niches sont surmontés de gâbles dont le décor anguleux reprend le réseau des fenêtres hautes qui présente toutes un style identique.

### **Le porche sud dit porche du peuple**

Comme le fait justement remarquer Yves Gallet dans une communication faite à l'occasion du colloque sur saint Yves en 2007, les culées d'arcs boutants, qui relient les parties hautes de la cinquième travée de la nef et le porche sud, traversées par la coursière et exemptes de niches à dais sur leur face antérieure, attestent que toute cette partie de l'édifice est construite en même temps. Plaqué au devant de la cinquième travée du collatéral sud, le porche sud, appelé « porche du peuple », fut très probablement construit en même temps que l'on édifiait les fenêtres hautes. Si l'on fait exception de son plan trapézoïdal, adaptation devant une travée relativement étroite, d'une ouverture plus large, sa galerie de couronnement continue à claire-voie et son pignon en retrait, reprennent la forme du porche ouest. Les piédroits qui encadrent au fond la porte double, leurs colonnettes à hautes bases prismatiques, semblables à celles des piles du chœur, leurs chapiteaux à feuillages tournants dont le style rappelle ceux du réfectoire de Beauport, appartiennent sans conteste à la deuxième moitié du 14<sup>e</sup> siècle. Le raccord maladroit des nervures de la voûte avec les chapiteaux, de même que les reprises visibles dans l'appareillage pourraient correspondre à un premier projet de portail à ébrasements complexes calé entre deux contreforts, complété dans un deuxième temps par l'adjonction d'un porche hors œuvre. Les statues des apôtres, en pierre de kersantite ajoutées au 19<sup>e</sup> siècle, rendent plus lisible l'originale disposition du collège apostolique réparti en quinconce sur deux niveaux. Ce type de porche, couronné d'un garde-corps à claire-voie et surmonté ou non d'une pièce haute fut repris jusqu'au milieu du 15<sup>e</sup> siècle dans de nombreux édifices du Trégor, comme la chapelle de Kermaria an Isquit à Plouha, ou, dans sa forme ancienne, l'église sainte Catherine de La Roche-Derrien. La reprise de l'angle sud-est du porche, en particulier celle du pinacle en forme de clocheton visiblement du 19<sup>e</sup> siècle est sans doute à rapprocher de l'existence jusque dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle à cet endroit d'un petit bâtiment à deux étages, représenté sur un dessin des années 1830, bâtiment aux fonctions à ce jour inconnues qui aurait pu abriter les réunions du premier corps de ville.

### **La tour de croisée**

D'un aspect massif et pourvue d'un unique étage, la tour de croisée dite aussi du « sanctus », est quelque peu éclipsée par ses deux voisines. Elle est couverte d'une modeste flèche de charpente. Toutefois, l'examen de son garde-corps, authentique et interrompu au milieu de chacune de ses faces par la moitié inférieure d'une baie libre à croisée de pierre prouve à l'évidence qu'une flèche de pierre y fut à l'origine prévue, sur le modèle de celle de la tour de croisée de Guingamp, également repris à La Roche-Derrien. La construction à partir de 1420 d'une nouvelle tour de cloches à l'extrémité du bras sud, a probablement entraîné à Tréguier l'abandon de l'édification d'une flèche centrale.

### **La tour et le porche des cloches**

Cette combinaison originale d'une grande baie éclairant un bras de transept et d'un clocher porche, formule inédite en Bretagne au début du 15<sup>e</sup> siècle, et qui réoriente l'édifice vers le sud, est le résultat de deux étapes successives. Les assises de la tour des cloches liaisonnées avec celles du bras sud indiquent qu'elle fut conçue en même temps que ce dernier. Si l'on en croit les comptes du chapitre elle était terminée en 1432. Avec celui de la baie des son mur ouest, le réseau de la grande fenêtre qui ouvre sur toute la hauteur du bras de transept, refait à l'identique dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, un des rares de la cathédrale où apparaisse un décor résolument flamboyant est sans doute postérieur. Au-dessus, dans une fausse arcature, un écu posé à l'oblique et coiffé d'un heaume dont le cimier est un lion signale la commande du duc Jean V, donc antérieure à la mort de ce dernier en 1442. Les importants contreforts d'angle à glacis, sont, dans leur partie supérieure ornés d'arcatures redentées en trilobes, formule que l'on retrouve à la même époque, sur la chapelle Notre-Dame de la Cour à Lantic, autre chantier ducal de premier plan. Au fond du porche, à la base de la tour, les portes géminées dont l'arc en tiers point trilobé se retourne pour rentrer dans les piédroits, de même que les baies flanquées de fausses arcatures de l'étage des cloches réinterprètent ici des modèles employés vers la fin du 13<sup>e</sup> siècle à la collégiale de Guingamp. La flèche qui n'avait pas été réalisée, est une création de 1785. Le porche de la tour des cloches, ajouté vers 1430 fut achevé en 1438, comme l'indiquent les armes de l'évêque Pierre Pedru (Piédru) qui marquent le sommet de son arc. Son intrados sculpté en bas relief doublé de bandeaux de quadrilobes ajourés traités à la manière d'orbevoies est particulièrement original. Après un sinistre, il fut reconstruit en 1470 : ceci explique probablement l'absence de coïncidence parfaite entre les deux réseaux. Nonobstant la conception décorative générale d'un grand raffinement, à l'image de la production artistique du règne de Jean V, rappelle les chefs d'œuvre d'orfèvrerie contemporains en abondance dans le dernier siècle de la Bretagne ducal.

### **Le cadran solaire du porche des cloches**

Cadran solaire gnomonique en calcaire vraisemblablement datable des années 1420-1450 par rapprochement stylistique (son examen révèle également des traces de polychromie). Il était fixé sur un corbelet de granite au-dessus du porche de

la tour des cloches (contrefort ouest). Déposé depuis 2003 en raison de son mauvais état sanitaire (le cadran est brisé en huit morceaux), il a été signalé par Jean-Paul Cornec.

### **Le chevet**

Le chevet et ses chapelles étaient probablement achevés vers 1425-1430 si l'on sait que la tour des cloches, dont la maçonnerie vient buter à l'extérieur contre les assises du chœur, était presque terminée en 1432. La suite continue des chapelles du déambulatoire que ne recoupe aucun contrefort crée jusqu'aux chapelles rayonnantes une masse architecturale dont l'effet général rappelle celle des chevets de Dol et de Quimper. Cette apparente simplicité, cache une réelle recherche esthétique qui repose sur un subtil jeu formel de saillies et de retraits. Tandis qu'au niveau des travées droites les culées extérieures des arcs boutants descendent en retrait des fenêtres des chapelles, à l'inverse, les contreforts des chapelles rayonnantes, en fort relief, sont ornés à mi hauteur de petits gâbles aigus et de têtes humaines. L'ensemble de cette architecture est très soigné, y compris le détail des passages traversant les culées qui permettent la circulation à la base des toitures du déambulatoire, ainsi que les ailes ajourées de quadrilobes des arcs boutants. La densité du réseau des fenêtres essentiellement à base de trilobes et de quadrilobes ne laisse que peu de place au décor flamboyant qui apparaît timidement. A l'image des culots figurés qui, à l'intérieur de l'édifice, reçoivent la retombée des voûtes, des protomes humains ponctuent les extrémités des glacis de fenêtres ou, au même niveau, les faces des contreforts des chapelles rayonnantes, enrichis au dessus de petits gâbles, semblables à ceux qui coiffent le sommet des culées externes des arcs-boutants. Les culées intermédiaires, cantonnées de fines colonnettes sont coiffées de pinacles originaux, pour la plupart restitués à la fin du 19e siècle d'après les quelques vestiges restés en place. Leur composition originale, à créneaux et tourelles, avec statuette de saints, rappelle les décors à la mode, à la fin du 14e et au début du 15e siècle sur les cheminées des riches demeures. Le garde-corps du vaisseau central restitué au début du 20e siècle ne prend pas en compte l'idée du constructeur médiéval, celle de pinacles prolongeant les dosserets des arcs-boutants qui devait parachever l'orchestration de tous ces accents verticaux.

### **Eléments descriptifs**

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; ;

Couvrements : voûte d'ogives ; voûte d'arêtes

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture :

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

### **Décor**

Techniques : sculpture

### **Statut, intérêt et protection**

18 04 1914 (J.O.).

Protections : classé MH, 1840

Cathédrale (ancienne) et cloître : classement par liste de 1840.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### **Références documentaires**

#### **Bibliographie**

- **"Iconographie et culture folklorique en Bretagne à la fin du Moyen Âge : l'exemple des stalles de la cathédrale de Tréguier"**  
BILLAUD, Sophie. **"Iconographie et culture folklorique en Bretagne à la fin du Moyen Âge : l'exemple des stalles de la cathédrale de Tréguier"**. Mémoire de maîtrise : Histoire de l'art. Rennes : université Rennes 2, 1990.
- **"Un écrin pour un tombeau ou la pierre dans la cathédrale de Tréguier"**  
CHAURIS, Louis. **"Un écrin pour un tombeau ou la pierre dans la cathédrale de Tréguier"** in Saint Yves et les Bretons : Culte, images, mémoire (1303-2003) [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004 (généré le 13 décembre 2017).
- **Bretagne gothique**  
BONNET, Philippe, RIOULT, Jean-Jacques. **Bretagne gothique**. Édition Picard. 2010.

- **"Tréguier, cathédrale Saint-Tugdual"**  
GALLET, Yves. **"Tréguier, cathédrale Saint-Tugdual"** in **Monuments des Côtes-d'Armor, Le "Beau Moyen Âge"**, congrès archéologique de France n°173, 2017.

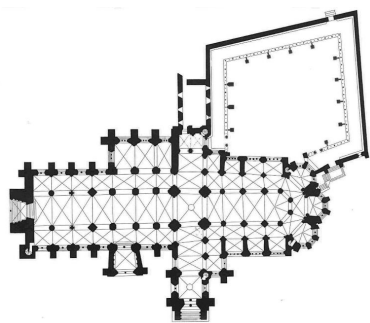
## Périodiques

- **"Recueil de peintures et sculptures héraldiques. Cathédrale de Tréguier"**  
CHARDIN, Paul. **"Recueil de peintures et sculptures héraldiques. Cathédrale de Tréguier"** in **Bulletin monumental** publié sous les auspices de la Société française pour la conservation et la description des monuments historiques, 1886, p. 287-313.
- **"Chapelles, autels, enfeux et sculptures héraldiques de la cathédrale de Tréguier"**  
COUFFON, René. **"Chapelles, autels, enfeux et sculptures héraldiques de la cathédrale de Tréguier"**. Saint-Brieuc, Les Presses bretonnes, extrait des Mémoires de la société d'émulation des Côtes-du-Nord. 1932, p. 162-247.
- **"Origine et transport des matériaux pour le cloître et le clocher de la cathédrale de Tréguier au 15e siècle"**  
MINOIS, Georges. **"Origine et transport des matériaux pour le cloître et le clocher de la cathédrale de Tréguier au 15e siècle"**, in **Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Âge**. Rennes, 1983, 402 p.

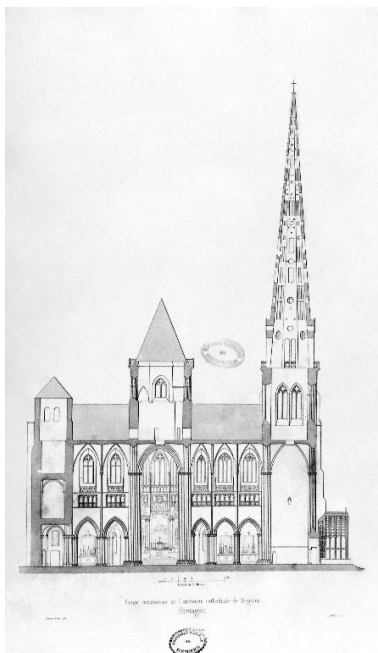
## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=PA00089701](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089701)
- Le rituel du pardon de Saint-Yves (16e-20e siècles) par Georges Provost : <http://books.openedition.org/pur/22418?lang=fr>

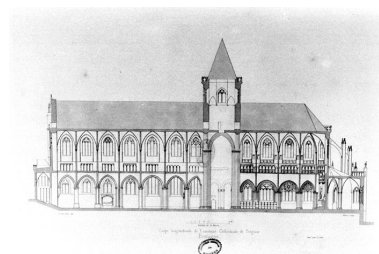
## Illustrations



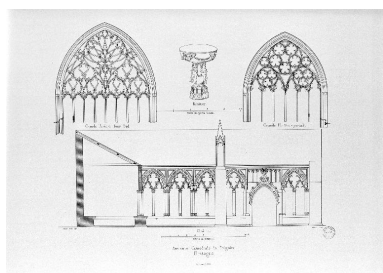
Tréguier : plan de la cathédrale Saint-Tugdual, du cloître et de la sacristie (plan extrait de la Bretagne gothique, 2010)  
IVR53\_20182205751NUD



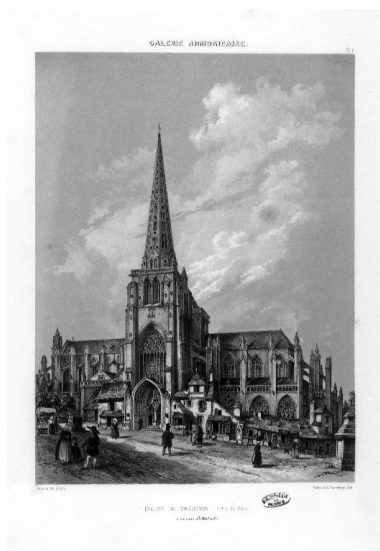
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, coupe transversale  
Phot. François Dagorn,  
Autr. Clouet, Autr. Hibon  
IVR53\_19652200059Z



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, coupe longitudinale  
Phot. François Dagorn,  
Autr. Clouet, Autr. Hibon  
IVR53\_19652200058Z



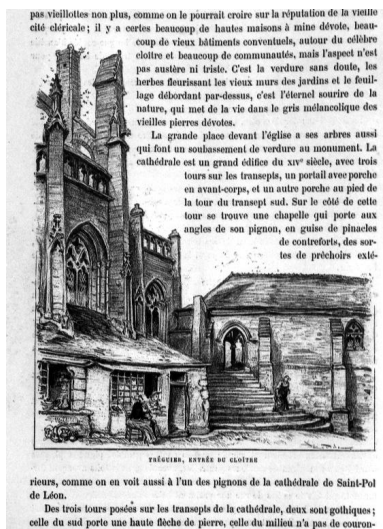
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, cloître, fenêtre et bénitier  
 Phot. Auteur inconnu,  
 Autr. Clouet, Autr. Hibon  
 IVR53\_19922200011X



Tréguier : la cathédrale Saint-Tugdual (élévation sud) et la place du Martray, lithographie de Benoist (Collection de la Bibliothèque de Rennes). Des maisons et échoppes couvertes en appentis ont été construites au fil du temps le long de la cathédrale  
 Phot. François Dagorn, Autr. Benoist  
 IVR53\_19652200026Z



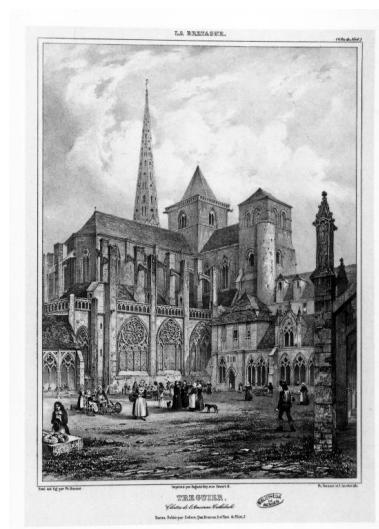
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, porche ouest, dessin de Albert Robida (1848-1926)  
 Phot. François Dagorn,  
 Autr. Albert Robida  
 IVR53\_19652200083Z



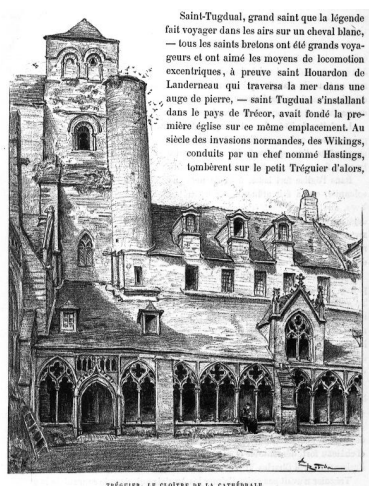
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, chevet et entrée du cloître, dessin de Albert Robida (1848-1926)  
 Phot. François Dagorn,  
 Autr. Albert Robida  
 IVR53\_19652200097Z



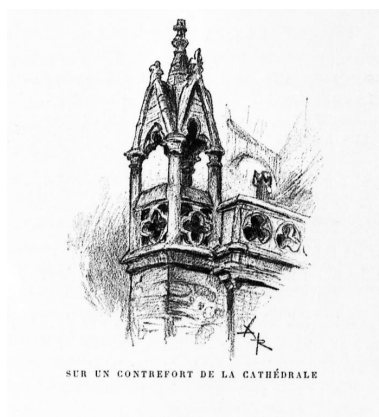
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual (élévation nord) et son cloître, lithographie de Félix Benoist et Ph. Benoist, vue publiée en 1845 et 1846 dans Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France de Isidore Taylor et Charles Nodier et Alphonse de Cailleux (Collection de la Bibliothèque de Rennes)  
 Phot. Auteur inconnu, Autr. Félix Benoist, Autr. Ph. Benoist  
 IVR53\_19922200028X



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual et son cloître, lithographie de Ph. Benoist et J. Jacottet extraite du livre intitulé "La Bretagne" par J. J. Potel, professeur de dessin à Nantes paru en 1844 (Collection de la Bibliothèque de Rennes). Le marché se tient dans le cloître  
 Phot. François Dagorn, Autr. Benoist, Autr. Jacottet  
 IVR53\_19652200035Z



Tréguier : la tour Hastings et le cloître de la cathédrale Saint-Tugdual, dessin de Albert Robida (1848-1926)  
Phot. François Dagorn,  
Autr. Albert Robida  
IVR53\_19652200081Z



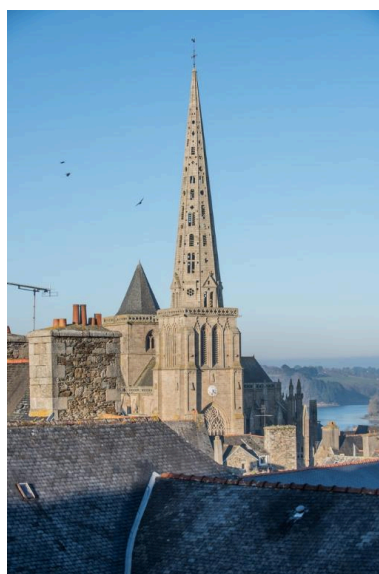
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, détail de l'un des contreforts, vue de trois quarts, dessin de Albert Robida (1848-1926)  
Phot. François Dagorn,  
Autr. Albert Robida  
IVR53\_19652200080Z



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, la nef depuis le croisillon sud, 1966 (archives de la Conservation régionale des Monuments historiques de Bretagne)  
IVR53\_20182205852NUCA



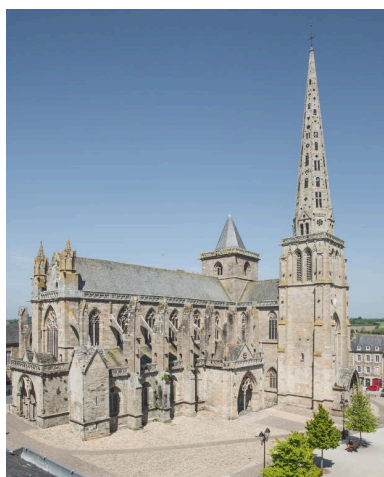
Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, porche ouest depuis la rue Colvestre, 1966 (archives de la Conservation régionale des Monuments historiques de Bretagne)  
IVR53\_20182205853NUCA



La cathédrale Saint-Tugdual depuis le couvent des Augustines. En arrière-plan, la rivière de Tréguier  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20172200022NUCA



Vue générale sud-ouest, 2017 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20172200766NUCA



Vue générale sud-ouest,  
2017 : la cathédrale Saint-  
Tugdual et la place du Martray  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20172200773NUCA



Vue générale sud-ouest,  
2018 : la cathédrale Saint-  
Tugdual et la place du Martray  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20182200105NUCA



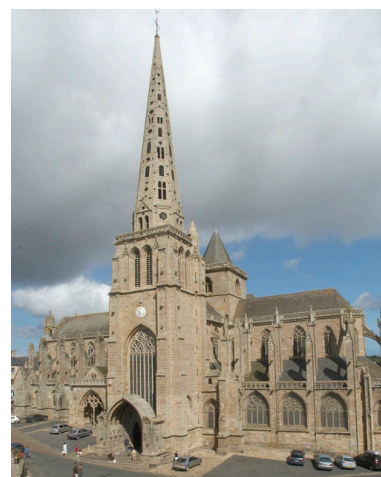
Vue générale sud-ouest,  
2020 : la cathédrale Saint-  
Tugdual et la place du Martray  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200294NUCA



Tréguier : la cathédrale Saint-Tugdual  
depuis la rue La Chalotais, 2020  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200295NUCA



Vue générale sud, 1983 : la cathédrale  
Saint-Tugdual et la place du Martray  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200056V



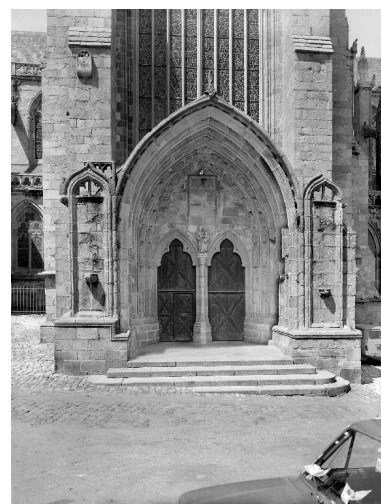
Vue générale sud, 2008 : la cathédrale  
Saint-Tugdual et la place du Martray  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200009NUCA



Vue générale sud, 2008 : la cathédrale  
Saint-Tugdual et la place du Martray  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200008NUCA



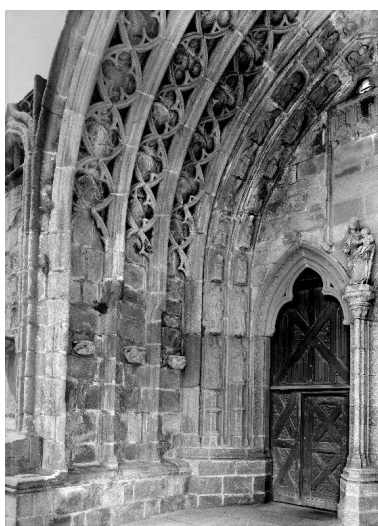
Détail de la tour des Cloches  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200012NUCA



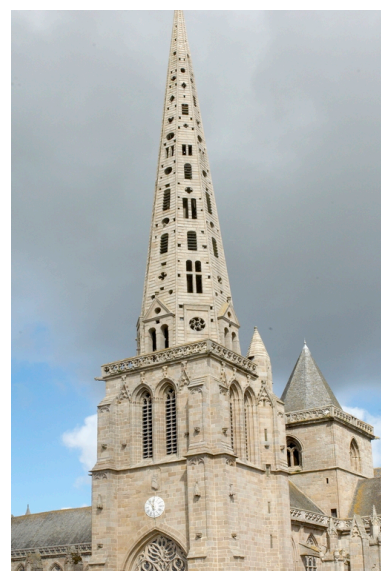
Porche de la tour des Cloches  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200055V



Porche de la tour des Cloches  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200025NUCA



Porche de la tour des  
Cloches, détail de l'intérieur  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200054V



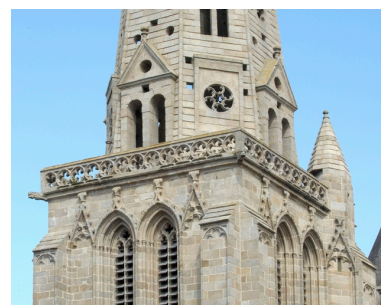
Détail de la flèche de  
la tour des Cloches  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200013NUCA



Détail de la tour des Cloches

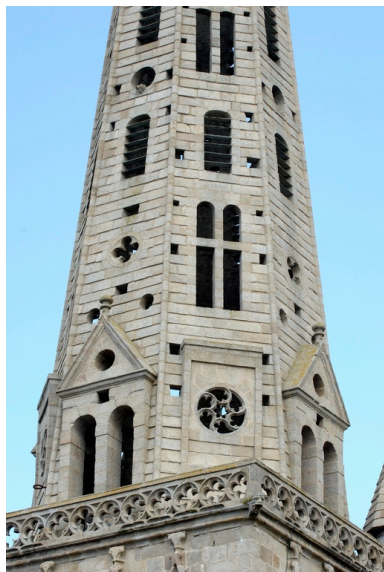


Détail de la tour des Cloches  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200004NUCA

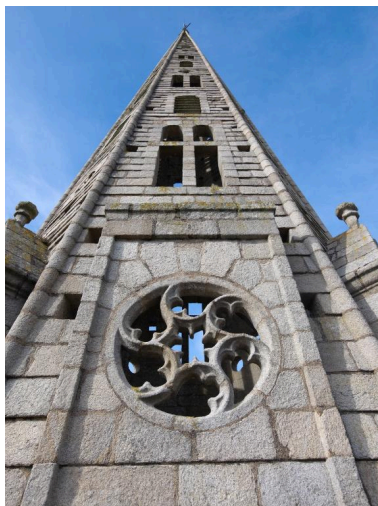


Détail de la tour des Cloches  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200019NUCA

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201746NUCA



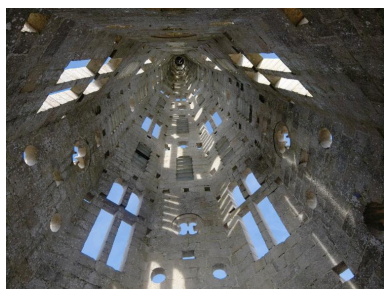
Détail de la flèche de  
la tour des Cloches  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200020NUCA



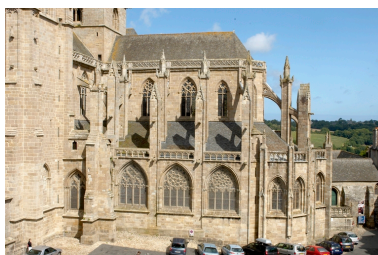
Détail de la flèche de  
la tour des Cloches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20192200887NUCA



Détail de la flèche de  
la tour des Cloches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20192200885NUCA



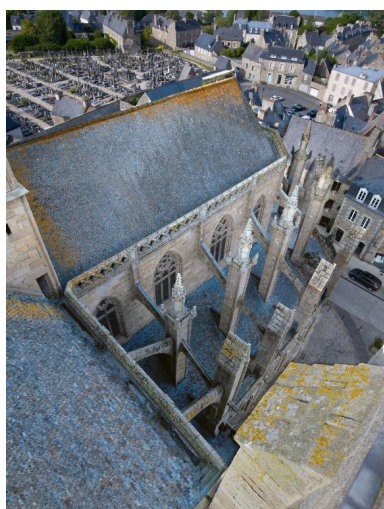
Détail de la flèche de  
la tour des Cloches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20192200886NUCA



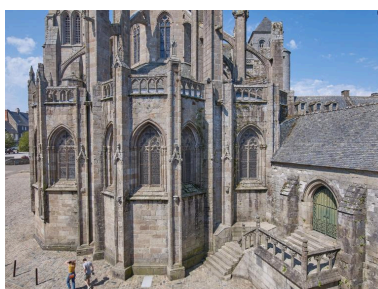
Vue générale du chevet  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200011NUCA



Détail du chevet  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200005NUCA



Détail du chevet depuis  
la tour des Cloches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20192200884NUCA



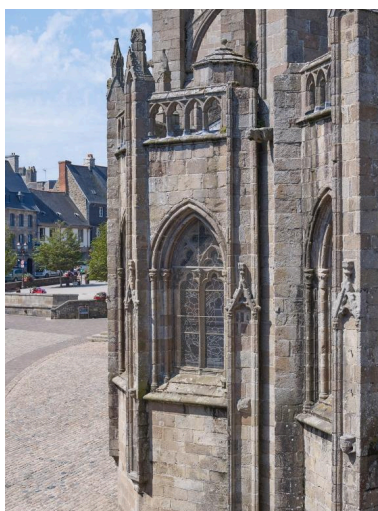
Vue générale du chevet et  
de l'entrée sud du cloître  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200126NUCA



Vue générale du chevet. Au premier  
plan à droite, entrée sud du cloître  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200128NUCA



Vue générale du chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200127NUCA



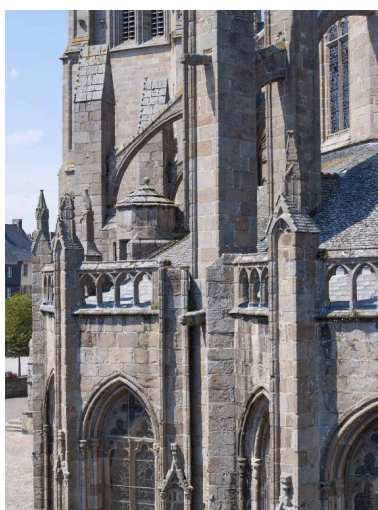
Détail des fenestrages du chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200129NUCA



Détail de l'un des pinacles  
des contreforts du chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200132NUCA



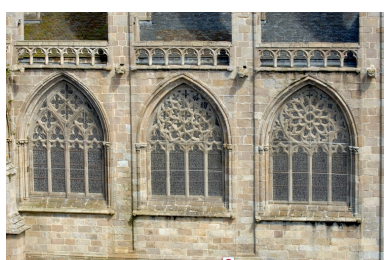
Détail de l'un des pinacles  
des contreforts du chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200133NUCA



Détail du chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200134NUCA



Détail du chevet :  
pinacles des contreforts  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200135NUCA



Détail des fenestrages du chevet  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200024NUCA

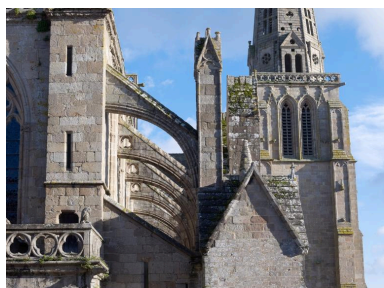


Vue générale du chevet, 2008  
Phot. Norbert Lambart



Détail de l'élévation sud de la nef

IVR53\_20082200037NUCA



Détail des arcs-boutants sud de la nef. Les culées des arcs-boutants sont ornées de consoles et de dais

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201745NUCA



Porche sud dit porche du Peuple

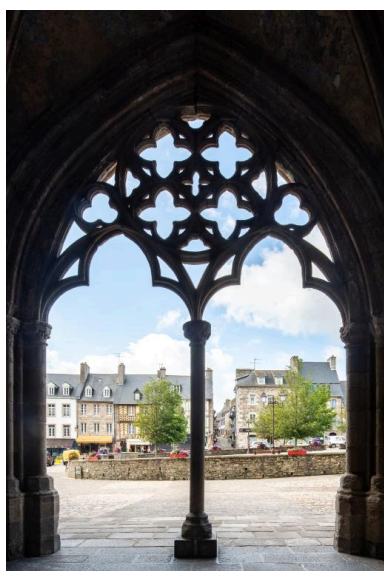
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20182200110NUCA

Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200007NUCA



Porche sud dit porche du Peuple.

En arrière-plan, la place du Martray et la rue Saint-Yves  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200291NUCA



Porche sud dit porche du Peuple.

En arrière-plan, la place du Martray et la rue Saint-Yves  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200290NUCA



Porche sud dit porche du Peuple, vue intérieure

Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200036NUCA

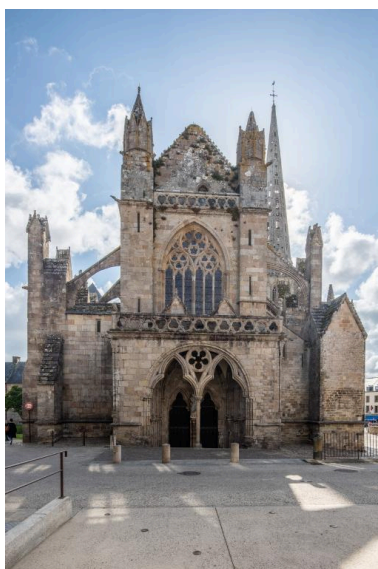


Porche sud dit porche du Peuple, vue intérieure

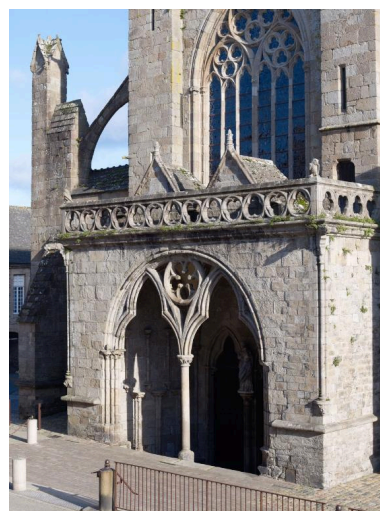
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200289NUCA



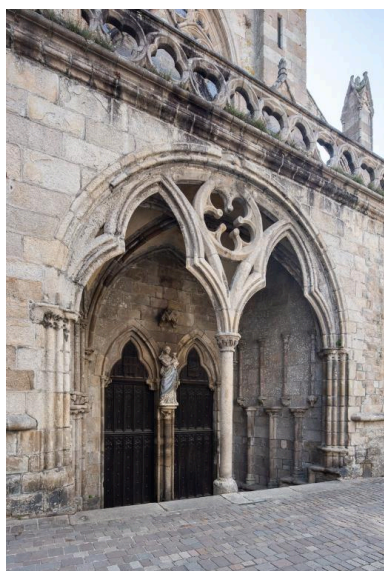
Façade occidentale, vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201744NUCA



Façade occidentale, vue générale  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200292NUCA



Façade et porche ouest (grande baie en plein cintre que recourent deux arcatures à redents)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201742NUCA



Porche ouest (grande baie en plein cintre que recourent deux arcatures à redents)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200293NUCA



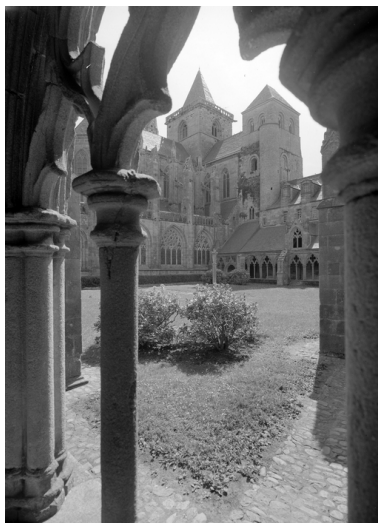
Détail de la façade occidentale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201743NUCA



Détail de la façade occidentale  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20172200770NUCA



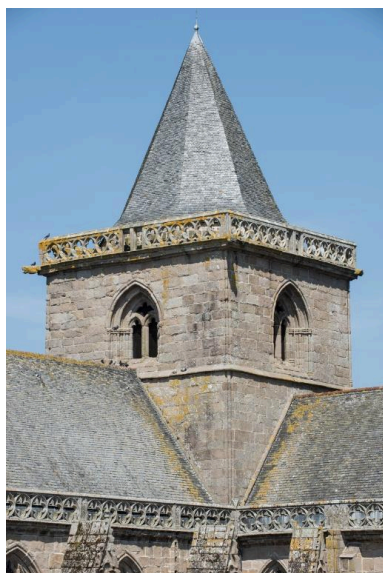
Transept nord, tour Hasting  
et choeur vus du cloître  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200053V



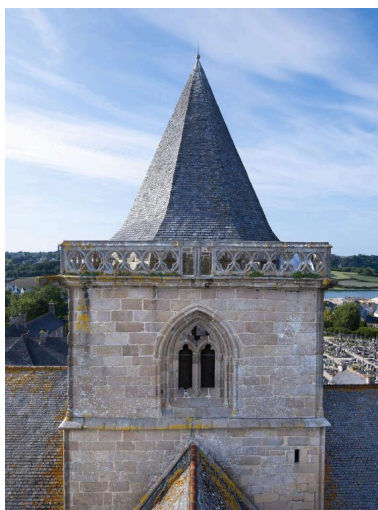
Transept nord et tour  
Hasting, vue générale à  
partir d'une arcade du cloître  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200050V



Transept nord, tour Hasting  
et choeur vus du cloître, 2008  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200031NUCA



Tour de la croisée, vue générale  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20172200769NUCA



Tour de la croisée, vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20192200883NUCA



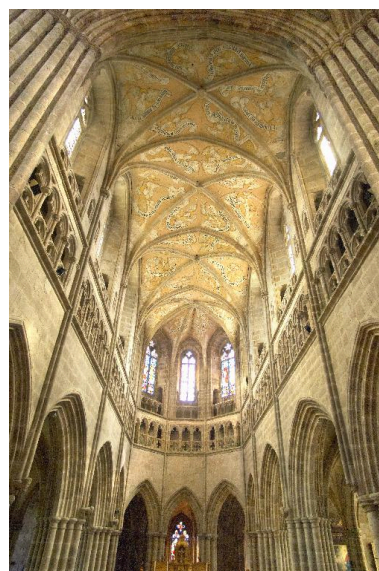
Vue générale vers le choeur  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200312NUCA



Vue générale vers le choeur  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200311NUCA



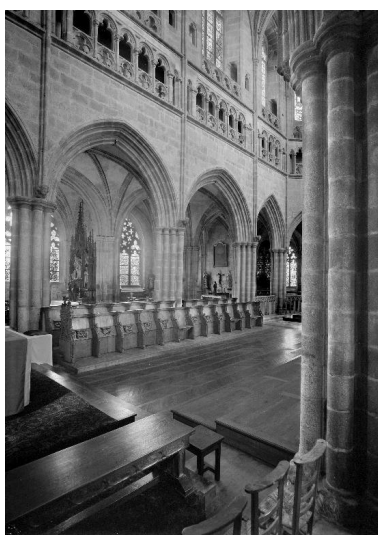
Vue générale vers le choeur  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200349NUCA



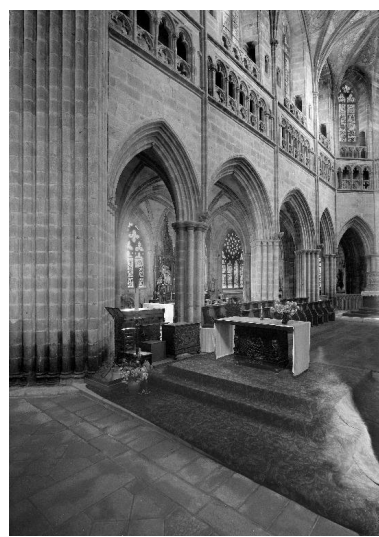
Vue générale vers le choeur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200026NUCA



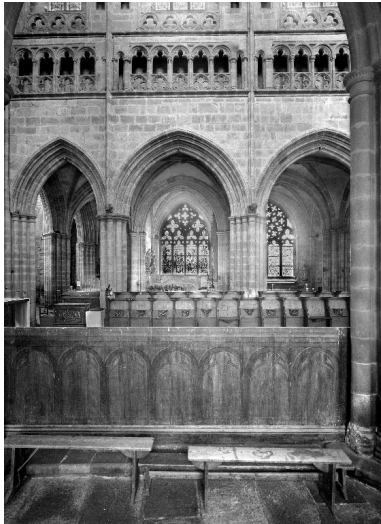
Vue générale vers le choeur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200033NUCA



Arcades nord vues  
de l'entrée du choeur  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200051V



Arcades nord du choeur  
vues de la croisée  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200058V



Arcades sud du choeur  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19832200052V



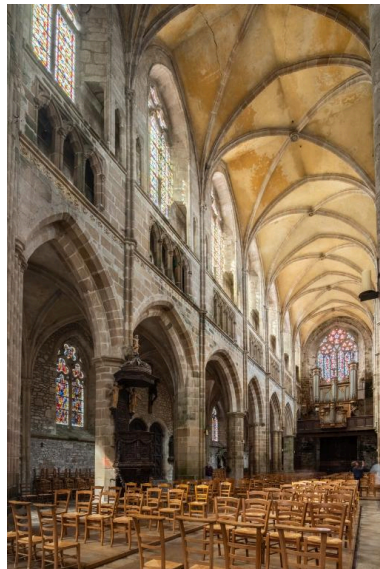
Elévation sud de la tour  
Hasting, vers le croisillon  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200059V



Voûtes sur croisées  
d'ogives du choeur  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200268NUCA



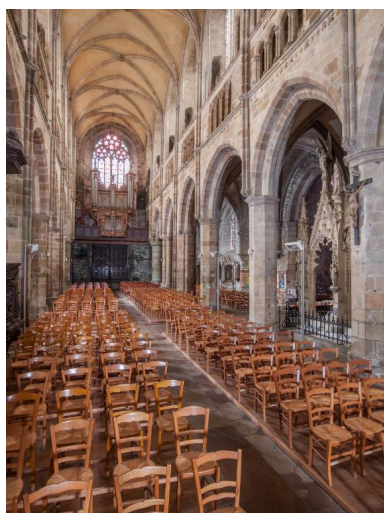
Détail des voûtes sur croisées  
d'ogives et de leur décor peint  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200269NUCA



Vue générale de la nef vers l'ouest  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200332NUCA



Vue générale vers la nef  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200273NUCA



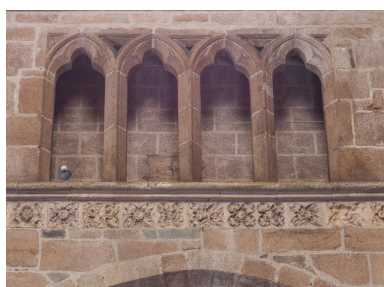
Vue générale vers la nef, emplacement du tombeau de saint Yves  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200276NUCA



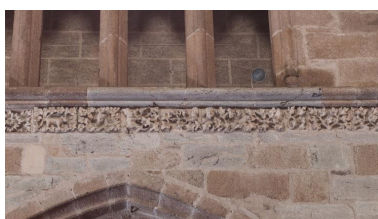
Vue générale vers la nef  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20192201505NUCA



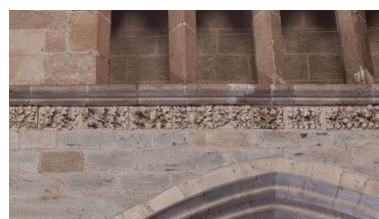
Vue générale vers la nef, emplacement du tombeau de saint Yves  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20082200034NUCA



Triforium souligné par une frise sculptée en calcaire  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200277NUCA



Frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200278NUCA



Frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200279NUCA



Triforium souligné par une frise sculptée en calcaire  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200296NUCA



Triforium souligné par une frise sculptée en calcaire  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200297NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200298NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200300NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200299NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200301NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200302NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200303NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200306NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200307NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200308NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200309NUCA



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200310NUCA



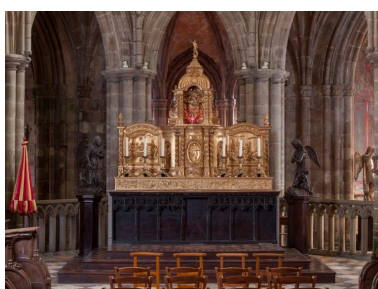
Vue générale vers le chœur et le maître-autel. La cathédrale abrite un ensemble de stalles  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200275NUCA



Vue générale vers le chœur  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200274NUCA



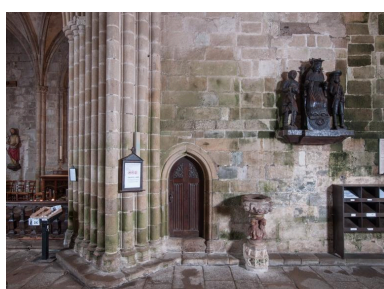
Trône épiscopal  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200272NUCA



Maître-autel  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200270NUCA



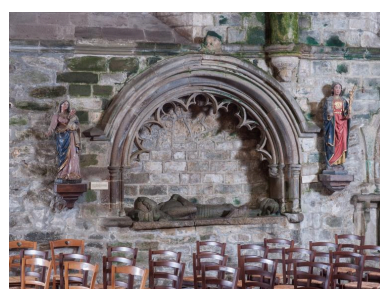
Chapelle des fonts baptismaux  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200285NUCA



Tour des Cloches, bénitier Renaissance et porte de Le Picard datée de 1933  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200247NUCA



Collatéral sud, enfeu gothique et gisant  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200248NUCA



Collatéral sud, enfeu gothique et gisant  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200249NUCA



Collatéral sud, enfeu  
gothique et gisant  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200250NUCA



Collatéral sud, retombée  
des voûtes, détail d'un culot  
sculpté d'une tête humaine  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200251NUCA



Collatéral nord, enfeu gothique  
et gisant de Jean de Lantillac  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200256NUCA



Bénitier daté 1581  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200252NUCA



Détail de l'un des piliers  
orné d'une tête humaine  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200271NUCA



Chapelle du Duc, tombeau et  
gisant de Augustin-René-Louis  
Le Mintier, dernier évêque de  
Tréguier par Yves Hernot (1868)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182200029NUCA



Porte de la chapelle du Duc  
(vers le palais épiscopal)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200280NUCA



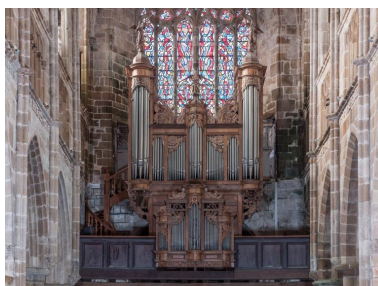
Grand orgue (buffet du 17e siècle  
classé Monument historique en 1972)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200305NUCA



Grand orgue (buffet du 17e siècle  
classé Monument historique en 1972)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200327NUCA



Grand orgue (buffet du 17e siècle  
classé Monument historique en 1972)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200257NUCA



Grand orgue (buffet du 17e siècle  
classé Monument historique en 1972)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20182200258NUCA



Ange musicien sculpté surmontant  
le grand orgue (buffet du 17e siècle  
classé Monument historique en 1972)  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200304NUCA



Chapelle Saint-André, vitraux de  
Henri-Marcel Magne et Charles  
Champigneulle datés de 1921,  
trptyque sur le thème de la Grande  
Guerre (verrière de gauche). Sur le  
champ de bataille, un soldat infirmier  
porte secours à un soldat agonisant.  
Dans le ciel volent deux biplans...  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182200037NUCA



Chapelle Saint-André, vitraux de  
Henri-Marcel Magne et Charles  
Champigneulle datés de 1921,  
trptyque sur le thème de la Grande  
Guerre (verrière centrale). Un  
prêtre donne l'extrême-onction  
à un soldat soigné par les sœurs  
hospitalières... Au premier plan  
à gauche, une femme pleure.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182200039NUCA



Chapelle Saint-André, vitraux de  
Henri-Marcel Magne et Charles  
Champigneulle datés de 1921,  
trptyque sur le thème de la  
Grande Guerre (verrière de droite).  
Représentation d'un naufrage du  
cuirassé Bouvet coulé par une mine  
durant la bataille des Dardanelles  
en 1915. L'homme représenté  
debout est son capitaine Rageot  
de la Touche qui choisit de rester  
sur le navire en train de couler...  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182200038NUCA



Vitraux de Raphaël Lardeur datés de 1934 : saint Yves célébrant la sainte messe  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200071NUCA



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux).  
Il était autrefois situé au-dessus du porche de la tour des cloches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201519NUCA



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux).  
Il était autrefois situé au-dessus du porche de la tour des cloches  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201521NUCA



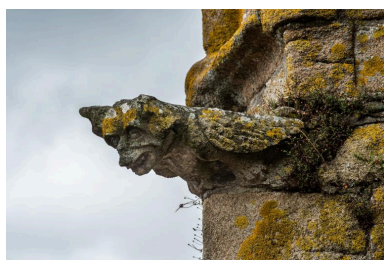
Cadran solaire gnomonique en calcaire, détail de l'ange surmontant le cadran (des traces de polychromie sont visibles)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201520NUCA



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201523NUCA



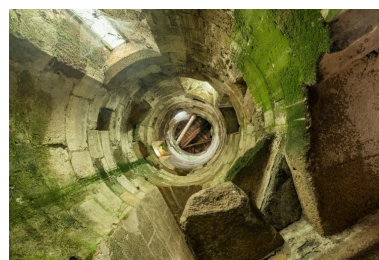
Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20182201522NUCA



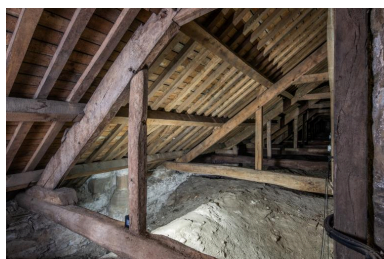
Détail d'une gargouille gothique  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200287NUCA



Elevation ouest, détail  
d'un escalier en vis  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200313NUCA



Elevation ouest, détail  
d'un escalier en vis  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200314NUCA



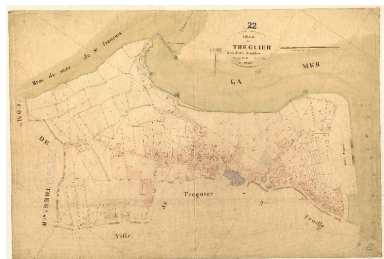
Détail du bas-côté nord :  
extrados de la voûte et charpente  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200315NUCA



Elévation ouest, passage aménagé  
dans l'épaisseur des murs  
Phot. Delia Gaulin-Crespel  
IVR53\_20202200316NUCA



Cathédrale Saint-Tugdual,  
porche de la tour des cloches,  
Vierge à l'enfant. Sur la porte  
restaurée dans les années 1930, les  
armoiries de la ville de Tréguier  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200805NUCA



La ville de Tréguier en 1834.  
Section A1 du cadastre ancien  
(Archives départementales des  
Côtes-d'Armor : série 3P 362/2)  
Autr. Peslin

IVR53\_20162206118NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Tréguier (IA22133116) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

(NE PAS PUBLIER) Les architectures du Moyen Âge dans le territoire du Schéma de cohérence territoriale du Trégor (IA22016832)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Ensemble de stalles dans la cathédrale Saint-Tugdual (contre les piliers nord et sud du chœur) (Tréguier) (IM22005668) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier) (IM22008101) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Calice (Tréguier) (IM22004998) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, (place du) Martray

Chandeliers d'autel (Tréguier) (IM22004997) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, (place du) Martray

Croix d'autel (Tréguier) (IM22004995) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, (place du) Martray

Statue : Ecce homo, Cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier) (IM22008105) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

### Oeuvre(s) en rapport :

Cloître de la cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier) (IA22133209) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Ensemble de stalles dans la cathédrale Saint-Tugdual (contre les piliers nord et sud du chœur) (Tréguier) (IM22005668) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier) (IM22008101) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Statue : Ecce homo, Cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier) (IM22008105) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Tombeau de saint Yves (Tréguier) (IA22133334) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Tombeau et gisant du duc Jean V (Tréguier) (IA22133335) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Tour nord de la cathédrale Saint-Tugdual faisant transept dite "Tour Hasting" (Tréguier) (IA22133323) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier

Cimetière Saint-Fiacre (Tréguier) (IA22133317) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, Venelle du Cloître

Palais épiscopal puis hôtel de ville actuellement mairie et bibliothèque, boulevard Anatole Le Braz (Tréguier)

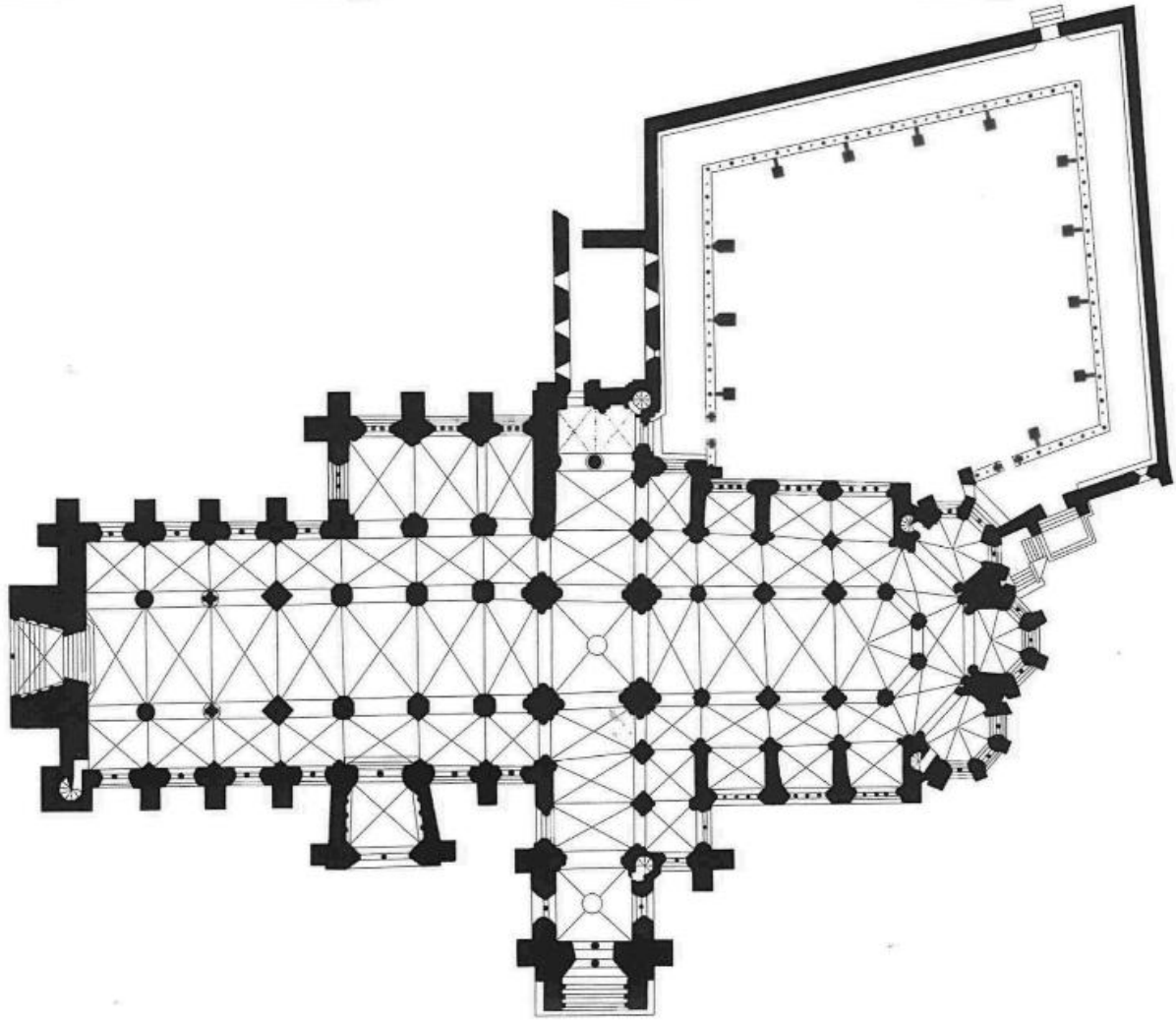
(IA22132853) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, 1 boulevard Anatole le Braz

Sacristie et "librairie" de la cathédrale Saint-Tugdual (Tréguier) (IA22133297) Bretagne, Côtes-d'Armor, Tréguier, 1 boulevard Anatole le Braz

Tombeau - cénotaphe de saint Yves actuellement autel - reposoir extérieur (Minihy-Tréguier) (IA22133381) Bretagne, Côtes-d'Armor, Minihy-Tréguier, , Cimetière

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult, Guillaume Lécueillier

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



Tréguier : plan de la cathédrale Saint-Tugdual, du cloître et de la sacristie (plan extrait de la Bretagne gothique, 2010)

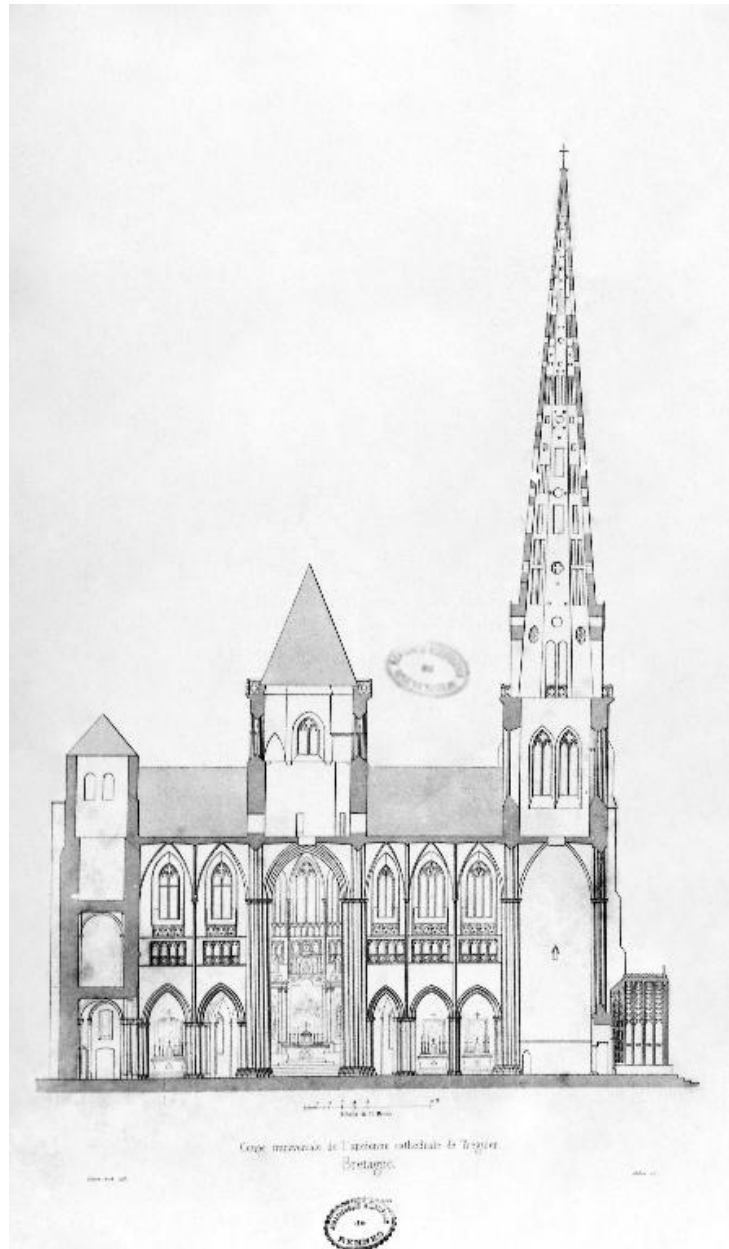
Référence du document reproduit :

- **Bretagne gothique**  
BONNET, Philippe, RIOULT, Jean-Jacques. **Bretagne gothique**. Édition Picard. 2010.

IVR53\_20182205751NUD

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, coupe transversale

Référence du document reproduit :

- Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Taylor Jean, Nodier Charles. 1845-1846.

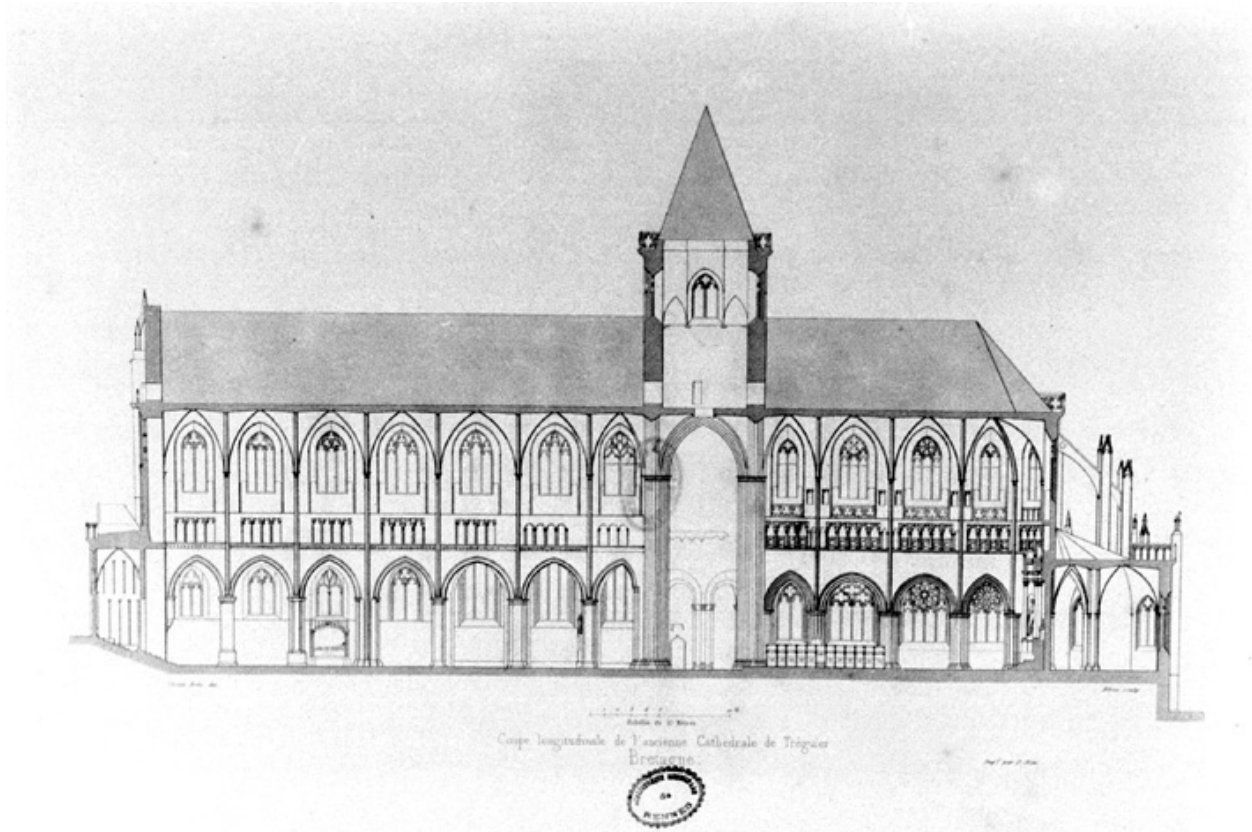
IVR53\_19652200059Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Clouet, Hibon

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, coupe longitudinale

Référence du document reproduit :

- Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Taylor Jean, Nodier Charles. 1845-1846.

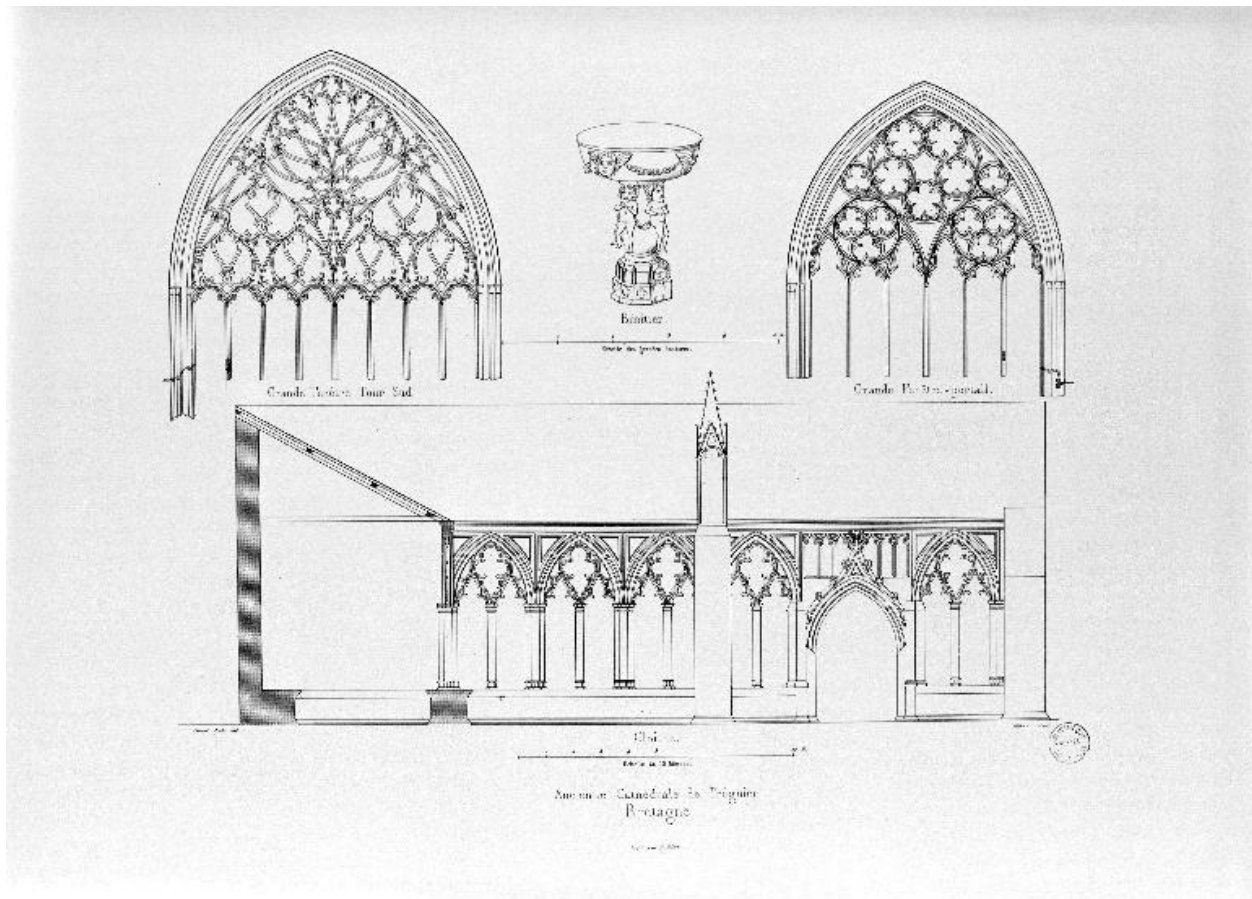
IVR53\_19652200058Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Clouet, Hibon

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, cloître, fenêtre et bénitier

Référence du document reproduit :

- Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Taylor Jean, Nodier Charles. 1845-1846.

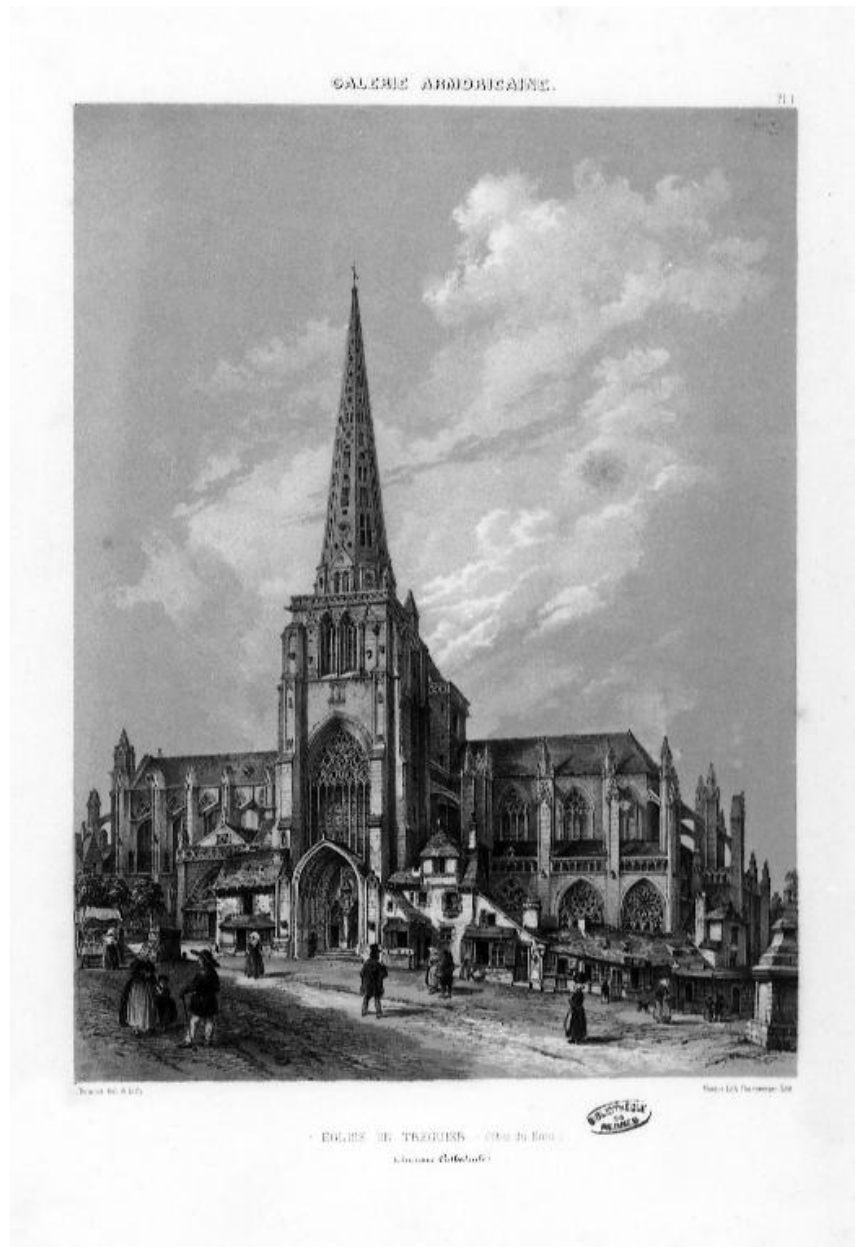
IVR53\_19922200011X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Clouet, Hibon

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : la cathédrale Saint-Tugdual (élévation sud) et la place du Martray, lithographie de Benoist (Collection de la Bibliothèque de Rennes). Des maisons et échoppes couvertes en appentis ont été construites au fil du temps le long de la cathédrale

Référence du document reproduit :

- La galerie armoricaine. Lalaisse. 1844-1851.

IVR53\_19652200026Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Benoist

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



TRÉGUIER, PORCHE DE LA CATHÉDRALE

Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, porche ouest, dessin de Albert Robida (1848-1926)

Référence du document reproduit :

- La vieille France, Bretagne. 1892, p.131.

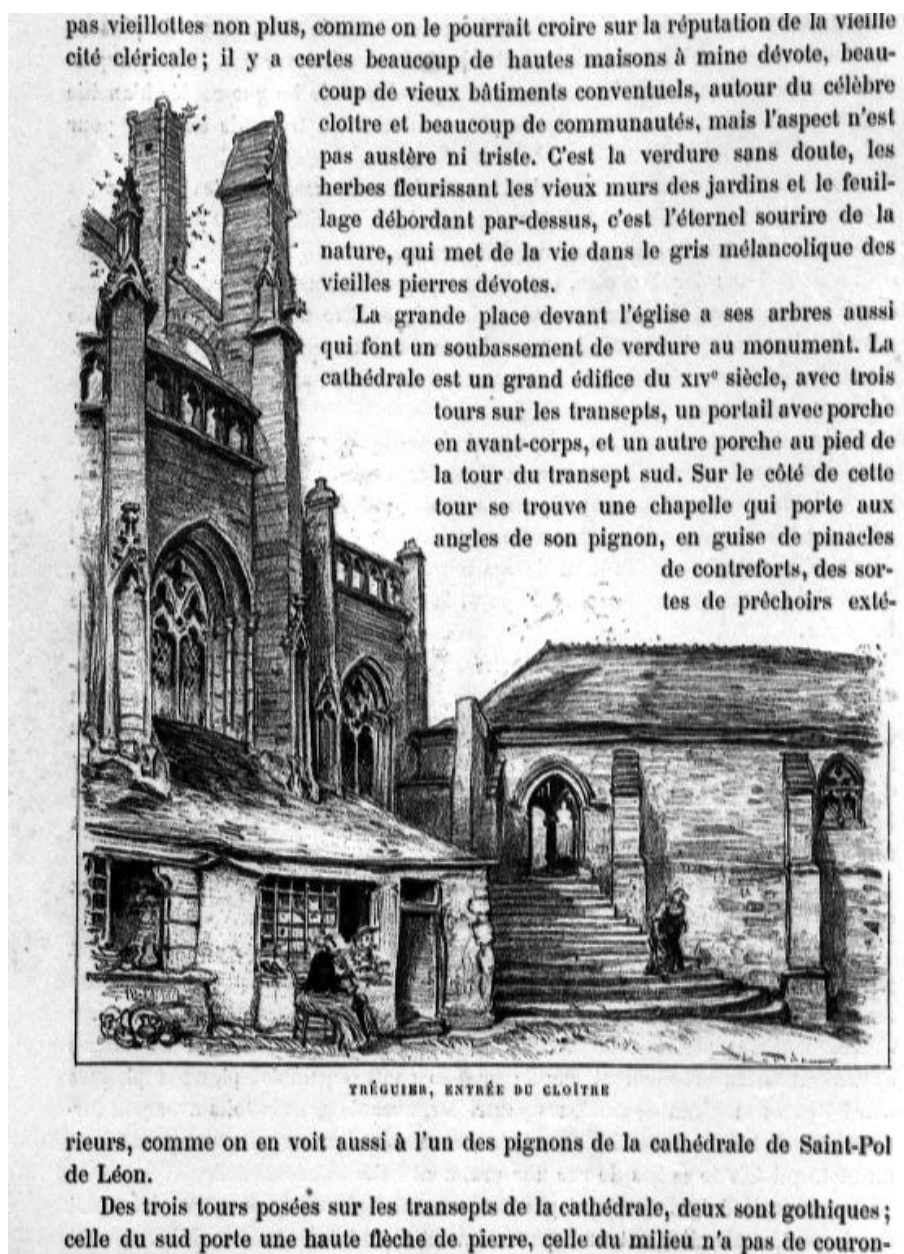
IVR53\_19652200083Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Albert Robida

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, chevet et entrée du cloître, dessin de Albert Robida (1848-1926)

Référence du document reproduit :

- La vieille France, Bretagne. Robida. 1892, p.136.

IVR53\_19652200097Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Albert Robida

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual (élévation nord) et son cloître, lithographie de Félix Benoist et Ph. Benoist, vue publiée en 1845 et 1846 dans *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Isidore Taylor et Charles Nodier et Alphonse de Cailleux (Collection de la Bibliothèque de Rennes)

Référence du document reproduit :

- *La Bretagne contemporaine*. Benoist Félix. 1865, p.71.

IVR53\_19922200028X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Félix Benoist, Ph. Benoist

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual et son cloître, lithographie de Ph. Benoist et J. Jacottet extraite du livre intitulé "La Bretagne" par J. J. Potel, professeur de dessin à Nantes paru en 1844 (Collection de la Bibliothèque de Rennes). Le marché se tient dans le cloître

Référence du document reproduit :

- La Bretagne. Potel J.-J. 1840-1841.

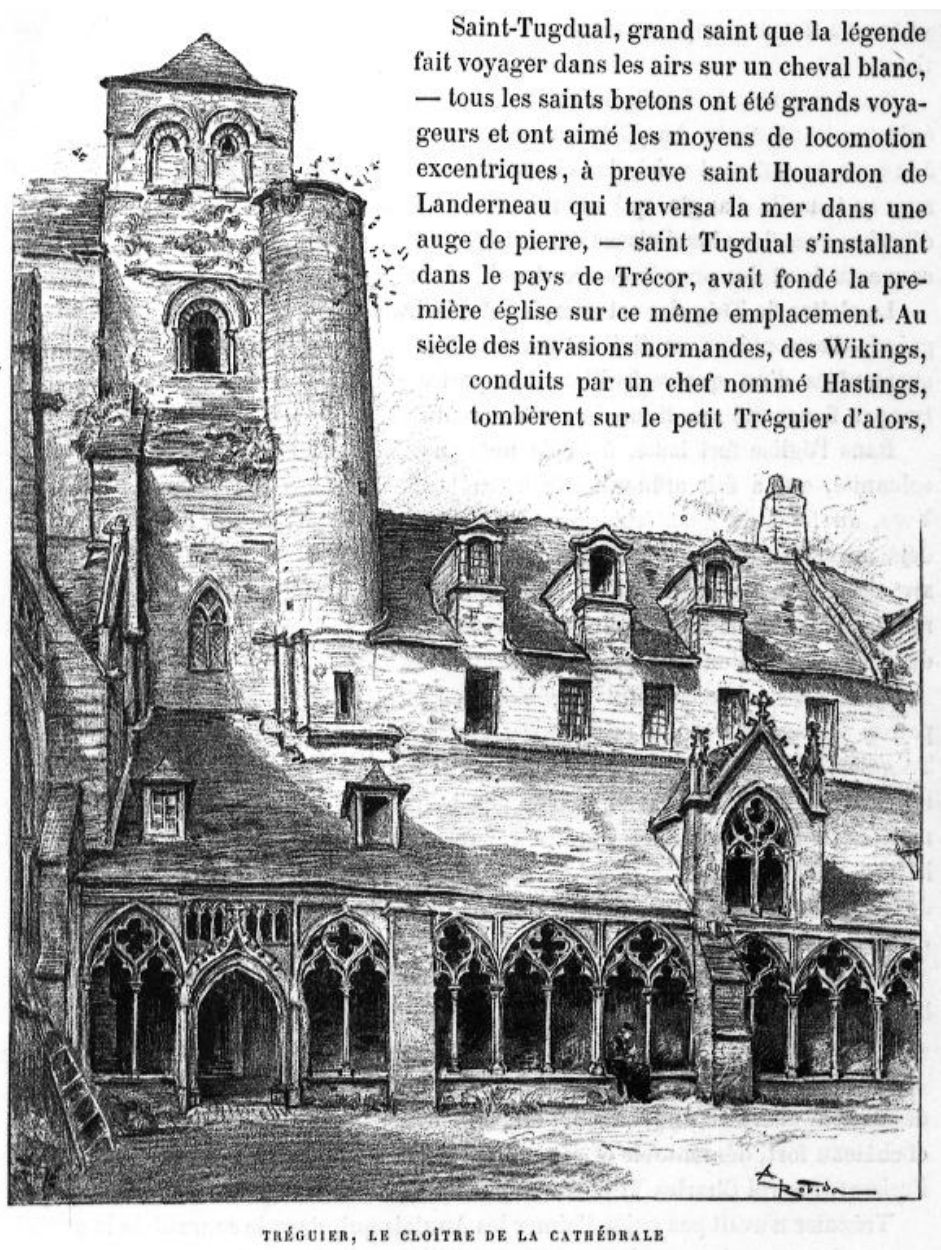
IVR53\_19652200035Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Benoist, Jacottet

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : la tour Hasting et le cloître de la cathédrale Saint-Tugdual, dessin de Albert Robida (1848-1926)

Référence du document reproduit :

- La vieille France, Bretagne. 1892, p.137.

IVR53\_19652200081Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Albert Robida

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, détail de l'un des contreforts, vue de trois quarts, dessin de Albert Robida (1848-1926)

Référence du document reproduit :

- La vieille France, Bretagne. Robida. 1892.

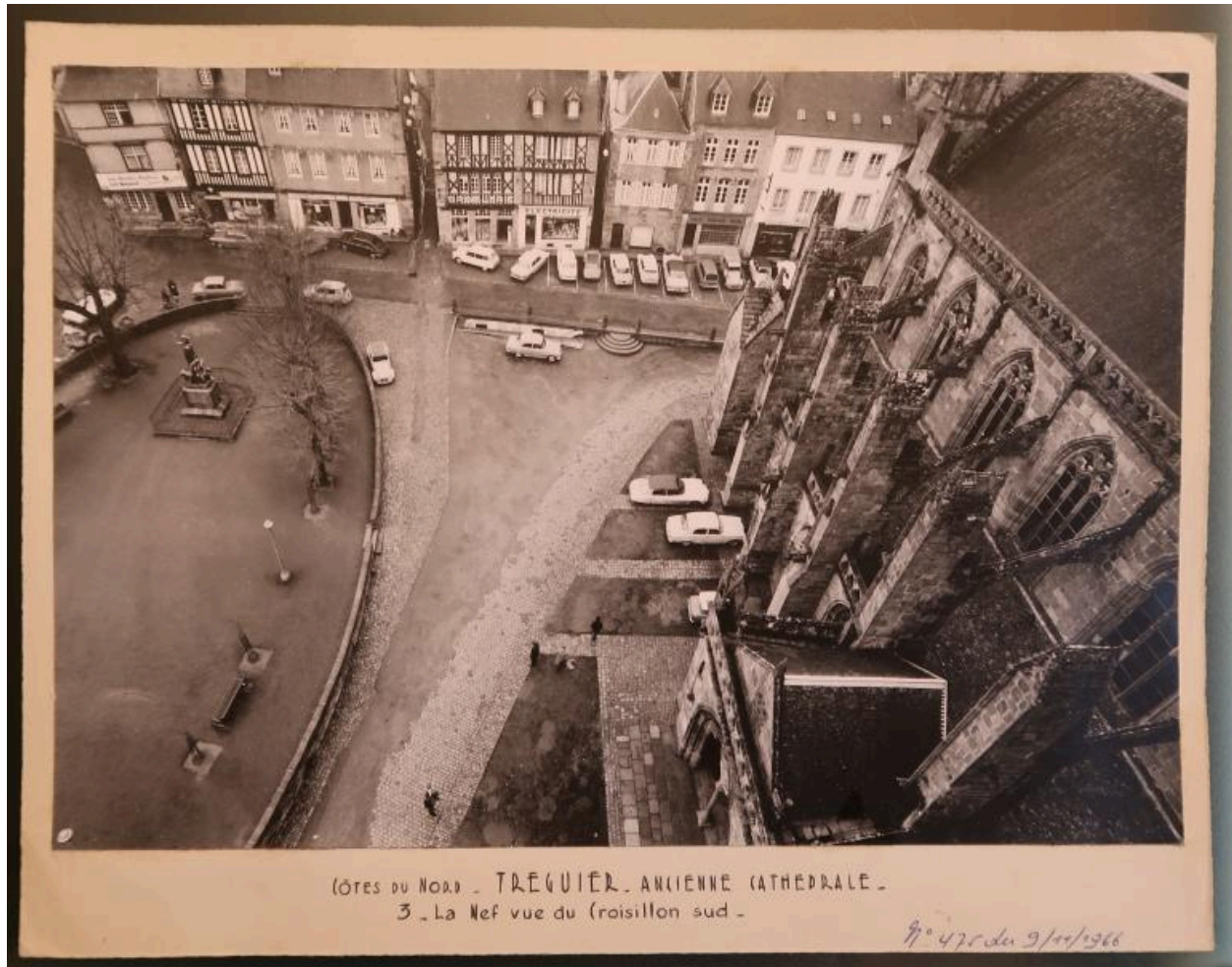
IVR53\_19652200080Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

Auteur du document reproduit : Albert Robida

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



CÔTES DU NORD - TRÉGUIER - ANCIENNE CATHÉDRALE -  
3 - La Nef vue du croisillon sud -

9° 47 r du 9/11/1966

Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, la nef depuis le croisillon sud, 1966 (archives de la Conservation régionale des Monuments historiques de Bretagne)

IVR53\_20182205852NUCA

(c) Ministère de la culture et de la communication

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

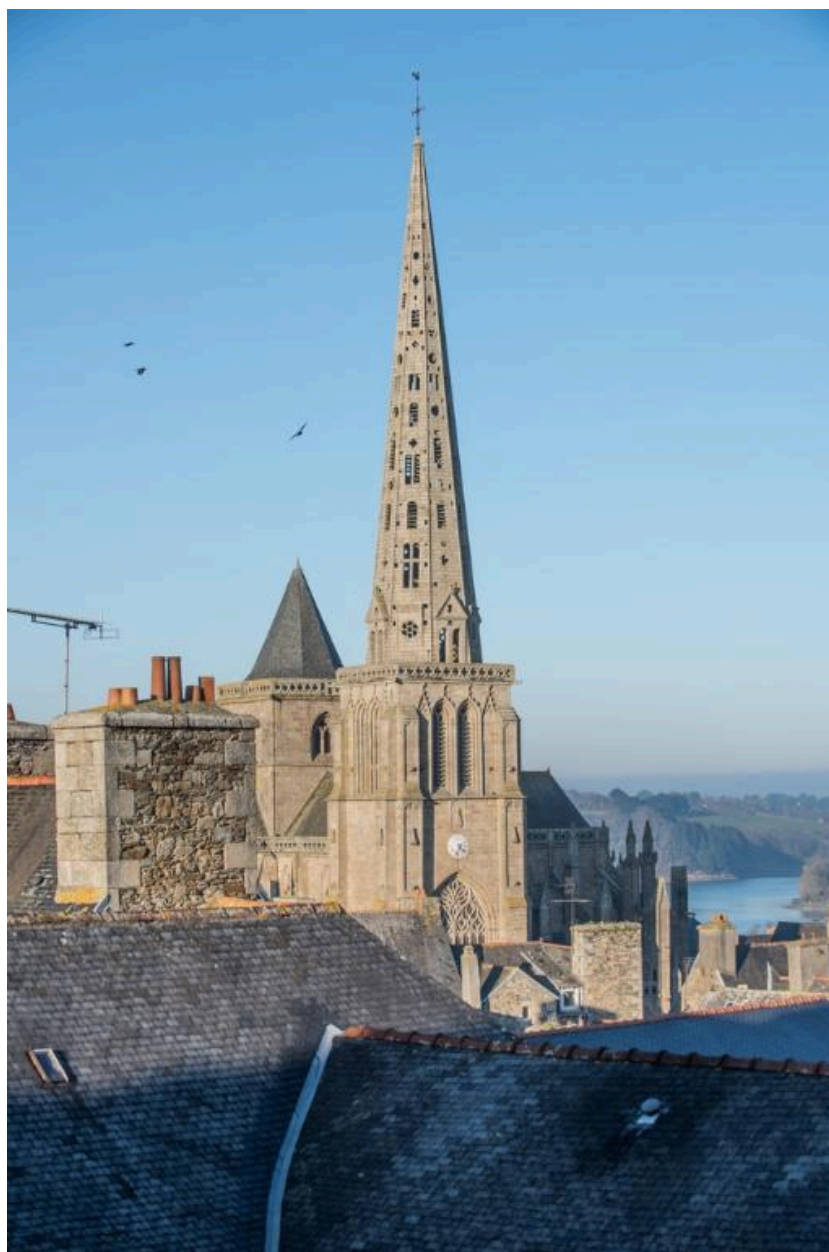


Tréguier : cathédrale Saint-Tugdual, porche ouest depuis la rue Colvestre, 1966 (archives de la Conservation régionale des Monuments historiques de Bretagne)

IVR53\_20182205853NUCA

(c) Ministère de la culture et de la communication

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cathédrale Saint-Tugdual depuis le couvent des Augustines. En arrière-plan, la rivière de Tréguier

IVR53\_20172200022NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



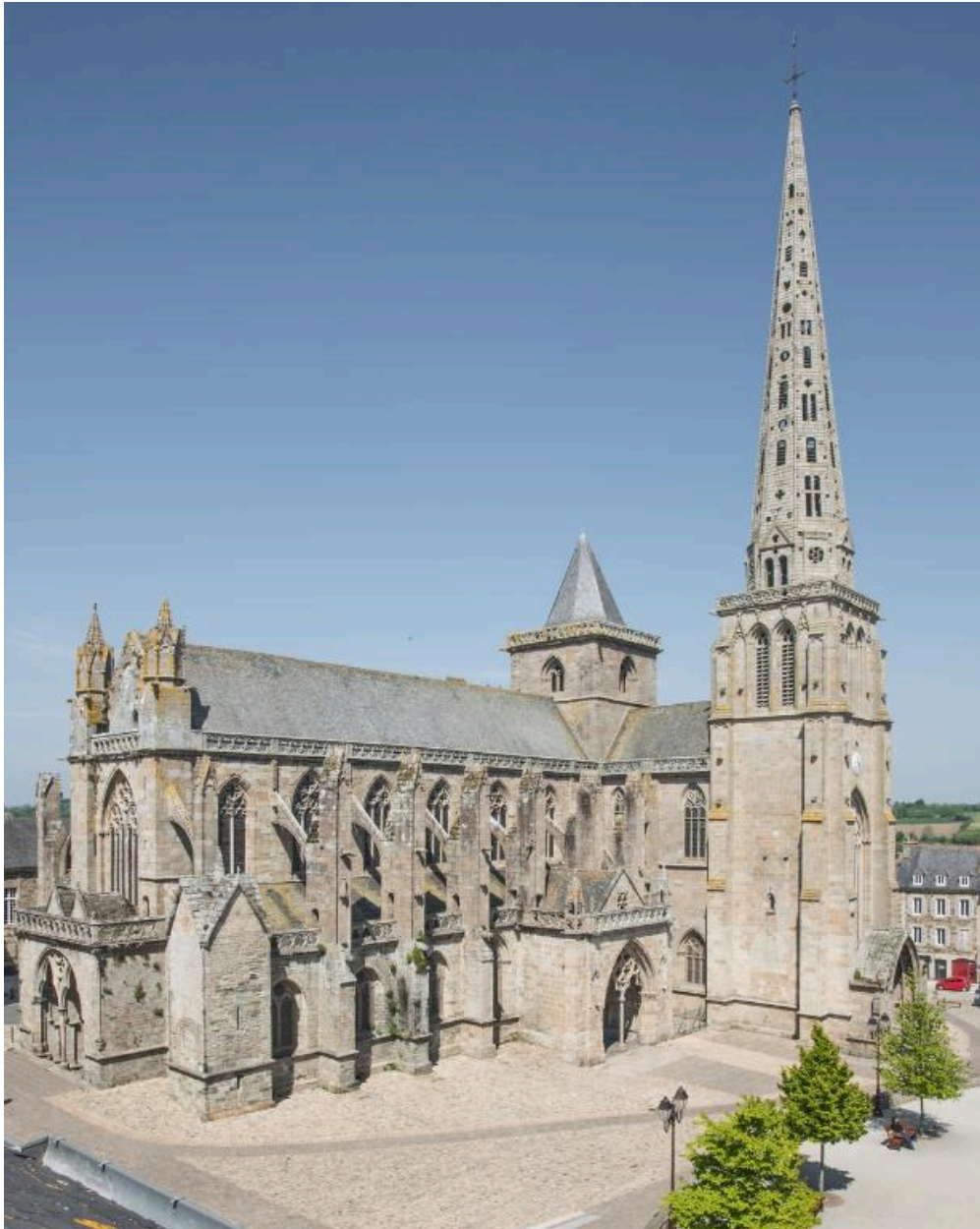
Vue générale sud-ouest, 2017 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_20172200766NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-ouest, 2017 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_20172200773NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-ouest, 2018 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_20182200105NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-ouest, 2020 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_20202200294NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tréguier : la cathédrale Saint-Tugdual depuis la rue La Chalotais, 2020

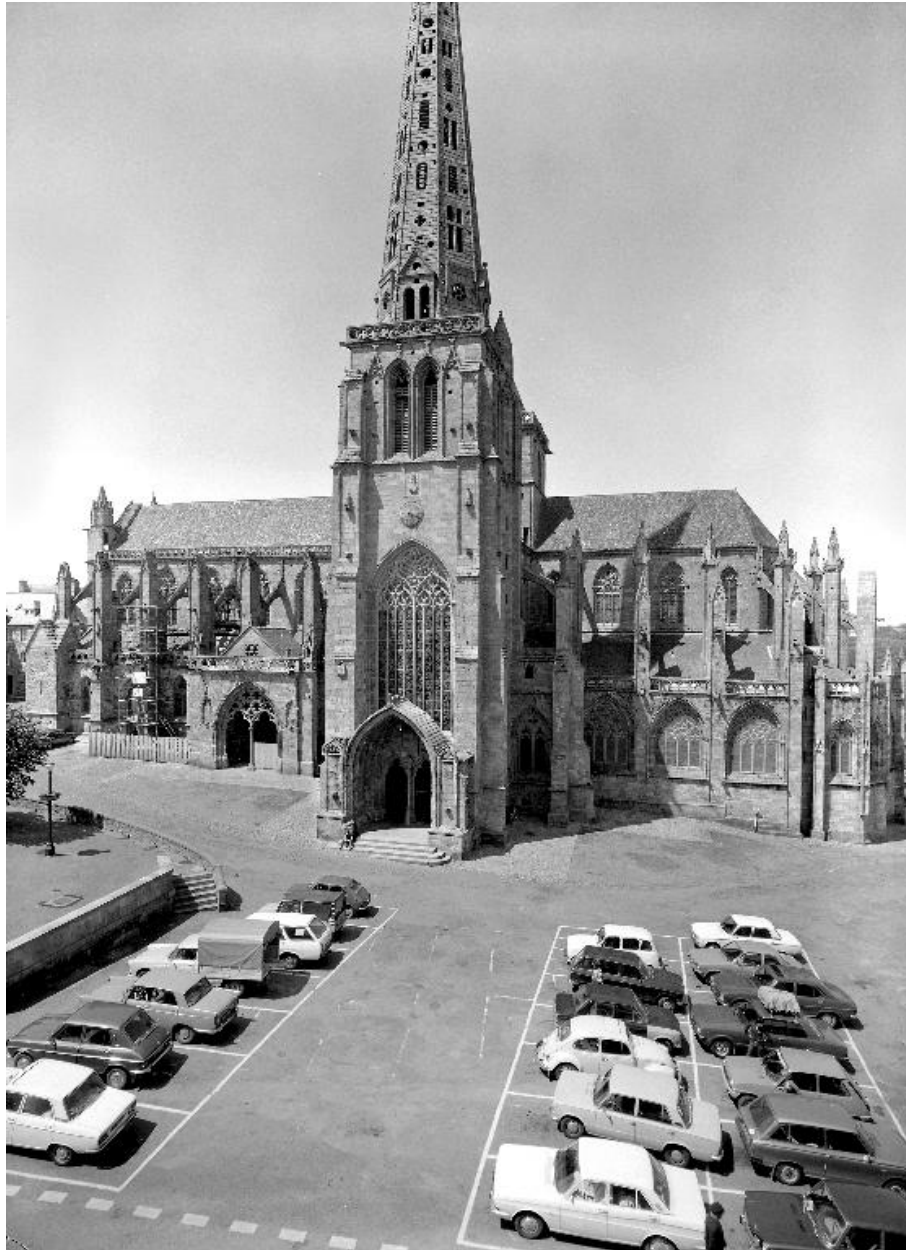
IVR53\_20202200295NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud, 1983 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_19832200056V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud, 2008 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_20082200009NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud, 2008 : la cathédrale Saint-Tugdual et la place du Martray

IVR53\_20082200008NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tour des Cloches

IVR53\_20082200012NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche de la tour des Cloches

IVR53\_19832200055V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



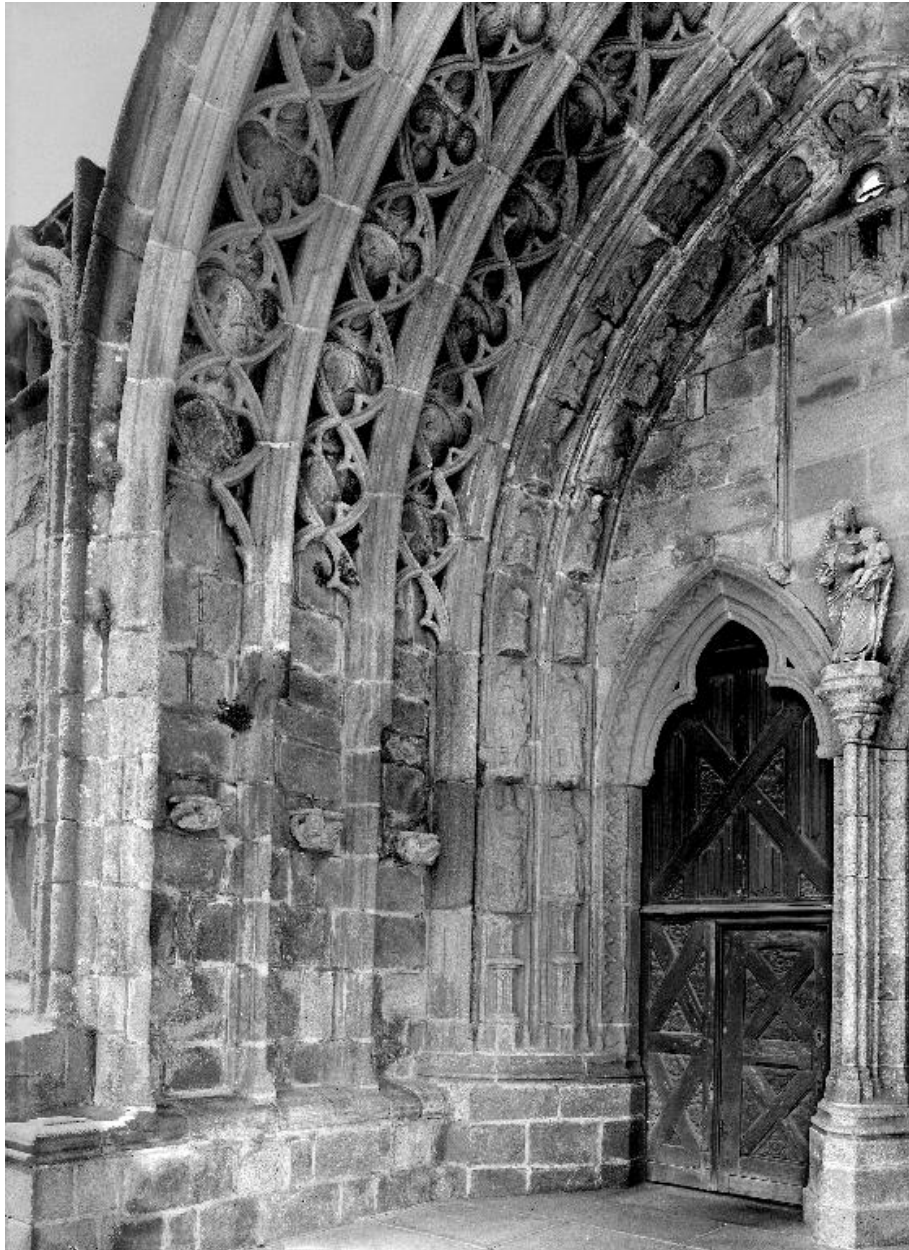
Porche de la tour des Cloches

IVR53\_20082200025NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



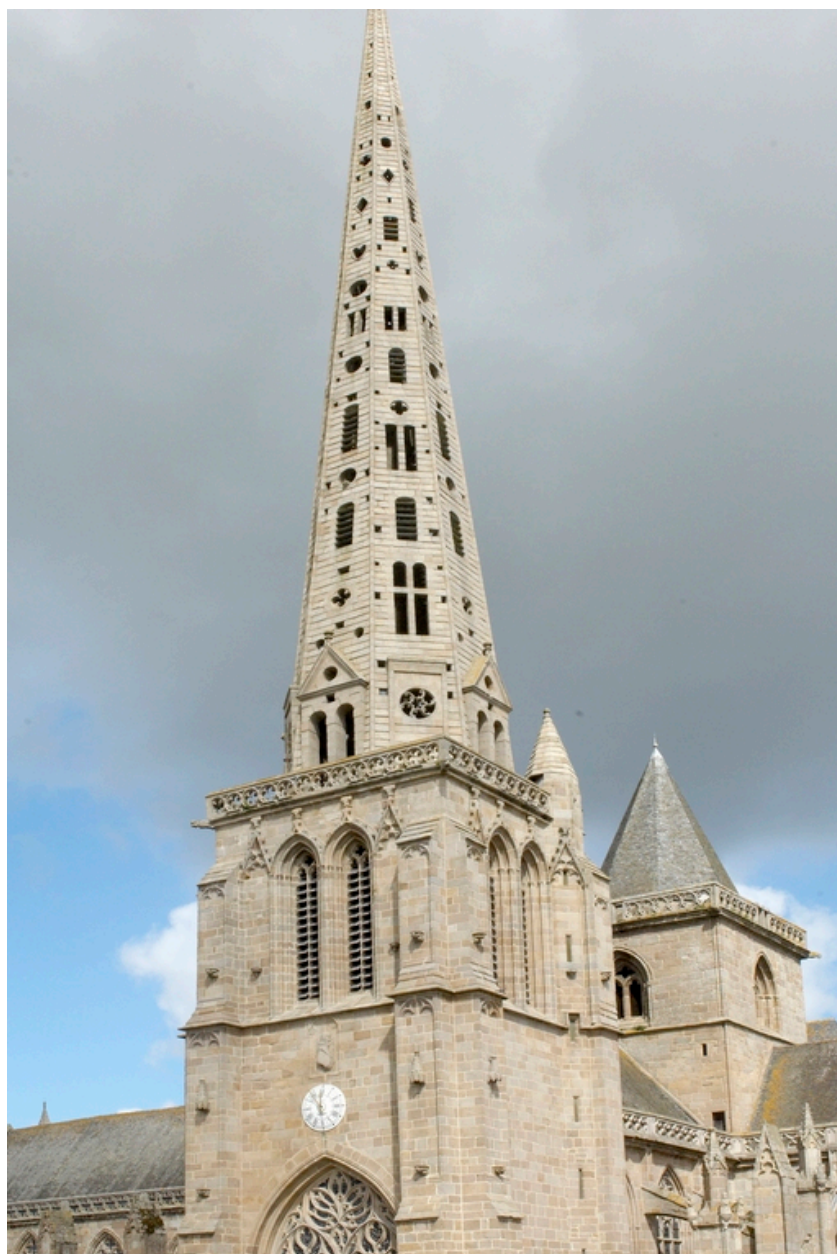
Porche de la tour des Cloches, détail de l'intérieur

IVR53\_19832200054V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la flèche de la tour des Cloches

IVR53\_20082200013NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tour des Cloches

IVR53\_20182201746NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tour des Cloches

IVR53\_20082200004NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



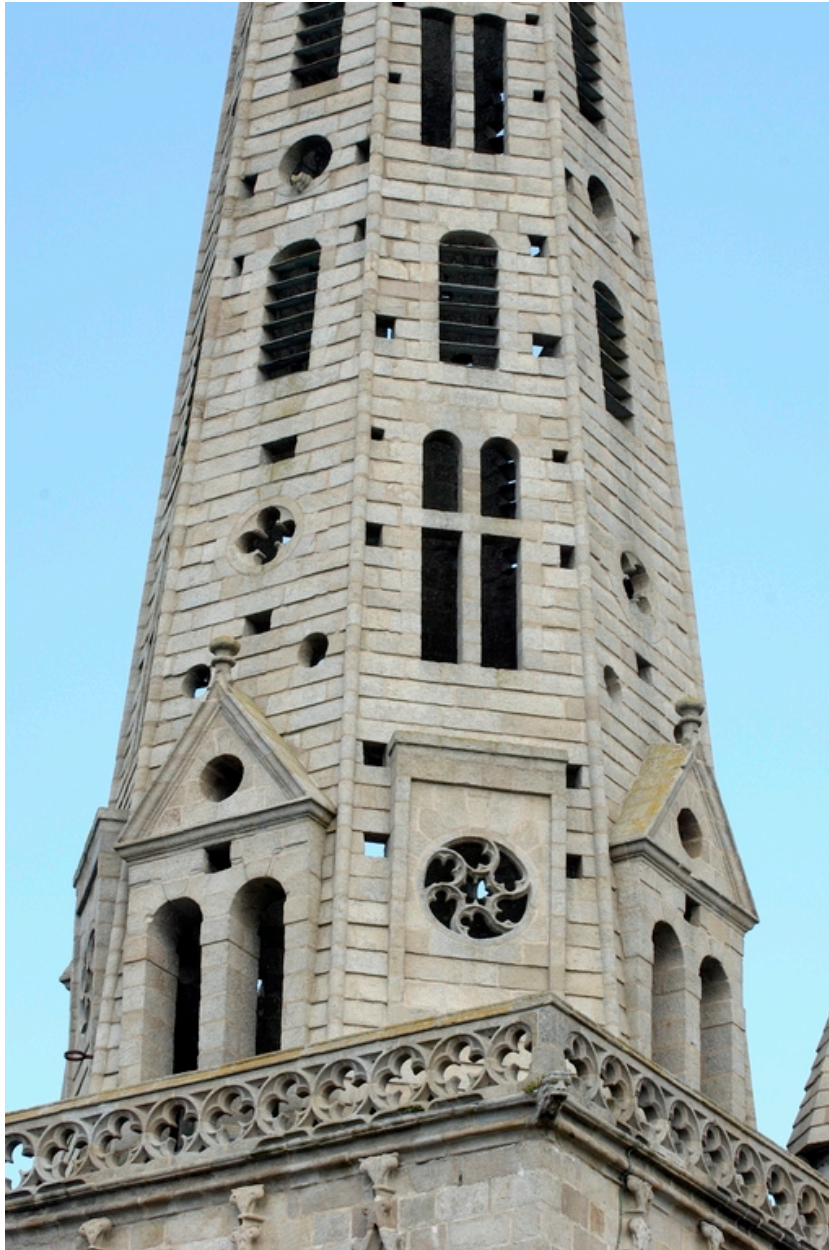
Détail de la tour des Cloches

IVR53\_20082200019NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



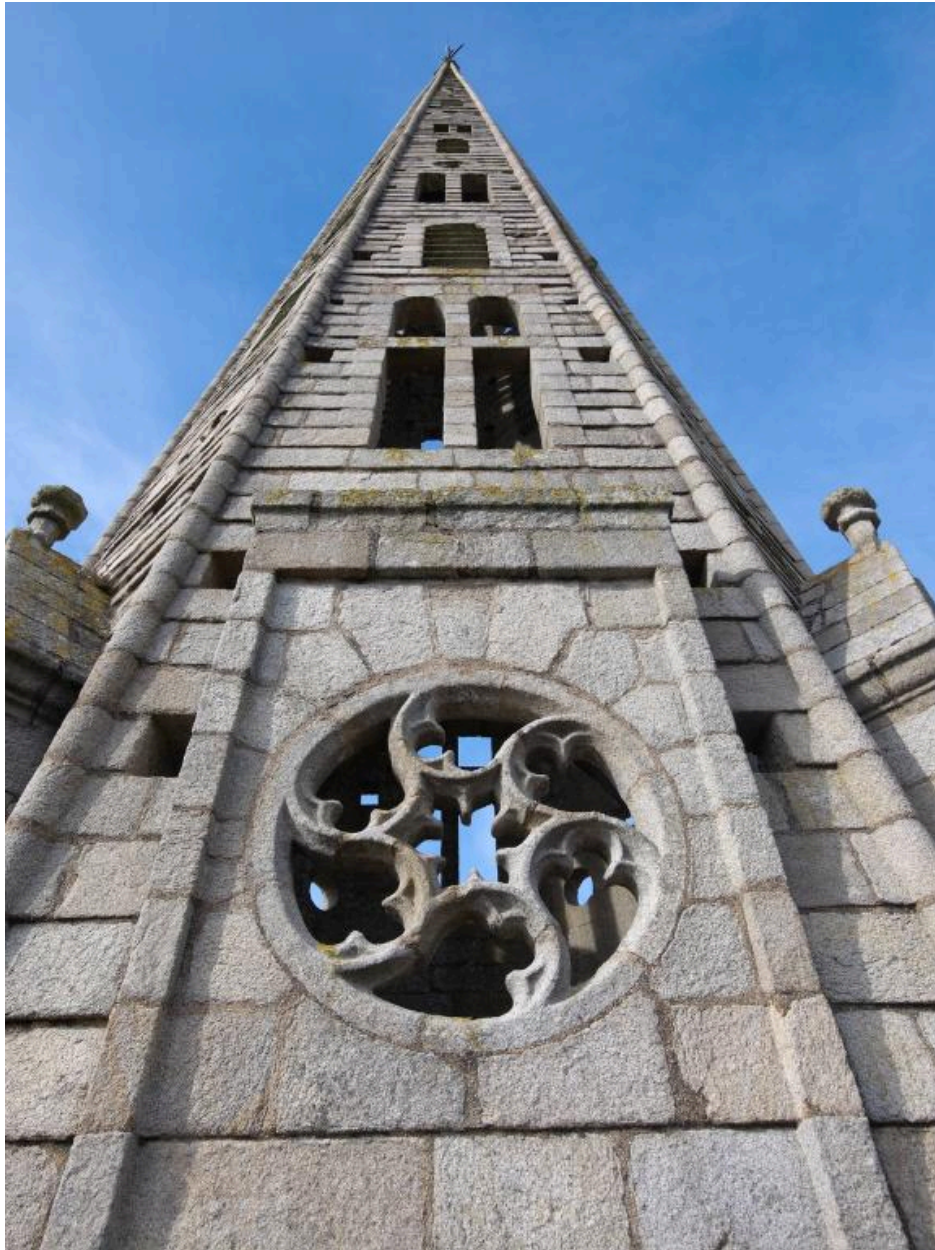
Détail de la flèche de la tour des Cloches

IVR53\_20082200020NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la flèche de la tour des Cloches

IVR53\_20192200887NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la flèche de la tour des Cloches

IVR53\_20192200885NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la flèche de la tour des Cloches

IVR53\_20192200886NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53\_20082200011NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



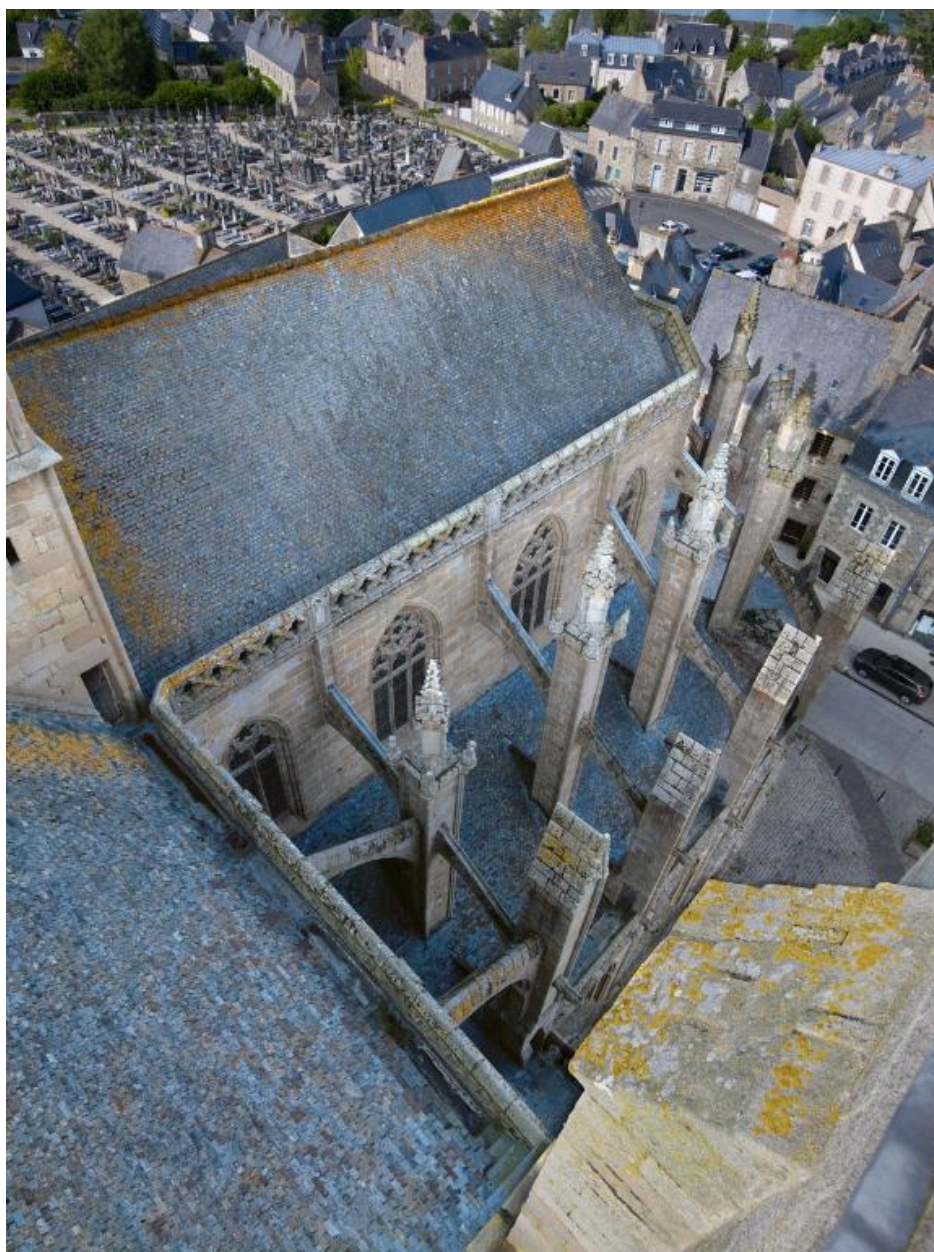
Détail du chevet

IVR53\_20082200005NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



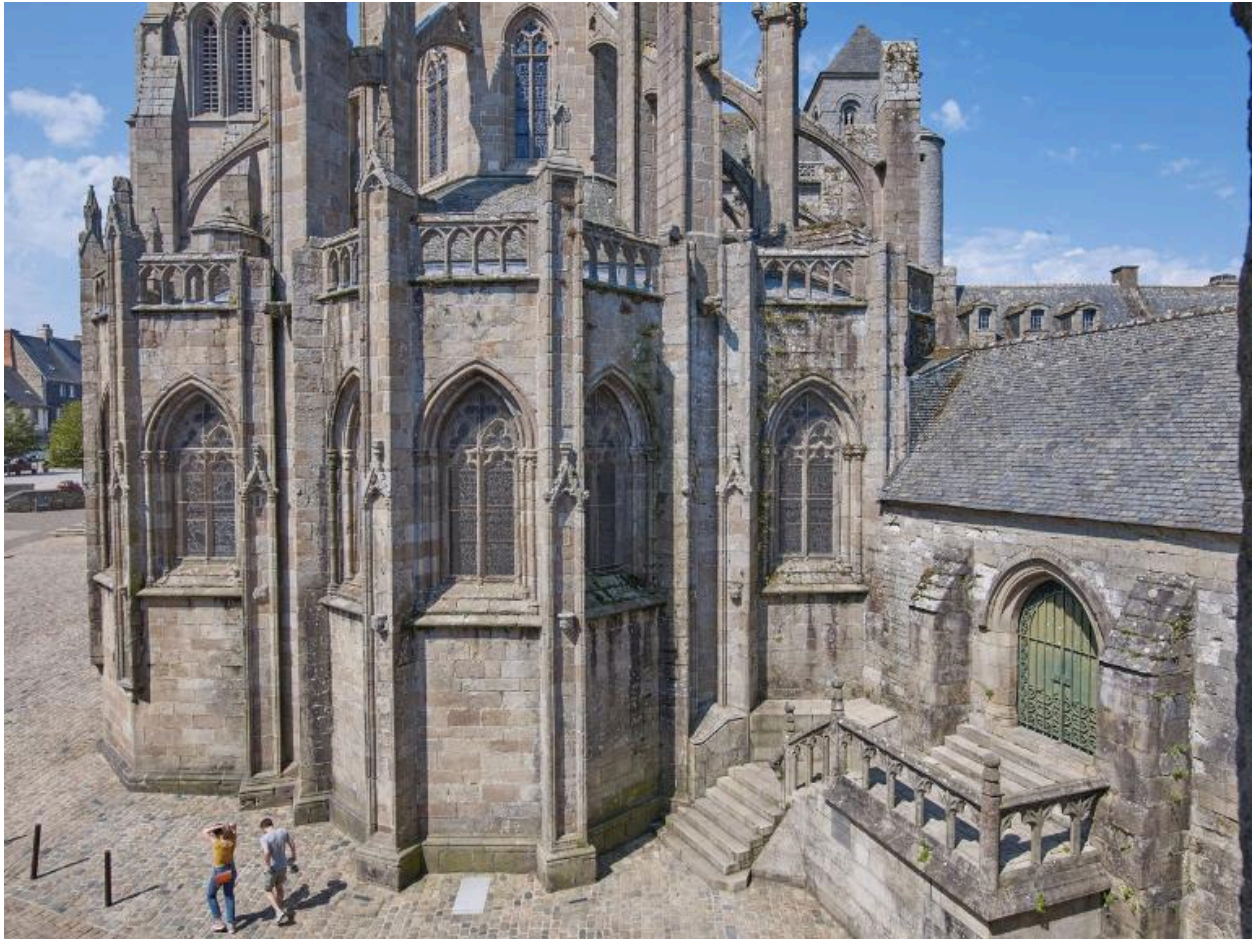
Détail du chevet depuis la tour des Cloches

IVR53\_20192200884NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet et de l'entrée sud du cloître

IVR53\_20202200126NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet. Au premier plan à droite, entrée sud du cloître

IVR53\_20202200128NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53\_20202200127NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des fenestragés du chevet

IVR53\_20202200129NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des pinacles des contreforts du chevet

IVR53\_20202200132NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



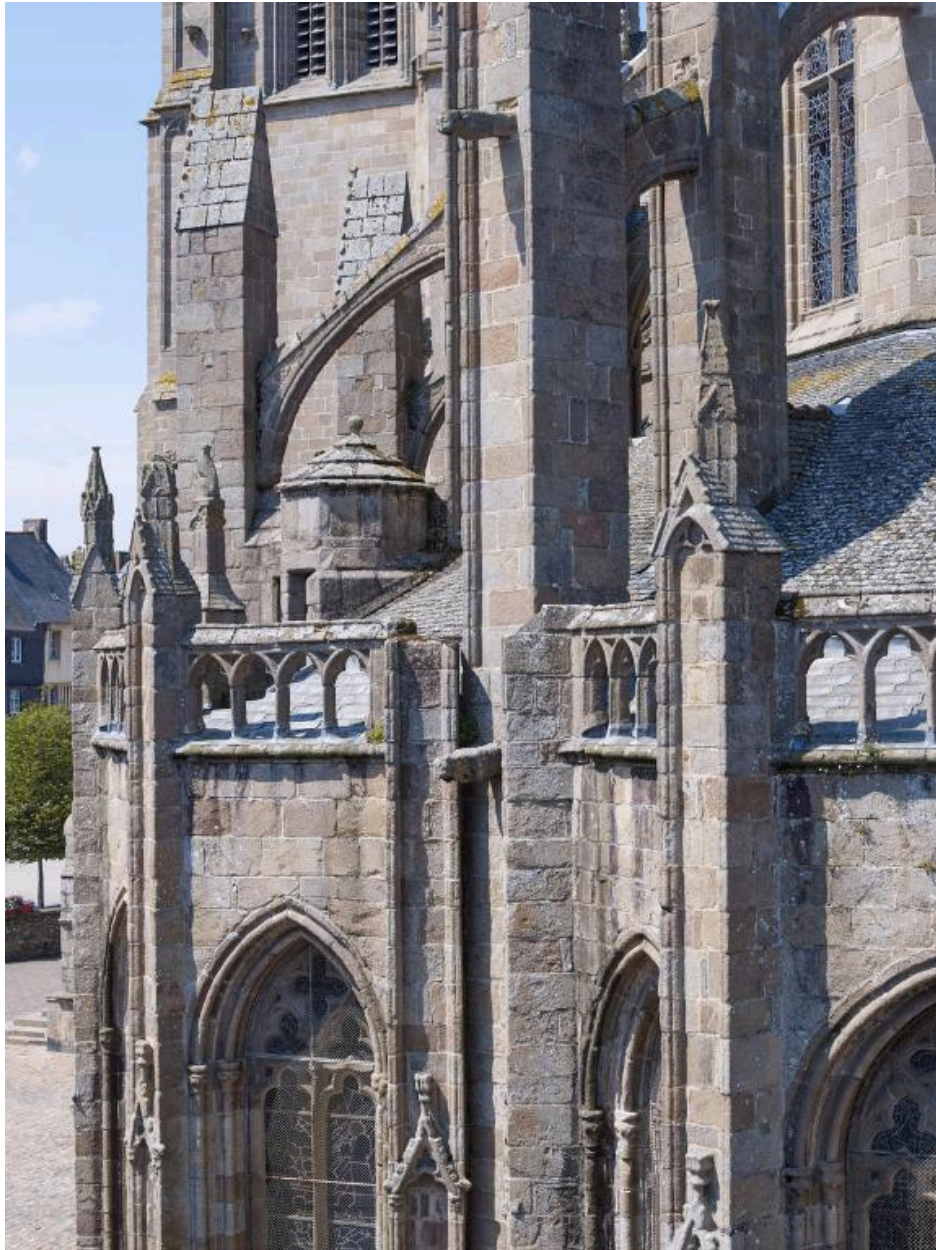
Détail de l'un des pinacles des contreforts du chevet

IVR53\_20202200133NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chevet

IVR53\_20202200134NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chevet : pinacles des contreforts

IVR53\_20202200135NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des fenestrages du chevet

IVR53\_20082200024NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet, 2008

IVR53\_20082200037NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



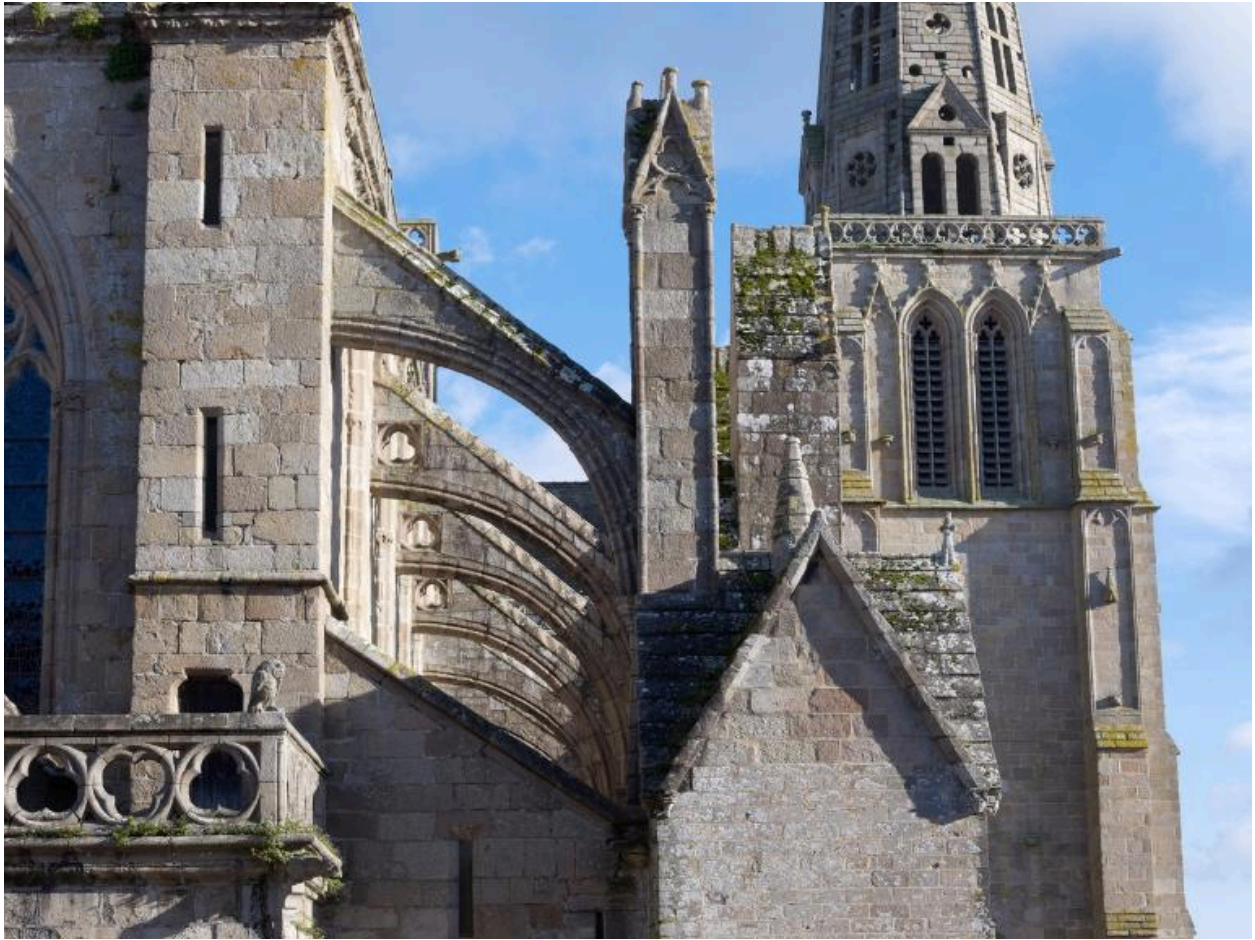
Détail de l'élévation sud de la nef

IVR53\_20082200007NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des arcs-boutants sud de la nef. Les culées des arcs-boutants sont ornées de consoles et de dais

IVR53\_20182201745NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud dit porche du Peuple

IVR53\_20182200110NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud dit porche du Peuple. En arrière-plan, la place du Martray et la rue Saint-Yves

IVR53\_20202200291NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



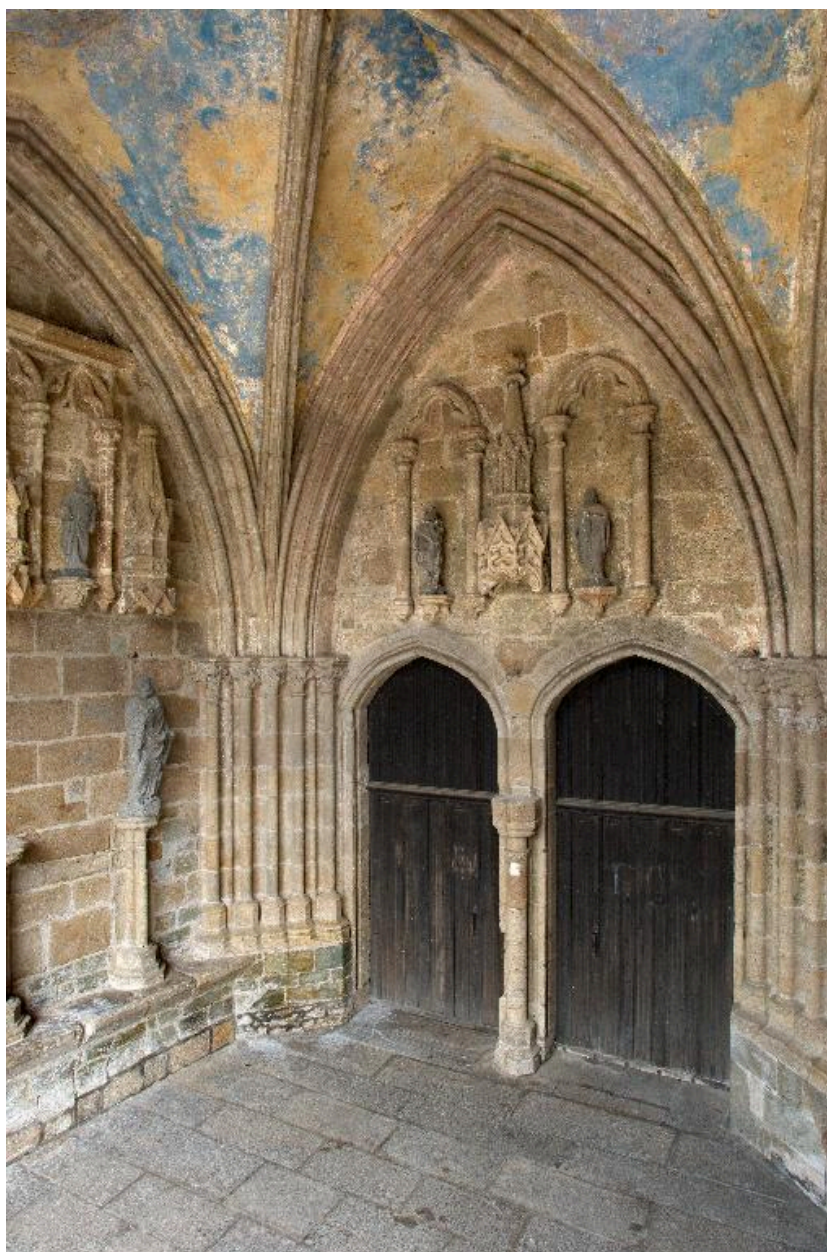
Porche sud dit porche du Peuple. En arrière-plan, la place du Martray et la rue Saint-Yves

IVR53\_20202200290NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud dit porche du Peuple, vue intérieure

IVR53\_20082200036NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud dit porche du Peuple, vue intérieure

IVR53\_20202200289NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



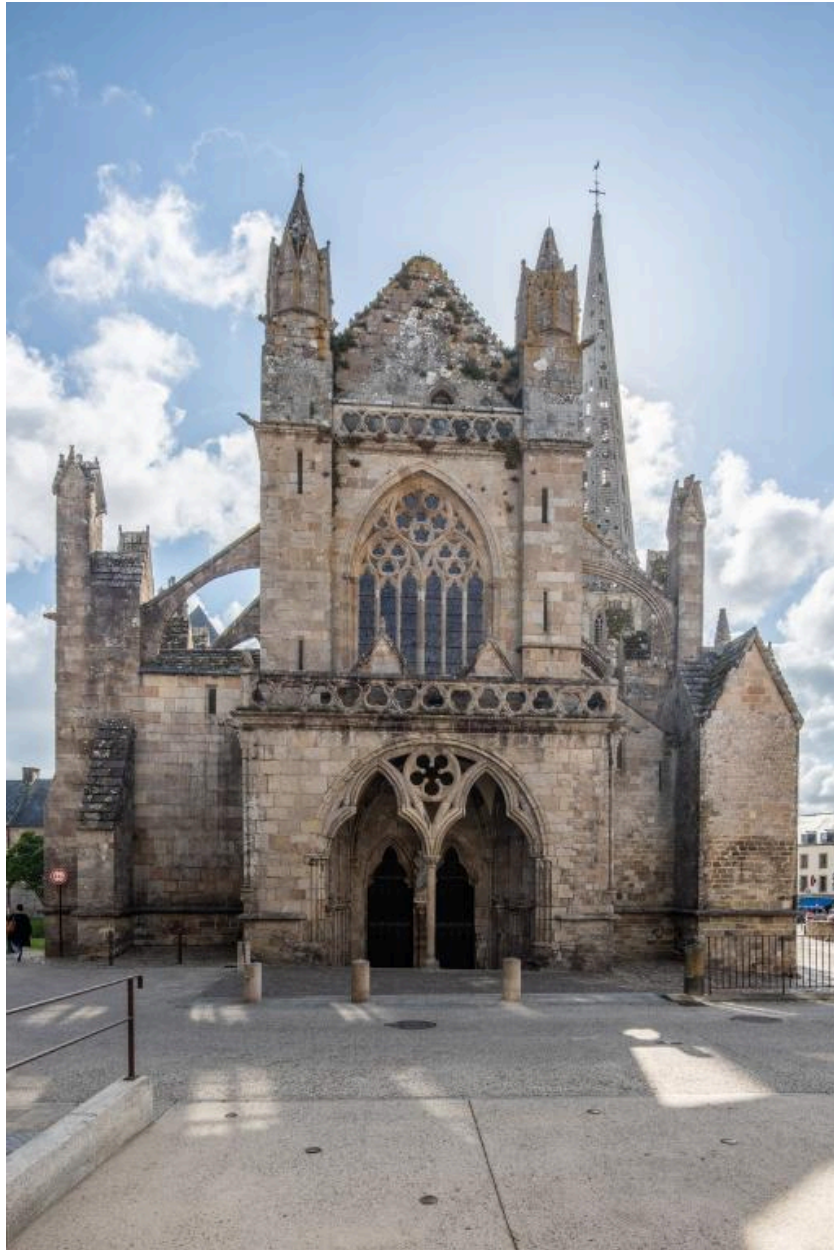
Façade occidentale, vue générale

IVR53\_20182201744NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



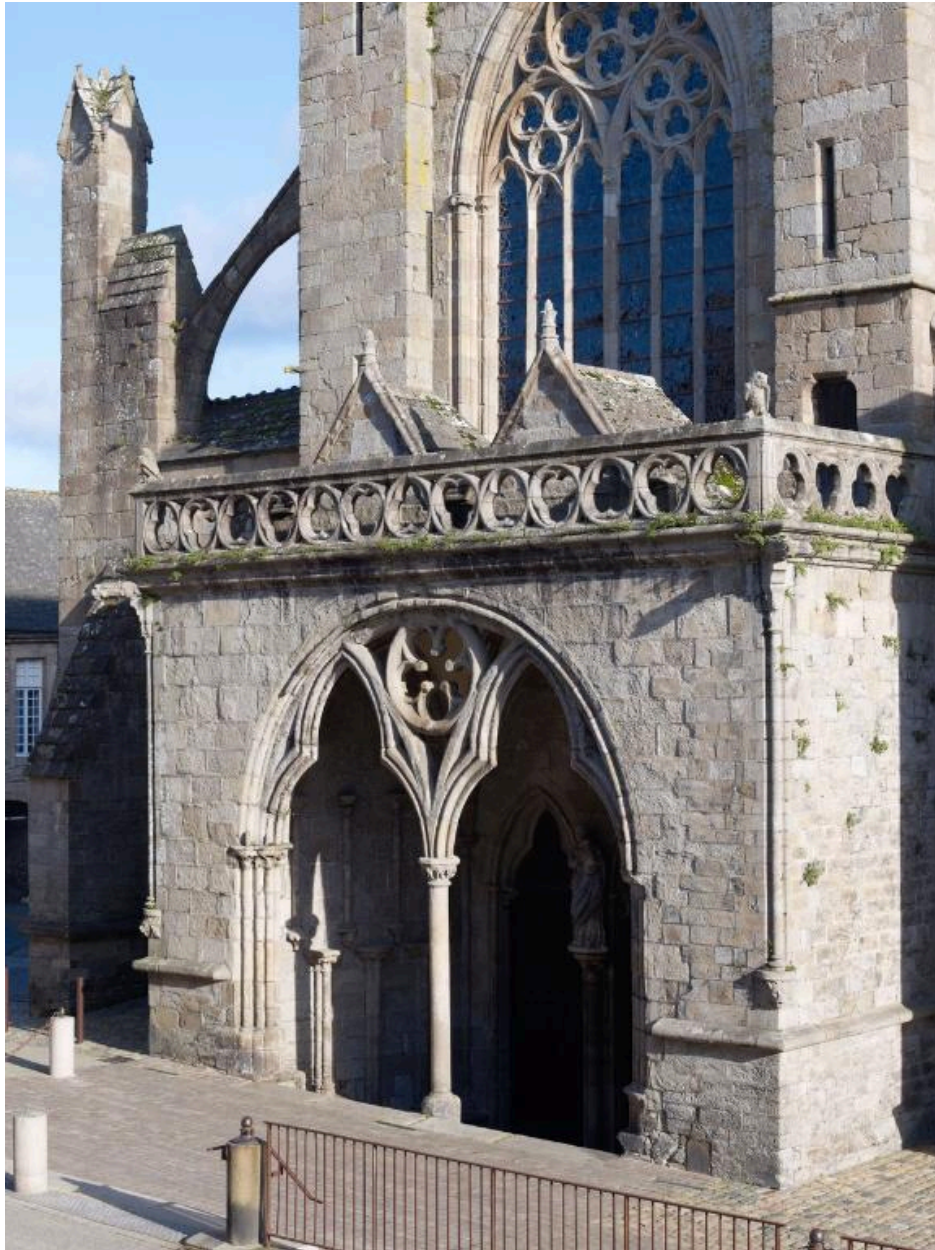
Façade occidentale, vue générale

IVR53\_20202200292NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



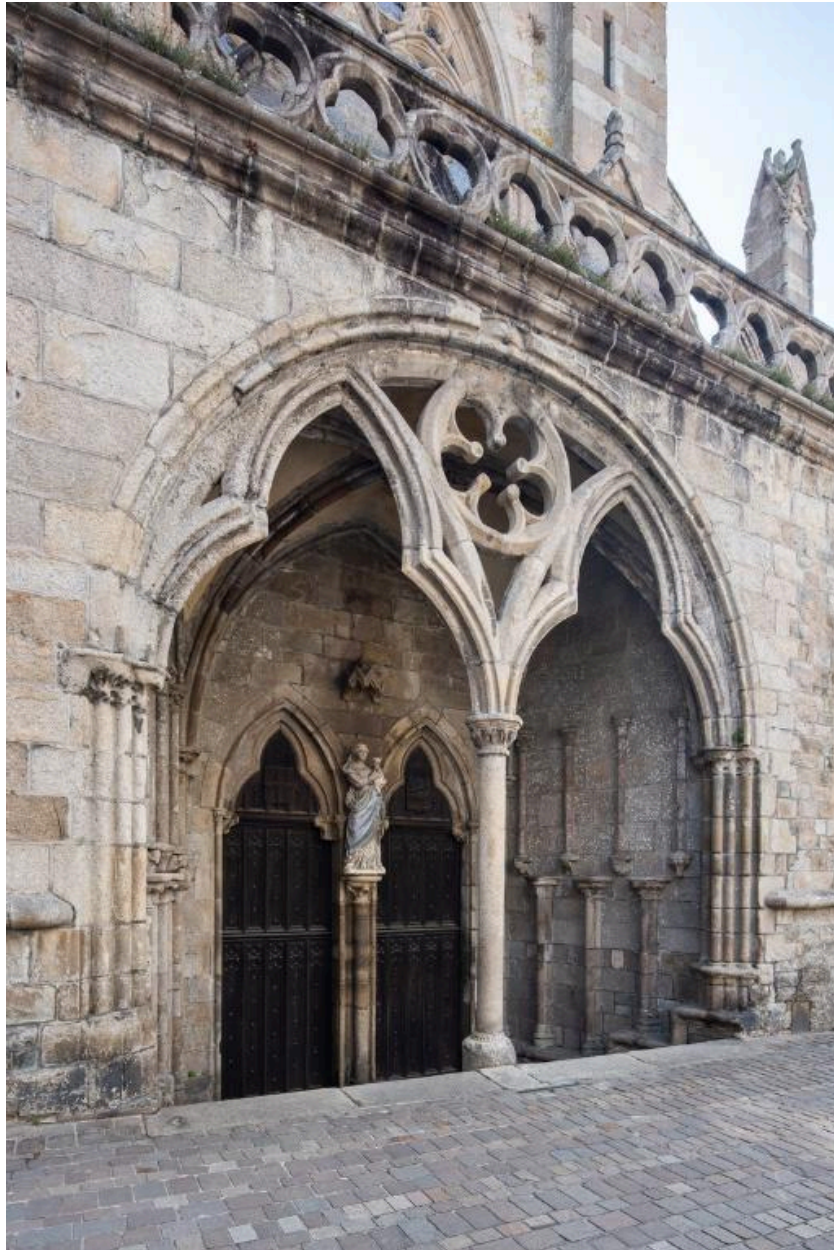
Façade et porche ouest (grande baie en plein cintre que recourent deux arcatures à redents)

IVR53\_20182201742NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche ouest (grande baie en plein cintre que recourent deux arcatures à redents)

IVR53\_20202200293NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



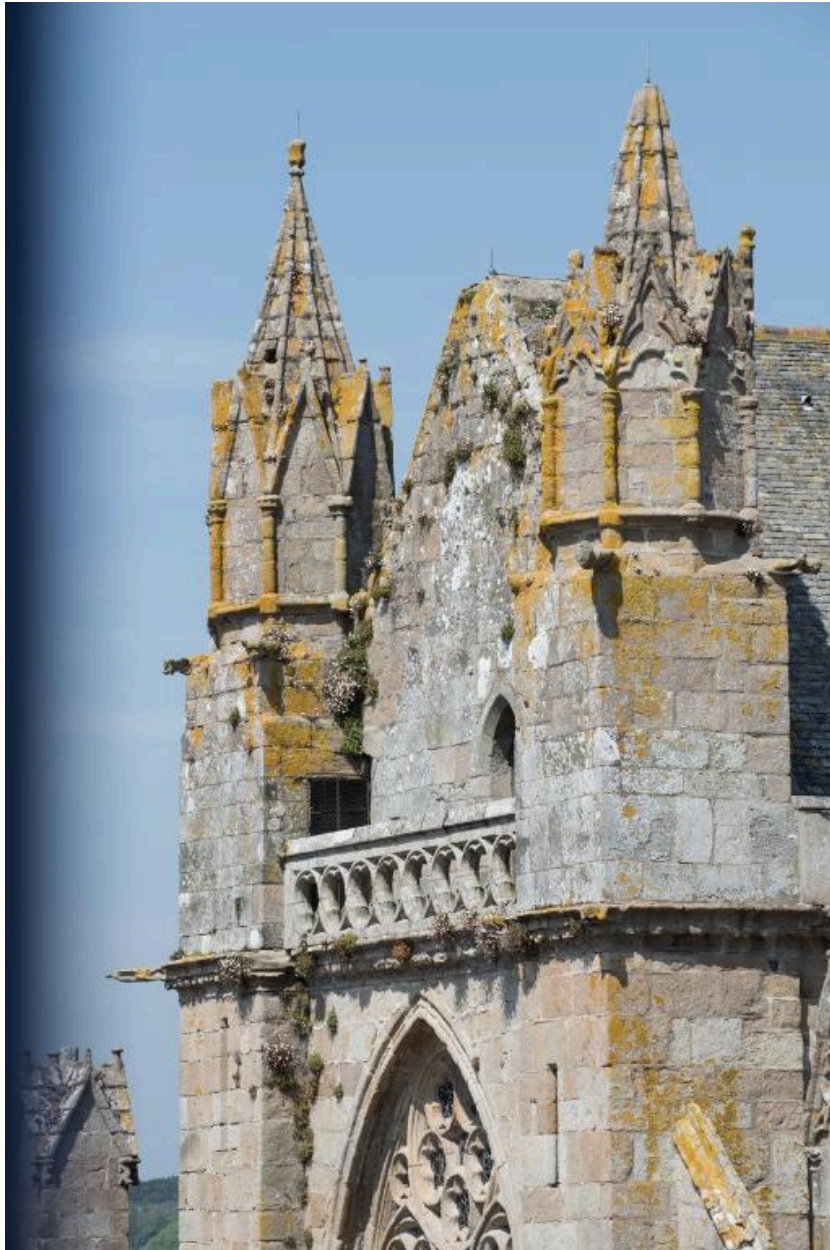
Détail de la façade occidentale

IVR53\_20182201743NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la façade occidentale

IVR53\_20172200770NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept nord, tour Hasting et chœur vus du cloître

IVR53\_19832200053V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept nord et tour Hasting, vue générale à partir d'une arcade du cloître

IVR53\_19832200050V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



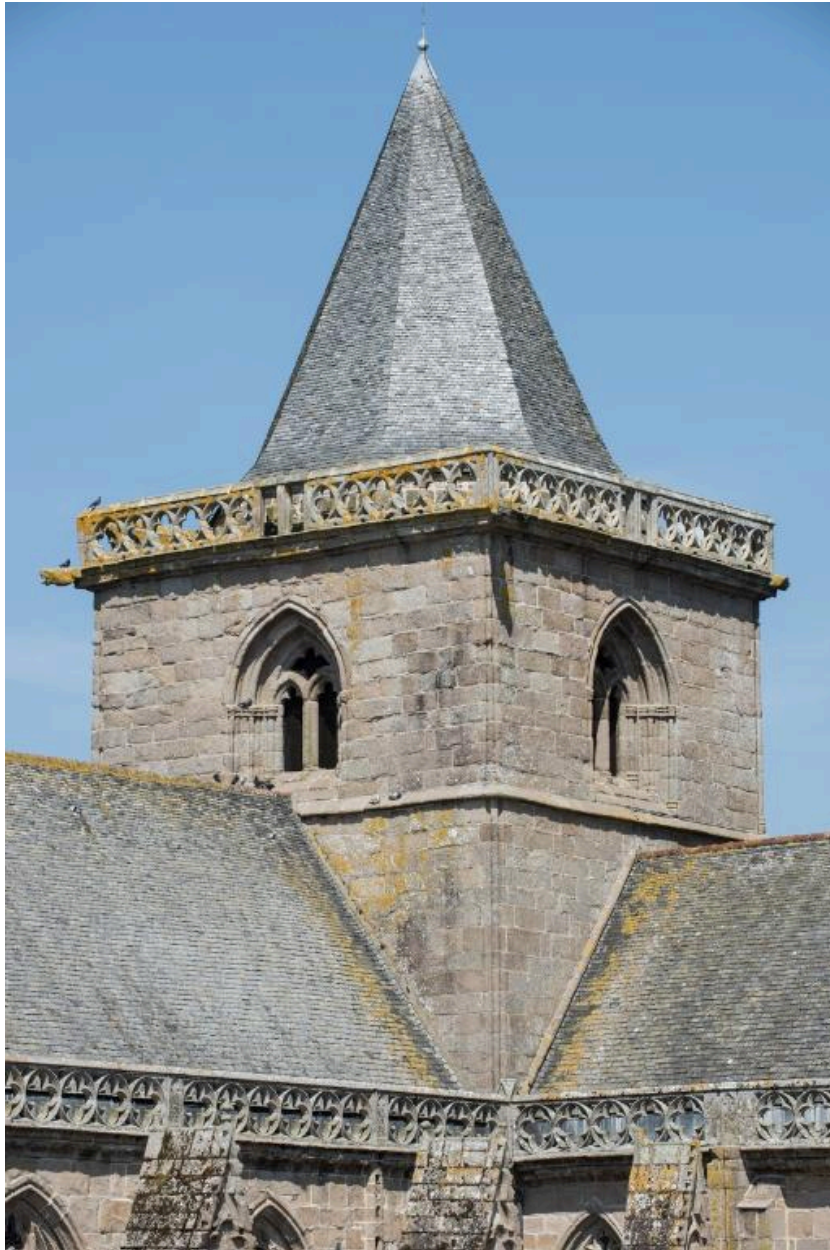
Transept nord, tour Hasting et choeur vus du cloître, 2008

IVR53\_20082200031NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



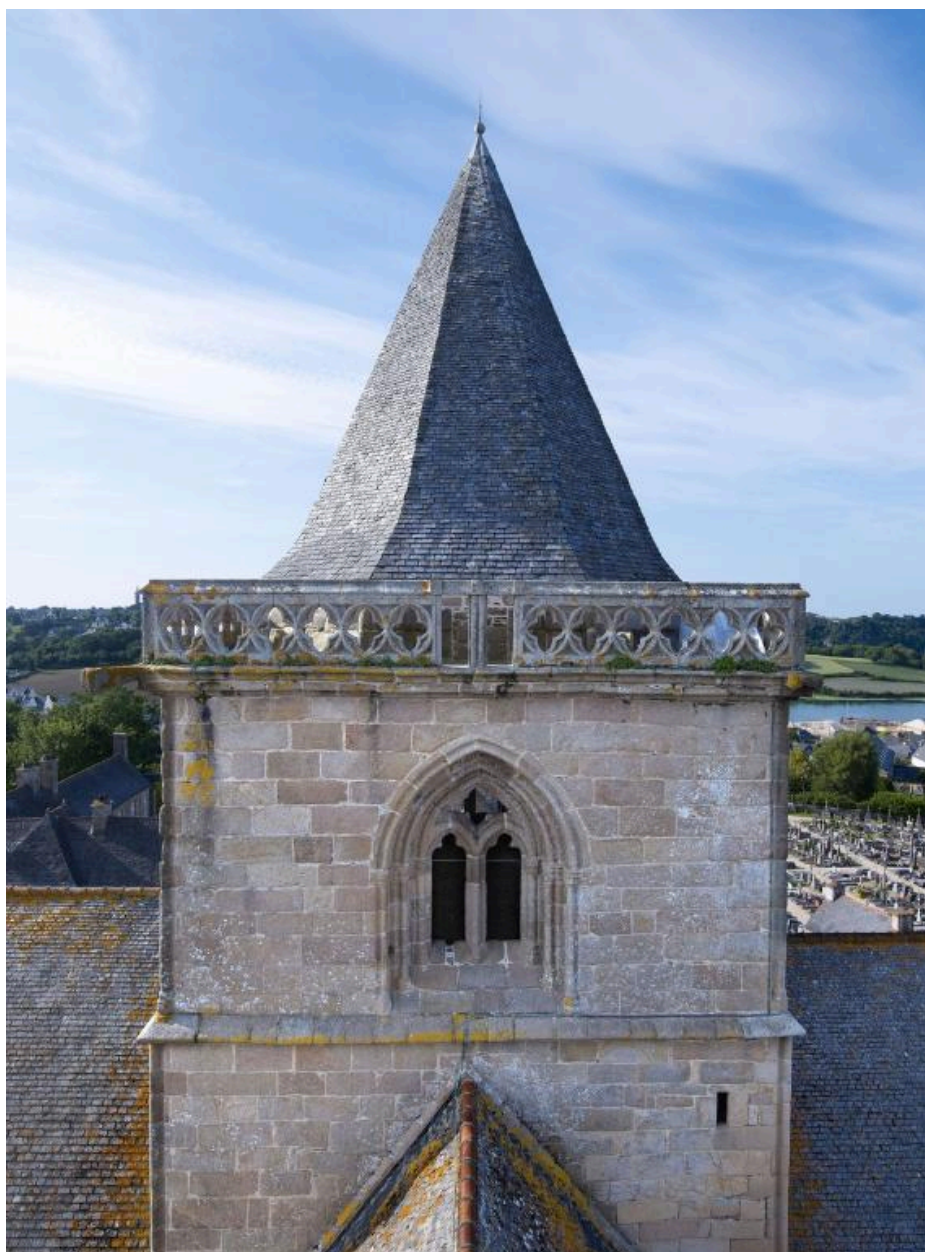
Tour de la croisée, vue générale

IVR53\_20172200769NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour de la croisée, vue générale

IVR53\_20192200883NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le choeur

IVR53\_20202200312NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le choeur

IVR53\_20202200311NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le choeur

IVR53\_20202200349NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le choeur

IVR53\_20082200026NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



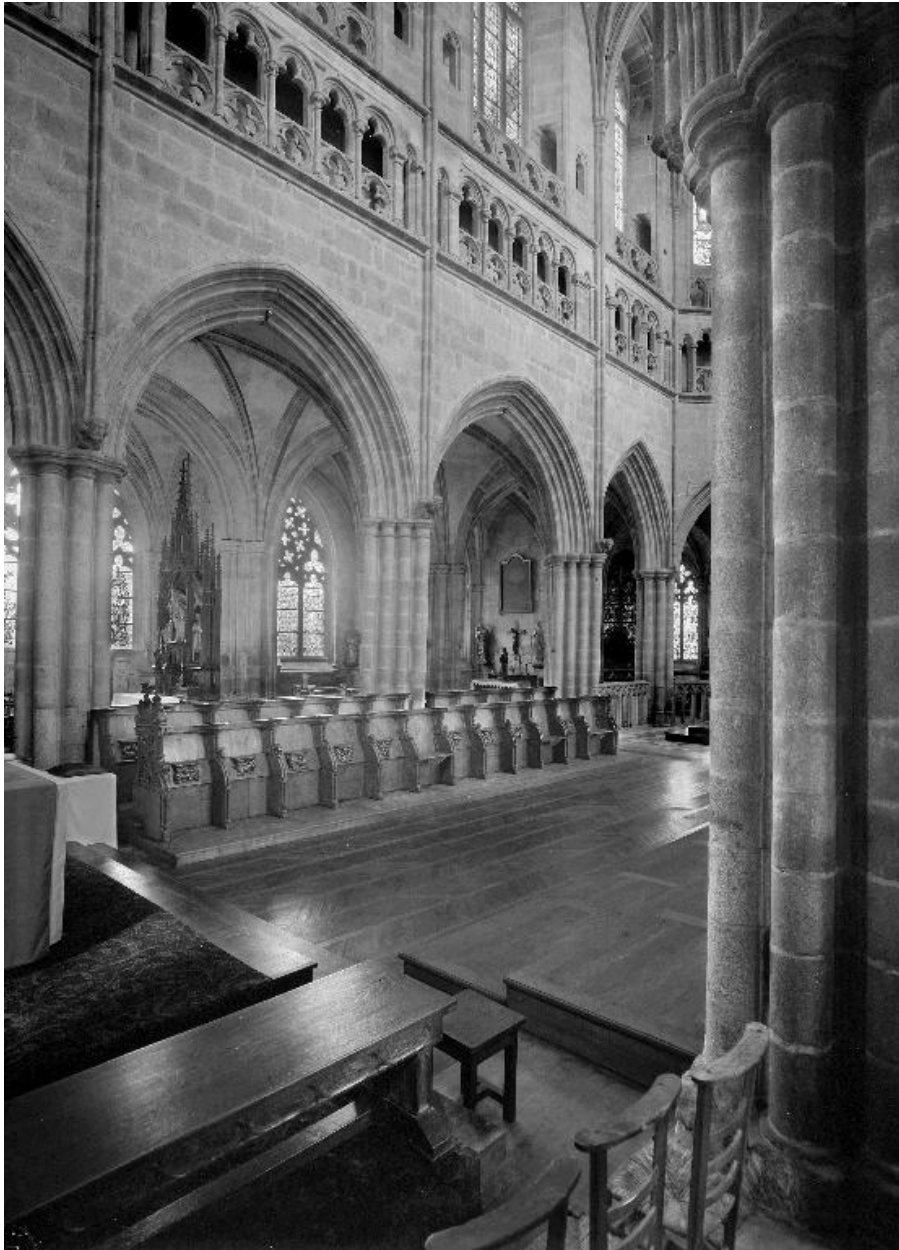
Vue générale vers le choeur

IVR53\_20082200033NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades nord vues de l'entrée du choeur

IVR53\_19832200051V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



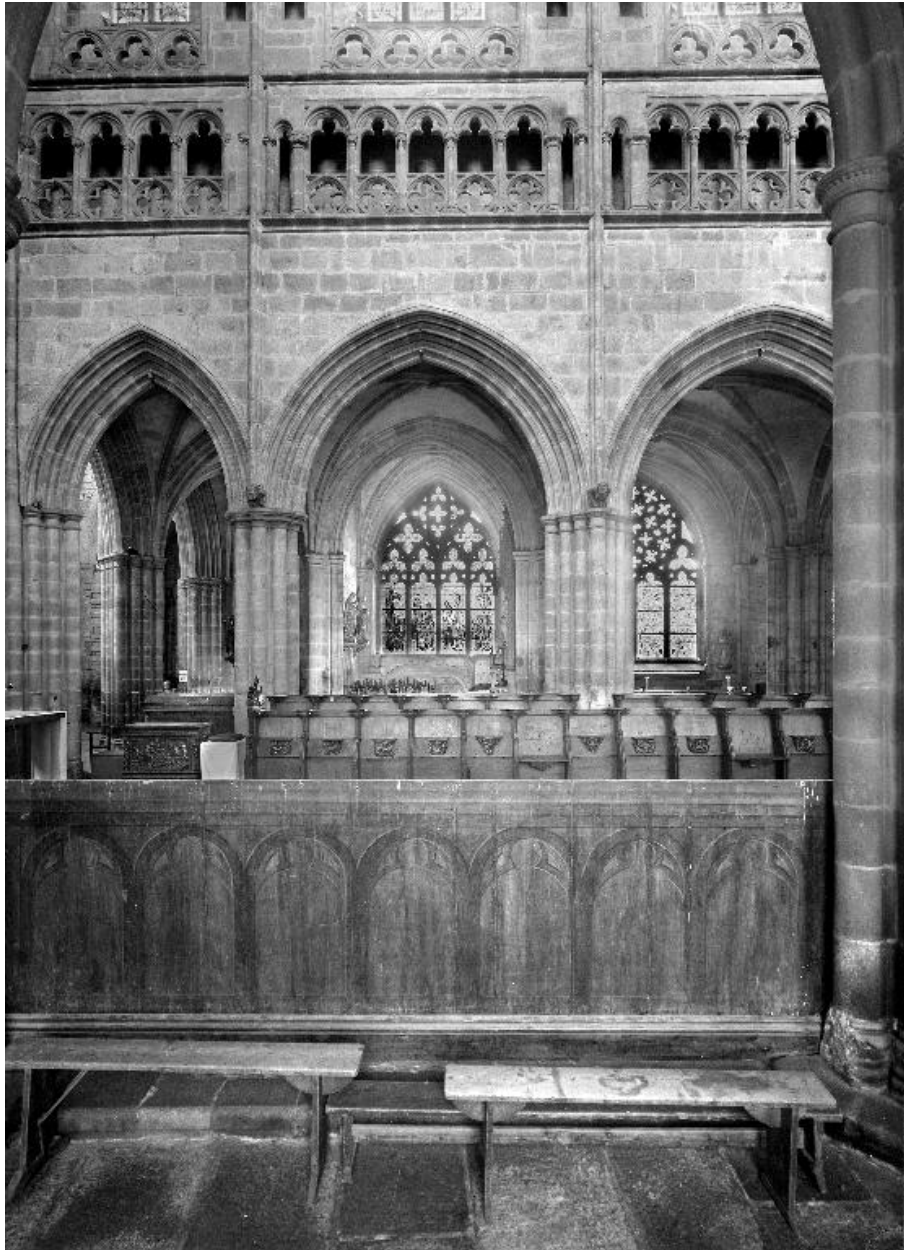
Arcades nord du choeur vues de la croisée

IVR53\_19832200058V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades sud du chœur

IVR53\_19832200052V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud de la tour Hasting, vers le croisillon

IVR53\_19832200059V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûtes sur croisées d'ogives du chœur

IVR53\_20182200268NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des voûtes sur croisées d'ogives et de leur décor peint

IVR53\_20182200269NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la nef vers l'ouest

IVR53\_20202200332NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef

IVR53\_20182200273NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef, emplacement du tombeau de saint Yves

IVR53\_20182200276NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef

IVR53\_20192201505NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef, emplacement du tombeau de saint Yves

IVR53\_20082200034NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Triforium souligné par une frise sculptée en calcaire

IVR53\_20182200277NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20182200278NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20182200279NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Triforium souligné par une frise sculptée en calcaire

IVR53\_20202200296NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Triforium souligné par une frise sculptée en calcaire

IVR53\_20202200297NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200298NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200300NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200299NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200301NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200302NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200303NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200306NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200307NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200308NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200309NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise sculptée en calcaire soulignant le triforium

IVR53\_20202200310NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le chœur et le maître-autel. La cathédrale abrite un ensemble de stalles

IVR53\_20182200275NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le choeur

IVR53\_20182200274NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trône épiscopal

IVR53\_20182200272NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel

IVR53\_20182200270NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts baptismaux

IVR53\_20182200285NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour des Cloches, bénitier Renaissance et porte de Le Picard datée de 1933

IVR53\_20182200247NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral sud, enfeu gothique et gisant

IVR53\_20182200248NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral sud, enfeu gothique et gisant

IVR53\_20182200249NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral sud, enfeu gothique et gisant

IVR53\_20182200250NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral sud, retombée des voûtes, détail d'un culot sculpté d'une tête humaine

IVR53\_20182200251NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral nord, enfeu gothique et gisant de Jean de Lantillac

IVR53\_20182200256NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier daté 1581

IVR53\_20182200252NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des piliers orné d'une tête humaine

IVR53\_20182200271NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Duc, tombeau et gisant de Augustin-René-Louis Le Mintier, dernier évêque de Tréguier par Yves Hernot (1868)

IVR53\_20182200029NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



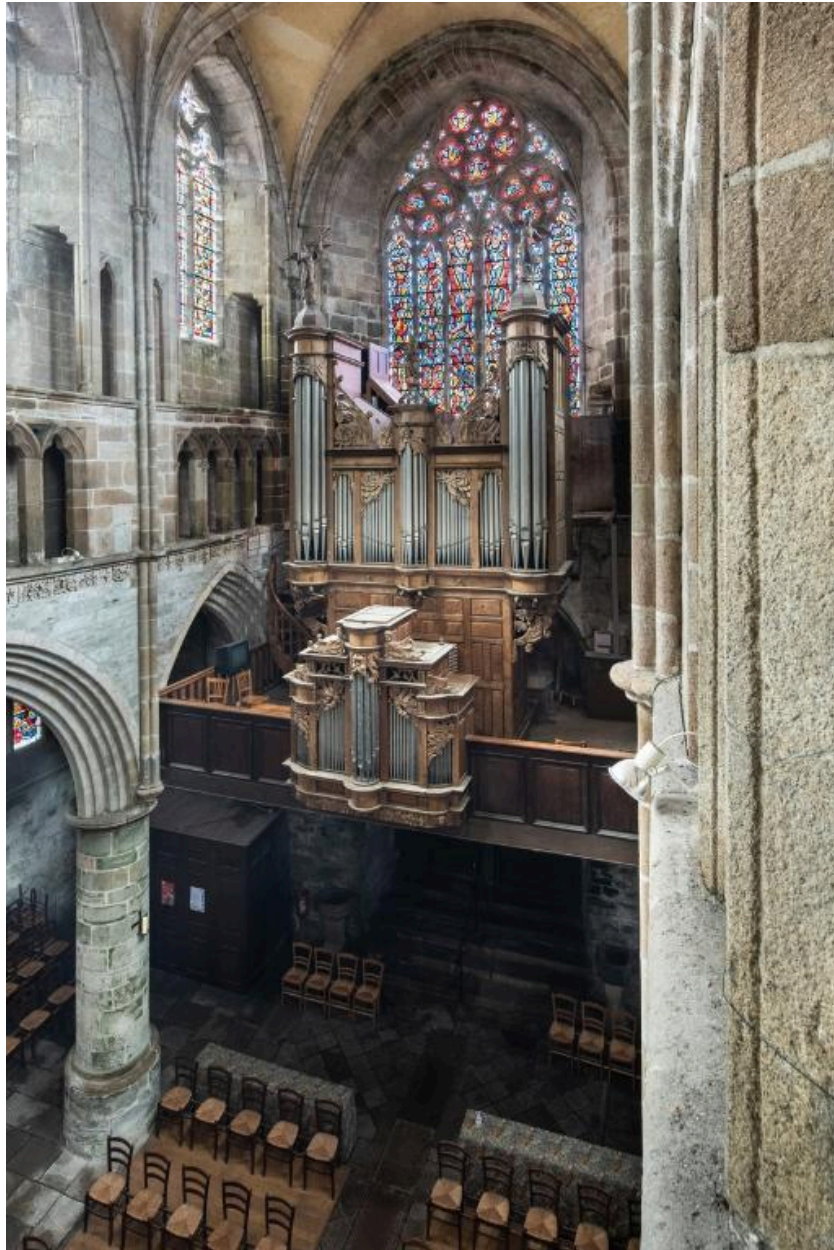
Porte de la chapelle du Duc (vers le palais épiscopal)

IVR53\_20182200280NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand orgue (buffet du 17e siècle classé Monument historique en 1972)

IVR53\_20202200305NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand orgue (buffet du 17e siècle classé Monument historique en 1972)

IVR53\_20202200327NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



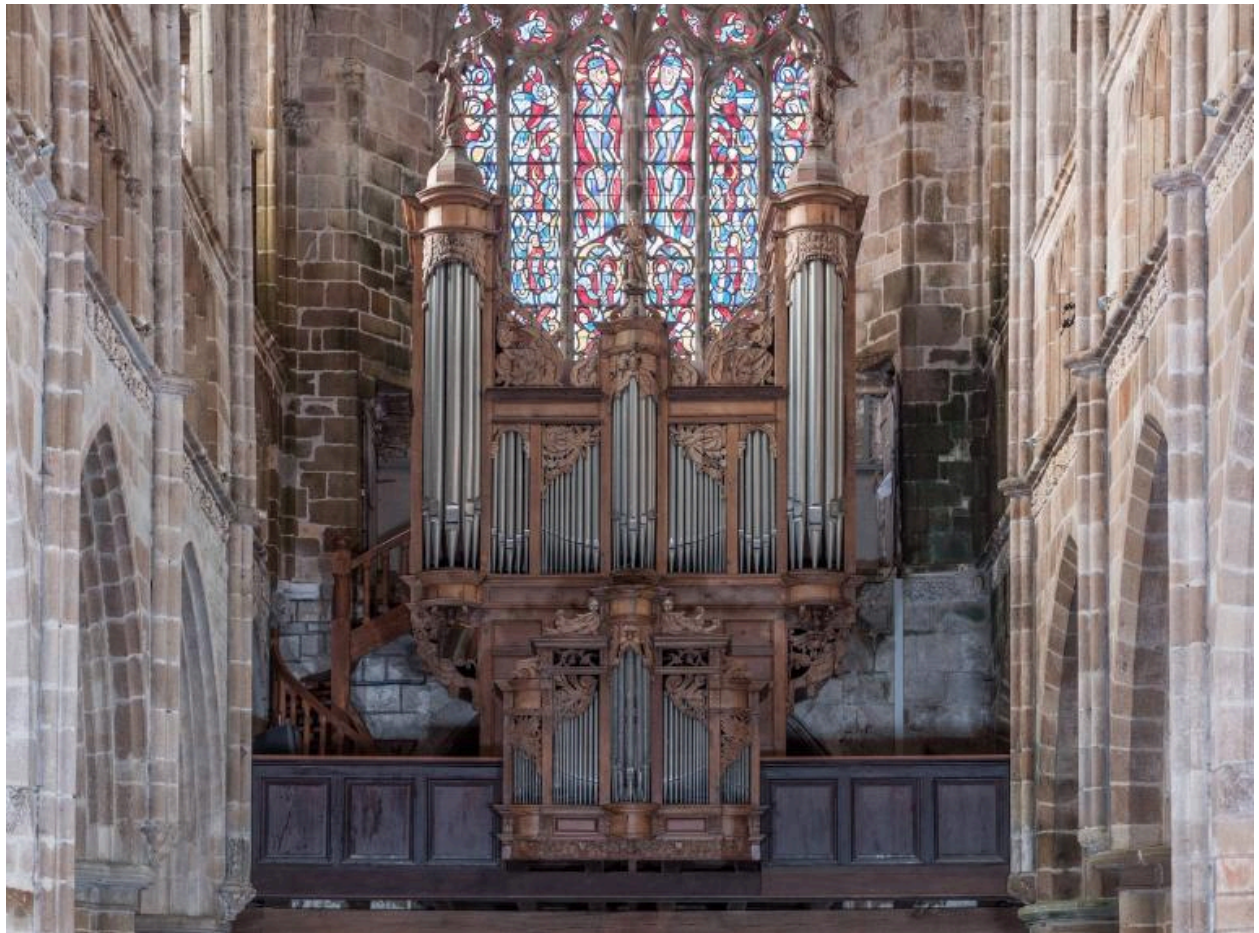
Grand orgue (buffet du 17e siècle classé Monument historique en 1972)

IVR53\_20182200257NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand orgue (buffet du 17e siècle classé Monument historique en 1972)

IVR53\_20182200258NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ange musicien sculpté surmontant le grand orgue (buffet du 17e siècle classé Monument historique en 1972)

IVR53\_20202200304NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Saint-André, vitraux de Henri-Marcel Magne et Charles Champigneulle datés de 1921, triptyque sur le thème de la Grande Guerre (verrière de gauche). Sur le champ de bataille, un soldat infirmier porte secours à un soldat agonisant. Dans le ciel volent deux biplans...

IVR53\_20182200037NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



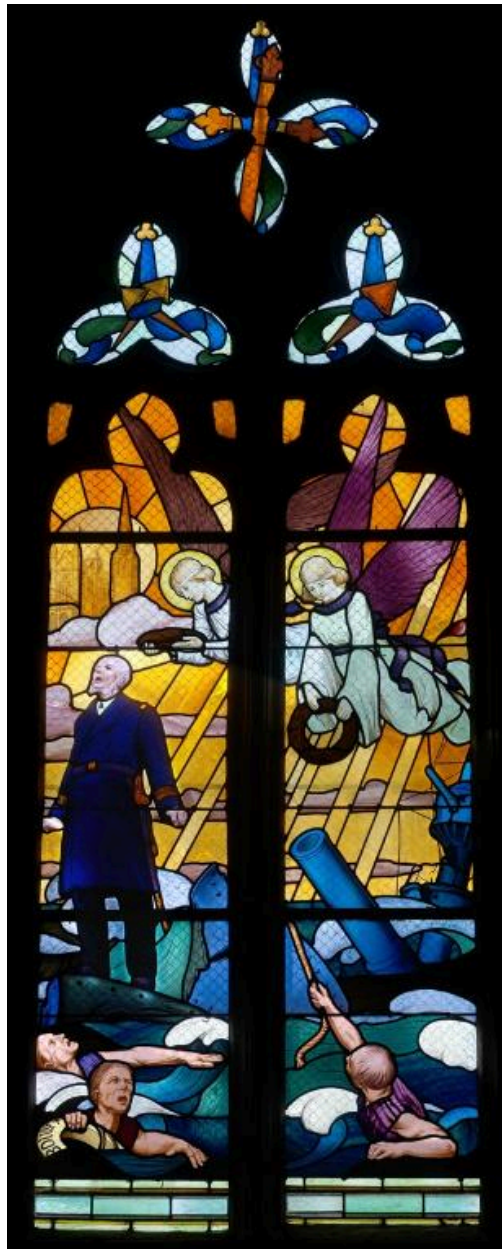
Chapelle Saint-André, vitraux de Henri-Marcel Magne et Charles Champigneulle datés de 1921, triptyque sur le thème de la Grande Guerre (verrière centrale). Un prêtre donne l'extrême-onction à un soldat soigné par les sœurs hospitalières... Au premier plan à gauche, une femme pleure.

IVR53\_20182200039NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Saint-André, vitraux de Henri-Marcel Magne et Charles Champigneulle datés de 1921, triptyque sur le thème de la Grande Guerre (verrière de droite). Représentation d'un naufrage du cuirassé Bouvet coulé par une mine durant la bataille des Dardanelles en 1915. L'homme représenté debout est son capitaine Rageot de la Touche qui choisit de rester sur le navire en train de couler...

IVR53\_20182200038NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vitraux de Raphaël Lardeur datés de 1934 : saint Yves célébrant la sainte messe

IVR53\_20202200071NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux). Il était autrefois situé au-dessus du porche de la tour des cloches

IVR53\_20182201519NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux). Il était autrefois situé au-dessus du porche de la tour des cloches

IVR53\_20182201521NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadran solaire gnomonique en calcaire, détail de l'ange surmontant le cadran (des traces de polychromie sont visibles)

IVR53\_20182201520NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux)

IVR53\_20182201523NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadran solaire gnomonique en calcaire surmonté d'un ange (le cadran est brisé en huit morceaux)

IVR53\_20182201522NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille gothique

IVR53\_20202200287NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elevation ouest, détail d'un escalier en vis

IVR53\_20202200313NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elevation ouest, détail d'un escalier en vis

IVR53\_20202200314NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



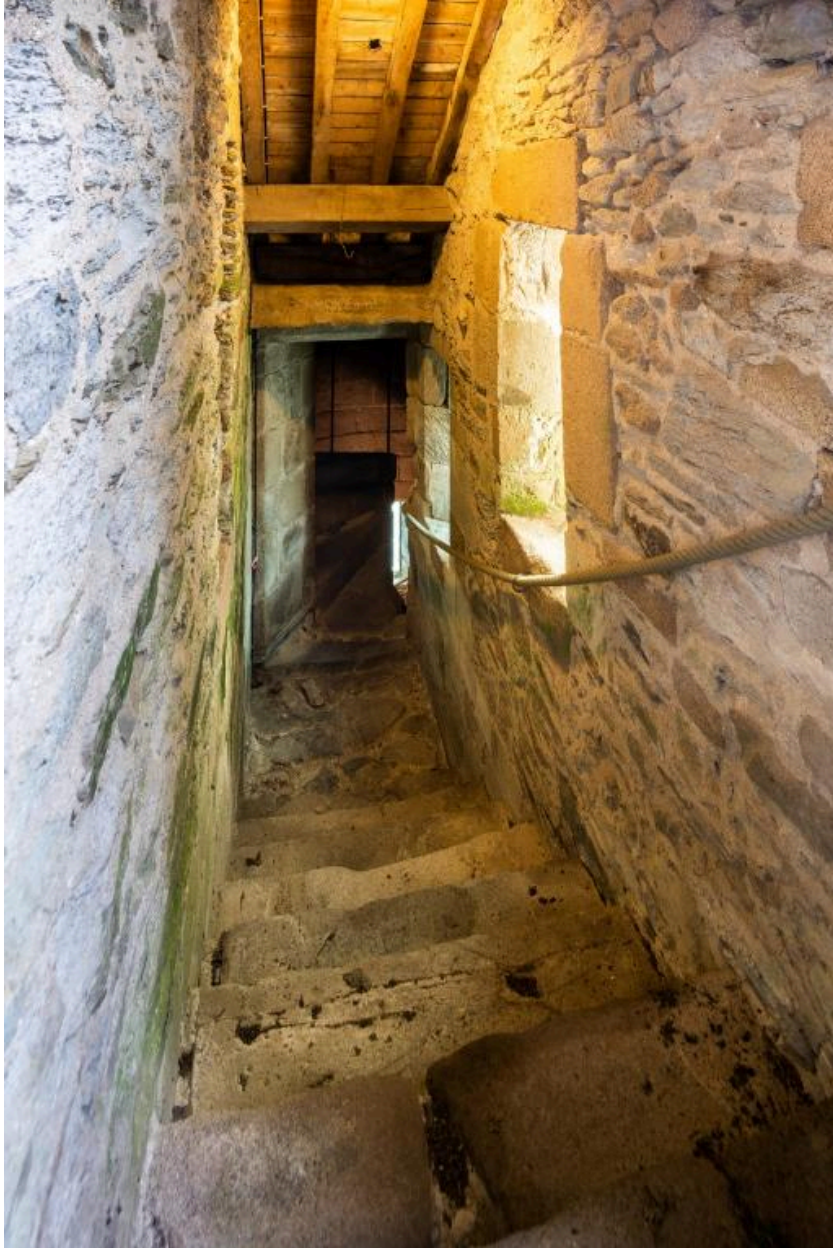
Détail du bas-côté nord : extrados de la voûte et charpente

IVR53\_20202200315NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



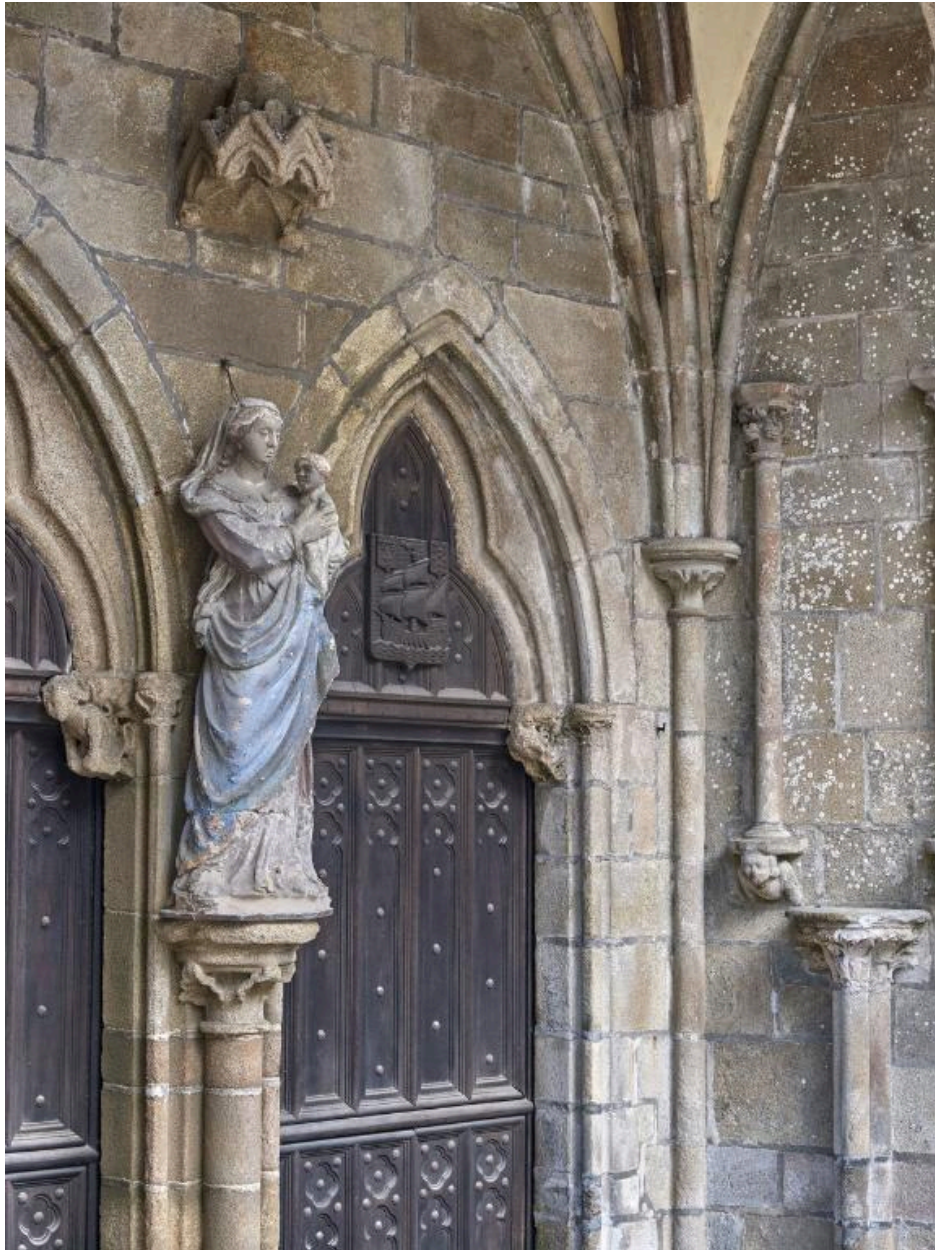
Elévation ouest, passage aménagé dans l'épaisseur des murs

IVR53\_20202200316NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



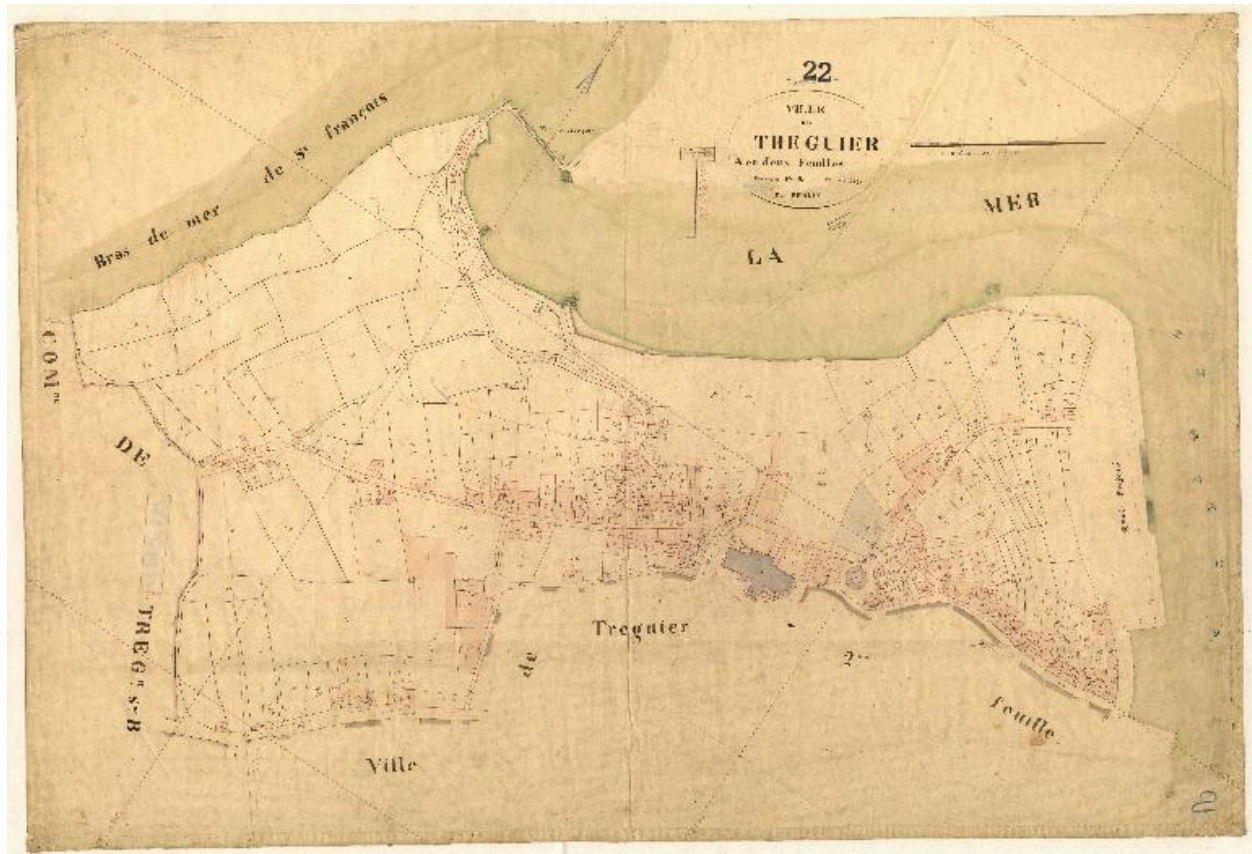
Cathédrale Saint-Tugdual, porche de la tour des cloches, Vierge à l'enfant. Sur la porte restaurée dans les années 1930, les armoiries de la ville de Tréguier

IVR53\_20202200805NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La ville de Tréguier en 1834. Section A1 du cadastre ancien (Archives départementales des Côtes-d'Armor : série 3P 362/2)

Référence du document reproduit :

- **Fonds du cadastre ancien. Tableau d'assemblage et plans parcellaires de la commune de Tréguier, 1834**  
Tableau d'assemblage et plans parcellaires de la commune de Tréguier, 1834.  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3P 362/1-4

IVR53\_20162206118NUCA

Auteur du document reproduit : Peslin

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation