

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Ploëzal  
Runan

## Eglise Paroissiale Notre-Dame, Runan (Ploëzal)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00004056

Date de l'enquête initiale : 1974

Date(s) de rédaction : 1974, 2008

Cadre de l'étude : pré-inventaire , enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089576

### Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Notre-Dame

Parties constituantes non étudiées : enclos, ossuaire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1933, B, 1943

### Historique

Le lieu de Runargan, en breton « la colline d'argent », serait le site d'un sanctuaire antique, à Belenos ou Toutatis, établi sur le passage de l'ancienne voie menant de Nantes à Coz Yaudet. Ce lieu est mentionné en 1182, dans une charte apocryphe, parmi les biens de l'ordre du Temple en Bretagne. La première chapelle, passée dès le XIII<sup>e</sup> siècle aux hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, est rattachée à la commanderie du Palacret située en la paroisse de Saint-Laurent, près de Bégard. Elle est entièrement reconstruite à partir de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, probablement à l'initiative du duc Jean IV de Montfort soucieux de marquer sa suprématie sur la maison de Penthièvre à laquelle sa victoire dans la guerre de succession de Bretagne lui a permis de reprendre les places fortes de La Roche-Derrien, de Châteaulin-sur-Trieux et de Guingamp. A cette première reconstruction appartiennent les deux bras de transept, y compris les arcs ouvrant sur la croisée, ainsi que les arcades du côté nord de la nef.

Dès le début du XV<sup>e</sup> siècle, les dons et les faveurs de la maison ducale affluent : les Lettres et mandements de Jean V font état de concession d'une première foire annuelle en 1414, puis d'une seconde en 1421, « pour augmentation de la ditte chapelle et du service divin en icelle », d'une autre foire annuelle et perpétuelle au jour et fête de saint Barnabé, dont le duc confie la garde et la police au seigneur du château proche de La Roche-Jagu, enfin en 1436, d'une quatrième foire le samedi précédant le pardon. Les travaux auraient commencé par le chevet, reconstruit vers 1420 : R. Couffon établit cette datation à partir de l'analyse des armoiries présentes dans la maîtresse-vitre. En même temps que le chœur, on construit, à l'extrémité ouest de la nef, un clocher porche et l'on entreprend la reconstruction du collatéral sud.

Une enquête demandée par le duc en 1439 suite à la plainte du commandeur Pierre de Keramborgne d'avoir vu ses armes, apposées sur la chapelle sud, détruites par deux frères de la famille de Kernech'riou, seigneurs de Lestrézec en Ploëzal, fait état de ces importants travaux commencés depuis peu. Ce texte, l'un des premiers en Bretagne à décrire une oeuvre architecturale, mérite d'être cité au moins partiellement : « que en celle chapelle et église de Runazhan, devers le midi, a esté puis naguère une chapelle commencée et faicte o près de faicte, et que au pingnon d'icelle nouvelle chapelle, devers ledit midi, est assise et levée une belle fenêtre de pierre de taille, et que en une belle pierre de taille assise en hault d'un côté d'icelle fenêtre, par dehors devers midy, ledit exposant avait fait mettre et entailler un écusson où estoient mises et entaillées les armes d'icellui exposant avec son timbre au-dessus d'icelles armes, semblans en figure que celx deux leons tenoient ledit escuçon où estoient celles armes ».

Il faut enfin rattacher à la campagne de reconstruction du XVe siècle, l'édification à l'angle sud-ouest de l'enclos d'un calvaire dont la partie inférieure, une cuve octogonale fermée par une porte, servait de chaire extérieure. Ce dernier était associé à un portail qui fermait l'enclos.

Fondation des ducs Jean IV et Jean V et des familles de Trogoff, Plusquellec et Traoumenez ; édifice 14e siècle ; sauf chevet de 1421 à 1423 ; porche et chapelle sud de 1435 à 1438 ; ossuaire en 1552 ; bas de la tour début 15e siècle, partie supérieure remontée en 1822. Collatéral nord reconstruit en 1895, sacristie édifiée à la même époque contre le mur sud du chœur, charpente lambrissée de la nef refaite.

Période(s) principale(s) : 14e siècle, 1ère moitié 15e siècle (?), 3e quart 16e siècle, 1er quart 19e siècle

Dates : 1552 (porte la date), 1822 (daté par source), 1895 (daté par source)

## Description

### Plan et ordonnance intérieure

L'intérieur de l'église présente une nef bordée d'une suite ininterrompue de cinq arcades qui ne laisse pas percevoir l'existence des bras de transept. Cette nef se développe jusqu'à la maîtresse-vitre sur une longueur de 27 m et une largeur de 6 m et ne comporte aucun arc-diaphragme. La fausse voûte lambrissée actuelle, sans entrants apparents, appartient à la restauration de la fin du XIXe siècle – ce qu'affiche sans équivoque la sculpture des sablières – et il est quasiment certain que la charpente d'origine comportait à intervalles réguliers des entrants semblables à ceux qui subsistent dans le bras nord. La réfection de la fin du XIXe siècle n'a très certainement fait ici que reprendre une modification du début du XVIIIe visant à créer un volume ininterrompu lors de l'installation en 1728 d'un grand retable contre le chevet. A l'extérieur, l'important décrochage en hauteur du faîte du toit et son décalage par rapport à l'axe de la nef traduisent cette reprise de charpente.

La campagne du XIVE siècle est caractérisée par des arcades à deux ressauts simplement chanfreinés présentes à l'entrée des bras de transept ainsi que sur toute la longueur du côté nord de la nef. Les piles qui leur correspondent, de plan carré et posées à l'oblique, sont cantonnées de quatre colonnettes moulurées que coiffent des chapiteaux assez fortement renflés. Les deux premières arcades du bas de la nef, du côté sud, correspondent à la reprise du chantier au début du XVe siècle : leur mouluration complexe, à multiples ressauts, de même que leurs piles à faisceaux de colonnettes, chapiteaux à feuillages et bases polygonales en flacon, appartiennent à une mouvance stylistique nouvelle.

Les exceptionnelles piles à rinceaux de la chapelle de la commanderie n'ont pas d'équivalent connu en Bretagne : ce décor habituellement réservé aux ébrasements des portails matérialise à l'intérieur de l'église un espace alors fermé par une clôture probablement en bois, qui pouvait à l'occasion accueillir la famille ducal. Leurs tailloirs à mouluration complexe, leurs chapiteaux renflés formant comme un bourrelet ont un accent anglais très marqué. Les colonnettes d'angle y présentent sur leur face antérieure un réglot, caractéristique des années 1430-1450, que l'on retrouve à la même date par exemple dans la chapelle de Tronoën à Saint-Jean-Trolimon.

La maîtresse-vitre occupe toute la largeur et la hauteur du vaisseau central. Ce chef-d'oeuvre du vitrail gothique breton a conservé dans ses parties basses et dans son réseau des armoiries : R. Couffon y a reconnu en particulier les armes d'alliance d'Henry du Parc, seigneur de La Roche-Jagu, et de Catherine de Kersaliou, et celles de Jean du Perrier et de sa seconde épouse, Constance Gaudin, qui lui permettent d'avancer la date de 1423. Son programme iconographique est celui d'une Crucifixion entourée par les figures des saints patrons de différents donateurs que leurs armoiries permettent d'identifier. Cette verrière dont le haut niveau de qualité est encore perceptible malgré les nombreux plombs de casse et les restaurations du XIXe siècle, était au XVe siècle associée à l'exceptionnel retable, alors polychrome, surmontant le maître-autel. Ce retable représentant de part et d'autre de la Crucifixion les épisodes majeurs de la vie de la Vierge depuis l'Annonciation jusqu'à son Couronnement fut attribué à tort par René Couffon aux ateliers de Tournai et daté de la même époque que la maîtresse vitre ; son analyse récente par Gildas Durand a permis d'y reconnaître une production bretonne en kersantite, datant plus probablement du XIVE siècle, fortement marquée par une mouvance stylistique anglaise. Quoi qu'il en soit, la richesse de l'ensemble devait conférer au sanctuaire de Runan, malgré la modestie de ses proportions, le raffinement et l'élégance d'un édifice de rang princier.

La réfection du collatéral nord à la fin du XIXe siècle a respecté l'esthétique de l'édifice : les anciennes arcades de la nef ont été conservées, seuls des arcs-diaphragmes ont été lancés, et dans le mur gouttereau entièrement reconstruit, des fenêtres passantes ont été créées, permettant un meilleur éclairage de l'église.

### Ordonnance extérieure

Malgré la réfection d'une partie de son parement et de ses baies hautes en 1822, le clocher-porche a conservé sa silhouette, son garde-corps à quadrilobes et sa flèche d'origine, caractéristique du Trégor. A sa base, deux portes très simples dont les arcs à ressauts chanfreinés viennent se fondre dans de larges ébrasements unis, semblables à celles des porches de La Roche-Derrien et de la chapelle de Kermaria an Isquit de Plouha, prolongent au tout début du XVe siècle une tradition stylistique du XIVE.

L'observation du collage entre la chapelle sud-ouest et le porche sud établit que cette chapelle appartient bien au chantier de reconstruction du début du XVe, ce que tend à confirmer le style de sa large baie dont le dessin rappelle celui de la maîtresse-vitre. Son réseau dense souligné par un tore qui prolonge les colonnettes à chapiteaux renflés qui séparent les lancettes la distingue de toutes les autres baies de l'église. Les armoiries sculptées à gauche de la fenêtre, dans lesquelles se devine l'écartelé de la famille de Kernerc'hiou, et au-dessus de la baie carrée ouverte dans le décrochement qui précède

le porche sud, celles du commandeur de Keramborgne présentées par deux lions, pourraient correspondre à celles qui sont mentionnées par le mandement ducal de 1439 et localiser ici « la chapelle commencée et faite o près de faite ».

Le porche sud ainsi que la chapelle de la commanderie ont été édifiés en même temps, comme l'indique entre le pignon de la travée du porche et celui de la chapelle un pinacle d'origine posé sur un linteau échancré porté par deux corbelets élégamment moulurés qui laisse passer l'écoulement du chéneau. Dans le pignon de la travée du porche, une petite rose témoigne du souci d'éclairer le bas de la nef, sans doute alors peu ouvert du côté nord. Si l'on se réfère au mandement de 1439, le porche de Runan serait à peu près contemporain de celui de l'église de La Martyre qui a pu lui servir de modèle. On y retrouve la même apparition précoce des contreforts obliques qui représentent sans doute parmi les premiers exemples en Bretagne (leurs pinacles sont des réfections un peu sèches de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). La rencontre du vousoir extérieur avec des pinacles latéraux à arête vive en surplomb sur des culots sculptés, de même que les colonnettes de la porte intérieure qui semblent se fondre dans les voussures de son arc, appartiennent à un jeu de formes savant et constituent à cette date une véritable innovation. L'arrêt de l'intrados de l'arc d'entrée à la base de l'arc ainsi que les ogives de la voûte retombant sur des culots rappellent les porches de Guingamp.

L'arc intérieur, le plus étroit, est simplement orné d'une frise de feuilles retournées, celui du milieu, plus large, accueille les douze apôtres, assis et le bras levé, et enfin l'arc externe, le cortège des anges qui escortent la Vierge. Sur le pignon, un bandeau composé à la manière d'un retable confronte les deux scènes extrêmes de la Vie de la Vierge, l'Annonciation, à droite, et la Vierge de Pitié, à gauche. Ce programme sera repris quelques années plus tard, vers 1445, sur le porche de la chapelle de la Clarté à Perros-Guirec. Au sommet du pignon, les armes duciales, un écu en bannière couronné, et de part et d'autre dans les contreforts, les armes du commandeur Pierre de Keramborgne supportées par des lions, indiquent dès l'entrée les deux principaux commanditaires du chantier, le duc et l'ordre des hospitaliers de Saint-Jean.

On retrouve les armes duciales au sommet du pignon de la chapelle de la commanderie. Dans une niche bordée d'un phylactère que parcourent des hermines au naturel et sur lequel était sans doute peinte la devise « A ma vie », les armes de Jean V présentées par deux hermines, et identifiables par son cimier personnel, des cornes de boeuf encadrant le lion des Montfort, impliquent une construction antérieure à sa mort en 1442. En-dessous, dans un écu en bannière couronné, les armes supposées de Jean du Perrier, titulaire de la seigneurie du Perrier en Kermoroc'h, devenue châtellenie ducal en 1405 : ce qui expliquerait l'écu en bannière surmonté de la couronne ducal. La belle rosace ornant le réseau de la fenêtre intègre une étoile à six pointes, allusion à l'étoile de saint Jean-Baptiste qui rappelle celle présente au chevet de l'église de Saint-Jean-du-Doigt.

Les réseaux à quadrilobes et les traverses de la fenêtre du bras sud (que l'on retrouve identique dans le bras nord), rappellent ceux des fenêtres du chœur de la cathédrale de Tréguier, élevé dans le dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle. A l'angle sud-est, le prolongement du contrefort qui supporte la crossette de pignon est un trait caractéristique de l'école de Guingamp, très probablement emprunté, de même que les traverses des baies, au milieu anglais.

Le style du réseau de la maîtresse-vitre, résolument moderne si l'on accepte la datation de 1423 donnée par l'analyse du décor héraldique de la verrière, peut évidemment surprendre à une date où l'immense majorité des églises bretonnes, en particulier dans le Trégor, conserve un attachement marqué au gothique rayonnant. L'hypothèse de datation avancée par R. Couffon est entérinée par F. Gatouillat et M. Hérold dans leur récente publication des Vitraux de Bretagne qui rapproche, à une petite dizaine d'années près, le vitrail de Runan des verrières hautes du chœur de Quimper, datées de 1410-1415. En réalité, la confrontation du dessin de la verrière de Runan avec celui de certains édifices anglais édifiés au cours du XIV<sup>e</sup> siècle et appartenant au Decorated Style permet des rapprochements éclairants. Dans le Lincolnshire, la grande église rurale d'Heckington présente à son chevet une verrière datée de 1333, dont le réseau à base de courbes et de contre-courbes recroisées détermine de grandes accolades de part et d'autre d'une large mouchette médiane, disposition que l'on retrouve avec un réseau plus dense à Runan. Ces rapprochements stylistiques confortent l'analyse de R. Couffon et l'hypothèse d'une œuvre des environs de 1420, dont il faut souligner qu'elle représenterait à cette date l'une des toutes premières manifestations du style flamboyant en Bretagne.

## Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite

Matériau(x) de couverture : ardoise

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour

## Décor

Techniques : sculpture

Représentations : Annonciation ; Vierge de pitié ; armoiries ; ange ; lion ; chien

Précision sur les représentations :

Annonciation et Vierge de pitié sur le tympan du porche sud. Armoiries (bûchées) du duc Jean V de Bretagne, tenues par des hermines. Armoiries diverses (bûchées), tenues par des anges, des lions ou, des chiens, sculptées sur les contreforts du porche sud et les pignons des chapelles sud.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : enclos, clôture

Protections : classé MH, 1907/12/19, inscrit MH partiellement, 1925/03/06, protection partielle, 1951/12/04

Eglise : classement par arrêté du 19 décembre 1907 ; Clôture du cimetière : inscription par arrêté du 6 mars 1925 ; Calvaire sis à l'angle de l'ancien cimetière : classement par arrêté du 4 décembre 1951.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

L'église de Runan marque bien un tournant décisif dans l'évolution de l'architecture gothique en Bretagne. La création d'un véritable front méridional qui rassemble, de part et d'autre d'un porche, l'élévation majeure de l'édifice, l'adoption du modèle à file de pignons, déterminent ici un des tout premiers exemples du genre en Bretagne, peut-être même le premier. Parmi les chantiers privilégiés par la dynastie régnante, l'église de Runan est aussi l'une des rares à n'avoir jamais comporté de véritables voûtes : ce choix presque vernaculaire, qui tendra à s'imposer durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle y compris dans des édifices majeurs, n'y a pas empêché la mise en œuvre d'une architecture de grande qualité, intégrant les recherches les plus récentes et la commande d'un mobilier somptueux.

## Références documentaires

### Périodiques

- **Notice sur Runan**  
ROPARTZ, Sigismond, "Notice sur Runan", dans Annuaire des Côtes du Nord, 1854

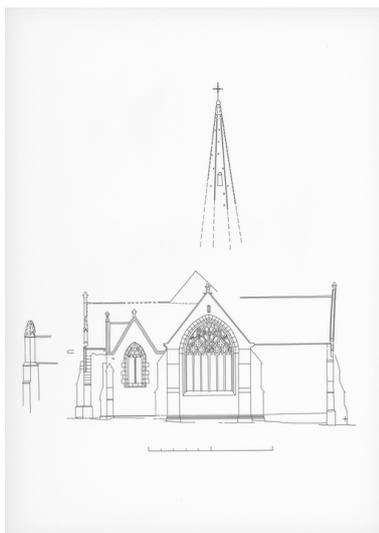
### Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089576>

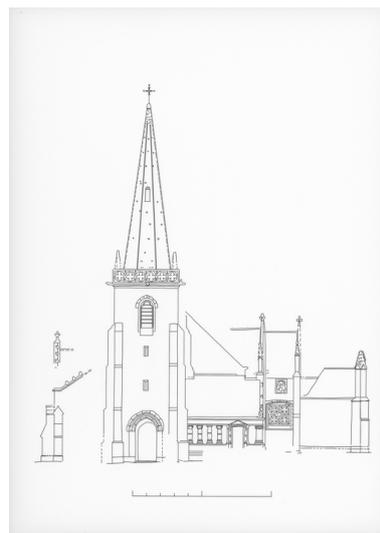
## Illustrations



Elévation sud, photogrammétrie.  
Dess. Michel Audry  
IVR53\_19832200434A0



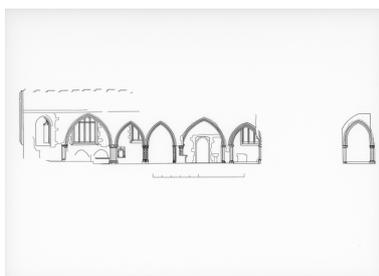
Elévation du chevet, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200451A0



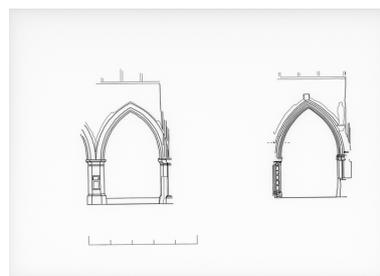
Elévation de la façade  
occidentale, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200452A0



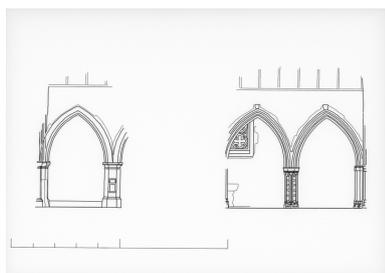
Façade occidentale et  
chevet, photogrammétries  
Dess. Michel Audry  
IVR53\_19832200431A0



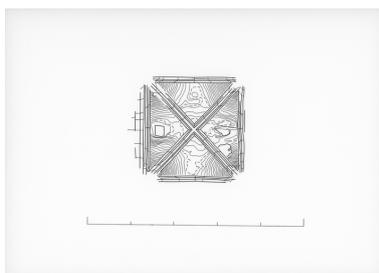
Élévation intérieure : bas-  
côté, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200453A0



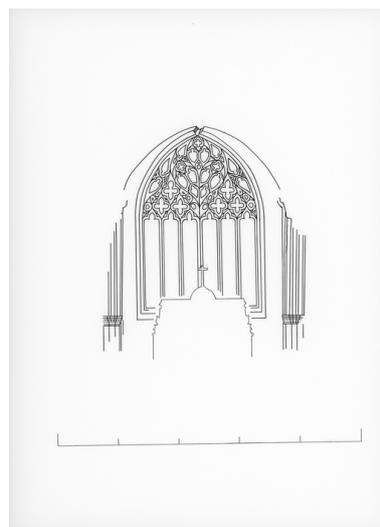
Arcades de la nef, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200457A0



Arcades de la nef, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200456A0



Voûte du clocher, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200455A0



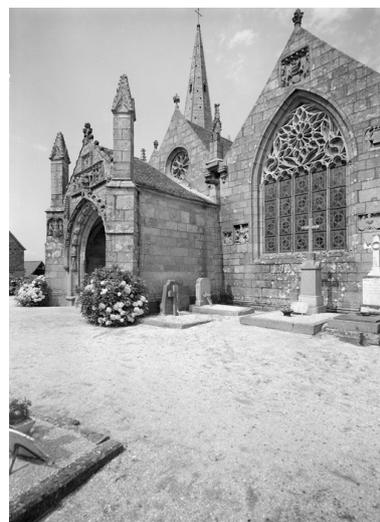
Maîtresse-vitre (verrière 0) ,  
élévation intérieure, photogrammétrie  
Dess. Auteur inconnu  
IVR53\_19832200454A0



Vue générale sud  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19742200149V



Partie ouest de la face sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200194V



Porche sud : vue de 3/4  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200196V



Détail de la balustrade  
du clocher côté sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200137X



Vue générale du porche sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200193V



Porche sud, partie  
supérieure du pignon.  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200132X



Porche sud : l'Annonciation  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200136X



Porche sud, groupe sculpté : Piéta  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200131X



Détail porche sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200140X



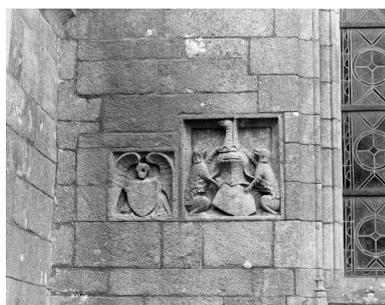
Détail porche sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200142X



Face sud : écu à cimier  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200134X



Façade sud : écus en alliance  
présentés par un ange;  
écu tenu par des sauvages  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200125X



Façade sud :écu tenu par un ange ; écu supporté par des chiens  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200127X



Façade sud : écu couronné tenu par des anges  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200128X



Pignon chapelle de la commanderie ;  
écu aux armes du duc Jean V  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200126X



Façade sud, contrefort,  
écu supporté par des lions  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200130X



Pilier de la première  
travée du collatéral sud.  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200103X



Pilier de la dernière  
travée du collatéral sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200104X



Pilier de la chapelle  
de la commanderie  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200105X



Niche ou crédence,  
mur est du bas-côté sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200091X



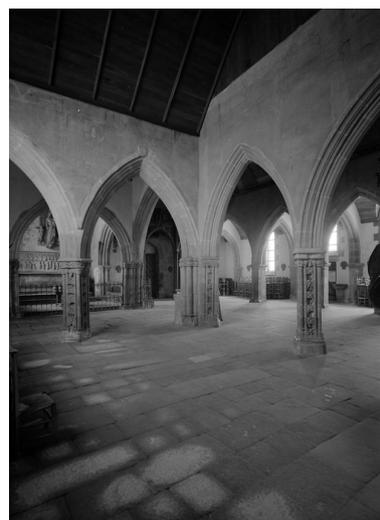
Vue générale vers l'ouest  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200159V



Bas-côté sud vers l'est  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200164V



Bas-côté nord vers l'ouest  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200167V



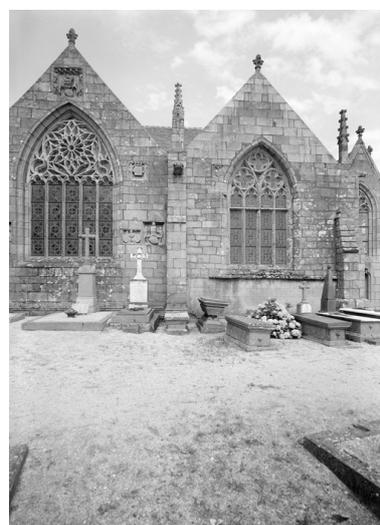
Vue diagonale prise du  
bas-côté sud vers l'ouest  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200174V



Retable en pierre : vue générale  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200181X



Vue générale nord-ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19742200151V



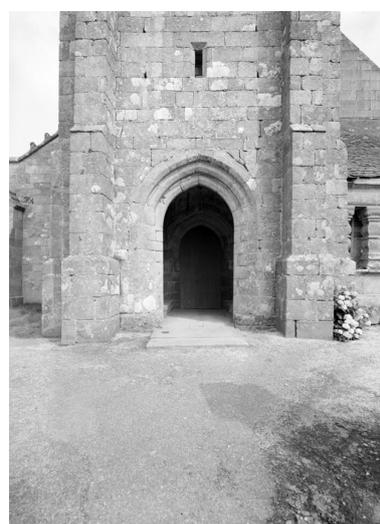
Partie est de la face sud  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19742200195V



Vue générale du chevet  
Phot. Auteur inconnu



Vue générale nord  
Phot. Auteur inconnu



Porte occidentale  
Phot. Auteur inconnu

IVR53\_19742200153V



Vue d'ensemble prise du sud-ouest  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200356NUCA

IVR53\_19742200154V



Vue d'ensemble prise du sud-ouest  
IVR53\_20152211701NUCA

IVR53\_19742200157V



Vue générale rapprochée de  
l'église, prise du sud-ouest  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200354NUCA



Elévation sud, vue générale  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200345NUCA



Chapelle sud-ouest,  
détail réseau de la fenêtre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200361NUCA



Chapelle sud-ouest, armoiries  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200336NUCA



Chapelle sud-ouest, ébrasement  
de fenêtre, détail chapiteaux  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200348NUCA



Chapelle sud-ouest, fleuron  
au sommet du pignon  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200362NUCA



Chapelle de la commanderie,  
deux écus présentés par un ange  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200351NUCA



Chapelle de la commanderie, sommet  
du pignon, armoiries du duc Jean V  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200340NUCA



Chapelle de la commanderie,  
écu tenu par un ange et  
écu accosté de deux chiens  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200339NUCA



Chapelle de la commanderie, écu  
en bannière présenté par un ange  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200338NUCA



Chapelle sud-ouest, armoiries  
à droite de la fenêtre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200350NUCA



Chevet, vue en enfilade depuis le nord  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200344NUCA



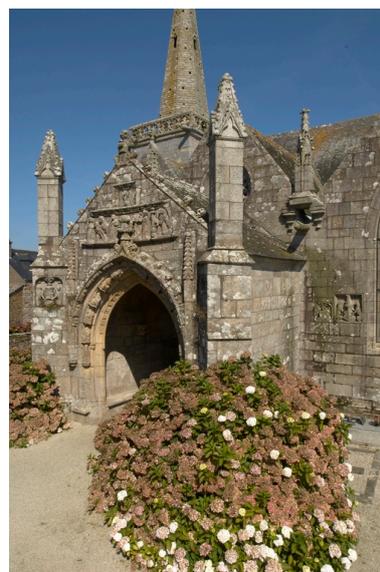
Vue générale du chevet  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200343NUCA



Balustrade du clocher  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200365NUCA



Porche sud, vue générale  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200346NUCA



Vue biaise du porche sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200342NUCA



Pinacle entre la travée du  
porche sud et le pignon de la  
chapelle de la commanderie  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200337NUCA



Vue générale de la fenêtre  
de la chapelle sud-ouest  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200369NUCA



Travée du porche sud, baie  
à réseau en quadrilobes  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200353NUCA



Travée du porche sud, rose  
dans le tympan du pignon  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200352NUCA



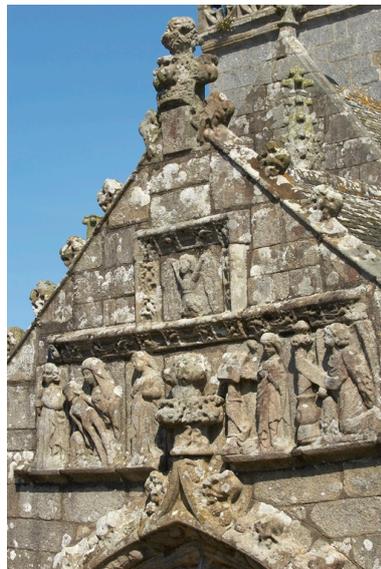
Travée du porche sud, détail pinacle  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200347NUCA



Porche sud, détail fleuron  
au sommet du pignon  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200349NUCA



Porche sud, vue générale du tympan  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200315NUCA



Porche sud, vue biaise du pignon  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200341NUCA



Porche sud, ange au  
sommet du tympan  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200316NUCA



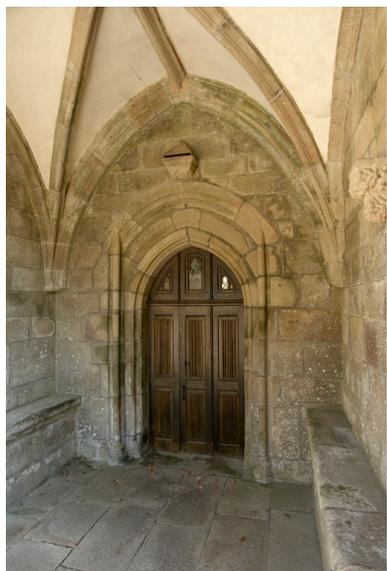
Porche sud, Vierge de pitié  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200317NUCA



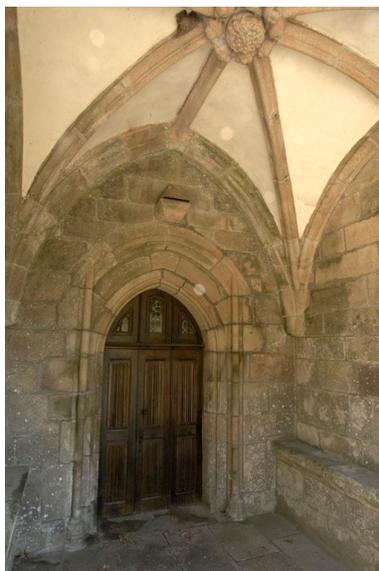
Porche sud, Annonciation  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200318NUCA



Porche sud, vue de l'arc d'entrée  
avec le collège des apôtres  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200328NUCA



Porche sud, vue générale intérieure  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200323NUCA



Porche sud, vue oblique de l'intérieur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200326NUCA



Porche sud, vue générale de la voûte  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200324NUCA



Porche sud, détail du  
revers de l'arc d'entrée  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200325NUCA



Intérieur porche sud,  
console avec ange  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200321NUCA



Porche sud, détail des  
bases de l'arc d'entrée  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200334NUCA



Détail apôtre du porche  
sud : saint Jacques?  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200364NUCA



Détail apôtre du porche sud,  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200359NUCA



Porche sud, arc d'entrée,  
anges dans les voussoirs  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200322NUCA



Apôtre du porche sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200360NUCA



Ebraselement porche sud, apôtre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200320NUCA



Vue générale biaise de  
la nef depuis l'ouest  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200302NUCA



Vue générale de la chapelle  
de la comman,derie  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200297NUCA



Vue générale de la  
nef depuis le choeur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200300NUCA



Vue générale de la  
nef depuis le choeur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200299NUCA



Pile du collatéral sud  
au niveau du transept  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200285NUCA



Vue en enfilade des  
piles du collatéral sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200286NUCA



Pile ouest de la chapelle  
de la commanderie  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200287NUCA



Pile ouest de la chapelle de la  
commanderie, détail chapiteau  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200289NUCA



Raccord pile ouest de la  
chapelle de la commanderie  
et arc au revers du porche  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200290NUCA



Vue générale chapelle  
sud au bas de la nef  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200291NUCA



Vue biaise chapelle  
sud au bas de la nef  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200292NUCA



Pile d'angle de la chapelle  
sud au bas de la nef  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200293NUCA



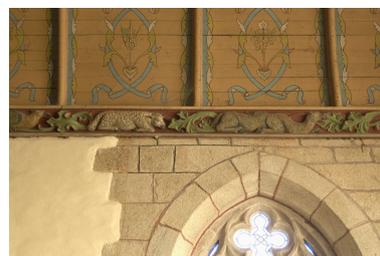
Pile ouest de la chapelle de la  
commanderie vue de l'entrée  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200294NUCA



Vue générale du retable  
en pierre de Tournai  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200298NUCA



Sablières du choeur :  
mouton et dromadaire  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200304NUCA



Voûte lambrissée de  
la chapelle du bras sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200305NUCA



Voûte lambrissée de la  
chapelle du bras sud, autre vue  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200306NUCA



Voûte lambrissée de la  
chapelle du bras sud, détail  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200307NUCA



Pile de la chapelle de la  
commanderie : détail chapiteau  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200309NUCA



Pile de la chapelle de la  
commanderie : autre détail chapiteau  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200310NUCA



Pile de la chapelle de  
la commenderie, détail  
rapproché des chapiteaux  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200311NUCA



Chapelle de la commanderie  
pile intermédiaire, vue générale  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200313NUCA



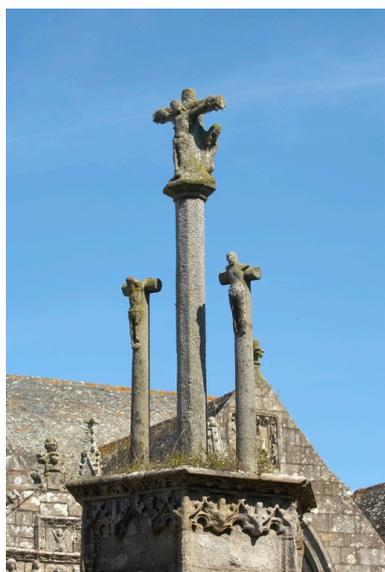
Chapelle de la commenderie,  
pile ouest, partie sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200312NUCA



Chapelle de la commanderie pile  
intermédiaire, détail chapiteaux  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200314NUCA



Calvaire chaire à  
prêcher, vue générale.  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200333NUCA



Vue des trois croix du calvaire  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200367NUCA



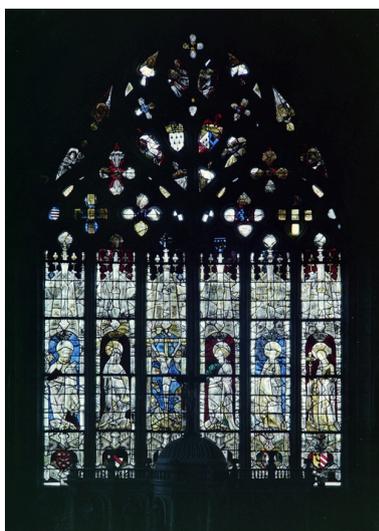
Calvaire chaire à prêcher, détail de la cuve  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200331NUCA



Calvaire chaire à prêcher, vuer rapprochée du socle du calvaire  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200332NUCA



Détail flèche du clocher  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200368NUCA



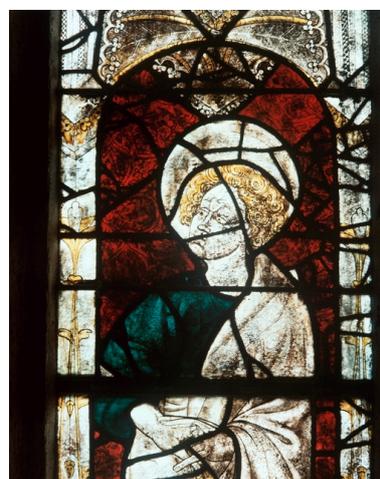
Verrière 0, vue générale.  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19802200255VE



Verrière 0 - Panneau c3, c4, partie supérieure de la Crucifixion.  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19802200382XE



Maîtresse-vitre : détail  
Phot. Guy Artur  
IVR53\_19772201063VA



Verrière 0 - Panneau  
e4, détail d'un dais.  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19802200005X

Verrière 0, panneaux  
d3, détail saint Jean.  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19802200018XA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Enclos paroissial (Runan) (IA22132967) Bretagne, Côtes-d'Armor, Runan

Auteur(s) du dossier : Sylvie Laffiché, Catherine Toscer, Boucher, Wetzel, Georgelin, Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général



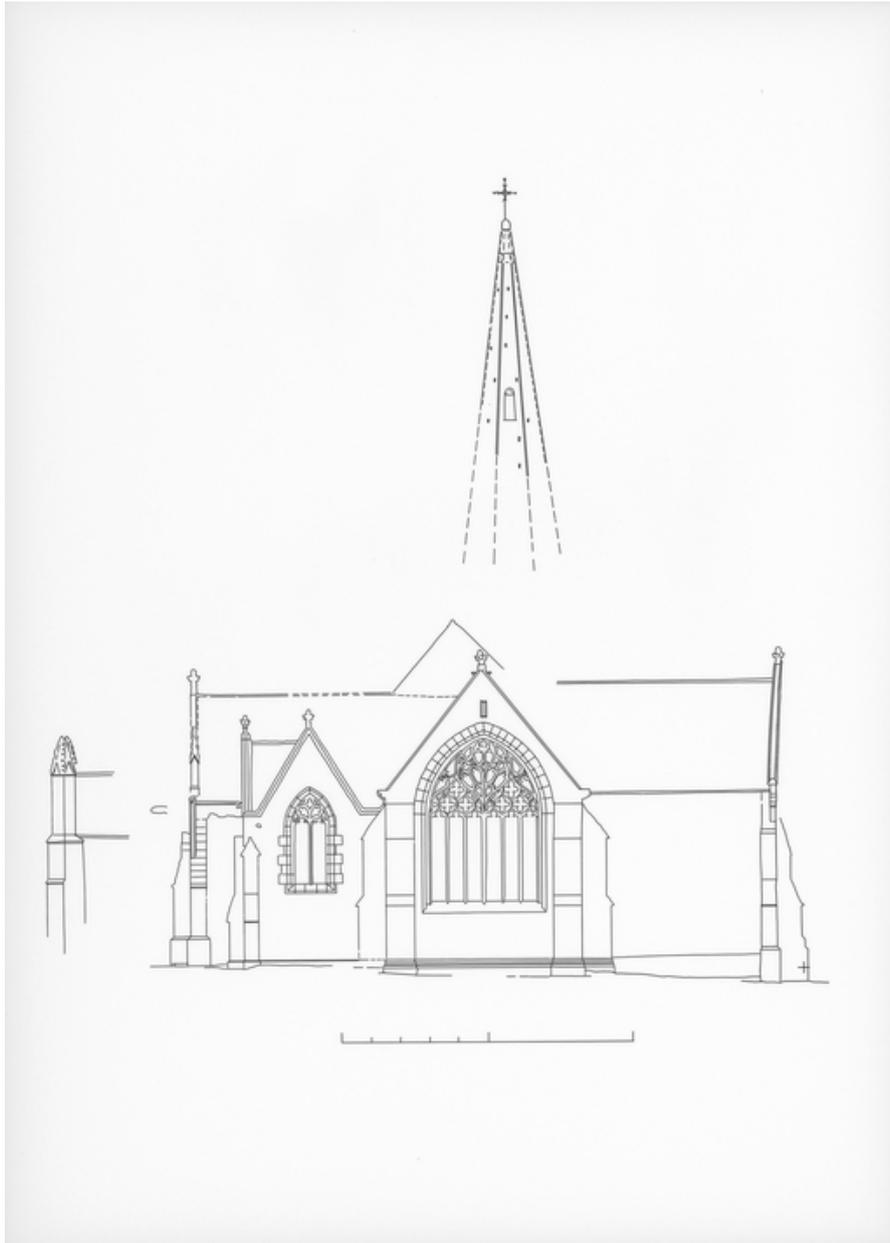
Elévation sud, photogrammétrie.

IVR53\_19832200434A0

Auteur de l'illustration : Michel Audry

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



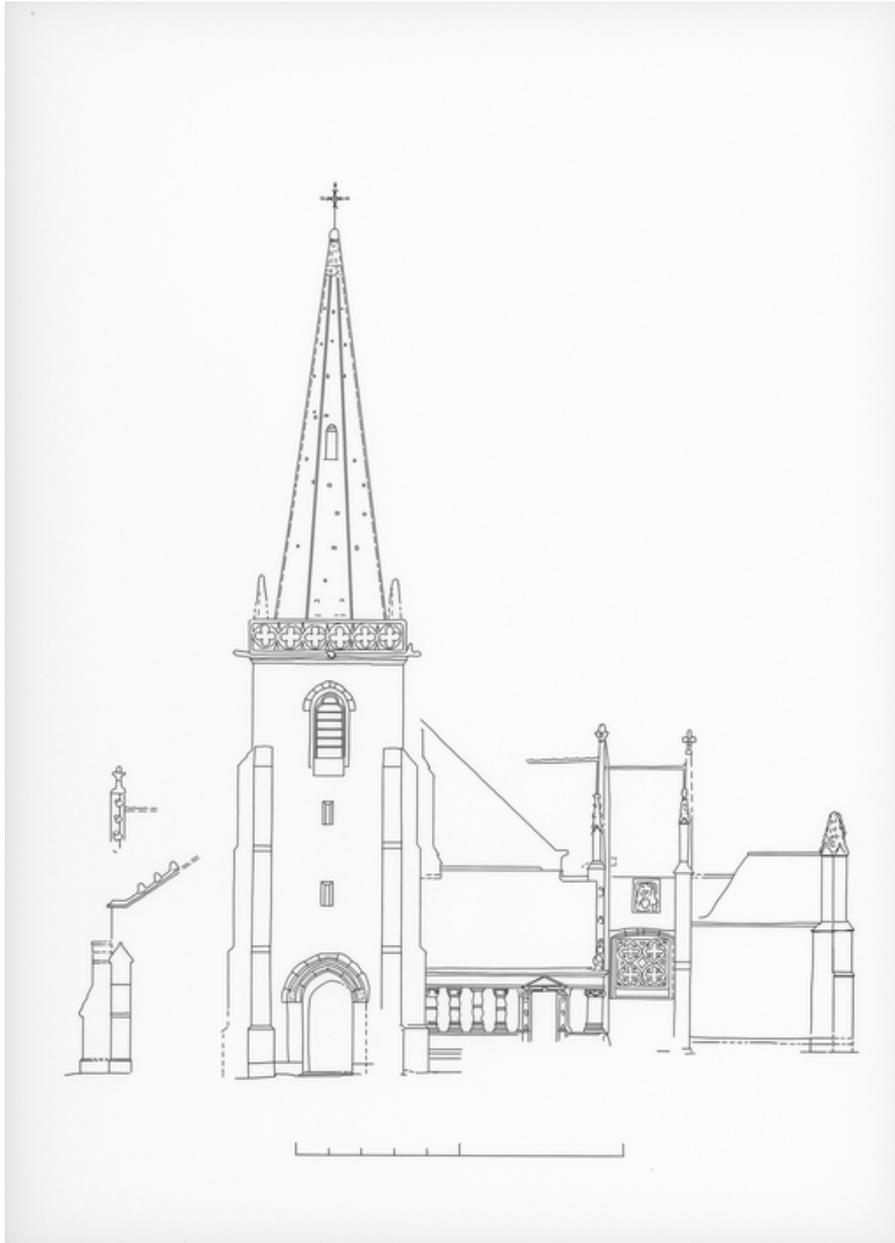
Elévation du chevet, photogrammétrie

IVR53\_19832200451A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation de la façade occidentale, photogrammètrie

IVR53\_19832200452A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



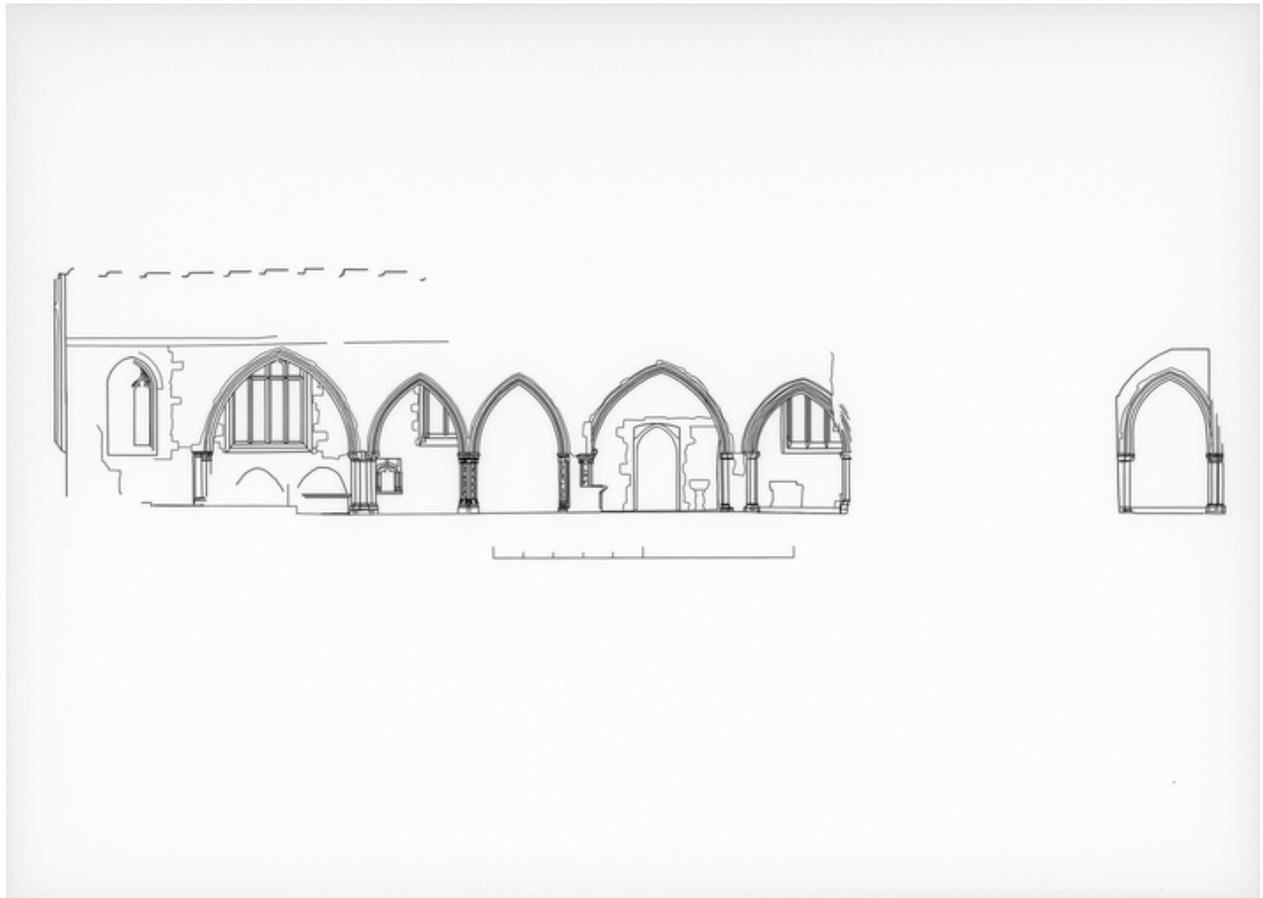
Façade occidentale et chevet, photogrammétriques

IVR53\_19832200431A0

Auteur de l'illustration : Michel Audry

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



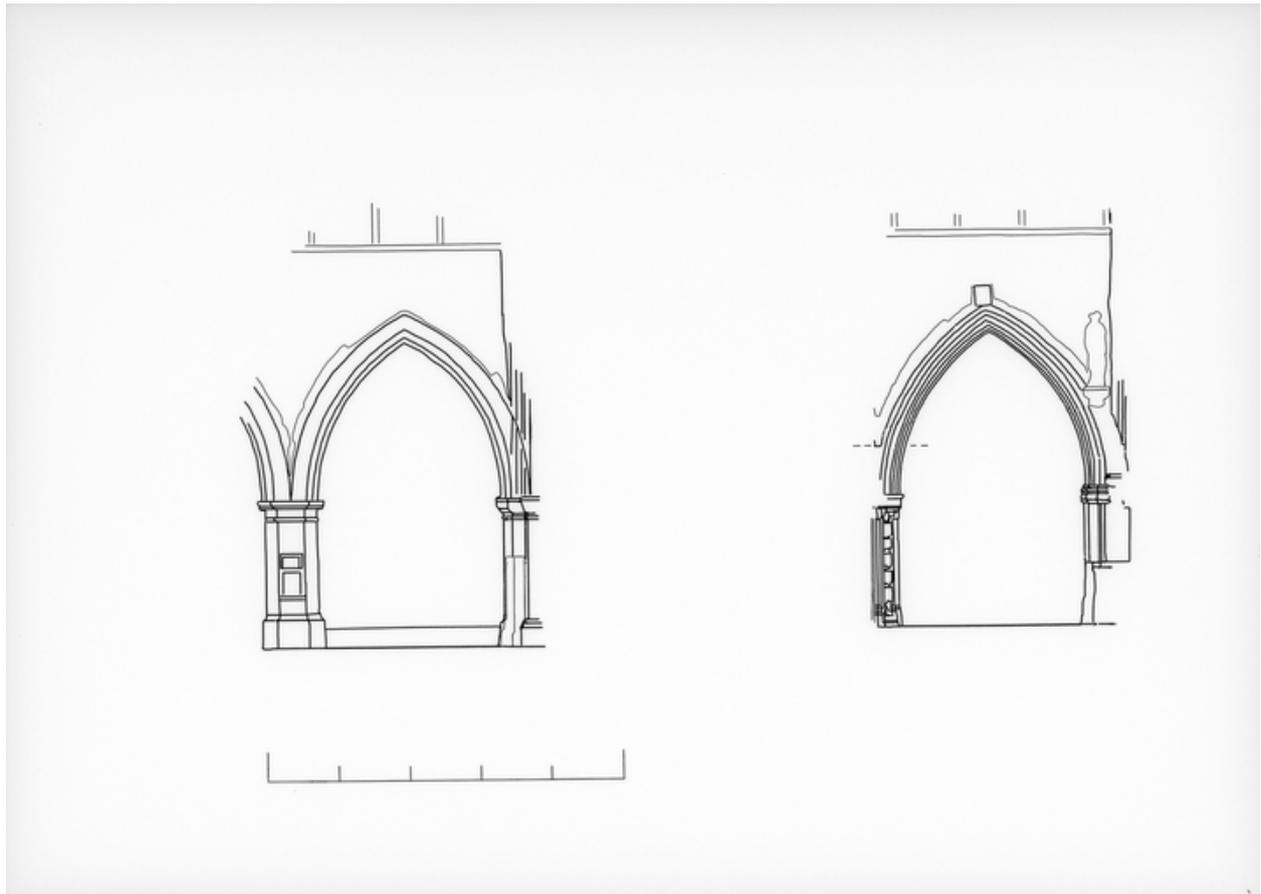
Elévation intérieure : bas-côté, photogrammétrique

IVR53\_19832200453A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



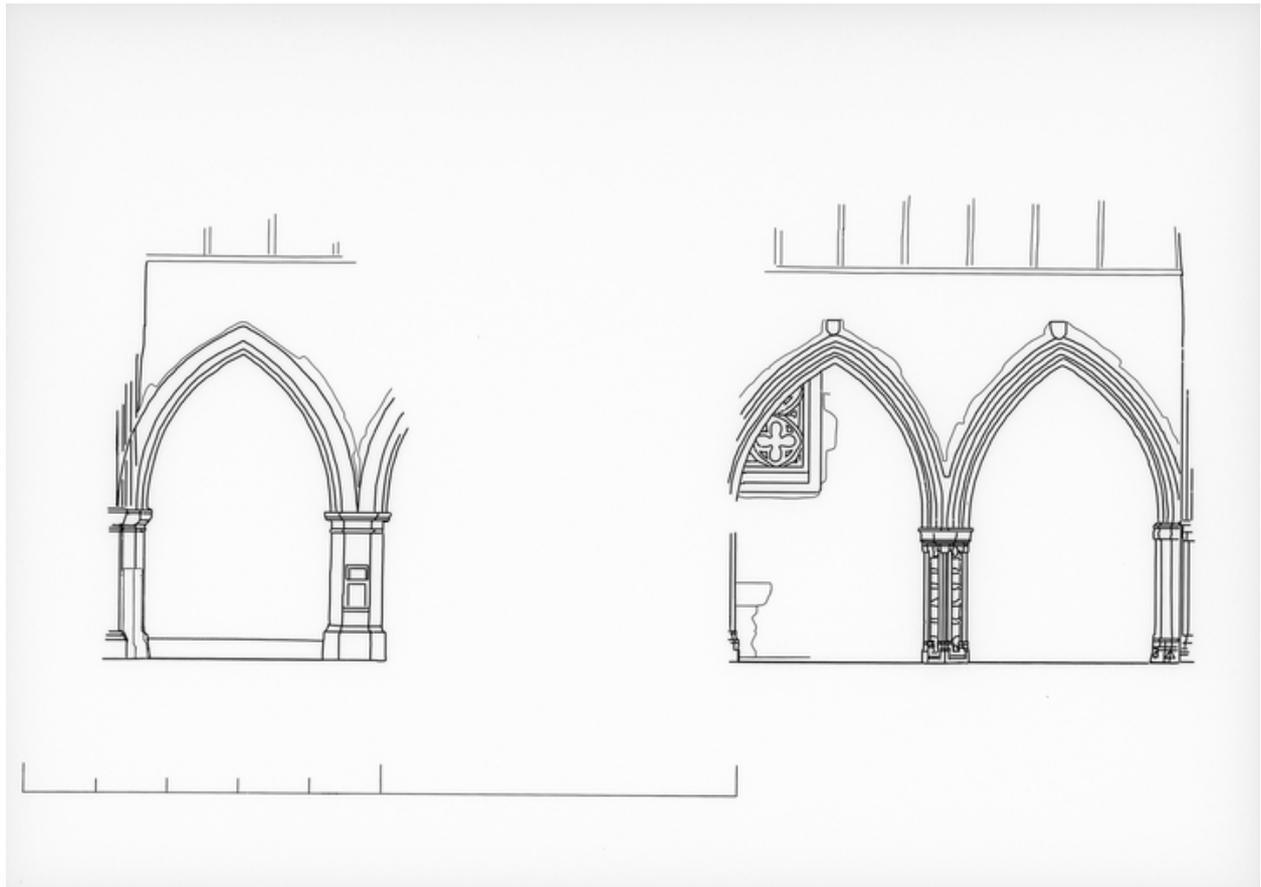
Arcades de la nef, photogrammétrie

IVR53\_19832200457A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



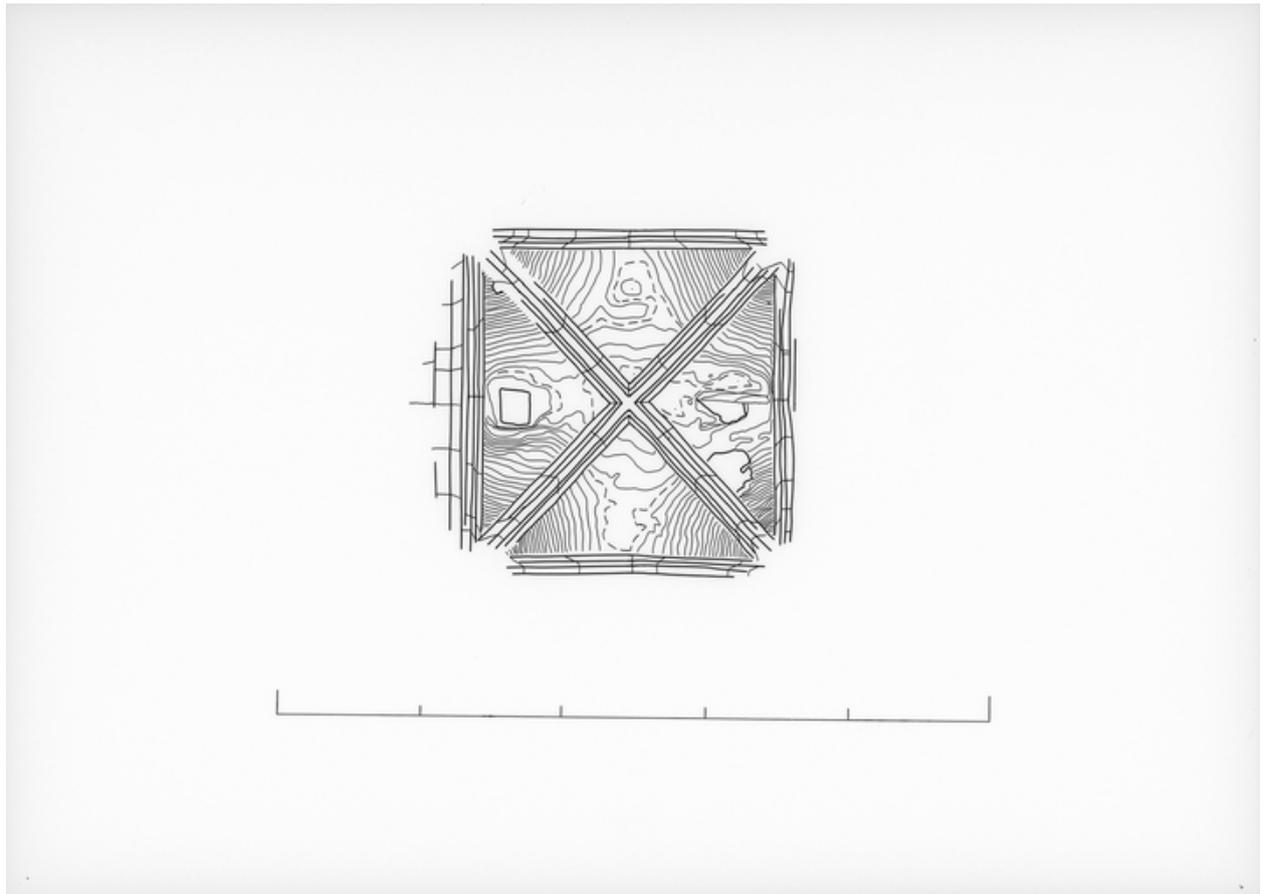
Arcades de la nef, photogrammètrie

IVR53\_19832200456A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



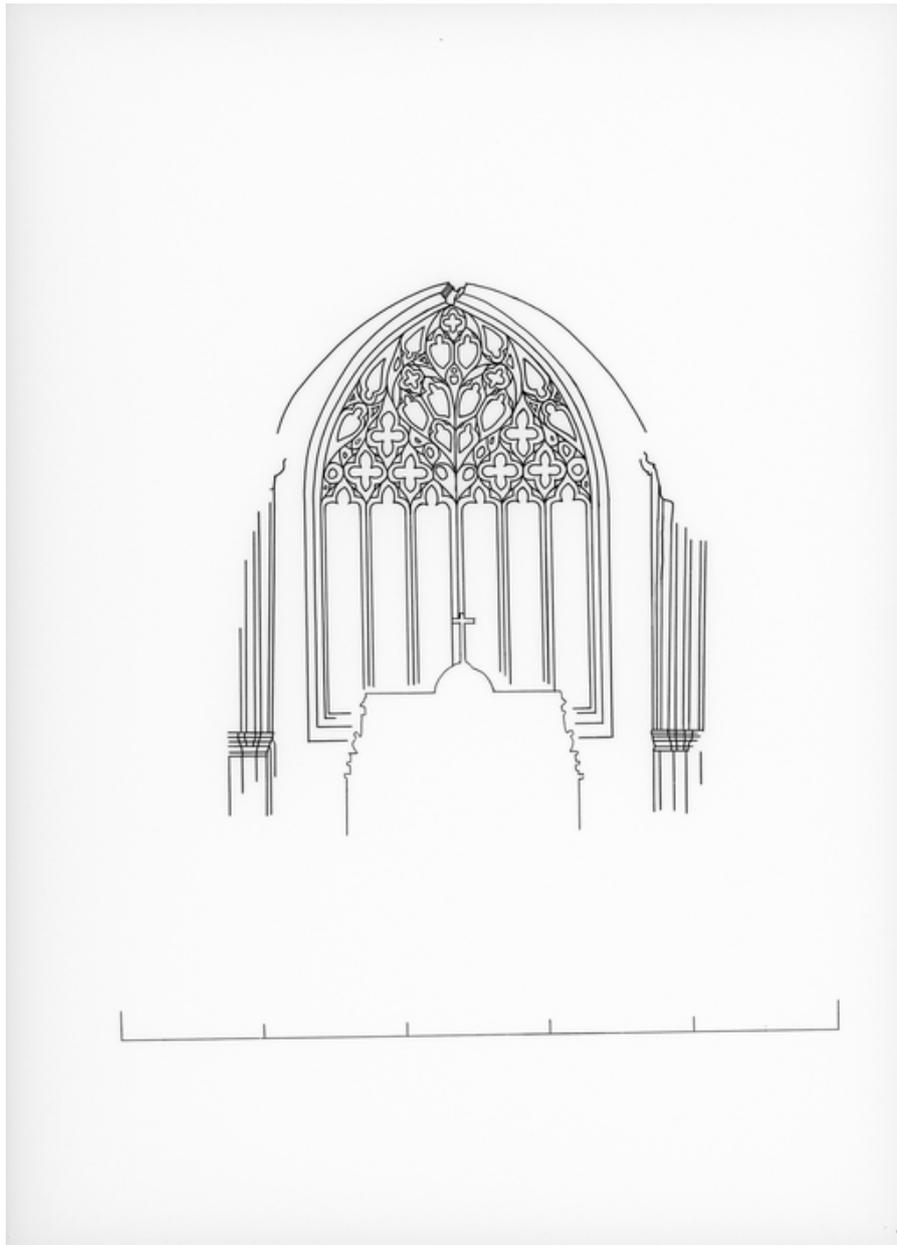
Voûte du clocher, photogrammétrie

IVR53\_19832200455A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre (verrière 0) , élévation intérieure, photogrammètrie

IVR53\_19832200454A0

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud

IVR53\_19742200149V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



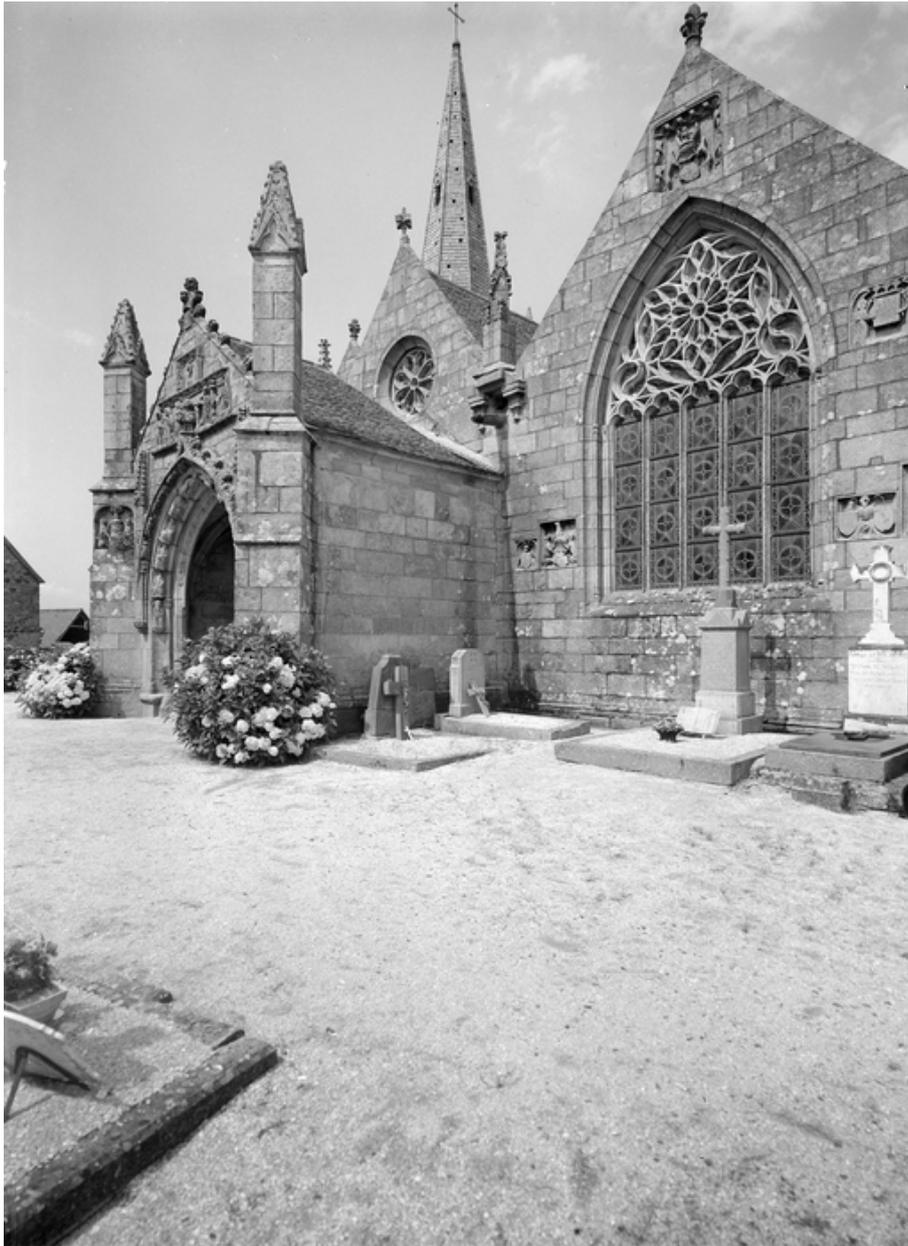
Partie ouest de la face sud

IVR53\_19742200194V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud : vue de 3/4

IVR53\_19742200196V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



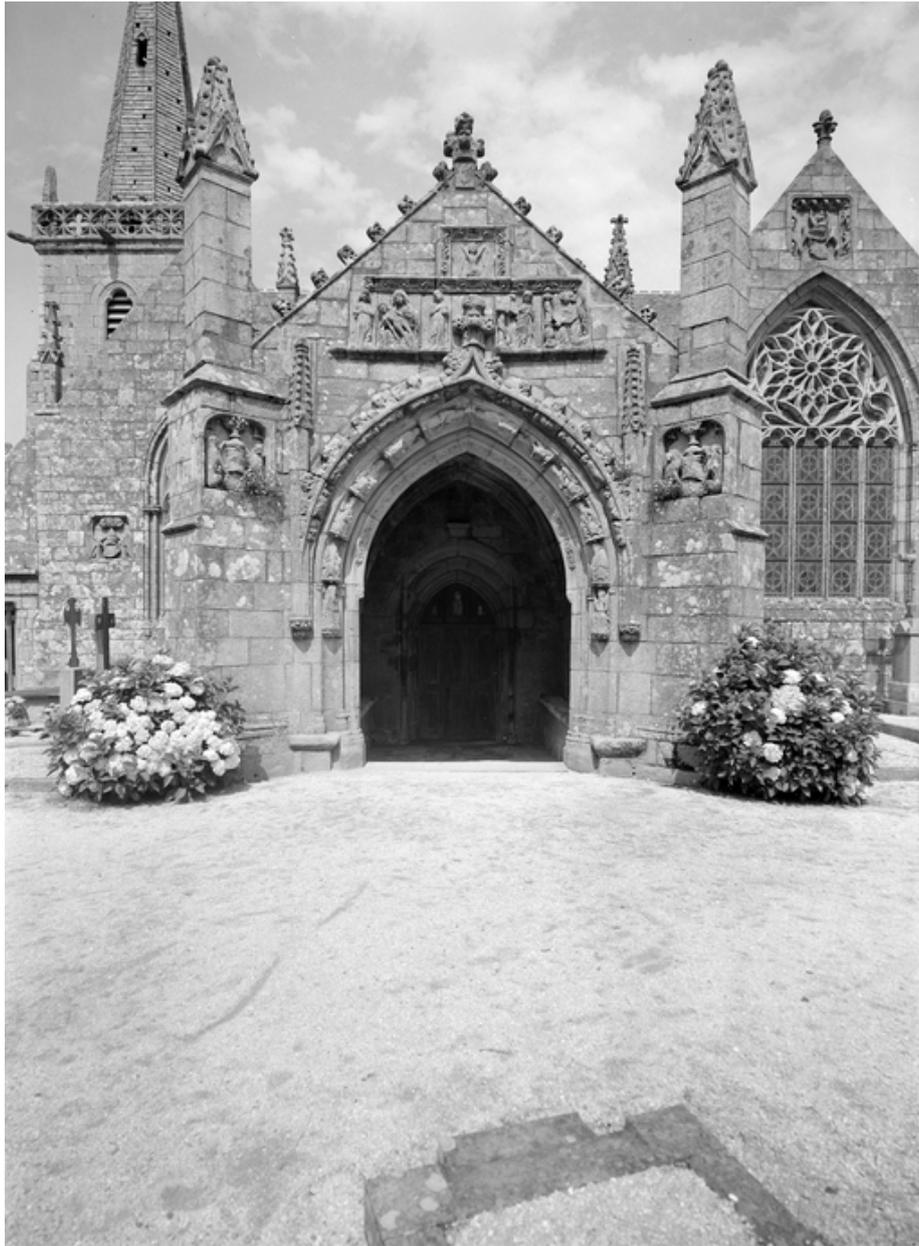
Détail de la balustrade du clocher côté sud

IVR53\_19742200137X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du porche sud

IVR53\_19742200193V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, partie supérieure du pignon.

IVR53\_19742200132X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud : l'Annonciation

IVR53\_19742200136X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, groupe sculpté : Piéta

IVR53\_19742200131X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail porche sud

IVR53\_19742200140X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail porche sud

IVR53\_19742200142X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face sud : écu à cimier

IVR53\_19742200134X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud :écus en alliance présentés par un ange; écu tenu par des sauvages

IVR53\_19742200125X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud :écu tenu par un ange ; écu supporté par des chiens

IVR53\_19742200127X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud : écu couronné tenu par des anges

IVR53\_19742200128X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon chapelle de la commanderie ; écu aux armes du duc Jean V

IVR53\_19742200126X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, contrefort, écu supporté par des lions

IVR53\_19742200130X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier de la première travée du collatéral sud.

IVR53\_19742200103X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier de la dernière travée du collatéral sud

IVR53\_19742200104X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier de la chapelle de la commanderie

IVR53\_19742200105X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche ou crédence, mur est du bas-côté sud

IVR53\_19742200091X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers l'ouest

IVR53\_19742200159V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud vers l'est

IVR53\_19742200164V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



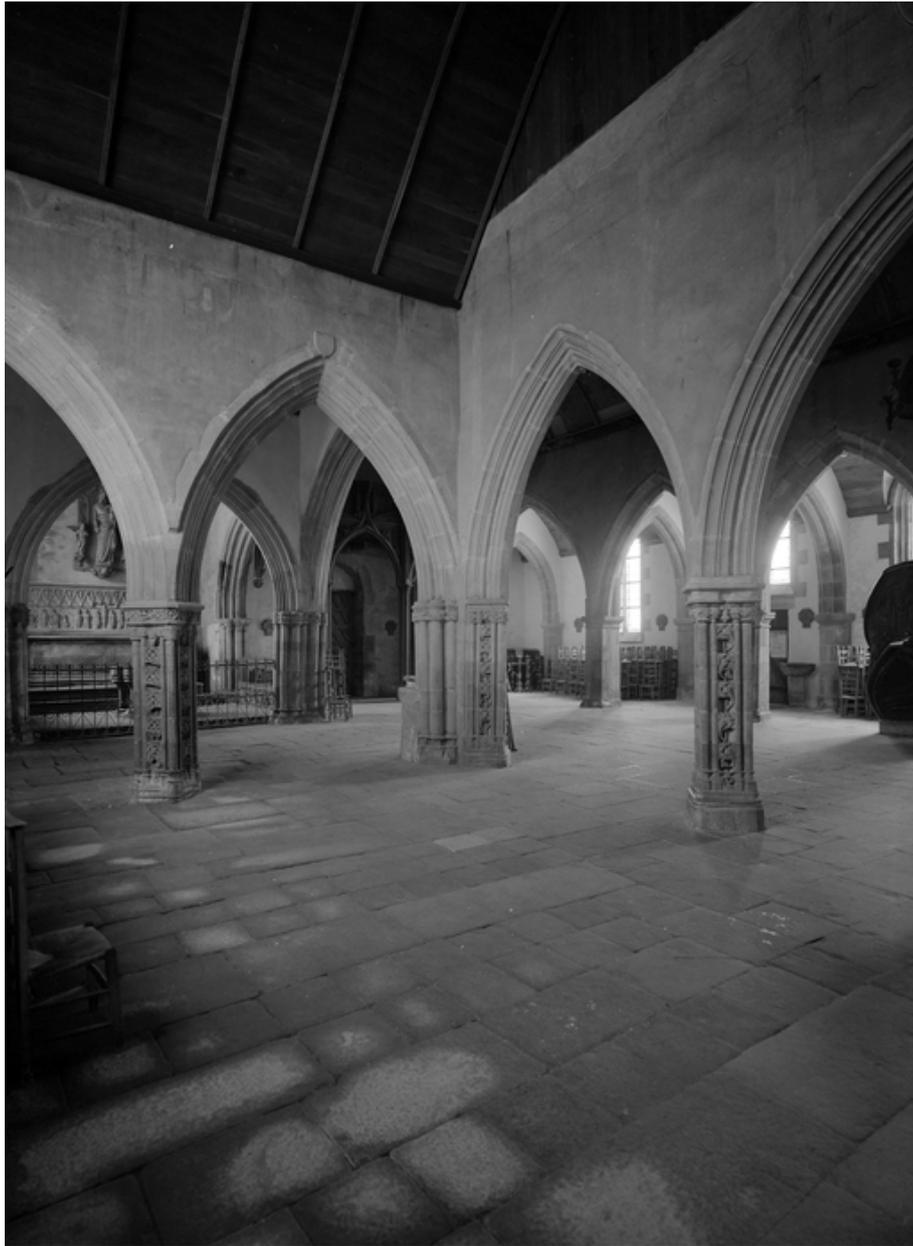
Bas-côté nord vers l'ouest

IVR53\_19742200167V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue diagonale prise du bas-côté sud vers l'ouest

IVR53\_19742200174V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable en pierre : vue générale

IVR53\_19742200181X

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



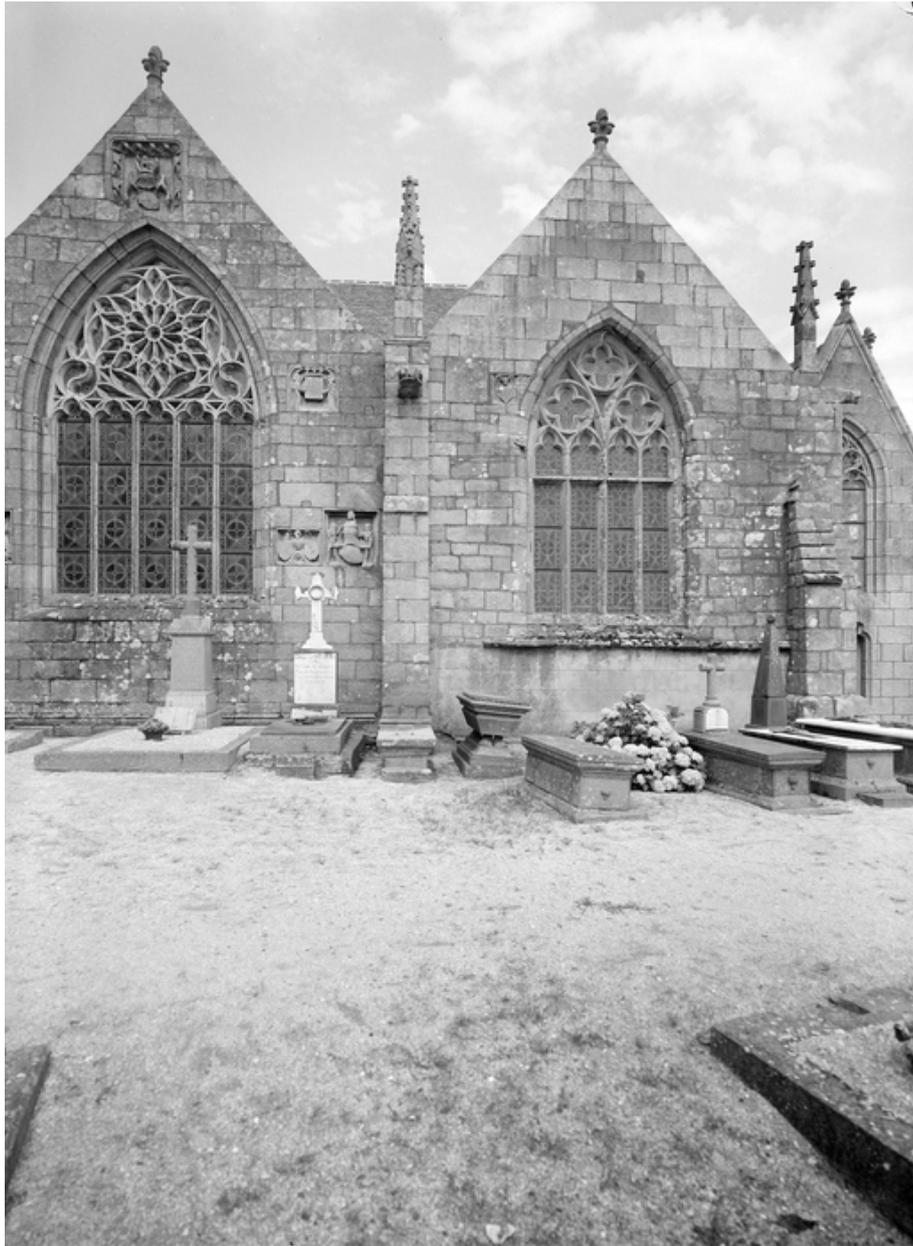
Vue générale nord-ouest

IVR53\_19742200151V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie est de la face sud

IVR53\_19742200195V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53\_19742200153V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



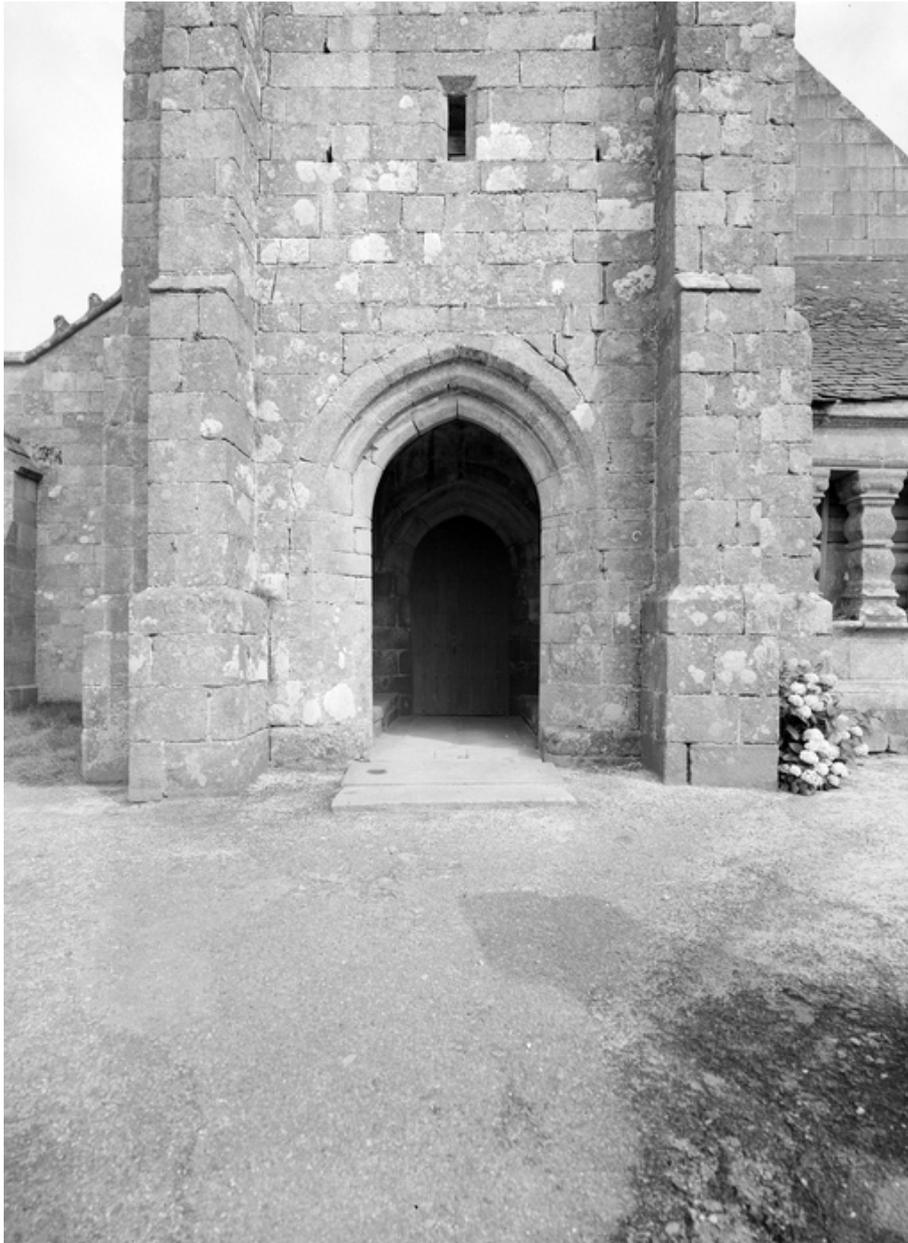
Vue générale nord

IVR53\_19742200154V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte occidentale

IVR53\_19742200157V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise du sud-ouest

IVR53\_20072200356NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise du sud-ouest

IVR53\_20152211701NUCA

(c) Stéven Lemaître ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale rapprochée de l'église, prise du sud-ouest

IVR53\_20072200354NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud, vue générale

IVR53\_20072200345NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud-ouest, détail réseau de la fenêtre

IVR53\_20072200361NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud-ouest, armoiries

IVR53\_20072200336NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud-ouest, ébrasement de fenêtre, détail chapiteaux

IVR53\_20072200348NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud-ouest, fleuron au sommet du pignon

IVR53\_20072200362NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commanderie, deux écus présentés par un ange

IVR53\_20072200351NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commanderie, sommet du pignon, armoiries du duc Jean V

IVR53\_20072200340NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commanderie, écu tenu par un ange et écu accosté de deux chiens

IVR53\_20072200339NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commanderie, écu en bannière présenté par un ange

IVR53\_20072200338NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud-ouest, armoiries à droite de la fenêtre

IVR53\_20072200350NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, vue en enfilade depuis le nord

IVR53\_20072200344NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53\_20072200343NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Balustrade du clocher

IVR53\_20072200365NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



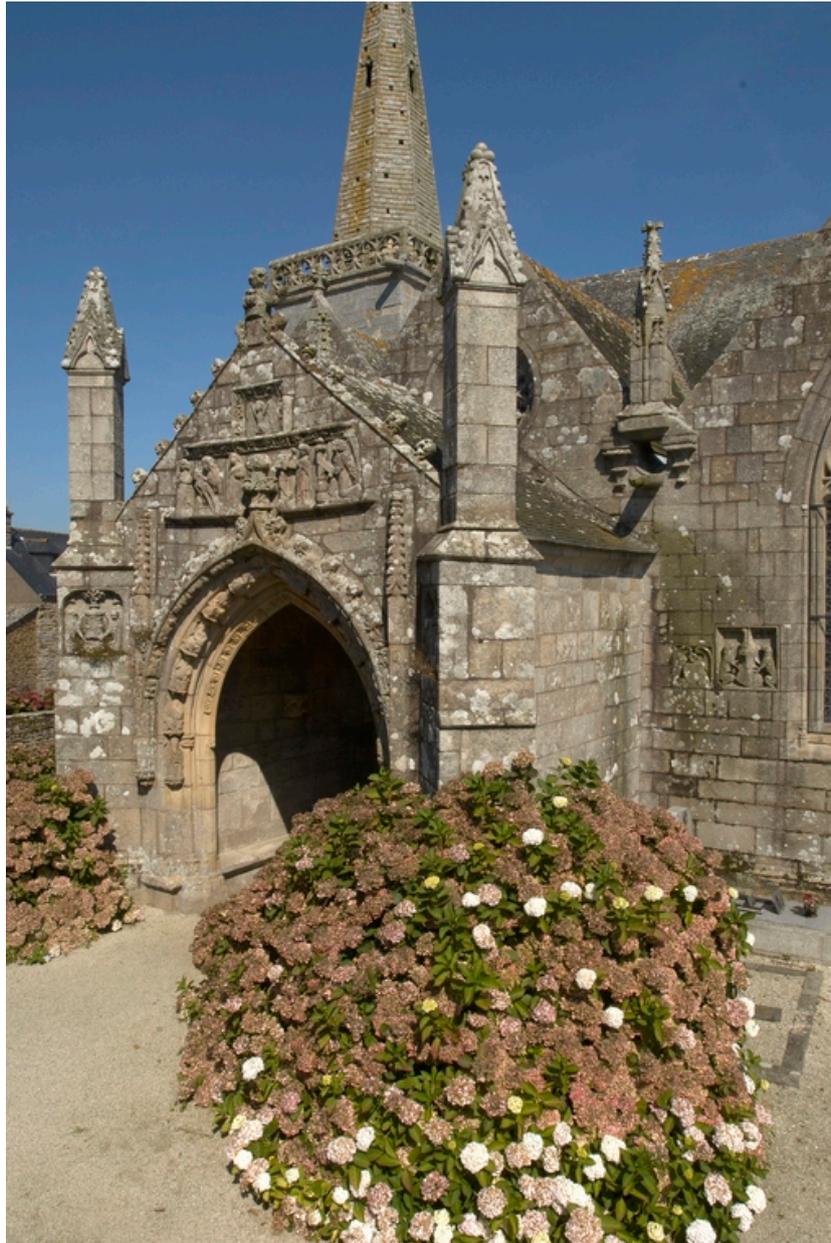
Porche sud, vue générale

IVR53\_20072200346NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaisée du porche sud

IVR53\_20072200342NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



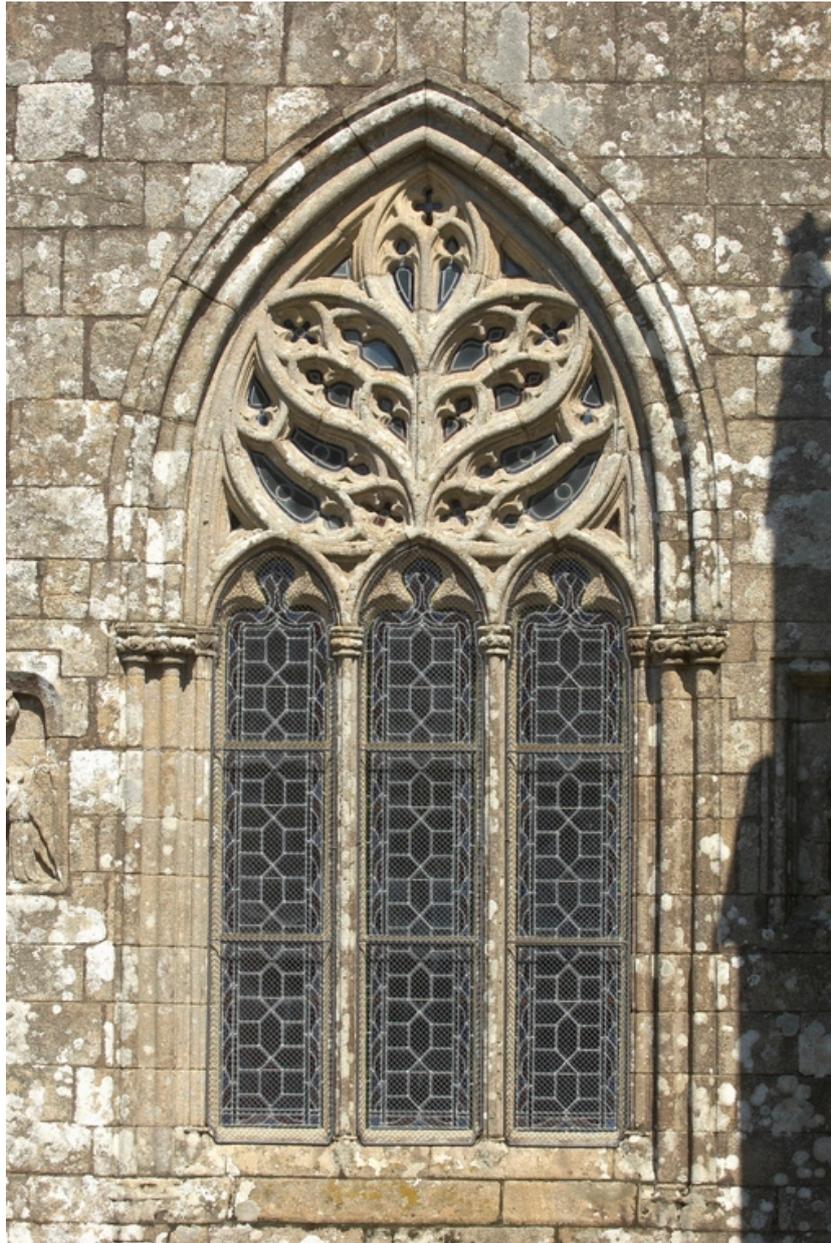
Pinacle entre la travée du porche sud et le pignon de la chapelle de la commanderie

IVR53\_20072200337NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la fenêtre de la chapelle sud-ouest

IVR53\_20072200369NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



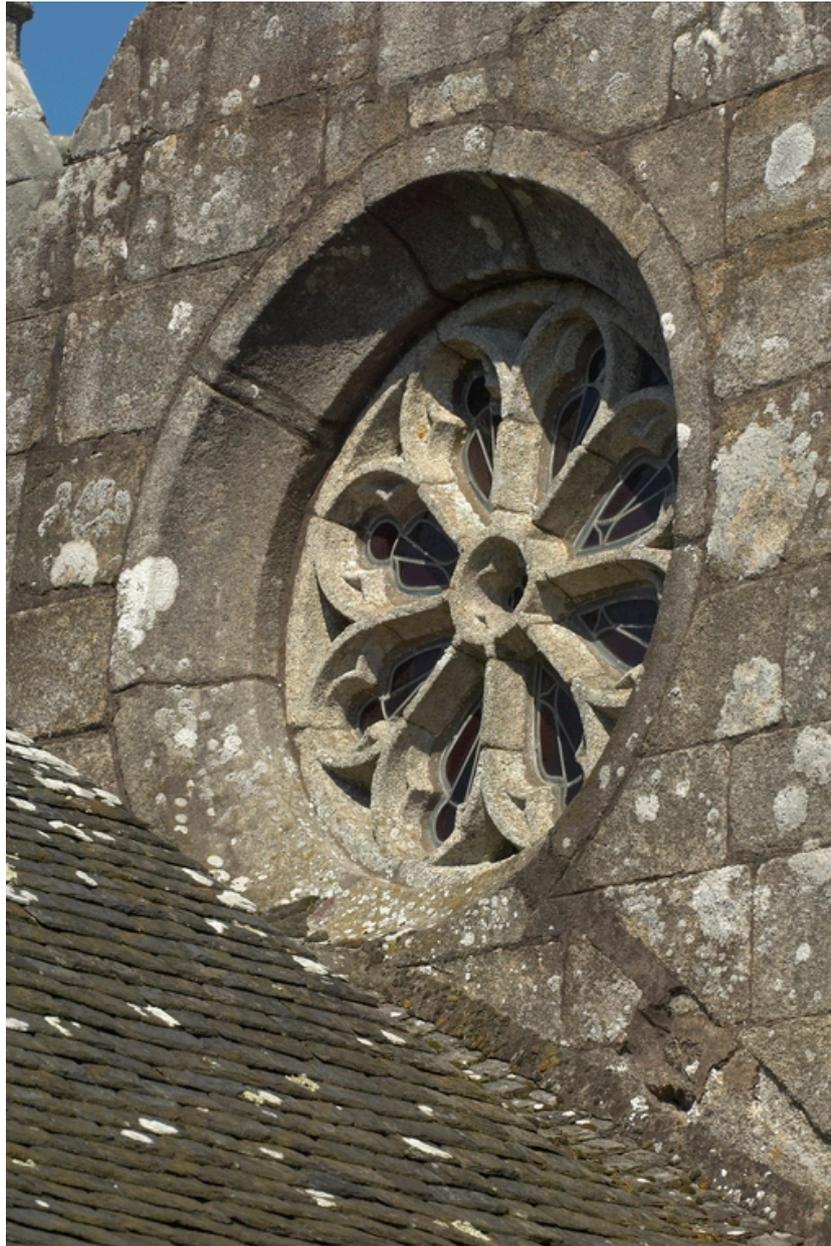
Travée du porche sud, baie à réseau en quadrilobes

IVR53\_20072200353NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée du porche sud, rose dans le tympan du pignon

IVR53\_20072200352NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée du porche sud, détail pinacle

IVR53\_20072200347NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, détail fleuron au sommet du pignon

IVR53\_20072200349NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



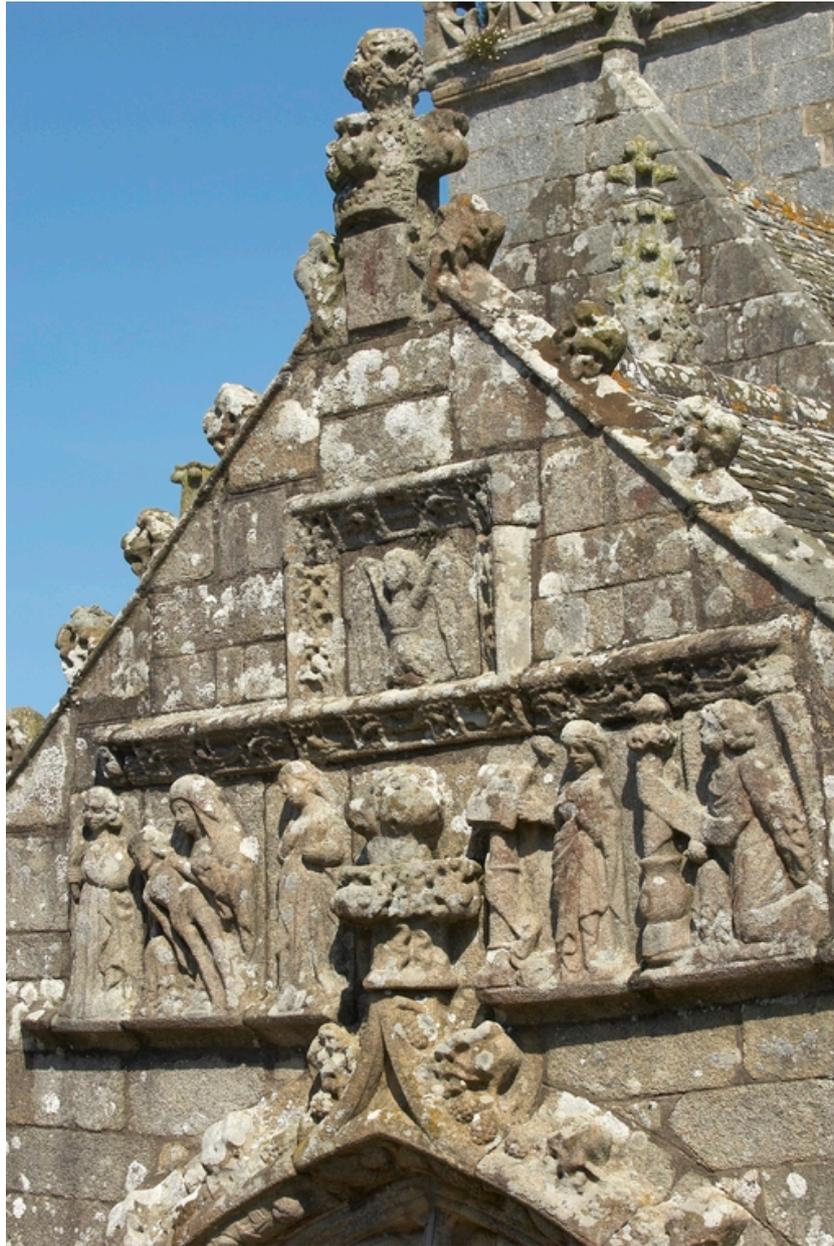
Porche sud, vue générale du tympan

IVR53\_20072200315NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue biaise du pignon

IVR53\_20072200341NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, ange au sommet du tympan

IVR53\_20072200316NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, Vierge de pitié

IVR53\_20072200317NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, Annonciation

IVR53\_20072200318NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



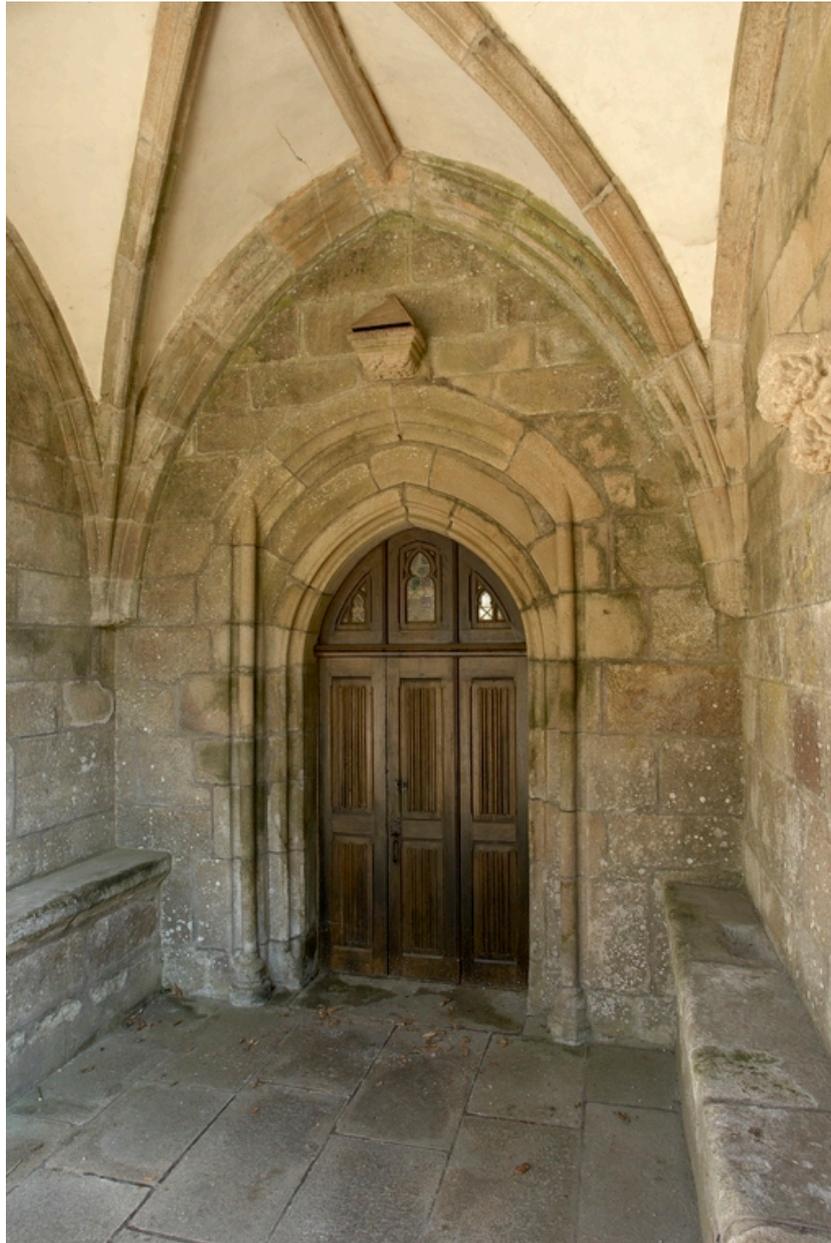
Porche sud, vue de l'arc d'entrée avec le collège des apôtres

IVR53\_20072200328NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



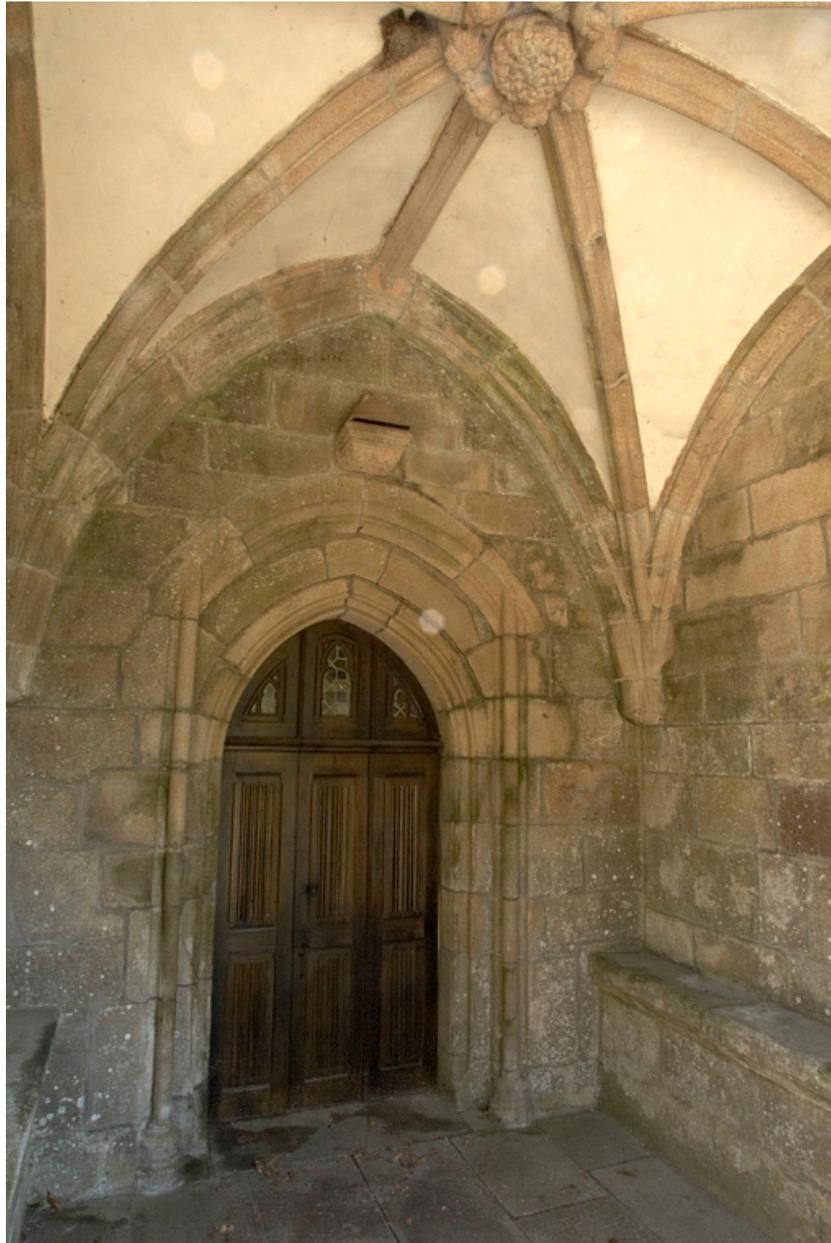
Porche sud, vue générale intérieure

IVR53\_20072200323NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue oblique de l'intérieur

IVR53\_20072200326NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



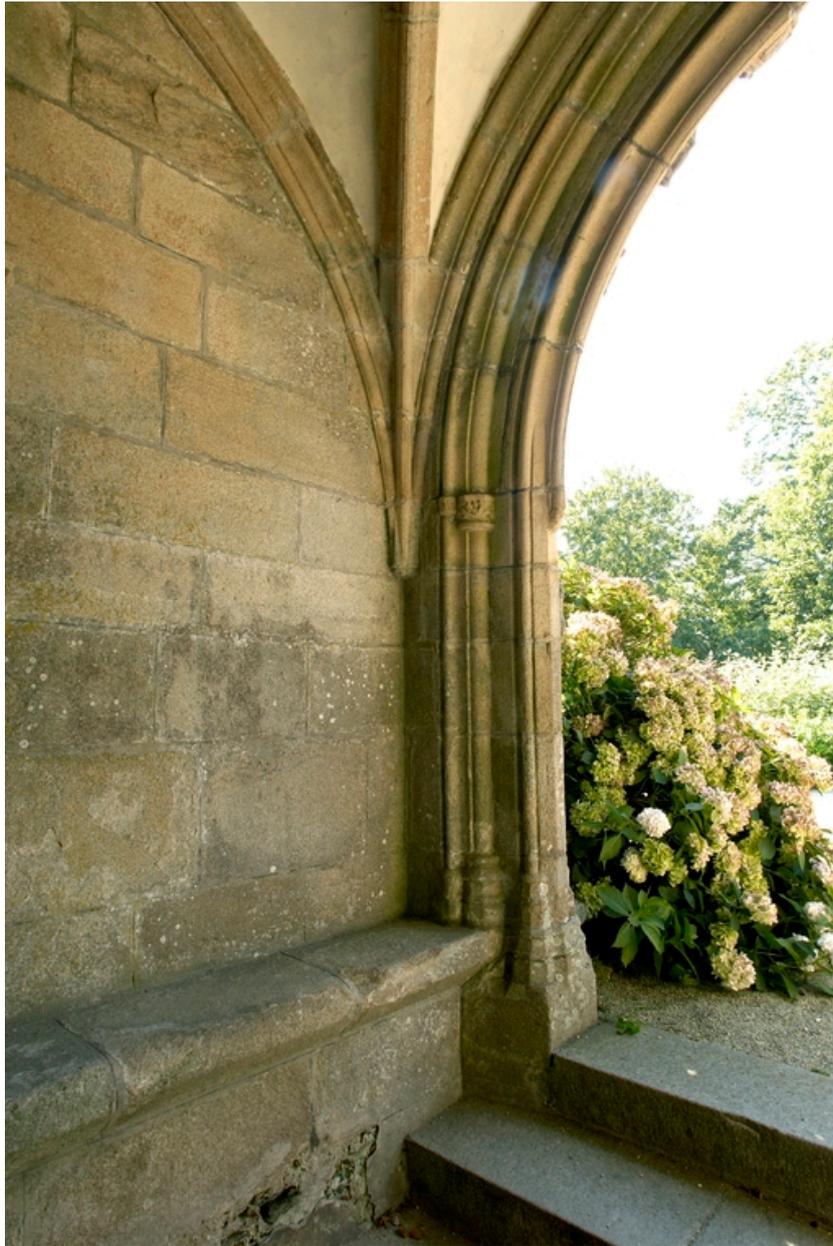
Porche sud, vue générale de la voûte

IVR53\_20072200324NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, détail du revers de l'arc d'entrée

IVR53\_20072200325NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur porche sud, console avec ange

IVR53\_20072200321NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, détail des bases de l'arc d'entrée

IVR53\_20072200334NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



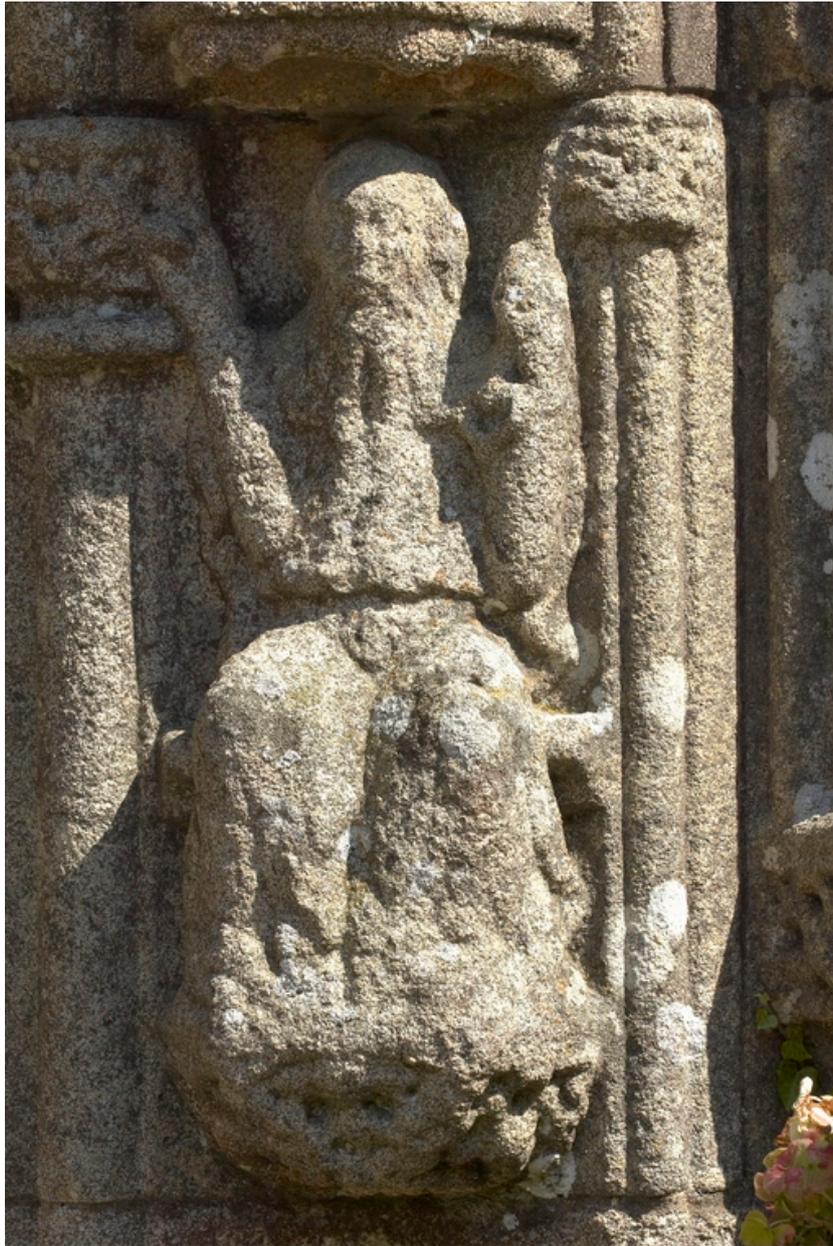
Détail apôtre du porche sud : saint Jacques?

IVR53\_20072200364NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail apôtre du porche sud,

IVR53\_20072200359NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, arc d'entrée, anges dans les voussures

IVR53\_20072200322NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apôtre du porche sud

IVR53\_20072200360NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ebrasement porche sud, apôtre

IVR53\_20072200320NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale biaisée de la nef depuis l'ouest

IVR53\_20072200302NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la chapelle de la commanderie

IVR53\_20072200297NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la nef depuis le chœur

IVR53\_20072200300NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la nef depuis le choeur

IVR53\_20072200299NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile du collatéral sud au niveau du transept

IVR53\_20072200285NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue en enfilade des piles du collatéral sud

IVR53\_20072200286NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile ouest de la chapelle de la commanderie

IVR53\_20072200287NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile ouest de la chapelle de la commanderie, détail chapiteau

IVR53\_20072200289NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Raccord pile ouest de la chapelle de la commanderie et arc au revers du porche

IVR53\_20072200290NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



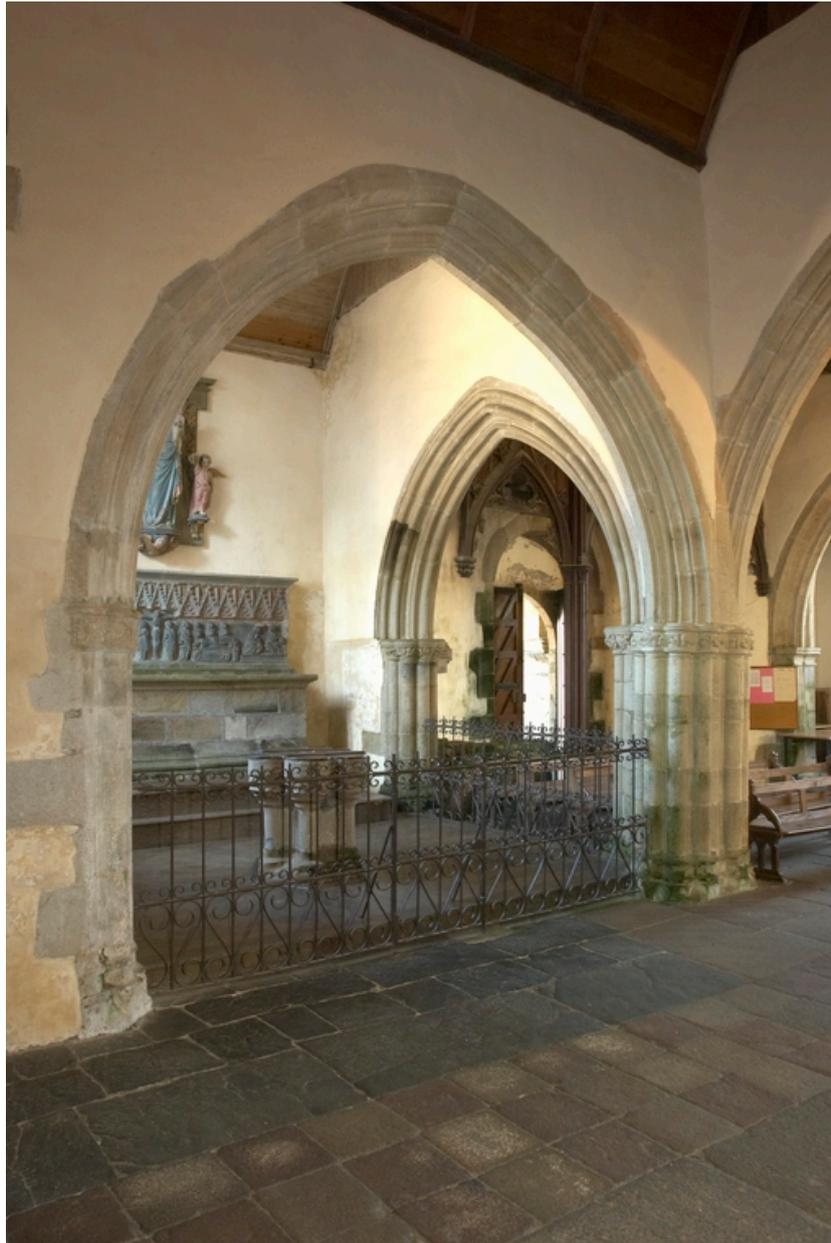
Vue générale chapelle sud au bas de la nef

IVR53\_20072200291NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaise chapelle sud au bas de la nef

IVR53\_20072200292NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile d'angle de la chapelle sud au bas de la nef

IVR53\_20072200293NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile ouest de la chapelle de la commanderie vue de l'entrée

IVR53\_20072200294NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



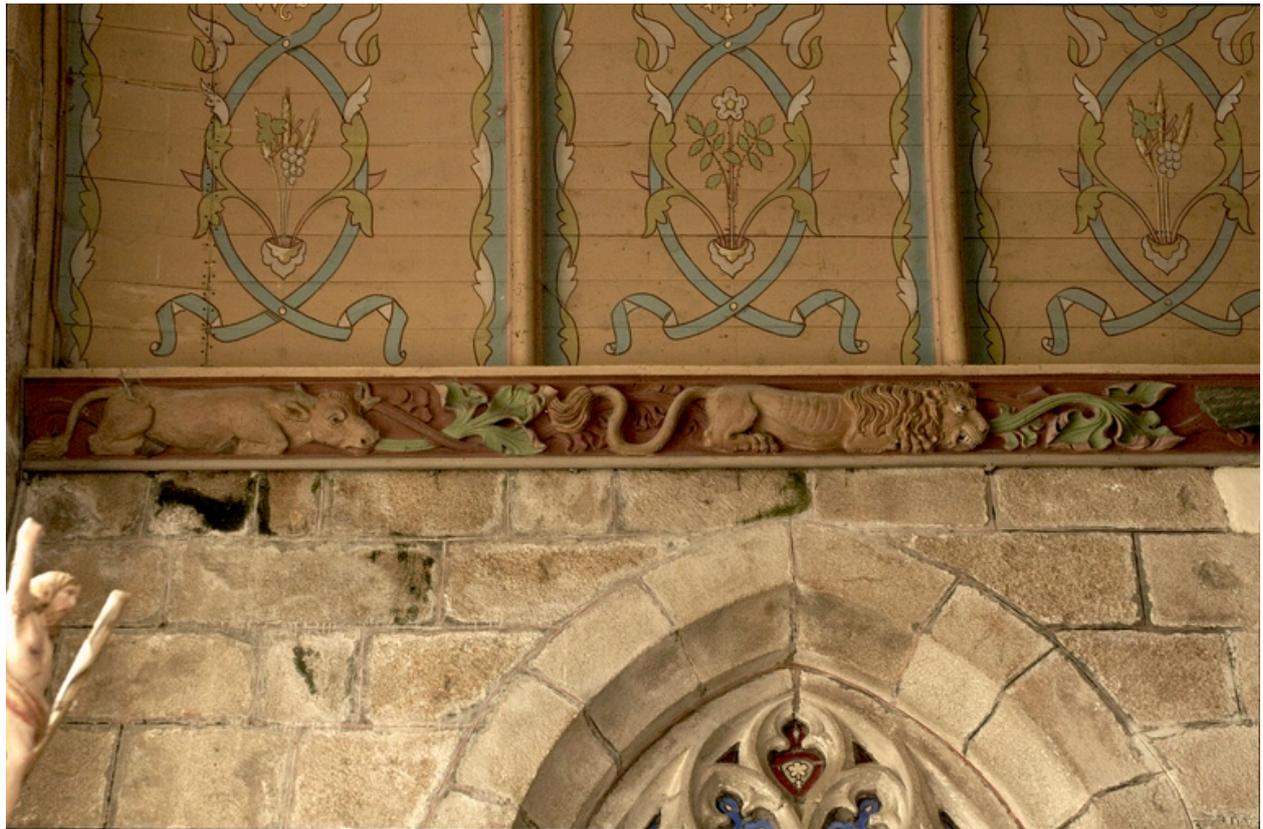
Vue générale du retable en pierre de Tournai

IVR53\_20072200298NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablères du choeur : mouton et dromadaire

IVR53\_20072200304NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte lambrissée de la chapelle du bras sud

IVR53\_20072200305NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte lambrissée de la chapelle du bras sud, autre vue

IVR53\_20072200306NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte lambrissée de la chapelle du bras sud, détail

IVR53\_20072200307NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile de la chapelle de la commanderie : détail chapiteau

IVR53\_20072200309NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile de la chapelle de la commanderie : autre détail chapiteau

IVR53\_20072200310NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pile de la chapelle de la commenderie, détail rapproché des chapiteaux

IVR53\_20072200311NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commanderie pile intermédiaire, vue générale

IVR53\_20072200313NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commenderie, pile ouest, partie sud

IVR53\_20072200312NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la commanderie pile intermédiaire, détail chapiteaux

IVR53\_20072200314NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



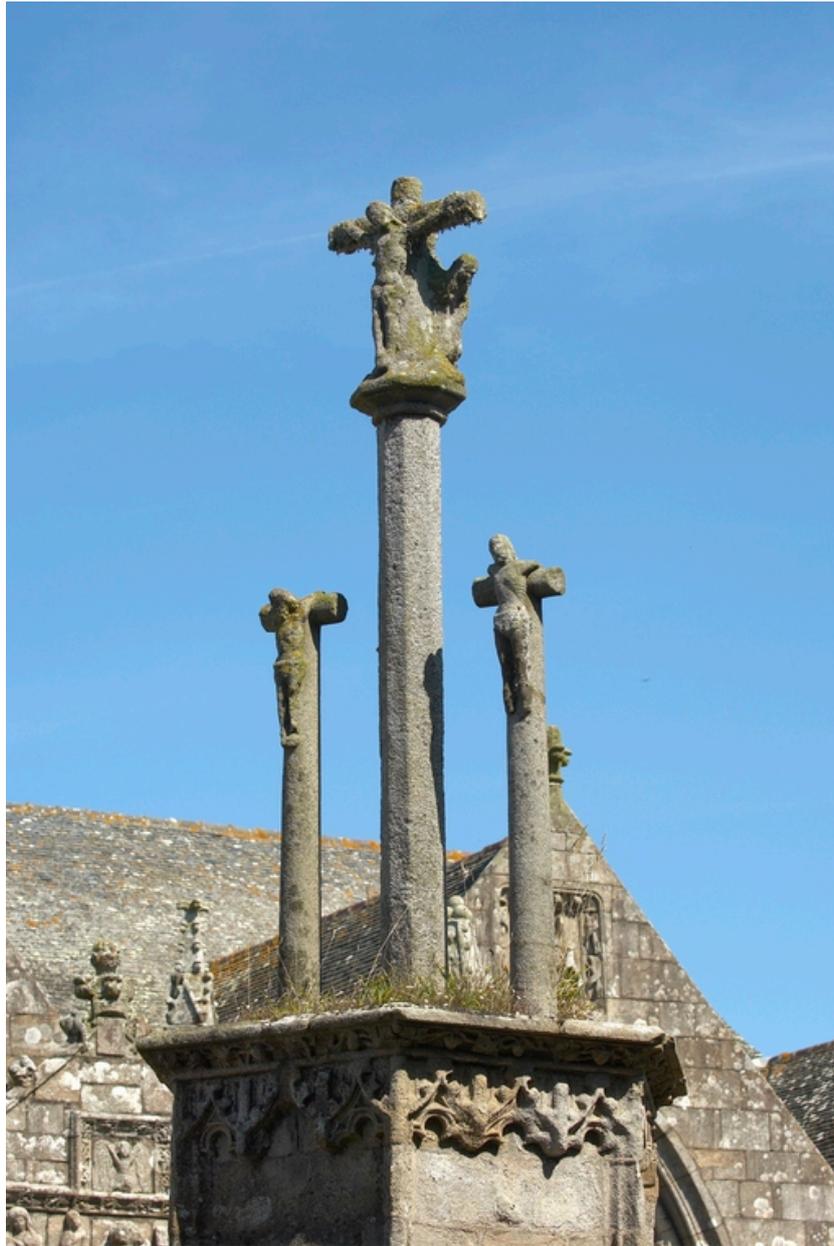
Calvaire chaire à prêcher, vue générale.

IVR53\_20072200333NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des trois croix du calvaire

IVR53\_20072200367NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire chaire à prêcher, détail de la cuve

IVR53\_20072200331NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire chaire à prêcher, vuer rapprochée du socle du calvaire

IVR53\_20072200332NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



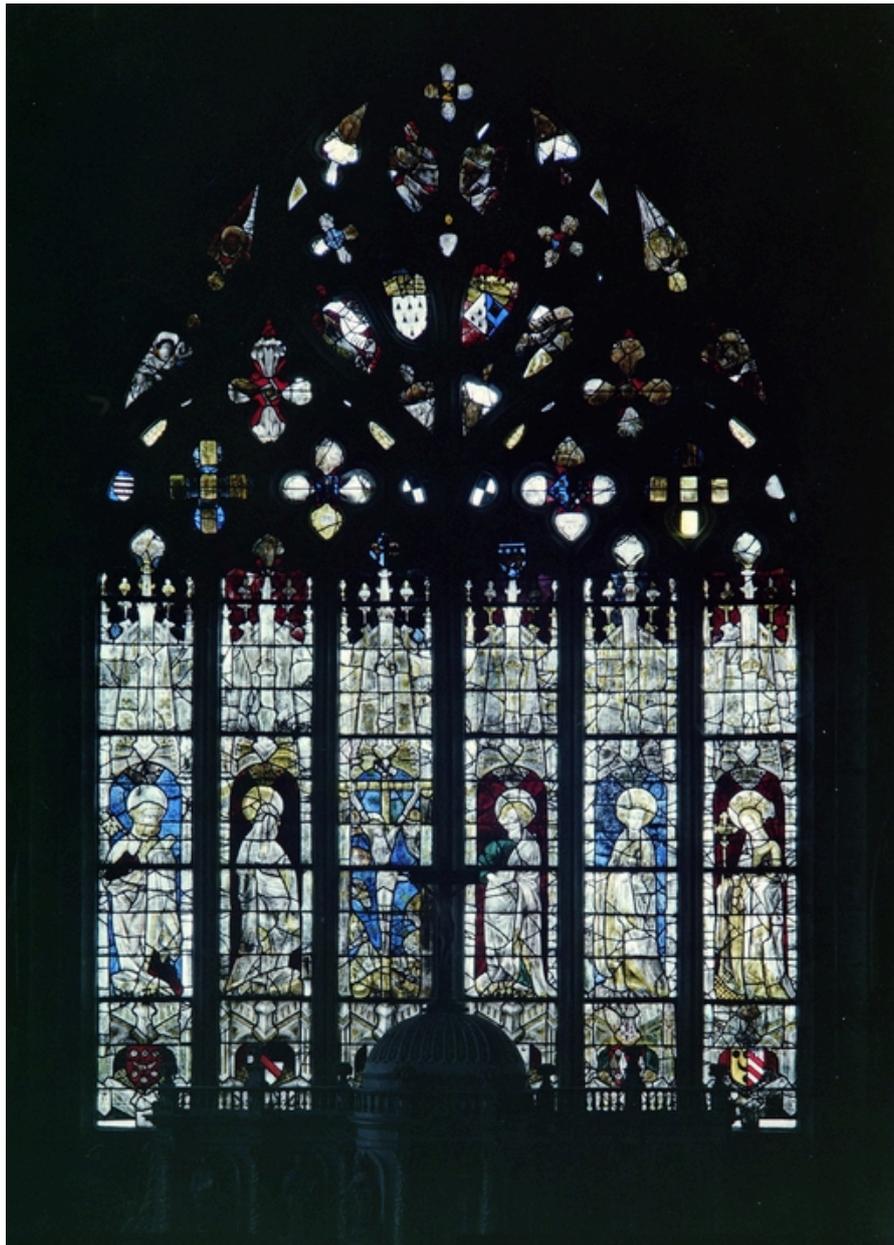
Détail flèche du clocher

IVR53\_20072200368NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0, vue générale.

IVR53\_19802200255VE

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Panneau c3, c4, partie supérieure de la Crucifixion.

IVR53\_19802200382XE

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Panneau e4, détail d'un dais.

IVR53\_19802200005X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-vitre : détail

IVR53\_19772201063VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0, panneaux d3, détail saint Jean.

IVR53\_19802200018XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation