

Bretagne, Morbihan
Brech
50 rue Pierre Allio

La collection de modèles en plâtre du lycée professionnel Bertrand Duguesclin (Brec'h)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM56008971

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Une des plus riches collections de plâtres de Bretagne.

La collection de moulages en plâtre du [lycée Bertrand Duguesclin d'Auray](#) est l'une des plus riches de Bretagne. Ces moulages sont utilisés quotidiennement pour former les élèves à la sculpture.

La collection est composée d'œuvres intégrales, de citations et de bas-reliefs. Les bustes proviennent majoritairement des ateliers de l'École supérieure des Beaux-arts de Paris et figurent parmi la liste des modèles nécessaires à l'enseignement du dessin de 1891.

À partir de 1880, les établissements scolaires acquièrent leurs moulages en fonction des programmes et des listes envoyées par le ministère de l'Instruction publique. Les lycées devaient se fournir auprès des mêmes ateliers encouragés par l'État : les ateliers de l'École nationale et spéciale des Beaux-arts (aujourd'hui École supérieure des Beaux-arts de Paris), les ateliers du musée de Sculpture comparée (aujourd'hui Cité de l'Architecture et du patrimoine), les ateliers du Louvre et les ateliers de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Ces ateliers ont réalisé et commercialisé pour l'essentiel des moulages d'œuvres appartenant à la collection de leur musée de rattachement.

Les premières pièces de la collection du lycée Du Guesclin semblent avoir été acquises au début des années 1920, en lien avec le développement de cours pour les apprentis et la création du certificat d'aptitude professionnelle par la loi Astier du 25 juillet 1919. La municipalité d'Auray organise, dans ce contexte, à partir de janvier 1924, des cours de "*dessin industriel et de dessin artistique, destinés aux jeunes apprentis de la Ville*" (délibération du conseil municipal du 24 novembre 1923). Ces cours municipaux sont remplacés, à la rentrée 1924, par des "cours professionnels obligatoires", suite à l'arrêté du ministre de l'Instruction Publique et de l'Enseignement Technique, en date du 7 mai de cette même année. En 1926-1927, après des débuts poussifs (il fallait convaincre aussi bien les apprentis que les patrons de la nécessité de ces cours et de leur caractère obligatoire), le cours accueille 83 élèves de 13 à 18 ans, dont 18 sculpteurs et 28 ébénistes.

Dans un discours de remise solennelle des prix, prononcé le 14 juillet 1924, le maire d'Auray fait part de son souhait que le cours de "*dessin d'imitation et de modelage*" ouvre effectivement à la rentrée suivante. Il semble donc que le seul cours de dessin industriel ait fonctionné la première année. Le nouveau cours est destiné aux apprentis sculpteurs. Les premiers modèles de plâtres ont probablement été acquis pour ce cours, en 1924. Les archives municipales conservent un document non daté intitulé "*Cours de dessin, liste des modèles*". 77 modèles y sont répertoriés. Dans un rapport écrit le 8 juin 1925, le professeur de dessin, M. Prudhomme, également professeur au lycée de Lorient, indique : "*Il existe déjà une intéressante collection de plâtres et je serais heureux de voir cette collection s'augmenter particulièrement de petits modèles de style pouvant être utilisés pour le dessin et le modelage*". Une commande de 14 modèles, pour un montant de 36,5 francs, conservée dans une chemise à l'entête de la maison de plâtres et moulages Ch. Bonnet, semble répondre

à cette demande du professeur. Les plâtres acquis à cette occasion ne figuraient pas dans l'inventaire de 77 modèles. On peut donc supposer que la collection primitive était composée des 77 modèles de la première liste.

Les collections actuelles comportent des modèles figurant dans ces deux listes de 1924 et 1925. Elles ont été complétées au fil du temps, notamment dans les années 1970, à l'initiative des professeurs de sculpture MM. Guillotin et Jacob, par des éléments "récupérés auprès d'autres établissements, en particulier l'école Boule" (témoignage oral recueilli auprès de M. Robert Jacob, le 28 février 2020).

Il serait intéressant de faire un récolement de la collection et de le rapprocher des deux premières listes publiées en illustration de ce dossier.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Cours professionnel d'Auray**
Archives municipales d'Auray : 1 R 7. *Cours professionnel d'Auray, 1923-1938.*
Archives municipales d'Auray : 1 R 7

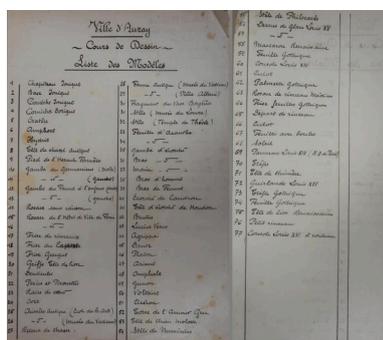
Bibliographie

- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARCH, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

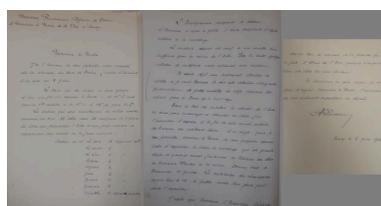
Liens web

- Site officiel du lycée : <http://www.lycee-duguesclin.fr/>

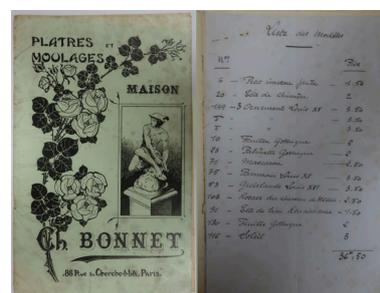
Illustrations



"Ville d'Auray, Cours de Dessin, Liste des Modèles", probablement 1924.
IVR53_20205605058NUC



Lettre de M. Prudhomme, professeur de dessin, au maire d'Auray, le 8 juin 1925 : il mentionne l'existence d'une "intéressante collection de plâtres" et réclame son enrichissement.
IVR53_20205605060NUC



"Moulages et plâtres. Maison Ch Bonnet". "Liste des modèles". Probablement 1925.
IVR53_20205605057NUCA



Vue d'ensemble de l'atelier sculpture, des établis et de la collection de modèles en plâtre.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600150NUCA



Atelier sculpture et collection de modèles en plâtre.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600144NUCA



Atelier sculpture et collection de modèles en plâtre.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600149NUCA



Atelier sculpture et collection de modèles en plâtre, à l'arrière plan. Noter la multitude de ciseaux à bois.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600145NUCA



Atelier sculpture. Noter la multitude de ciseaux à bois.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600146NUCA



Atelier sculpture. Noter la multitude de ciseaux à bois.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600147NUCA



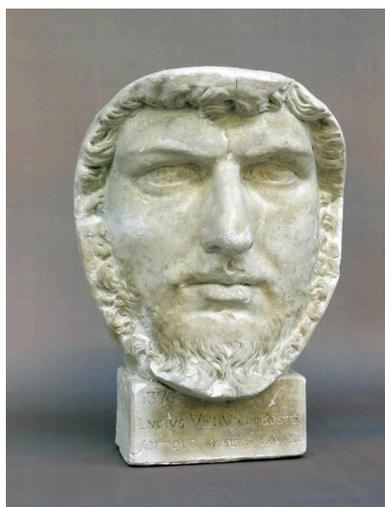
Atelier sculpture. Travail à partir d'un modèle en plâtre.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600148NUCA



Gérôme. Jean-Baptiste Carpeaux, vers 1871. Original conservé au musée des Beaux-arts de la ville de Paris.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600160NUCA



Dante, réalisé d'après le masque funéraire. Italie, 15e siècle. Original conservé au musée du Bargello à Florence. École nationale supérieure des Beaux-arts (cat. vente n°2146). Noter l'humour potache et... vernaculaire.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600151NUCA



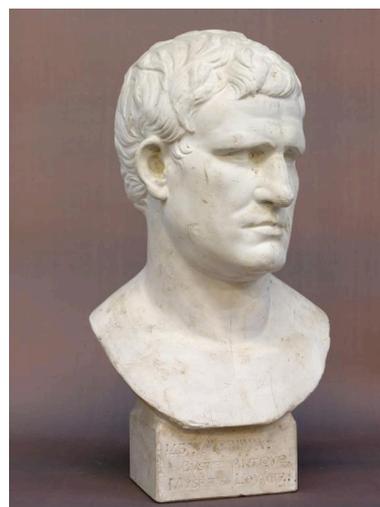
Masque de Lucius Verus, du buste.
Œuvre romaine, 2e siècle ap. J.-C.
(citation). Original conservé au musée
du Louvre. École nationale supérieure
des Beaux-arts (cat. vente n°1376).

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600152NUCA



Tête de l'Ecorché, bras droit replié
au-dessus de la tête. Houdon,
1792 (citation). Conservé à l'École
nationale supérieure des Beaux
Arts de Paris. (cat. vente n°1143)

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600154NUCA



Agrippa de Gabies. Copie
d'époque augustéenne d'un original
hellénistique (intégralité). Original
conservé au musée du Louvre.
École nationale supérieure des
Beaux-arts (cat. vente n°1451).

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600157NUCA



Non identifié. Moulage en plâtre.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600153NUCA



Tête de molosse d'Epire. Copie
romaine d'une œuvre grecque du 3e
siècle av. J.-C. (citation) Original
conservé au musée du Vatican.
École nationale supérieure des
Beaux-arts (cat. vente n°2625).

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600156NUCA



Hercule Farnèse. Copie romaine
du 3e siècle ap. J.-C. d'un original
du 4e siècle ap. J.-C. (citation du
pied gauche). Original conservé au
musée archéologique national de
Naples. École nationale supérieure
des Beaux-arts (cat. vente n°1970).

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600155NUCA



Main gauche écorché. Moulage
d'après nature. Probablement
réalisé par l'École nationale
supérieure des Beaux-arts
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600159NUCA

Bras droit écorché. Moulage
d'après nature. Probablement
réalisé par l'École nationale
supérieure des Beaux-arts
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600158NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée professionnel Bertrand Duguesclin, 50 rue Pierre Allio (Brec'h) (IA56132177) Bretagne, Morbihan, Brech, 50 rue Pierre Allio

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet, Justine Malpeli

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

Ville d'Auray ~ Cours de Dessin ~ Liste des Modèles	
1	Chapiteau Ionique
2	Base Ionique
3	Corniche Ionique
4	Corniche Dorique
5	Cratère
6	Amphore
7	Hydrie
8	Tête de cheval antique
9	Pied de l'Hercule Farnèse
10	Jambe du Germanicus (Droite)
11	- 5 - (gauche)
12	Jambe du Faune à l'enfant (droite)
13	- 5 - (gauche)
14	Rosace sans caisson
15	Rosace de l'Hôtel de Ville de Paris
16	- 5 -
17	Frise de rinceaux
18	Frise du Capitole
19	Frise grecque
20	Griffe tête de lion
21	Dentelles
22	Perles et Peronnettes
23	Rais de cœur
24	Oves
25	Chimée antique (Ecole des B.-Arts)
26	- 5 - (Musée du Vatican)
27	Retour de chasse
28	Faune antique (Musée du Vatican)
29	- 5 - (Villa Albani)
30	Fragment du vase Borghèse
31	Stèle (Musée du Louvre)
32	Stèle (Temple de Thésée)
33	Feuille d'acanthé
34	- 5 -
35	Jambe d'écorné
36	Bras - 5 -
37	main - 5 -
38	Bras d'homme
39	Bras de Femme
40	Écorné de Caudron
41	Tête d'écorné de Houdon
42	Brutus
43	Lucius Verus
44	Agrippa
45	Saute
46	Platon
47	Ariane
48	Omphale
49	Junon
50	Voltaire
51	Cicéron
52	Corse de l'Amour Grec
53	Tête de chien molosse
54	Stèle de Numinus
55	Stèle de Philocaris
56	dessus de glau Louis XV
57	- 5 -
58	Mascarons Renaissance
59	Feuille gothique
60	Console Louis XIV
61	Colot
62	Palmette gothique
63	Rosace de rinceau Médicis
64	Frise feuilles gothiques
65	Départ de rinceau
66	Colot
67	Feuille avec boules
68	Soleil
69	Fanneaux Louis XIV (N. D. de Paris)
70	Étipe
71	Tête de cheminée
72	Guirlande Louis XVI
73	Étipe gothique
74	Feuille gothique
75	Tête de lion Renaissance
76	Petit rinceau
77	Console Louis XVI à rouleau

"Ville d'Auray, Cours de Dessin, Liste des Modèles", probablement 1924.

Référence du document reproduit :

- **Cours professionnel d'Auray**

Archives municipales d'Auray : 1 R 7. *Cours professionnel d'Auray*, 1923-1938.

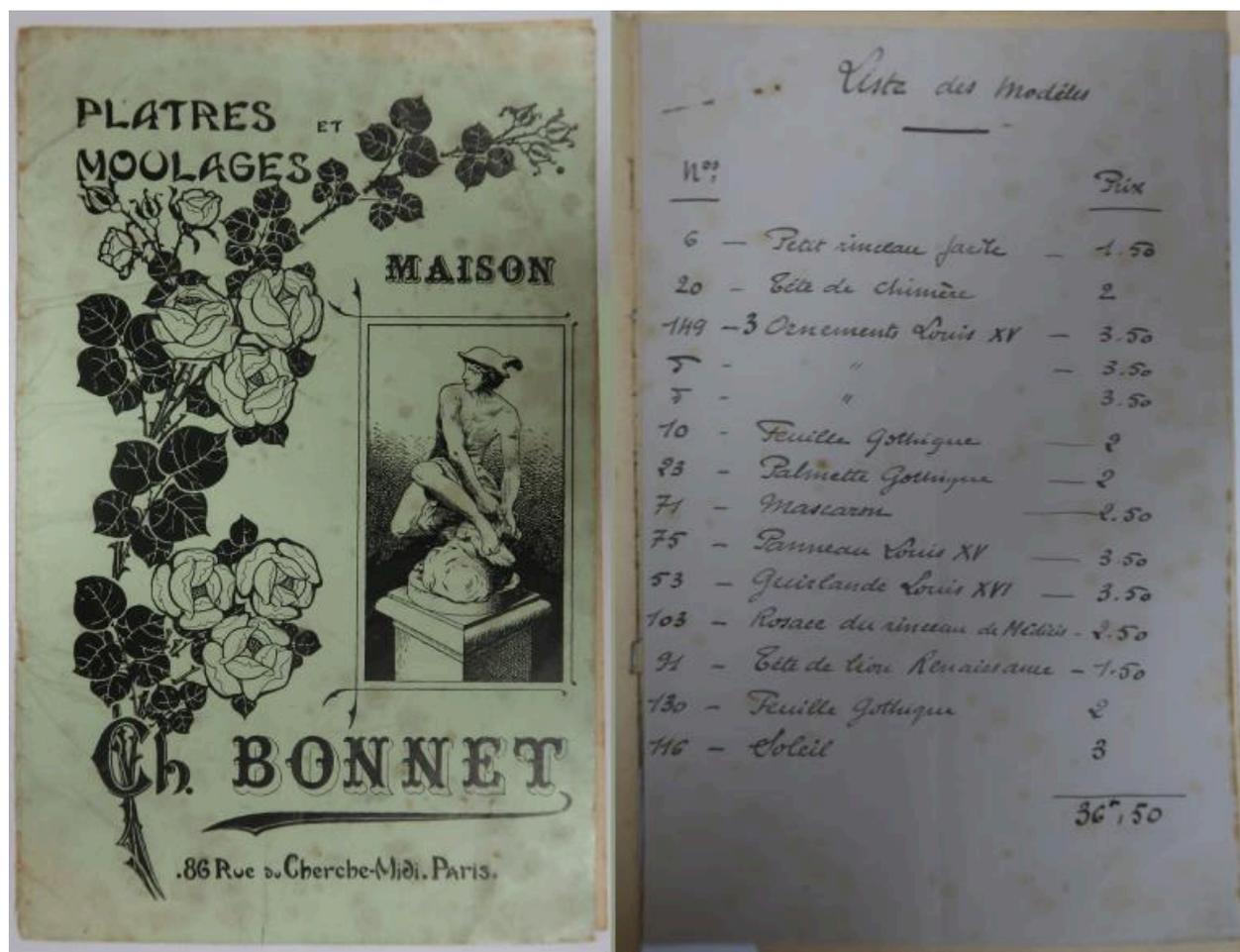
Archives municipales d'Auray : 1 R 7

IVR53_20205605058NUC

Date de prise de vue : 2020

(c) Ville d'Auray

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



"Moulages et plâtres. Maison Ch Bonnet". "Liste des modèle". Probablement 1925.

Référence du document reproduit :

- **Cours professionnel d'Auray**
Archives municipales d'Auray : 1 R 7. *Cours professionnel d'Auray*, 1923-1938.
Archives municipales d'Auray : 1 R 7

IVR53_20205605057NUCA

Date de prise de vue : 2020

(c) Ville d'Auray

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'atelier sculpture, des établis et de la collection de modèles en plâtre.

IVR53_20205600150NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier sculpture et collection de modèles en plâtre.

IVR53_20205600144NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier sculpture et collection de modèles en plâtre.

IVR53_20205600149NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier sculpture et collection de modèles en plâtre, à l'arrière plan. Noter la multitude de ciseaux à bois.

IVR53_20205600145NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



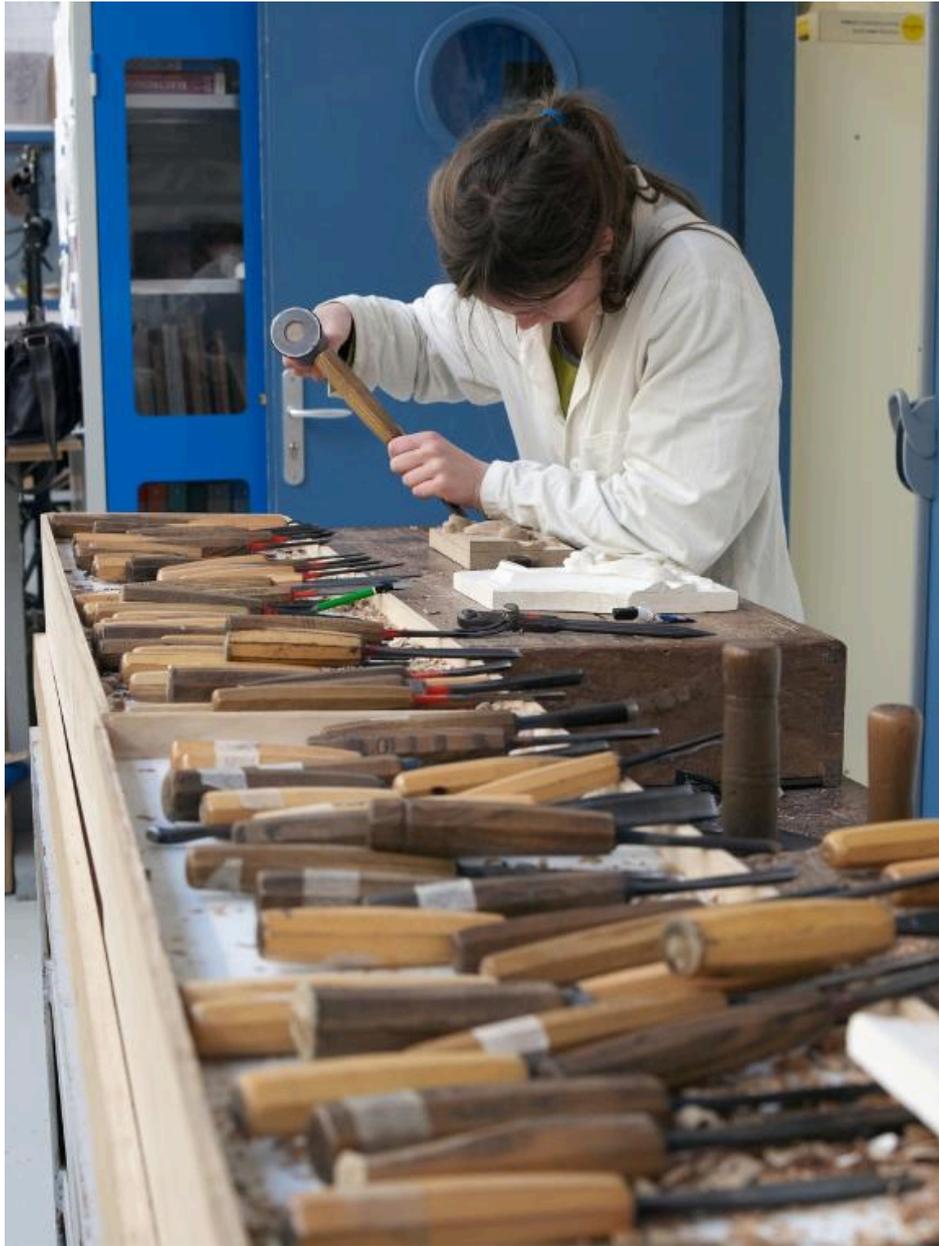
Atelier sculpture. Noter la multitude de ciseaux à bois.

IVR53_20205600146NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier sculpture. Noter la multitude de ciseaux à bois.

IVR53_20205600147NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier sculpture. Travail à partir d'un modèle en plâtre.

IVR53_20205600148NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gérôme. Jean-Baptiste Carpeaux, vers 1871. Original conservé au musée des Beaux-arts de la ville de Paris.

IVR53_20205600160NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



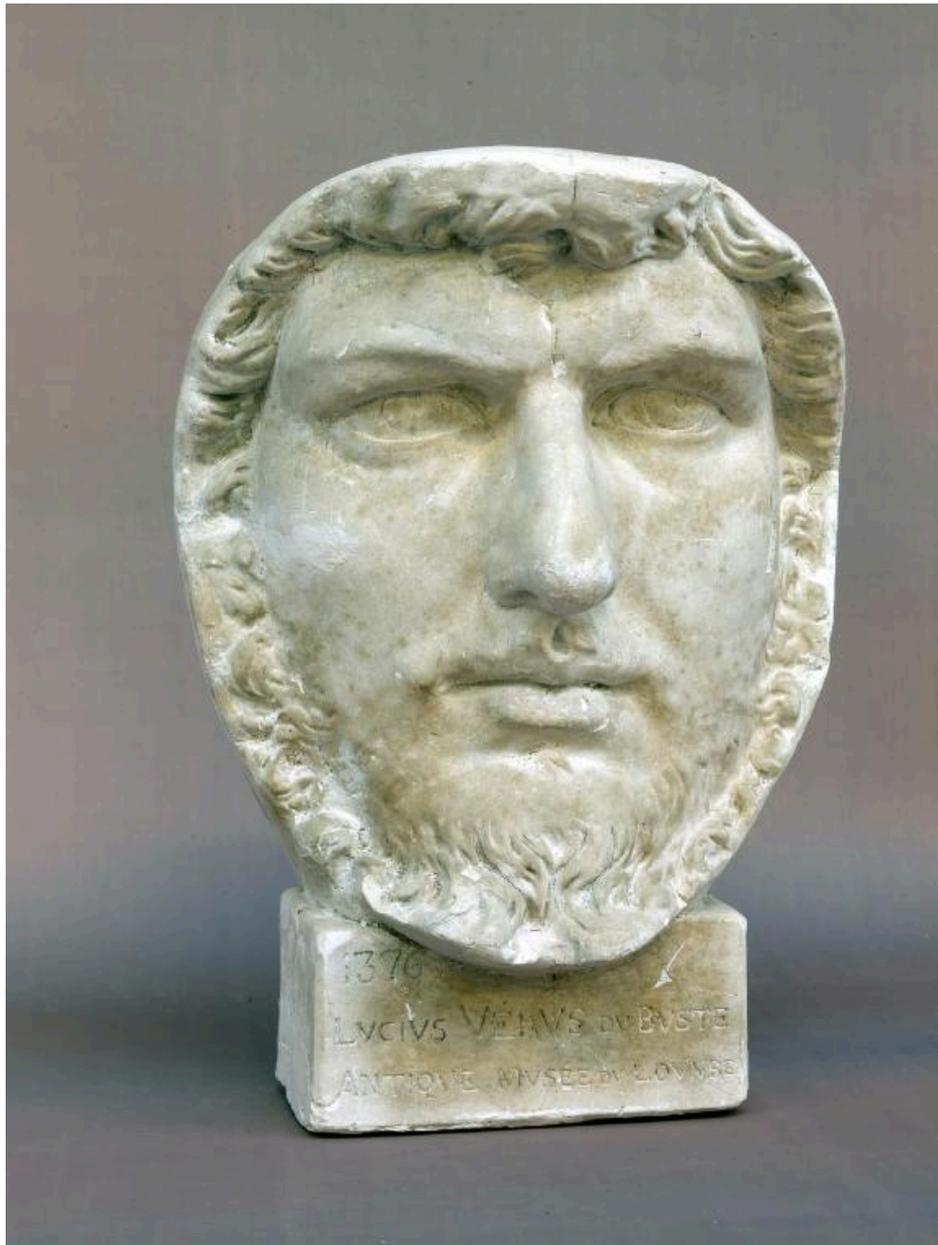
Dante, réalisé d'après le masque funéraire. Italie, 15e siècle. Original conservé au musée du Bargello à Florence. École nationale supérieure des Beaux-arts (cat. vente n°2146). Noter l'humour potache et... vernaculaire.

IVR53_20205600151NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Masque de Lucius Verus, du buste. Œuvre romaine, 2e siècle ap. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Louvre. École nationale supérieure des Beaux-arts (cat. vente n°1376).

IVR53_20205600152NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



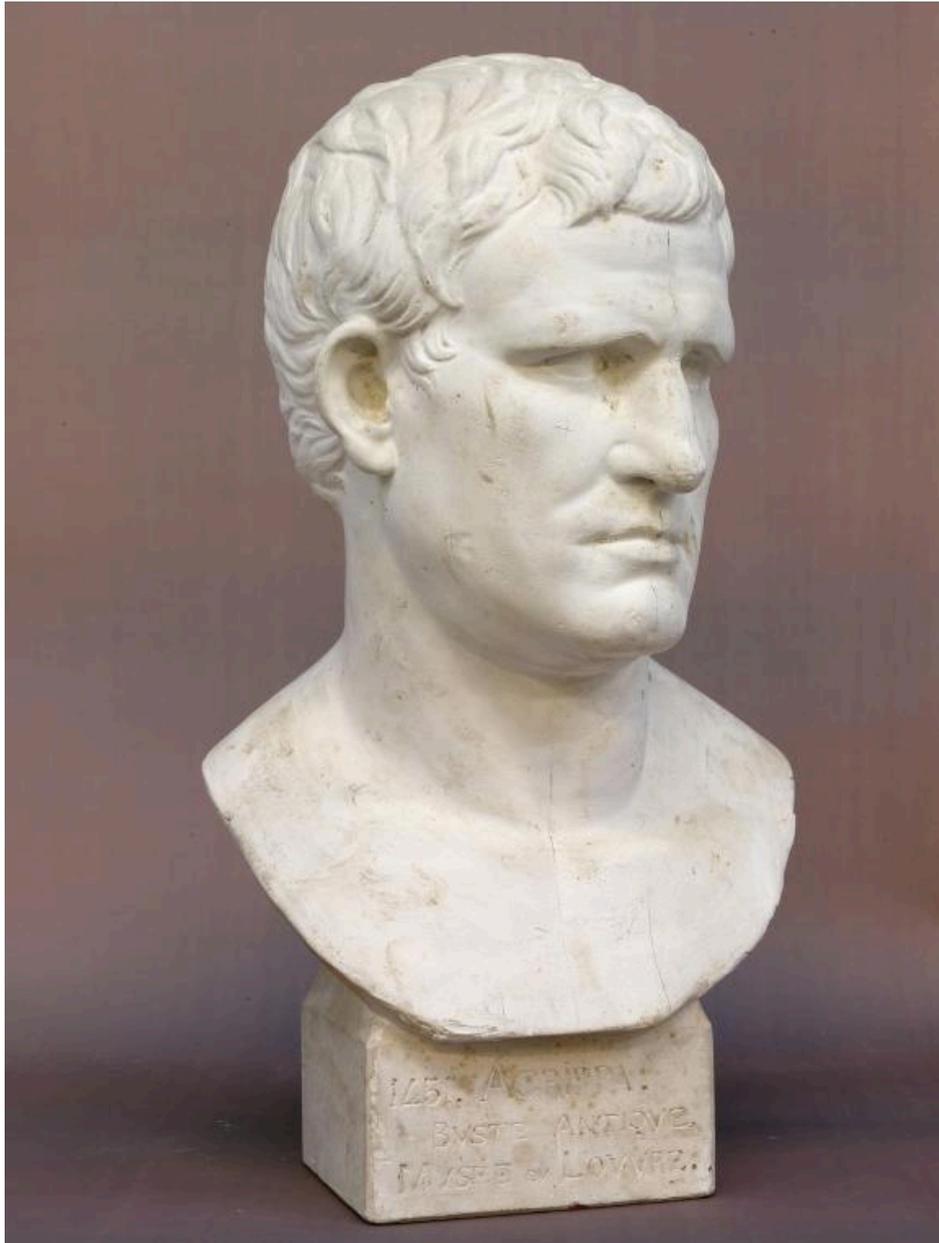
Tête de l'Ecorché, bras droit replié au-dessus de la tête. Houdon, 1792 (citation). Conservé à l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris. (cat. vente n°1143)

IVR53_20205600154NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



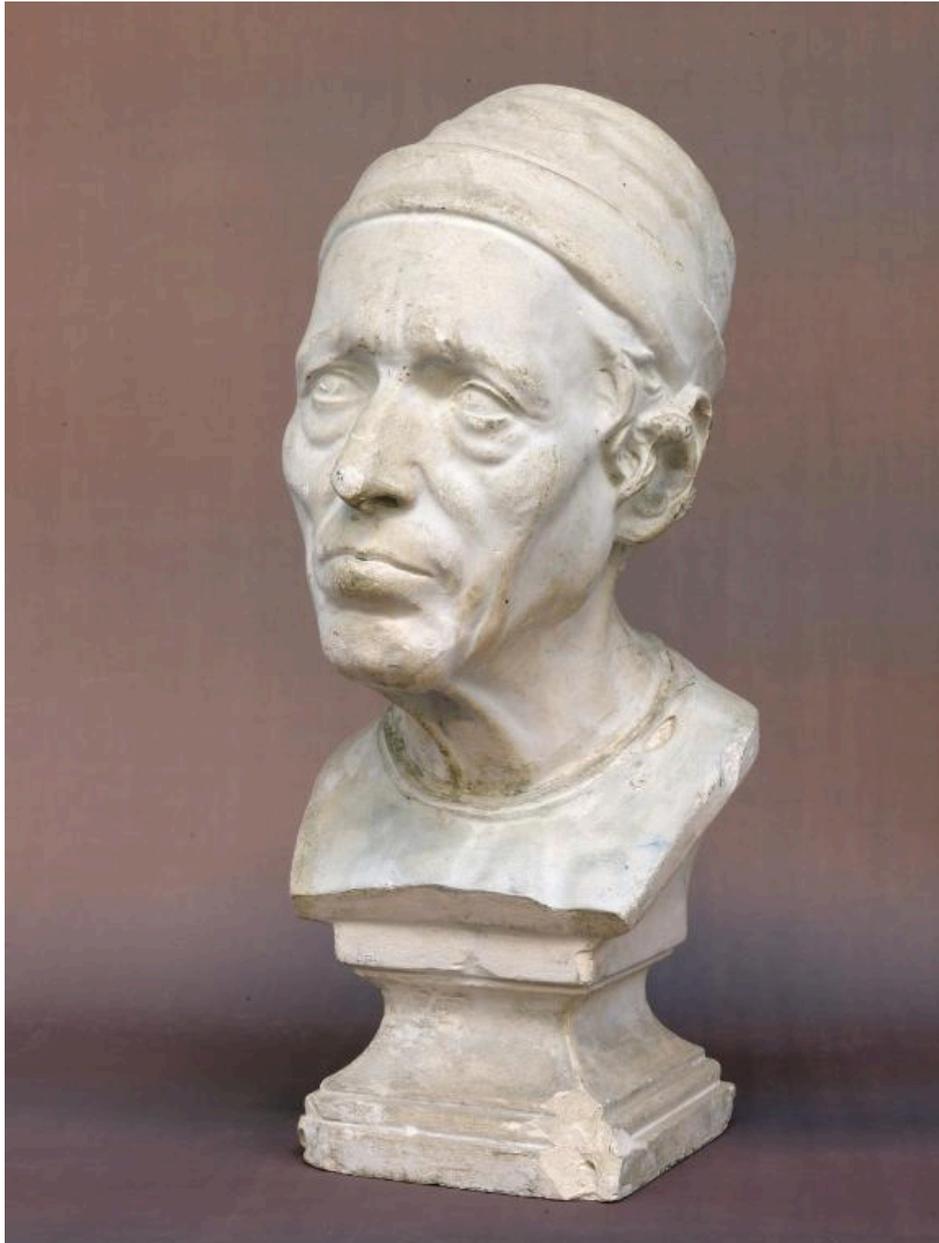
Agrippa de Gabies. Copie d'époque augustéenne d'un original hellénistique (intégralité). Original conservé au musée du Louvre. École nationale supérieure des Beaux-arts (cat. vente n°1451).

IVR53_20205600157NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Non identifié. Moulage en plâtre.

IVR53_20205600153NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tête de molosse d'Épire. Copie romaine d'une œuvre grecque du 3^e siècle av. J.-C. (citation) Original conservé au musée du Vatican. École nationale supérieure des Beaux-arts (cat. vente n°2625).

IVR53_20205600156NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hercule Farnèse. Copie romaine du 3e siècle ap. J.-C. d'un original du 4e siècle ap. J.-C. (citation du pied gauche). Original conservé au musée archéologique national de Naples. École nationale supérieure des Beaux-arts (cat. vente n°1970).

IVR53_20205600155NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Main gauche écorché. Moulage d'après nature. Probablement réalisé par l'École nationale supérieure des Beaux-arts

IVR53_20205600159NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras droit écorché. Moulage d'après nature. Probablement réalisé par l'École nationale supérieure des Beaux-arts

IVR53_20205600158NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation