

Bretagne, Finistère  
Lampaul-Guimiliau  
place de l' Eglise

## Enclos paroissial et église Notre-Dame (Lampaul-Guimiliau)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA29131409

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1993, 2025

Cadre de l'étude : liste immeubles protégés MH , enquête thématique départementale Inventaire des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090020

### Désignation

Dénomination : église, ensemble religieux

Vocabulaire : Notre-Dame

Parties constituantes non étudiées : arc monumental, calvaire, mur de clôture, calvaire, ossuaire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales :

### Historique

L'église actuelle est construite à partir du deuxième quart du 16e siècle et jusqu'à la fin du 17e siècle. Les différentes dates inscrites permettent de distinguer plusieurs campagnes de travaux. Le chantier débute par l'angle sud-ouest de la nef et le porche sud daté de 1533. Le clocher est ensuite édifié, il porte la date de 1573. La flèche est foudroyée en 1809. Puis en 1609 est élevé la façade nord de l'église. La porte sud à l'est du porche sud porte la date de 1622. Les travaux se poursuivent avec le chevet en 1627. Enfin, la sacristie est édifiée entre 1673 et 1679.

En parallèle, les parties constituantes de l'enclos sont édifiées : le calvaire au cours du 16e siècle, la chapelle des morts porte la date de 1667 et l'arc monumental avec calvaire en 1668.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle, 2e moitié 16e siècle, 17e siècle

Dates : 1533 (porte la date), 1573 (porte la date), 1609 (porte la date), 1622 (porte la date), 1627 (porte la date), 1673 (porte la date), 1679 (porte la date)

### Description

Le mur de clôture, dont le tracé est similaire à celui figuré sur le cadastre ancien (1828), est ouvert au sud-ouest par un arc monumental avec calvaire donnant accès au placître de l'enclos. En plus d'une chapelle des morts appuyée au sud du mur ouest, l'enclos se constitue d'un calvaire, au sud-ouest de l'église.

L'église suit un plan allongé divisé en trois vaisseaux de sept travées. Construite sur plusieurs siècles, elle mêle styles gothique, classique et Renaissance, au sein du même élément constitutifs, comme le chevet : de structure gothique, à nous multiples de type Beaumanoir, ses contreforts sont décorés de pilastres doriques soutenant des corniches ornées de frises et couronnés de lanternons classiques.

Culminant à une cinquantaine de mètres, le clocher évoque par sa forme le style gothique avec sa tour carré à deux galeries et sa flèche pyramidale à clochetons, tandis que le vocabulaire employé pour son décor est renaissant : deux arcs en plein-cintre permettent de traverser la base de la tour, et sont flanqués de colonnes corinthiennes surmontées de corniche.

Le porche présente un décor majoritairement gothique, ponctué de quelques détails renaissants : les deux voussures du portail sont sculptées de feuilles de choux et sont couronnées d'un arc en accolade décoré de fleurons. Plus haut, la statue de

Saint Michel terrassant le dragon est abritée par un dais renaissant, tandis que les sommets des contreforts sont coiffés de pinacles. L'intérieur du porche présente un banc en pierre destiné aux fabriciens et douze dais, gothiques et un renaissant, garni des statues des apôtres. Deux portes géminées en anse de panier couronnées d'accolade donnent accès à l'église. La sacristie présente un plan rectangulaire se terminant en un chevet à trois pans. Son étage, accessible par un escalier en vis en semi hors-œuvre, sont couverts d'une toiture en carène. Son décor puise dans le vocabulaire Renaissance avec d'imposants contreforts à lanternons, pots-à-feu et une corniche à morillons. Elle ressemble à celle de Sizun et celle de Bodilis qui lui est contemporaine.

L'intérieur de l'église est richement décoré au cours du 17<sup>e</sup> siècle, notamment de six retables. A l'est dans les bas-côtés sont réparties les retables du Grand Prêtre, de sainte Marguerite, de sainte Anne et de saint Laurent. Les transepts sont garnies des retables de la Passion et de saint Jean-Baptiste. Une Mise au Tombeau composée de neuf personnages grandeur nature occupe la partie occidentale du bas-côté nord, tandis qu'au sud se trouve le baldaquin des fonds baptismaux. Enfin une chaire à prêcher du 18<sup>e</sup> siècle, une poutre de gloire du 16<sup>e</sup> siècle et un orgue du 17<sup>e</sup> siècle décorent la nef centrale.

Un arc monumental classique donne accès au placître : l'arc cintré est flanqué de colonnes doriques cannelées soutenant une corniche et des balustres. La plate-forme accueille un calvaire composé d'une Crucifixion entourée des croix des larrons. Accolé, à l'arc, l'ossuaire suit les plans du maître architecte Guillaume Kerlezroux. L'édifice suit un plan rectangulaire qui se termine en un chevet à trois pans évoquant l'architecture gothique. La façade est, la seule décorée, emploie un vocabulaire Renaissance : ses fenêtres en plein cintre encadrent une porte dont les colonnes ioniques supportent un fronton curviligne. L'attique est rythmé par une alternance entre des niches et des pilastres. Le thème de la mort est présent autant par l'inscription "Memento Mori" que la frise composée de têtes de mort et de tibias entrecroisés. L'intérieur conserve un retable sur le thème de la Résurrection.

Dans le placître se trouve un dernier édicule, un calvaire composé d'une crucifixion, des deux larrons et d'une Pietà.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couvrement

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; noue

### Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1910/10/26, classé MH, 1914/03/27

L'église est classée le 26 octobre 1910 ; l'arc monumentale, le calvaire et l'ancien ossuaire le 27 mars 1914.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Présentation

Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial de Lampaul-Guimiliau a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé ainsi que d'une **campagne photographique** permettant de compléter le présent dossier.

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.**  
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.
- **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. Lampaul-Guimiliau**  
HAMON, Michel. **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. Lampaul-Guimiliau.** Association pour la Promotion des Enclos Paroissiaux de la Vallée de l'Elorn, 2023.
- **Lampaul-Guimiliau**  
CASTEL, Yves-Pascal. **Lampaul-Guimiliau.** Rennes : Editions Ouest-France, 1994.

## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090020>

## Illustrations



Vue depuis le sud-est  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900162NUCA



Vue depuis le sud-ouest :  
clocher, ancien ossuaire, arc  
monumental avec calvaire  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900138NUCA



Vue depuis le sud : clocher, entrée  
à piliers et échaliers, porche sud  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900131NUCA



Vue depuis le nord-ouest :  
sacristie et façade nord  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900132NUCA



Clocher depuis le sud  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900142NUCA



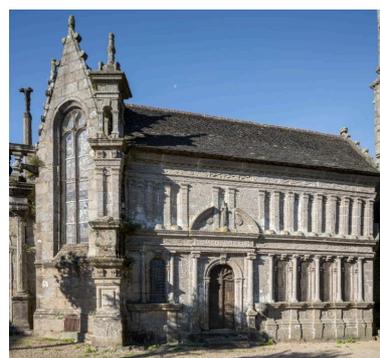
Porche sud, vue depuis le sud  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900014NUCA



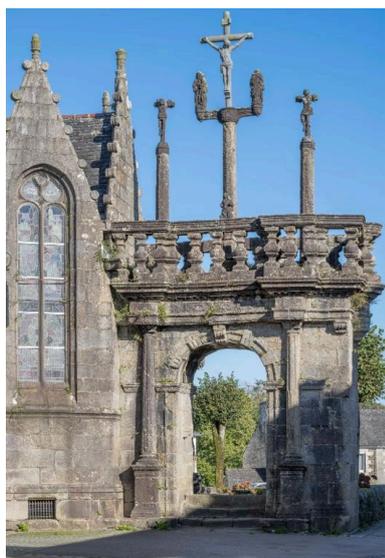
Intérieur du porche sud :  
portes géminées et bénitier  
surmonté de la Vierge à l'Enfant



Façades est de l'arc monumental  
avec calvaire et de l'ancien ossuaire  
Phot. Charlotte Barraud



Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900018NUCA



Face ouest  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900137NUCA



Vue depuis la nef centrale  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901831NUCA

IVR53\_20252900135NUCA

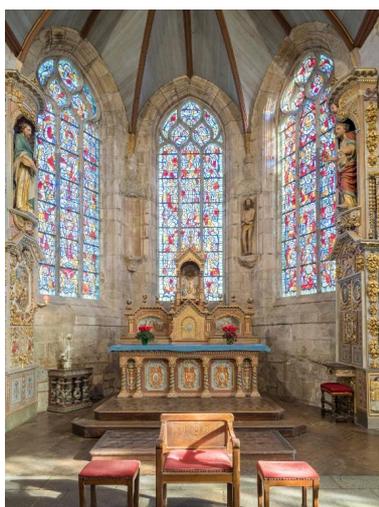


Vue de la nef et du chœur  
depuis le fond de l'église  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901828NUCA

Façade est, vue de face  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901731NUCA



Vue depuis l'ouest  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901830NUCA



Vue depuis l'autel actuel  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901832NUCA



Vue de trois-quarts,  
dans le transept nord  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901869NUCA



Vue de face, dans le transept sud  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901884NUCA



Vue de face, contre le mur nord  
du bas-côté et du transept nord  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901856NUCA



Vue de face depuis l'ouest de la nef  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901764NUCA



Vue de trois-quarts, sur le  
troisième pilier nord de la nef  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901728NUCA



Vue de face, depuis l'est  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901834NUCA



Vue de face, à l'ouest du bas-côté sud  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901720NUCA



Vue de face, à l'ouest du bas-  
côté nord. De gauche à droite :  
Joseph d'Armathie, Salomé, Marie-  
Madeleine, la Vierge, Jean, Marie  
(mère de Joseph), Gamaliel et  
Nicodème ou José autour du Christ  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20252900001NUCA



Vue de la nef unique et  
du chœur depuis le nord  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901737NUCA



Vue de face depuis le sud  
Phot. Charlotte Barraud  
IVR53\_20242901766NUCA

## **Dossiers liés**

### **Dossiers de synthèse :**

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

Statue : Christ aux outrages, Eglise Notre-Dame (Lampaul-Guimiliau) (IM29005675) Bretagne, Finistère, Lampaul-Guimiliau

### **Oeuvre(s) en rapport :**

Statue : Christ aux outrages, Eglise Notre-Dame (Lampaul-Guimiliau) (IM29005675) Bretagne, Finistère, Lampaul-Guimiliau

Auteur(s) du dossier : Valentine Guillevic

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Région Bretagne ; (c) Conseil départemental du Finistère



Vue depuis le sud-est

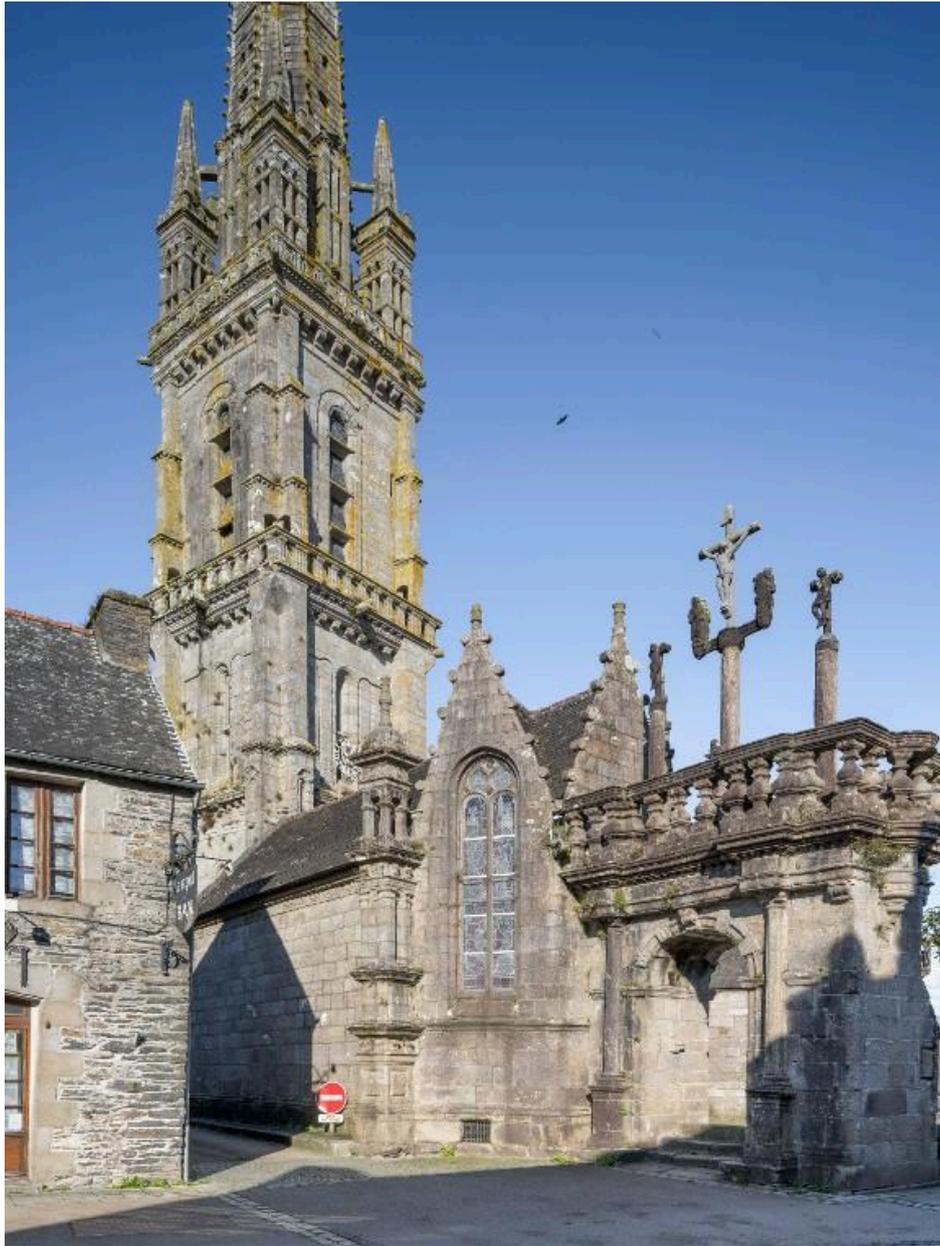
IVR53\_20252900162NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-ouest : clocher, ancien ossuaire, arc monumental avec calvaire

IVR53\_20252900138NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud : clocher, entrée à piliers et échaliers, porche sud

IVR53\_20252900131NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord-ouest : sacristie et façade nord

IVR53\_20252900132NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher depuis le sud

IVR53\_20252900142NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue depuis le sud

IVR53\_20252900014NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur du porche sud : portes géminées et bénitier surmonté de la Vierge à l'Enfant

IVR53\_20252900018NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades est de l'arc monumental avec calvaire et de l'ancien ossuaire

IVR53\_20252900135NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, vue de face

IVR53\_20242901731NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face ouest

IVR53\_20252900137NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef et du chœur depuis le fond de l'église

IVR53\_20242901828NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis l'ouest

IVR53\_20242901830NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis la nef centrale

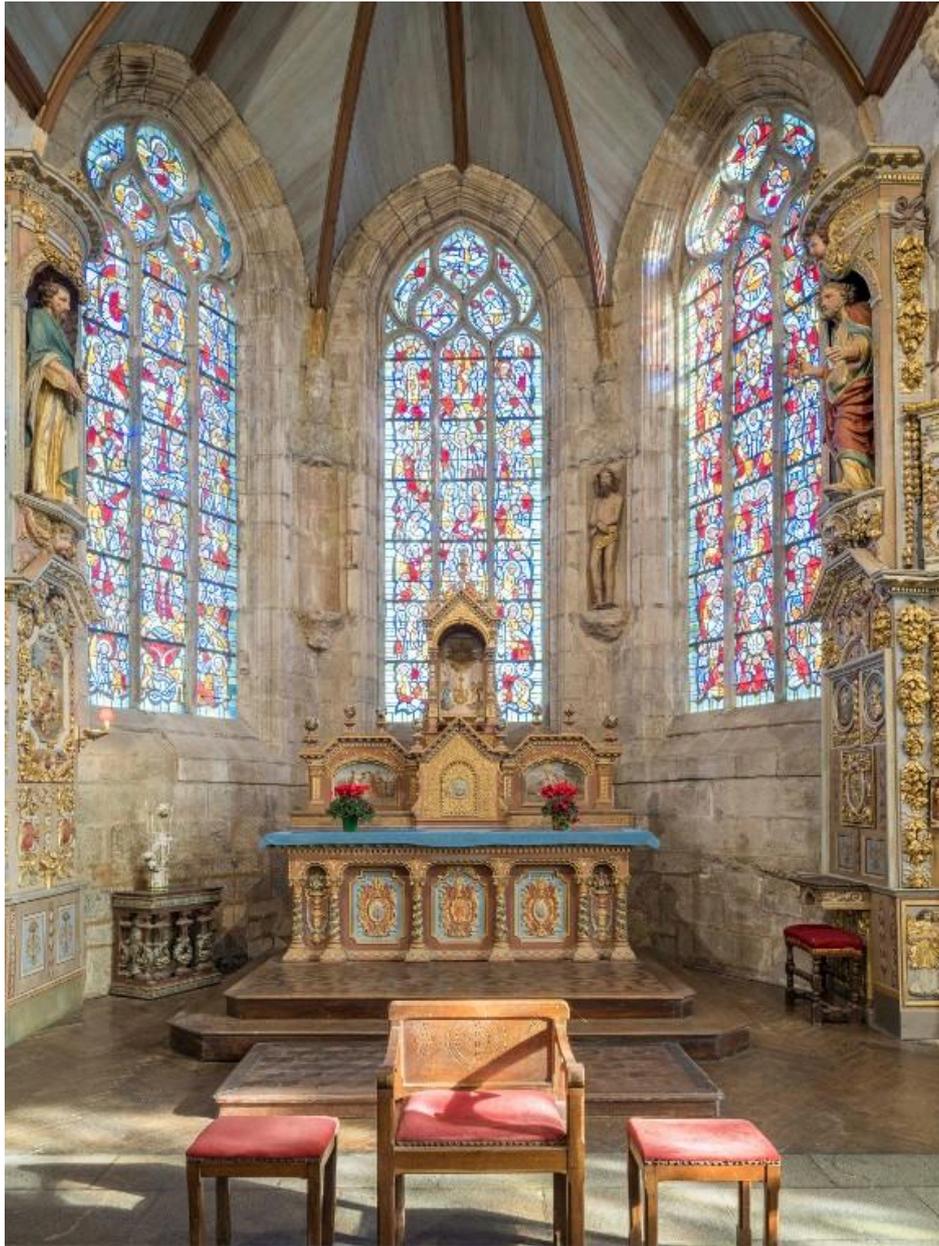
IVR53\_20242901831NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis l'autel actuel

IVR53\_20242901832NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts, dans le transept nord

IVR53\_20242901869NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, dans le transept sud

IVR53\_20242901884NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, contre le mur nord du bas-côté et du transept nord

IVR53\_20242901856NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face depuis l'ouest de la nef

IVR53\_20242901764NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts, sur le troisième pilier nord de la nef

IVR53\_20242901728NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, depuis l'est

IVR53\_20242901834NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, à l'ouest du bas-côté sud

IVR53\_20242901720NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, à l'ouest du bas-côté nord. De gauche à droite : Joseph d'Arimathe, Salomé, Marie-Madeleine, la Vierge, Jean, Marie (mère de Joseph), Gamaliel et Nicodème ou José autour du Christ

IVR53\_20252900001NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef unique et du chœur depuis le nord

IVR53\_20242901737NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face depuis le sud

IVR53\_20242901766NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation