

Bretagne, Côtes-d'Armor
Langrolay-sur-Rance
Église paroissiale Saint-Laurent (Langrolay-sur-Rance)

Bannière : saint Laurent, Christ en Croix, église Saint-Laurent (Langrolay-sur-Rance)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025179
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Appellations : Bannière de saint Laurent

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : église Saint-Laurent

Historique

La bannière de l'église de Langrolay-sur-Rance date du 18^e siècle et provient de la Maison du Bon Pasteur à Rennes, spécialisée dans la broderie de luxe.

De 1702 à 1792, au cœur de la ville de Rennes, dans le quartier de la Motte, une communauté de femmes regroupant laïques et religieuses s'adonnent aux travaux d'aiguilles. Elle est affiliée à la Maison dite du Bon Pasteur à partir de 1722 et reçoit ses Lettres Patentes de Louis XV en 1734.

La vocation première de ces communautés est d'accueillir les filles en difficulté passagère, notamment les filles des rues en tant que pénitentes, ainsi que des femmes en retraite en tant que pensionnaires. Ces communautés sont reconnues d'utilité publique et les instances de pouvoir les autorisent facilement. En Bretagne, trois Maisons du Bon Pasteur s'ouvrent au 18^e siècle : à Saint-Servan, à Nantes et à Rennes.

Mais elles ne se spécialisent pas toutes dans la broderie de luxe comme à Rennes, tout particulièrement dans la broderie et la confection d'ornements liturgiques et de bannières de procession. La lecture des registres comptables, conservés aux archives départementales d'Ille-et-Vilaine, permet de recenser une quarantaine de bannières de processions dont celle de Langrolay-sur-Rance, qui ont été soit fabriquées, brodées ou raccommodées par ces femmes.

Dans les registres comptables, en juin 1768, est ainsi mentionnée une partie du paiement de 150 livres « *pour avoir brodé et dessiné et monté une bannière pour la paroisse de Langroroys, diocèse de Saint-Malo* ». A noter qu'au 18^e siècle, une bannière peut valoir entre 150 £ à 1000 £, selon la matière employée et la complexité des travaux de broderies appliquées. Dans le département des Côtes-d'Armor, une autre bannière semble tout droit sortie de cet atelier, par comparaison stylistique et technique, c'est celle de Trégastel. L'écriture comptable dans les registres de la Maison du Bon Pasteur ne précisant pas systématiquement le nom des commanditaires, nous ne pouvons cependant l'affirmer avec certitude. Toutefois, en ce qui concerne la bannière de l'église de Langrolay-sur-Rance l'attribution est certaine.

Dans l'église est également conservé un objet exceptionnel, c'est le fond de bannière de cette même bannière c'est-à-dire le support en velours sur lequel était apposé les broderies. Ce fond, remplacé par une étoffe neuve de même couleur au cours du 19^e siècle, constitué de deux pans de velours, garde les fantômes des coutures des applications de broderie. Cette conservation permet de comprendre de quelle manière les bannières étaient montées dans l'atelier de la Maison du Bon Pasteur de Rennes.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle

Dates : 1768 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : La Maison du Bon Pasteur (atelier de, BRODERIE, attribution par travaux historiques, attribution par source)

Nom historique du lieu d'exécution : Bretagne, Ile-et-Vilaine, Rennes, Rue Bel-Air, 5 rue Martenot, la Maison du Bon Pasteur

Description

La bannière de Langrolay-sur-Rance est constituée d'un fond de velours rouge d'un seul tenant replié sur lui-même constituant deux faces. Sur l'une des faces est apposée la figure du martyr saint Laurent, vêtu en diacre avec une dalmatique et tenant sa grille dans sa main droite et l'autre main posée sur la poitrine. Elle est brodée en fils de soie et fils de métal. Sur l'autre face, l'avvers, est figuré le Christ en croix en broderie, les bras en V et le serpent à ses pieds. Les parties carnées, le visage et le corps, sont brodées au fil de soie avec la technique de la peinture à l'aiguille. Aux pieds de saint Laurent et du Christ en croix, le tertre est brodé entièrement au fil de soie polychrome avec la technique de la peinture à l'aiguille. Au-dessus de la croix est inscrit en broderie noire "INRI". 4 fleurs de lys sont apposées aux coins de la bannière, entièrement brodées en couchure avec du fil de métal argenté. Les fleurs de lys sont liserées de fil de laine noire. La bannière est de forme rectangulaire et bordée d'un galon métallique doré avec une frise en passementerie dessinant des boucles et soulignant les cinq lambrequins. Le bas de la bannière est bordé d'une frange métallique. Elle est conservée sur une hampe en bois dorée au niveau des pommeaux. Notons la présence d'une corde permettant aux porteurs de la maintenir à flot.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; fil métal brodé ; laine brodé

Représentations :

SAINT LAURENT, CHRIST ; SERPENT, A FLEUR DE LYS

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre, brodé), inscription donnant l'identité du modèle (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Quatre Fleur de lys se trouvent aux quatre coin de la bannière, face Christ en croix.

Au-dessus de la croix du Christ se trouve brodé le sigle "INRI" en fils de laine noire.

État de conservation

bon état , remontage ,

Conservation exceptionnelle du premier fond de velours de la bannière qui se trouve suspendu actuellement dans la chapelle des fonts baptismaux de l'église. Le fonds est entier d'un seul tenant et porte les marques-fantômes des applications brodées et des anciennes coutures.

la bannière est conservée sur sa hampe en bois d'origine, généralement posée contre le mur du chœur de l'église, ce qui risque de l'altérer.

La bannière sort encore, en 2024, lors des processions.

Statut, intérêt et protection

Le fond de velours rouge d'origine est conservé actuellement dans l'église, dans son intégralité. C'est un objet rare et précieux pour l'étude de la fabrique des bannières au 18e siècle. Il s'agit aussi d'une pièce exceptionnelle car on y aperçoit encore les fantômes des applications de broderies et les anciennes coutures.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Comptabilité de la Maison du Bon Pasteur**
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 29H16
- **Comptabilité de la Maison du Bon Pasteur**
oui
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 29H17

Bibliographie

- **Un laboratoire de broderie au XVIIIe siècle : la Maison du Bon Pasteur de Rennes**
en cours de publication
Turck Shantty, "Un laboratoire de broderie au XVIIIe siècle : la Maison du Bon Pasteur de Rennes" dans Transmission/Transmissions, actes des journées d'études de l'association Française des études textiles, 23 et 24 novembre 2023, Paris, 2025.
oui
- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
oui
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel

Illustrations



Face avec Saint Laurent
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210112NUCA



Détail : tête de saint Laurent
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210116NUCA



Face avec Christ en croix
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210113NUCA



Détail : serpent au bas de la croix
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210117NUCA



Détail : fleur de lys brodée sur
la face avec Christ en croix
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210115NUCA



Fond de velours d'origine
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210114NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Laurent (Langrolay-sur-Rance) (IA22132210) Bretagne, Côtes-d'Armor, Langrolay-sur-Rance

Dossiers de synthèse :

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Laurent (Langrolay-sur-Rance) (IA22132210) Bretagne, Côtes-d'Armor, Langrolay-sur-Rance

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



Face avec Saint Laurent

IVR53_20242210112NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : tête de saint Laurent

IVR53_20242210116NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face avec Christ en croix

IVR53_20242210113NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : serpent au bas de la croix

IVR53_20242210117NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : fleur de lys brodée sur la face avec Christ en croix

IVR53_20242210115NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fond de velours d'origine

IVR53_20242210114NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation