

Bretagne, Côtes-d'Armor
Taden
Garaye (la)

Château de la Garaye (Taden)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22132830

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Dinan agglomération, enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089665

Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : colombier, chapelle, communs, ferme

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales :

Historique

Un projet inachevé à la fin du Moyen-Age

Les ruines romantiques du château de la Garaye posent toujours question. L'écu mi-parti sculpté à l'intérieur sur la pointe de l'accolade de la porte d'accès à l'escalier correspond à des armes d'alliance entre les familles Marot et Ferré et se lit ainsi : à dextre (armes de l'époux) : « d'azur à la main dextre posée en pal, accompagnée d'une étoile d'or au canton dextre du chef, qui est Marot, et à senestre (armes de l'épouse) d'argent à la fasce d'azur accompagnée de 3 molettes de même (ou de gueules) : qui est Ferré ». Les récentes recherches généalogiques ne nous confirment toujours pas ce mariage. Depuis la réédition des Mémoires de Charles Gouyon de la Moussaye annotées en 1901, il est convenu d'attribuer à Macé Marot, sieur de la Meffrais à Saint-Samson, qui décède en 1550, et a son épouse une demoiselle Ferré le commencement des travaux.

Il est probable que le couple Marot-Ferré décède sans postérité avant l'achèvement du château et que la propriété revient aux Ferré comme l'atteste les deux écus aux armes des Ferré servant de consoles à une lucarne ruinée au sommet de la tour. La tour d'escalier à pans coupés avec son décor flamboyant se situe dans les premières décennies du 16^e siècle. Le décor des baies avec double accolades rappelle celui de la tour d'escalier du château de Nantes édifié à la fin du 15^e siècle. Le manoir de Penmarc'h à Saint-Frégant (29) daté 1540 peut servir également de référence. S'y retrouvent le riche décor flamboyant, les doubles accolades gothiques en ornement mais aussi dans les encoignures de fines colonnes à chapiteaux. L'usage de la travée et la partition appuyée des différents niveaux par un quadrillage de moulures sont dans l'esprit du style Louis XII.

La reprise du chantier en 1573

Claude du Chastel reçoit la Garaye en 1573. Il est écrit dans les mémoires de son époux, Charles Gouyon, qu'elle fit promptement terminer le château dont la reconstruction avait été délaissée depuis nombre d'années. On lui doit une partie de l'agrandissement en moellons qui était à l'origine recouverte d'un enduit de chaux. Le portail d'entrée avec ses deux colonnes doriques qui soutiennent un entablement à triglyphes est résolument dans le goût de la seconde Renaissance. Pour s'harmoniser avec ce nouveau style, les lucarnes à gables gothiques sont transformées par des lucarnes à frontons courbes. L'une d'entre-elles, en place, témoigne toujours de cette habile métamorphose.

Claude-Toussaint Marot de la Garaye (1675-1755) et Marguerite de La Motte Picquet (1681-1757), les époux charitables

Le château de la Garaye est passé à la postérité, grâce au comte Claude-Toussaint Marot de la Garaye et son épouse Marguerite Picquet. Ce couple, que l'on nomme aussi « les époux charitables », crée en 1714 à la Garaye un hôpital pour soigner les pauvres. Ils pratiquaient toutes sortes d'opérations, lui est connu pour ses talents de chimiste, il invente une nouvelle méthode pour extraire les sels essentiels des minéraux et plantes médicinales. Marguerite, quant à elle pratiquait des opérations des yeux comme la cataracte. Leur vie au service des humbles a retenu l'attention du Pape Jean-Paul II qui les nomme, comme modèle de vie exemplaire, lors de sa visite à sainte Anne d'Auray le 20 septembre 1996.

Sur le côté ouest de l'ancienne avant cour, un grand bâtiment accolé au pavillon du début du 17^e siècle fut peut-être construit au début du 18^e siècle afin de servir d'hôpital. Si le bâtiment a été entièrement conservé, il n'a cependant pas pu être visité.

L'aménagement du château au début du 18^e siècle

C'est le 7 février 1701 que Claude-Toussaint Marot de la Garaye épousa Marie-Marguerite de la Motte-Picquet. Leurs biographes s'accordent pour témoigner de leur changement radical de mode de vie. Au début de leur mariage, les époux mènent une vie fastueuse. Il est fort probable qu'ils réaménagent le château, tant pour ses extérieurs que pour ses intérieurs. Les grandes travées, de la partie ouest, marquées par des baies rectangulaires ainsi que le bandeau de séparation des niveaux sont dans l'esprit classique de cette période. La façade enduite avait au début du 18^e siècle, une tout autre allure. Une description de Charles-Rolland Néel de la Vigne dans ses « Souvenirs » évoque à la fin du 18^e siècle, un intérieur raffiné, le salon était orné de peintures et de dorures et le sol était marqueté, « un parquet formé de carreaux artistement ajustés ».

De l'abandon au classement en 1920

Charles-Rolland Néel de la Vigne déplore toutefois, dès la fin du 18^e siècle, l'abandon du château et son manque d'entretien depuis le décès du comte et de la comtesse de La Garaye. Dans un rapport de perquisition effectuée le 24 juin 1791, il est décrit en ruine. Les brutalités révolutionnaires ont eu fin des décors portant des armoiries. La ferme toujours habitée lors du recensement de 1797 et 1798 compte plusieurs personnes au service de la famille Haye de Nétumières. Reconnu pour son intérêt architectural et historique, le château est classé au titre des Monuments Historiques en 1920 afin de stopper son démantèlement. Les travaux nécessaires de consolidation des ruines n'ont pas été menés. Un projet de mise en valeur dessiné par Arnaud de Saint-Jouan a permis un temps de rêver en faisant du site, un lieu de visites agencé de grands jardins à la française. Ce projet respectueux du site n'a pu être soutenu financièrement. La propriété a été divisée et des labours ont remplacé les grands jardins projetés. La chapelle en ruine est menacée de disparition.

(Inventaire topographique Dinan agglomération, Véronique Orain, 2017)

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle, 3^e quart 16^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1^{er} quart 18^e siècle

Dates : 1573 (daté par source)

Description

L'environnement du château a été très modifié depuis le cadastre de 1844. La grande avenue n'existe plus comme les vastes jardins. Le départ de cette avenue subsiste toutefois au sud de la N 176 sur le territoire de Dinan. Une aile à l'ouest, derrière la ferme a été construite récemment et la chapelle, plus au sud, est condamnée à la disparition. Le projet d'Arnaud de Saint-Jouan pour une mise en valeur des lieux, réalisé il y a une dizaine d'années se risque à proposer une élévation et des grands travaux d'aménagement de jardins à la française. Un relevé des murs du manoir encore existants permet de mieux comprendre les différentes pièces et leur modification au cours du temps.

Le plan

une grande salle, au centre, communiquant avec des chambres basses à l'est et à l'ouest et une aile arrière, abritant très probablement la cuisine.

L'escalier

On accède à l'escalier depuis la salle. La porte très ornée de style gothique flamboyant porte des armes d'alliance Marot et Ferré. L'escalier en vis en pierre de taille a presque totalement disparu, il ne subsiste que les premières marches. A chaque niveau des niches et des reposoirs pour les étages, garnis d'accolades simple ou double, indiquent la qualité de la mise en œuvre dans les détails. Le dernier niveau de la tour ne présente pas de parement intérieur en pierre de taille de granite.

Une petite vis relais en encorbellement permettait d'accéder à l'étage de comble et à une pièce haute, au sommet de la tour.

Le décor

La plus grande partie sauvegardée des décors, d'une grande qualité d'exécution, est concentrée dans la partie est du château avec la tour d'escalier. Quelques fragments de bas-reliefs sont encore visibles sur un pan de la tour et sur la façade principale. Ces derniers bûchés sont placés dans des niches à accolades, sur l'un d'entre eux se devinent deux personnages debout tenants des armoiries. Plus étonnants, sont sculptés deux Atlantes qui encadraient une porte. Leur mauvais état ne nous permet plus d'en rendre compte avec précision. Quelques cheminées, en partie démantelées, sont encore en place, comme celle de l'ancienne salle et de la chambre basse à l'est.

Armoiries

Sur le linteau de la porte de la tour d'escalier du château se voient les armes mi-parti d'azur à la main dextre posée en pal, accompagnée d'une étoile d'or au canton dextre du chef, qui est Marot et d'argent à la fasce d'azur accompagnée de 3 molettes de même : qui est Ferré.

Au sommet de la tour d'escalier, deux blasons d'argent à la fasce d'azur accompagnée de 3 molettes de même qui sont Ferré.

Sur un pan de la tour d'escalier dans une niche : deux lions en support tiennent un blason martelé.

En façade dans une niche : deux personnages tiennent un blason martelé.

(Inventaire topographique Dinan agglomération, Véronique Orain, 2017)

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; granite, moellon

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble, sous-sol

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : menacé

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement architectural ; armoiries ; atlante ; personnages

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1920/07/22

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

Le château de la Garaye édifié au 16^e siècle en plusieurs campagnes est depuis fort longtemps à l'abandon. La tradition évoque un démantèlement progressif et de nombreux réemplois de décors et de belles pierres dans le bâti alentour. La tour d'escalier polygonale hors-œuvre avec son décor d'accolades, de gables et de feuilles retournées de style gothique flamboyant fait montre de l'ambition architecturale de ses premiers commanditaires qui n'ont pu terminer l'ouvrage aux alentours de 1530. Des travaux d'achèvement sont attestés en 1573, tel le portail dorique de la grande salle, qui a dû être déplacé en raison du collage de maçonnerie occultant d'anciennes baies. L'environnement du château a été bouleversé, mais subsiste toujours le grand colombier circulaire, la métairie de la Garaye, les bâtiments réservés à l'hôpital des pauvres construits par les « époux charitables », Claude-Toussaint Marot de la Garaye (1675-1755) et son épouse Marguerite de La Motte Picquet (1681-1757).

(Inventaire topographique Dinan agglomération, Véronique Orain, 2017)

La Garaye, un château parlementaire ?

Le château de la Garaye, situé à Taden, fait partie des châteaux parlementaires, car il abrite sur trois générations des membres du Parlement de Bretagne (1623-1712). Cette institution, qui confère un prestige social considérable, permet à ses membres d'être une élite parmi les élites. Le château de la Garaye s'inscrit alors parmi les lieux de résidence de cette petite noblesse parlementaire, composée de 110 membres environ par sessions, sur les 20 000 nobles recensés au 18^e siècle.

Ce château devient également le théâtre d'un tournant majeur pour l'un de ces parlementaires : Claude-Toussaint Marot. Conseiller originaire au Parlement de Bretagne pendant une dizaine d'années, de 1701 à 1712, il renonce à cette fonction prestigieuse et urbaine pour mener, avec son épouse, une vie de piété à la campagne, dans leur domaine de la Garaye à Taden. Ensemble, ils fondent l'hôpital de la Garaye, se consacrent aux soins des pauvres et à la pratique de la médecine, opérant ainsi une rupture radicale avec la tradition parlementaire familiale. En effet, cette lignée compte plusieurs parlementaires : Son père, Guillaume II Marot, exerce lui aussi la charge de conseiller originaire de 1673 à 1686, tandis que son grand-père, Guillaume Marot, occupe cette même fonction de 1623 à 1667. Lorsque Henri II institue le Parlement de Bretagne en 1553, il crée deux types de charges : les charges dites « originaires » et les charges « non-originaires ». Cette distinction repose sur l'origine géographique du magistrat — bretonne pour les premiers, française pour les seconds. Si cette différenciation est déterminante au 16^e siècle, elle ne subsiste plus qu'à titre nominal au 18^e siècle. Guillaume I Marot, fils de Raoul Marot, écuyer et seigneur de Taden, est celui qui acquiert la seigneurie de la Garaye en 1612 auprès de la famille Ferré. Il s'investit pleinement dans son développement, jusqu'à l'élever au rang de comté. Il est également le fondateur d'une dynastie parlementaire, marquant ainsi l'entrée durable de la famille Marot dans l'élite judiciaire bretonne. Ainsi, le château de la Garaye fait partie des 21 châteaux parlementaires recensés dans le département des Côtes-d'Armor. *(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)*

Références documentaires

Documents d'archive

- **cadastres anciens, Taden**
A.D. des Côtes d'Armor, cadastres anciens de 1809 et 1843, série 3 P 339.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : série 3 P 339.

Bibliographie

- **Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan**
MONIER M.E. **Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan**. Mayenne : Joseph Floch, 1975 (nouvelle édition revue et augmentée). P450-456.
- **Mémoires de Charles Gouyon**
Mémoires de Charles Gouyon, baron de la Moussaye (1553-1587), publiés, d'après le manuscrit original par G. Vallée et P. Parfouru. Paris : Perrin et Cie, libraires éditeurs, 1901
- **La Fontaine-des-Eaux minérales de Dinan**
MONTECOT Charles. **La Fontaine-des-Eaux minérales de Dinan. La féerie de l'Argentel**. Lanvallay : Editions La Griffre du Temps, 2011
- **Souvenirs de Neel de La Vigne Charles-Rolland, ancien Sous-Préfet**
NEEL-DELA VIGNE Charles-Rolland. **Souvenirs de Neel de La Vigne Charles-Rolland, ancien Sous-Préfet ...** (Ed.1850), réédition par Hachette Livre Bnf, 2012
- **Le château de la Garaye en Taden**
SAINT-JOUAN, Arnaud. Le château de la Garaye en Taden (Côtes-du-Nord). Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France, 1988, p.25-39

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089665
- Famille FERRE : <https://gw.geneanet.org/slamanet?lang=fr&pz=fabrice&nz=lamande&ocz=0&p=jeanne&n=ferre>
- Un château huguenot : la Garaye en Taden : <http://protestantsbretons.fr/avant-1800/la-garaye-2/>
- Lien vers la base Joconde. La Garaye, ruines et communs.N) Inventaire : DD 62 : http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0330/m109601_dd-062_p.jpg

Annexe 1

Mémoires de Charles Gouyon, concernant la Garaye

Mémoires de Charles Gouyon, baron de la Moussaye (1553-1587), publiés, d'après le manuscrit original par G. Vallée et P. Parfouru. Paris : Perrin et Cie, libraires éditeurs, 1901

« Quant ma femme eut son partage, elle commença adonc à mesnager à bon escient. La maison de la Garaye est bien bastie, mais il n'y avoit lors que des murailles ; elle la fit promptement recouvrir tout à neuf, doubler, vitrer, meubler et sy bien acoustrer qu'il y faisoit tres beau. Elle y fit faire un tres beau jardin, encore qu'elle n'eust intention de s'y retirer ; car mon père, ayant esprouvé la douce et amiable conversation de ma chère femme, il ne luy estoit possible de la laisser de façon que jamais ne nous sommes séparés que par la mort. (...) »

Notes de Vallée et PARFOURU :

La seigneurie de la Garaye appartient jusque vers le milieu du 16e siècle, à la famille Ferré qui y possédait un manoir et des métairies noble (aveux de 1516, 1554, A.D, série B.). Le château de la Garaye, à 2 kilomètres de Dinan, qui offre des ruines pittoresques et les restes d'une élégante façade de style Renaissance, date du XVIe siècle ; la partie la mieux conservée est la tourelle de l'escalier, remarquable par ses accolades géminées. On croit qu'il fut construit par Macé Marot, sieur de La Meffrais, en St Samson, marié à une demoiselle Ferré, lequel mourut en 1550 à Dinan. Renseignement fourni par M. Chassin du Guerny). Cette opinion se trouve confirmée par l'existence d'un écusson parti

Marot et Ferré, sculpté sur le linteau en accolade d'une porte de l'intérieur donnant accès à la tour de l'escalier. La molette d'éperon des armes Ferré n'a que cinq pointes, comme l'étoile des armes Marot ; ordinairement les molettes ont six pointes.

Il est permis de penser que les frais considérables d'une construction de cette importance mirent les héritiers de Macé Marot dans la pénible nécessité de vendre ou engager le château de la Garaye et ses dépendances, avant même qu'il ne fut complètement terminé. Toujours est-il que la Garaye figure parmi les châteaux, terres et seigneuries données en partage, en 1573, à Claude du Chastel, dame de la Moussaye : « La maison de la Garaye est bien bastie, mais il n'y avoit lors que des murailles, etc. » (Mémoires de Charles Gouyon). Celui-ci rendit aveu de la Garaye, le 10 octobre 1587. Ce fut son fils aîné, Amaury qui revendit la terre et le château de la Garaye à Raoul Marot, seigneur des Alleux et sénéchal de Dinan ; le contrat est du 4 juin 1617 (?) (...). Le fils de Raoul, Guillaume Marot, obtint en 1644 l'érection en vicomté des terres de taden, la Garaye et Beaufort ; un autre Guillaume Marot, gouverneur de Dinan, les fit ériger en comté de la Garaye, par lettres du mois de juin 1683, enregistrées au Parlement, le 26 mai 1685.

On sait que le château de la Garaye fut converti en hospice par le comte Claude-Toussaint Marot, qui avait épousé Marie-Marguerite de la Motte-Picquet, tante du célèbre marin la Motte Picquet. Ces charitables et vertueux époux qui avaient renoncés aux agréments d'une vie opulente et fastueuse pour se faire à la fois médecins et serviteurs des pauvres, véritables bienfaiteurs de l'humanité, moururent à la Garaye en 1755 et 1757 (...).

Annexe 2

Les familles mentionnées à la Garaye

Notes à partir des sources citées

Les Ferré

1389...

De temps immémorial les Ferré étaient seigneurs de la la Garaye. René Ferré, écuyer, y vivait en 1389, Jacques Ferré, écuyer, en 1420.

2e moitié 15e siècle

Pierre Ferré seigneur de la Ville-es-Blancs en Sévignac et de la Garaye en Taden, sénéchal de Rennes en 1466, ambassadeur du duc François II de Bretagne en France et en Angleterre, épousa Olive d'Angoulvent. A sa mort en 1487, le fief est tenu par son épouse. Lui succède son fils aîné, Gilles Ferré, qui épousa vers 1490 Françoise du Breil héritière vers 1556, des seigneuries et terres en Ploubalay, Plumaugat, Saint-Carné et Saint-Jouan des Guérets, fille de Charles du Breil, procureur de Bretagne en 1472, puis du roi de France Charles VIII à Dinan en 1491.

Vers 1517

Bertrand Ferré (1494-vers 1555), fils de Gilles Ferré et de Françoise du Breil est mentionné vers 1517, seigneur de Taden et de la Garaye. Il épouse en première nocces, Catherine de Quédillac, dame de Taden, puis en seconde nocces en 1529 Péronnelle de Guémadeuc. Leur fils Charles, se marie en 1548 à Bonaventure de Tehillac.

Marot/Ferré

Sur le linteau de la porte de la tour d'escalier du château se voient les armes mi-parti : « d'azur à la main dextre posée en pal, accompagnée d'une étoile d'or au canton dextre du chef, qui est Marot et d'argent à la fasce d'azur accompagnée de 3 molettes de même (ou de gueules) : qui est Ferré ». Le commanditaire du château est un Marot marié avec une demoiselle Ferré. Macé Marot ? sieur de la Meffrais qui meurt à Dinan en 1550 sans postérité.

La construction du château dut se poursuivre après un retour aux Ferré car les corbelets du sommet de la tour ne portent plus que les armes pleines des Ferré.

(...)

Ferré

1555

Le fils de Bertrand Ferré (1494-vers 1555), Charles, se marie en 1548 à Bonaventure de Tehillac. Il est accusé d'hérésie devant le parlement de Bretagne pour avoir brûlé les images de sa chapelle. Il fuit à Genève, citadelle du calvinisme.

Les du Chastel

1556

La Garaye change de famille par un contrat d'échanges avec Claude du Chastel

1573

Claude du Chastel épouse le 20 mai 1571 au château de Gaillon en présence de Charles IX et de la cour, Charles Gouyon, baron de la Moussaye et comte de Plouër. Elle reçut la Garaye en partage en 1573. Il est dit qu'elle fit promptement terminer le château dont la reconstruction avait été délaissée depuis nombre d'années. « La maison de la Garaye est bien bastie mais il n'y avait lors que des murailles , elle la fit promptement recouvrir tout à neuf, doubler, vitrer, meubler et sy bien accoustrer qu'il y faisoit très beau. Elle y fit faire un très beau jardin encore qu'elle n'eust l'intention de s'y retirer : car mon père ayant esprouvé la douce et amiable conversation de ma chère femme il ne luy estoit possible de la laisser de façon que jamais ne nous sommes séparés que par la mort » (Claude du Chastel mourut le 15 juin 1587).(voir mémoires de Charles Gouyon).

Marot des Alleux

1623

Le fils aîné de Charles Gouyon et de Claude du Chastel, Amaury vendit la terre et le château de la Garaye le 4 juin 1617 à Raoul Marot des Alleux, sénéchal de Dinan, anoblit par le roi Henri IV en 1623 en reconnaissance du rôle tenu lors de l'éviction des Ligueurs en février 1598 ; « Guillaume Marot, escuyer sieur des Alleux conseiller du roy en sa cour et Parlement de Rennes filz héritier unique et principal et noble de escuyer Raoul Marot conseiller du roy sénéchal de Dinan et damoysselle Simone Le Fer sa compaignie sieur et dame de la Garaye ».

Guillaume Marot obtint en 1644, l'érection en Vicomté. Son fils aîné Guillaume, né à Rennes le 18 juin 1645, fit ériger la Garaye en comté par lettres patentes du mois de juin 1683. Il est gouverneur de Dinan vers 1676. Jeanne Françoise de Marbeuf son épouse, meurt le 8 avril 1680 après la naissance d'un cinquième enfant Guillaume. Un des enfants du couple, Claude Toussaint Marot reçoit une formation militaire et rentre avec son frère aîné dans le corps des Mousquetaires. Il quitta les armes et épouse le 7 février 1701 Marie-Marguerite de la Motte-Picquet. Sur les conseils de son beau-père, il acheta une charge au parlement de Bretagne qu'il abandonna en 1712.

1714

Création de l'hôpital pour soigner les pauvres

1731

Claude Toussaint Marot de la Garaye est reçu à la cour pour un médicament de sa conception. C'est en 1745 qu'il publia sa découverte sous le titre Chymie Hydraulique pour extraire les sels essentiels des Végétaux, Animaux et Minéraux, avec l'eau pure.

1733

Pour les malades incurables abandonnés par la médecine, fondation d'une annexe de l'hôpital de Dinan.

1755

Il meurt le 2 juillet 1755. « Haut et puissant seigneur messire Claude Toussaint Marot chevalier seigneur comte de la Garaye Commandeur et grand hospitalier des ordres royaux et militaires de Saint-Lazare du Mont-Carmel et de Jérusalem décédé le mercredi 2 juillet à 7 heures du soir 1755, enterré le vendredi au portail de Taden, dans le simittier par Mr de la Haye, prieur de Corseul »

de Pontbriand

Louis-Claude de Pontbriand, neveu du comte hérita du domaine de la Garaye et dilapida la fortune acquise

1778

En 1778, la seigneurie de la Garaye est achetée par Marie Françoise Rose de Larlan, veuve de Paul Charles Hay de Nétumières. La Garaye se transmet ensuite par alliances.

Tostivint

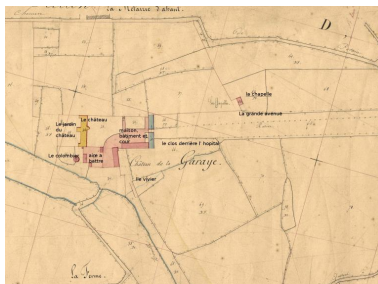
1935

Achat de la Garaye en 1935 par Monsieur Tostivint.

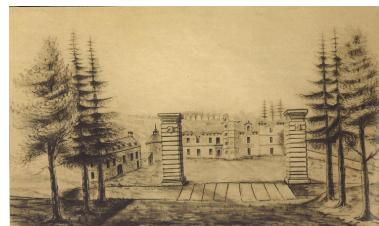
Illustrations



Extrait du tableau
d'assemblage de 1844
Repro. Véronique Orain
IVR53_20172206301NUCA



Extrait de section du cadastre
de 1844, relevé légendé
Repro. Véronique Orain
IVR53_20172206302NUCA



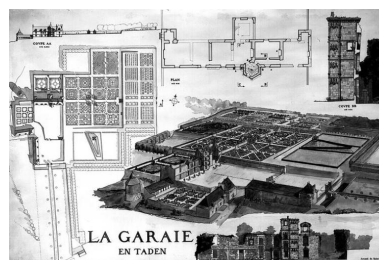
Dessin, vers 1810, anonyme. Coll.
Bibliothèque municipale de Dinan
IVR53_20172206413NUCA



La Garaye, lithographie,
Thierry frères, vers 1850. Coll.
Bibliothèque municipale de Dinan
Autr. Thierry Frères
IVR53_20172206414NUCA



La Garaye, ruines et
communs par Yvonne Jean
Haffen, 3e quart 20e siècle
Autr. Yvonne Jean-Haffen
IVR53_20172206404NUCA



"La Garaie en Taden", plan de mise
en valeur par Arnaud de Saint-Jouan
Autr. Arnaud de Saint-Jouan
IVR53_20172206303NUC



Coupe CC, portail, lucarne,
relevés par Arnaud de Saint-Jouan
Autr. Arnaud de Saint-Jouan
IVR53_20172206304NUC



Vue de situation, à
gauche, corps de l'hôpital
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206309NUCA



le château, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206306NUCA



Vue générale
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200399NUCA



Le château : vue générale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200974NUCA



Le château : vue générale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200973NUCA



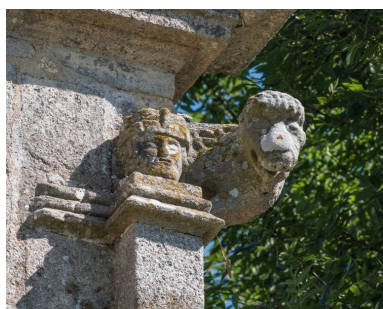
le château, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206307NUCA



Le château, partie est : travée
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200402NUCA



Le château : partie est,
lucarne transformée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200966NUCA



Détail de décor de la lucarne
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200968NUCA



Détail décor de la lucarne
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200969NUCA



Tour d'escalier, détail
d'un décor sculpté
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200971NUCA



Le château, détail d'une baie
du rez-de-chaussée, partie
est en gothique flamboyant
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200401NUCA



Fenêtre est du rez-de-chaussée, détail
de l'accolade et du décor sculpté
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200965NUCA



Le château, détail d'une baie
du rez-de-chaussée, partie
est en gothique flamboyant
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206312NUCA



Le château : La tour d'escalier
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200400NUCA



Le château : la tour d'escalier et
son décor d'arcatures aveugles
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200404NUCA



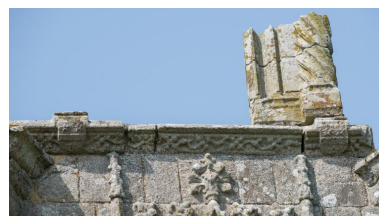
Le château : la tour d'escalier
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206308NUCA



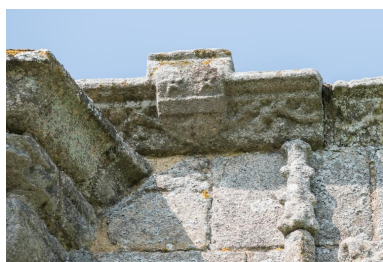
Le château : tour
d'escalier, détail du décor
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200419NUCA



Le château : tour d'escalier et
tourelle en encorbellement pour
desservir l'étage du comble
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200418NUCA



La château, partie haute de la tour
d'escalier : corniche sculpté portant
les armoiries de la famille Ferré
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200476NUCA



La château, partie haute de la tour
d'escalier : corniche sculpté portant
les armoiries de la famille Ferré
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200475NUCA



Le château, tour d'escalier,
détail d'un décor
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200970NUCA



Le château : tour
d'escalier, détail du décor
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200420NUCA



Le château : tour
d'escalier, détail du décor
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200421NUCA



le château, tour d'escalier, détail
baie à double accolade gothique
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206311NUCA



Le château : partie basse
de la tour d'escalier
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200403NUCA



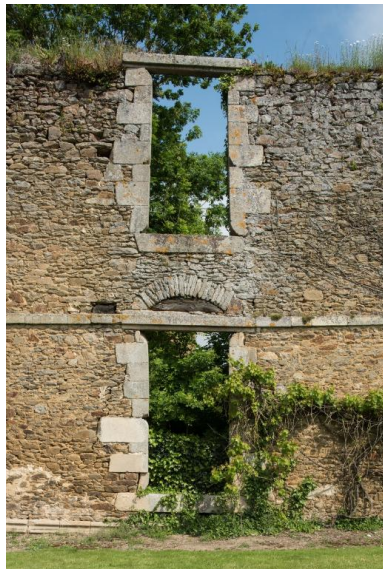
Le château : détail
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200473NUCA



Le château : partie ouest de la façade
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200417NUCA



Le château, détail : porte
de la seconde Renaissance
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200471NUCA



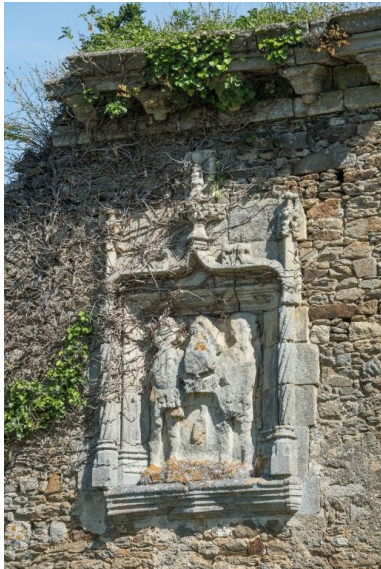
Le château : partie ouest de
la façade, détail d'une travée
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200405NUCA



Le château, partie ouest de
la façade : détail d'une travée
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200474NUCA



le château : partie ouest de la façade,
niche avec décor sculpté : tenants
(figures humaines aux couleurs
héraldiques) et armoiries bûchées
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200408NUCA



Le château : niche à accolade,
décor bûché. deux personnages
debout tiennent des armoiries

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200967NUCA



Le château : partie ouest de la
façade, porte de la travée centrale

Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200407NUCA



Le Château, partie ouest de la
façade, détail personnage ou atlante

Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200406NUCA



Le château : corps de
garde robe arrière ouest

Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200470NUCA



Le château : vue intérieure,
entrée de la tour d'escalier

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200975NUCA

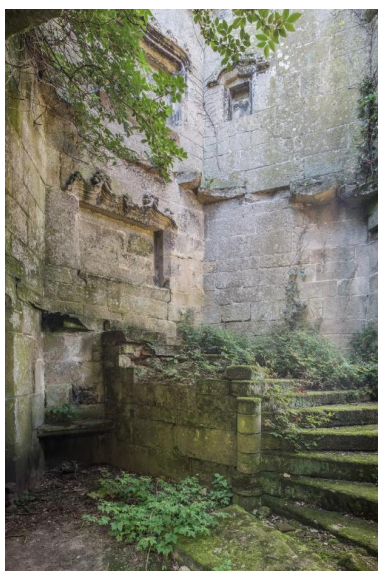


Le château : vue intérieure, entrée
de l'escalier, blason d'alliance
entre les familles Marot et Ferré

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200987NUCA



le château : vue intérieure de la
tour d'escalier, détail d'une niche
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200986NUCA



Le château : vue intérieure
de la tour d'escalier, repos
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200977NUCA



Le château : vue intérieure
depuis la tour d'escalier
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200979NUCA



Le château : vue intérieure de la
tour d'escalier, aménagements
de repos aux différents niveaux
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200980NUCA



Le château : vue intérieure
de la tour d'escalier
Phot. Marie Roullé
IVR53_20182200409NUCA



Le château : vue intérieure
depuis la tour d'escalier
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200982NUCA



Le château : vue intérieure,
partie est, vestiges des cheminées
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200991NUCA



Le château : partie est,
vue intérieure, cheminée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200976NUCA



Le château : vue intérieure,
partie est, vestiges des cheminées
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200992NUCA



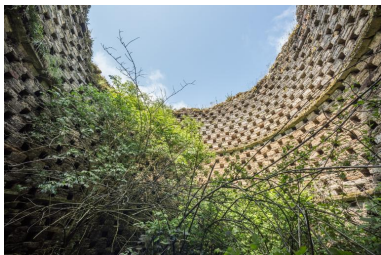
Le château : vue intérieure, partie,
cheminée, détail d'un piédroit
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200993NUCA



La campagne autour de la Garaye
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200469NUCA



le colombier
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206305NUCA



Le colombier, vue intérieure
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200466NUCA



Le colombier : vue intérieure
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200462NUCA



Entre les deux pavillons, l'hôpital
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206315NUCA



les bâtiments de
l'hôpital, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206313NUCA



La métairie : vue générale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200997NUCA



La métairie, vue générale
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206314NUCA



La métairie, vue générale
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200995NUCA



Métairie et commons
transformés en hôpital
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200972NUCA



Portail de la cour du château
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200996NUCA



La chapelle
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206310NUCA



Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200998NUCA



Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182200999NUCA



Phot. Delia Gaulin-Crespel

IVR53_20182201000NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Présentation de la commune de Taden (IA22005045) Bretagne, Côtes-d'Armor, Taden

Yvonne Jean-Haffen et l'Inventaire du patrimoine : regards croisés (Projet de Parc naturel régional Rance-Côte d'Emeraude) (IA22133220)

Les manoirs et maisons nobles de Taden (IA22133311) Bretagne, Côtes-d'Armor, Taden

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Orain, Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

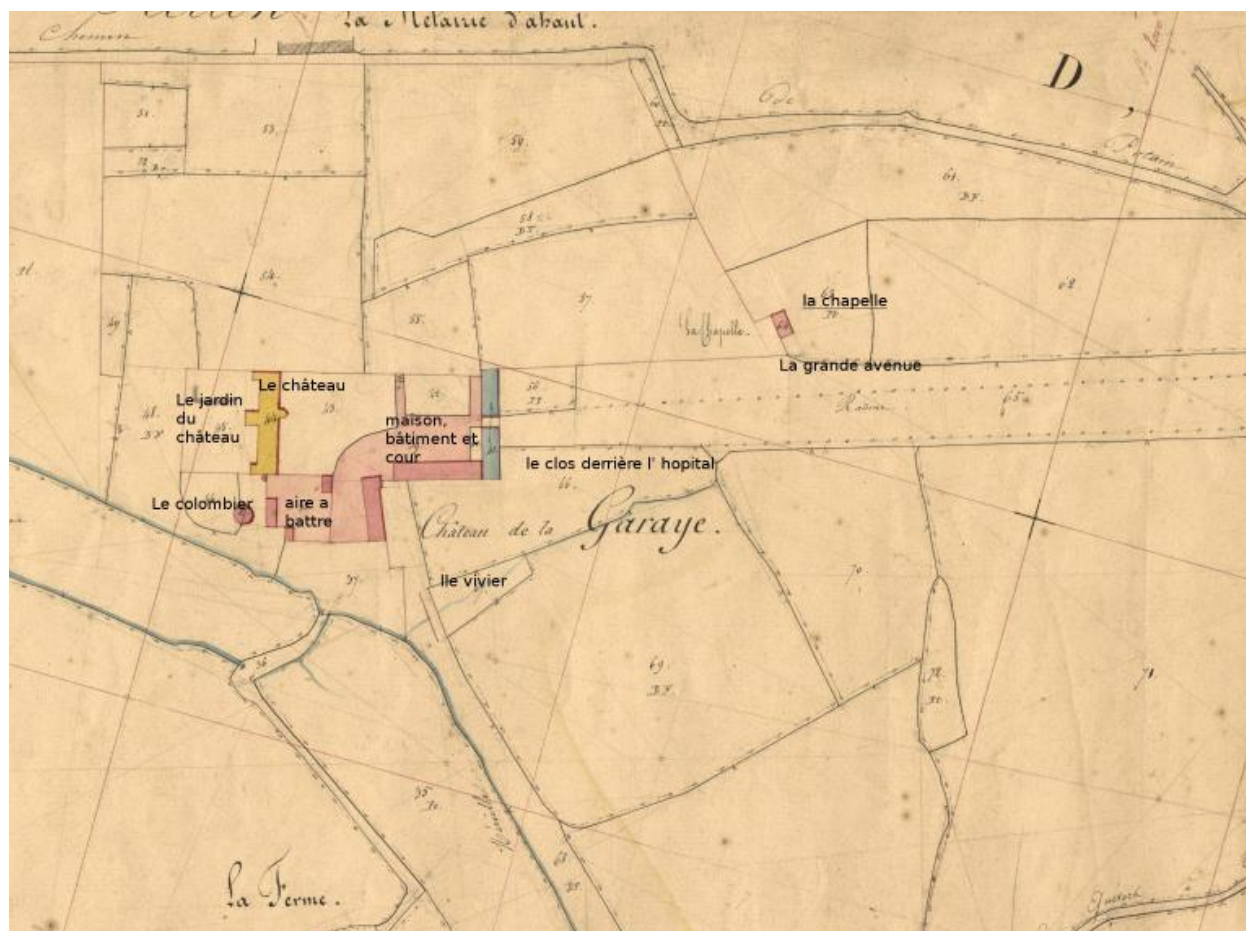


Extrait du tableau d'assemblage de 1844

IVR53_20172206301NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

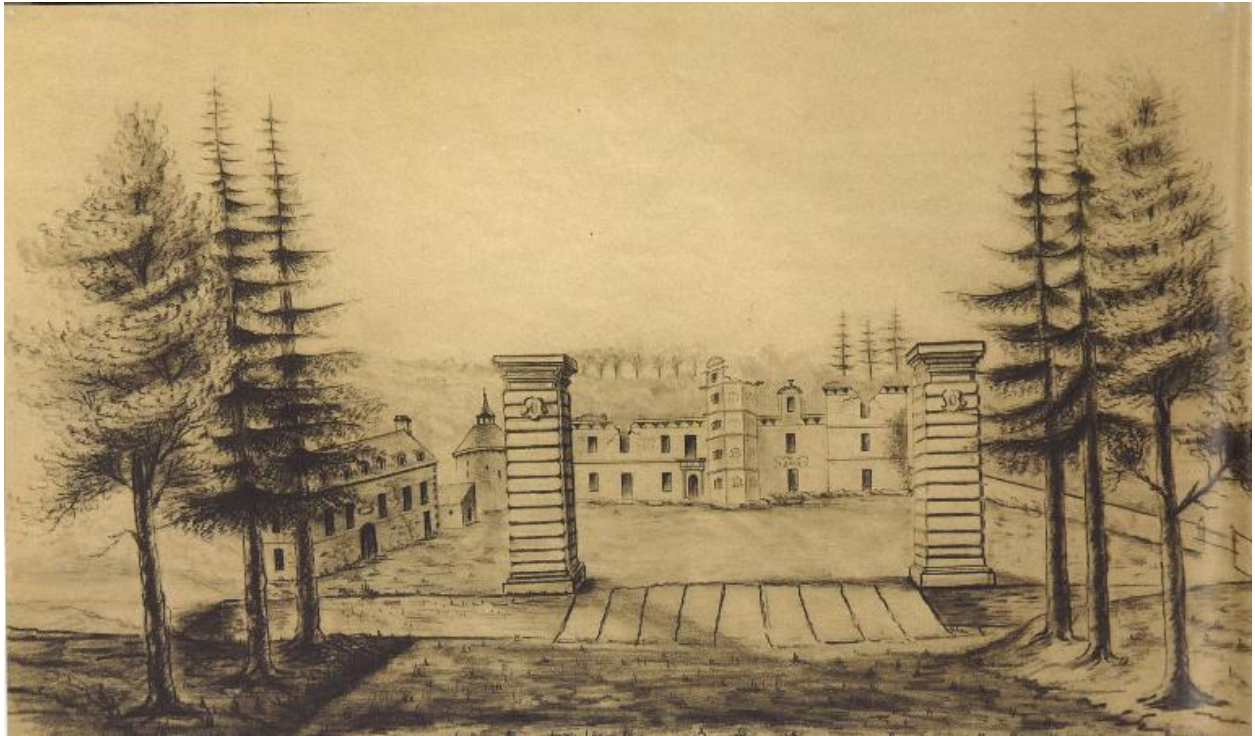


Extrait de section du cadastre de 1844, relevé légendé

IVR53_20172206302NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin, vers 1810, anonyme. Coll. Bibliothèque municipale de Dinan

IVR53_20172206413NUCA

(c) Bibliothèque municipale de Dinan

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Garaye, lithographie, Thierry frères, vers 1850. Coll. Bibliothèque municipale de Dinan

IVR53_20172206414NUCA

Auteur du document reproduit : Thierry Frères

(c) Bibliothèque municipale de Dinan

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



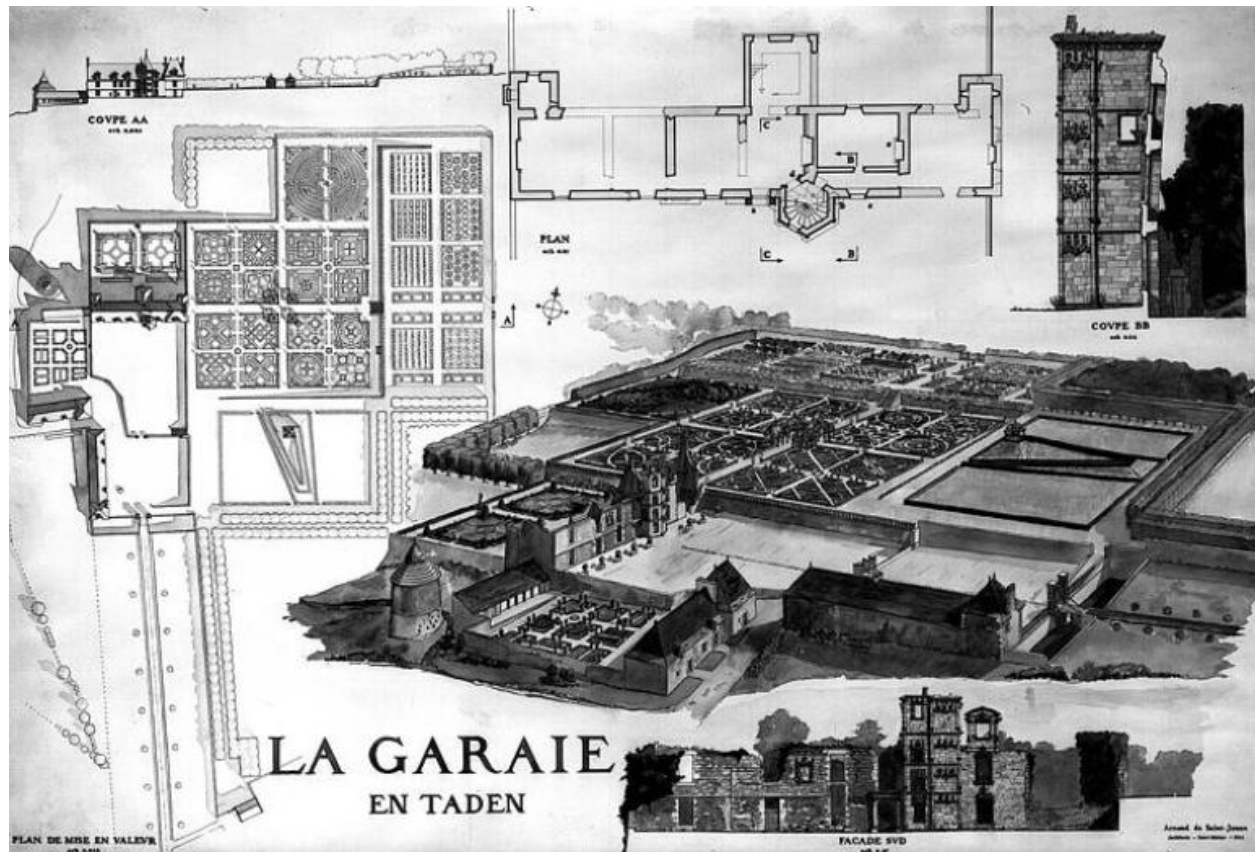
La Garaye, ruines et communs par Yvonne Jean Haffen, 3e quart 20e siècle

IVR53_20172206404NUCA

Auteur du document reproduit : Yvonne Jean-Haffen

(c) Musée Yvonne Jean-Haffen - Maison d'artiste de la Grande Vigne (Dinan)

reproduction interdite

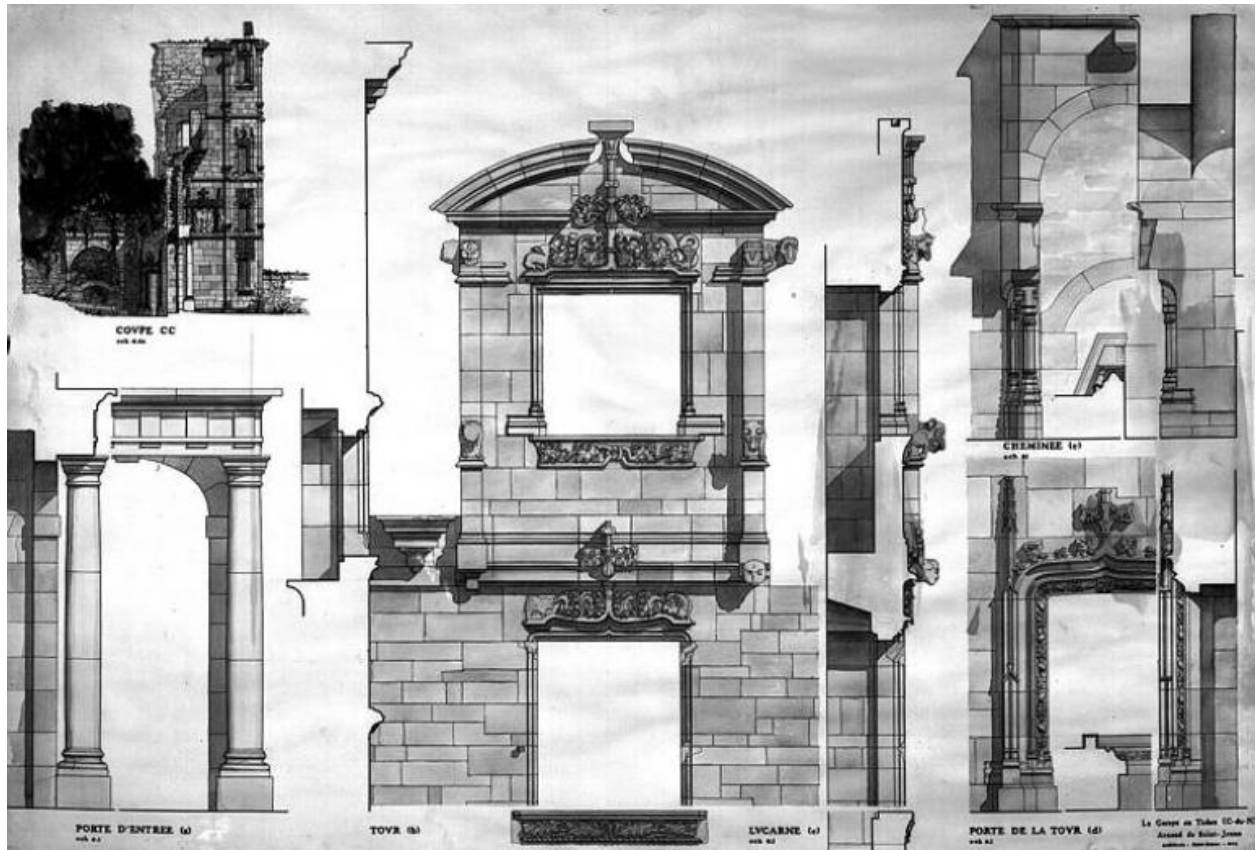


"La Garaie en Taden", plan de mise en valeur par Arnaud de Saint-Jouan

IVR53_20172206303NUC

Auteur du document reproduit : Arnaud de Saint-Jouan

(c) Ministère de la culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe CC, portail, lucarne, relevés par Arnaud de Saint-Jouan

IVR53_20172206304NUC

Auteur du document reproduit : Arnaud de Saint-Jouan

(c) Ministère de la culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation, à gauche, corps de l'hôpital

IVR53_20172206309NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le château, vue générale

IVR53_20172206306NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR53_20182200399NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue générale

IVR53_20182200974NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue générale

IVR53_20182200973NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le château, vue générale

IVR53_20172206307NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, partie est : travée

IVR53_20182200402NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : partie est, lucarne transformée

IVR53_20182200966NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de décor de la lucarne

IVR53_20182200968NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail décor de la lucarne

IVR53_20182200969NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour d'escalier, détail d'un décor sculpté

IVR53_20182200971NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, détail d'une baie du rez-de-chaussée, partie est en gothique flamboyant

IVR53_20182200401NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fenêtre est du rez-de-chaussée, détail de l'accolade et du décor sculpté

IVR53_20182200965NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, détail d'une baie du rez-de-chaussée, partie est en gothique flamboyant

IVR53_20172206312NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : La tour d'escalier

IVR53_20182200400NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : la tour d'escalier et son décor d'arcatures aveugles

IVR53_20182200404NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : la tour d'escalier

IVR53_20172206308NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : tour d'escalier, détail du décor

IVR53_20182200419NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : tour d'escalier et tourelle en encorbellement pour desservir l'étage du comble

IVR53_20182200418NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



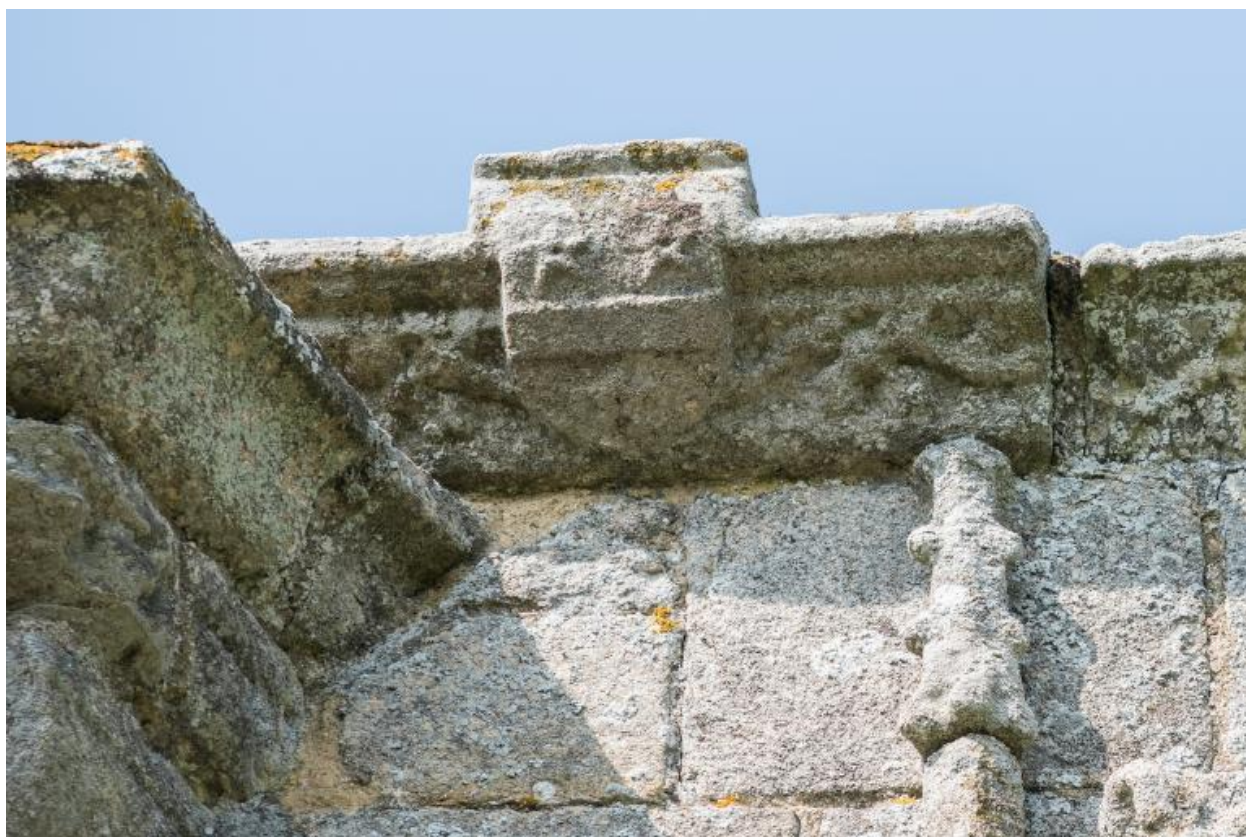
La château, partie haute de la tour d'escalier : corniche sculpté portant les armoiries de la famille Ferré

IVR53_20182200476NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La château, partie haute de la tour d'escalier : corniche sculptée portant les armoiries de la famille Ferré

IVR53_20182200475NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, tour d'escalier, détail d'un décor

IVR53_20182200970NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : tour d'escalier, détail du décor

IVR53_20182200420NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : tour d'escalier, détail du décor

IVR53_20182200421NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le château, tour d'escalier, détail baie à double accolade gothique

IVR53_20172206311NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : partie basse de la tour d'escalier

IVR53_20182200403NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : détail

IVR53_20182200473NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



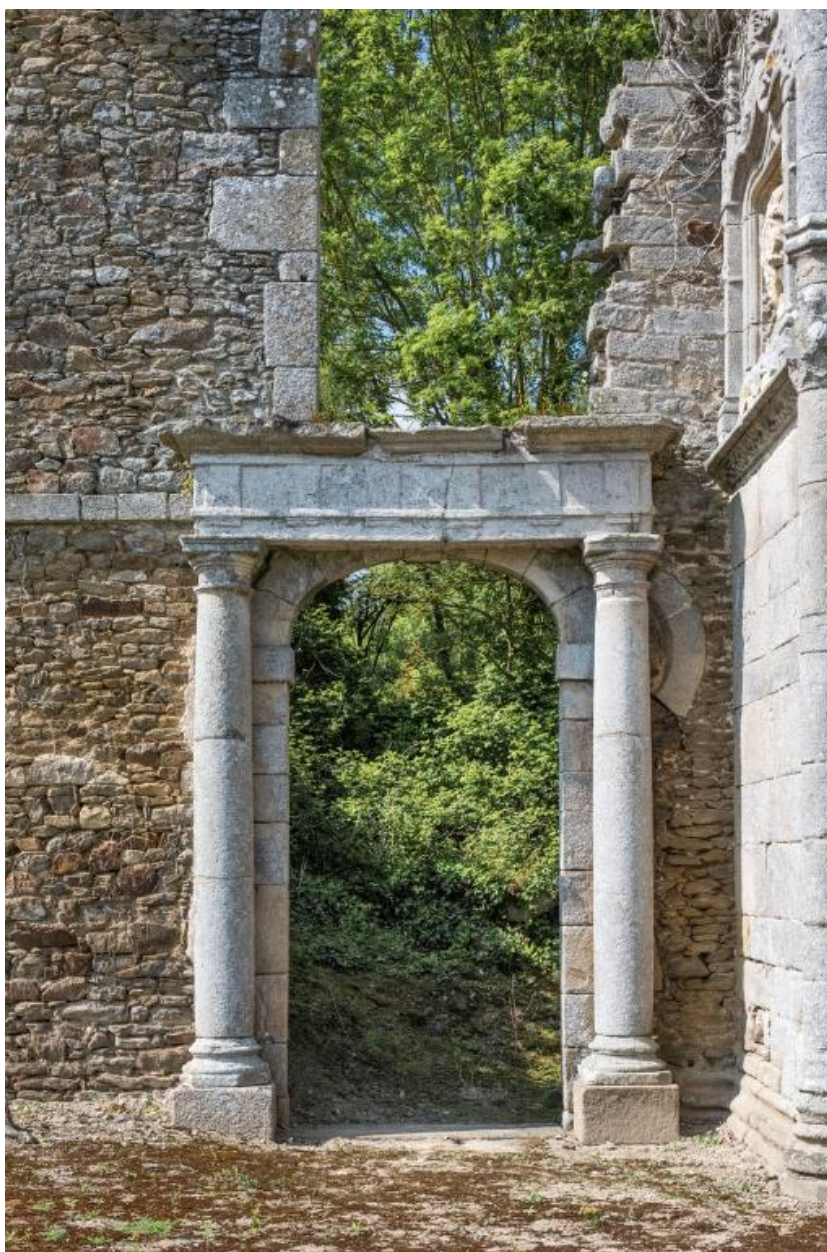
Le château : partie ouest de la façade

IVR53_20182200417NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, détail : porte de la seconde Renaissance

IVR53_20182200471NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : partie ouest de la façade, détail d'une travée

IVR53_20182200405NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, partie ouest de la façade : détail d'une travée

IVR53_20182200474NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



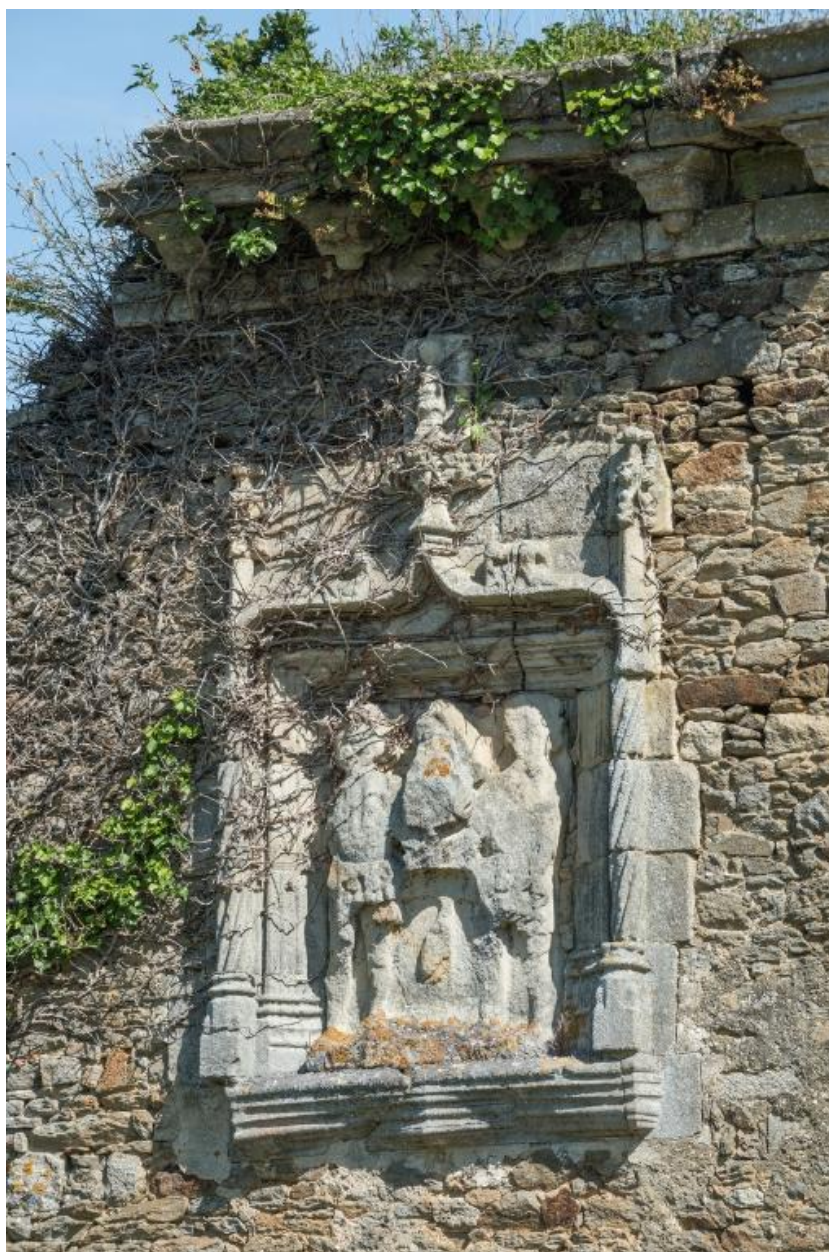
le château : partie ouest de la façade, niche avec décor sculpté : tenants (figures humaines aux couleurs héraldiques) et armoiries bûchées

IVR53_20182200408NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : niche à accolade, décor bûché. deux personnages debout tiennent des armoiries

IVR53_20182200967NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : partie ouest de la façade, porte de la travée centrale

IVR53_20182200407NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Château, partie ouest de la façade, détail personnage ou atlante

IVR53_20182200406NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : corps de garde robe arrière ouest

IVR53_20182200470NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure, entrée de la tour d'escalier

IVR53_20182200975NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure, entrée de l'escalier, blason d'alliance entre les familles Marot et Ferré

IVR53_20182200987NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le château : vue intérieure de la tour d'escalier, détail d'une niche

IVR53_20182200986NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure de la tour d'escalier, repos

IVR53_20182200977NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure depuis la tour d'escalier

IVR53_20182200979NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure de la tour d'escalier, aménagements de repos aux différents niveaux

IVR53_20182200980NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure de la tour d'escalier

IVR53_20182200409NUCA

Auteur de l'illustration : Marie Roullé

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure depuis la tour d'escalier

IVR53_20182200982NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure, partie est, vestiges des cheminées

IVR53_20182200991NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : partie est, vue intérieure, cheminée

IVR53_20182200976NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure, partie est, vestiges des cheminées

IVR53_20182200992NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château : vue intérieure, partie, cheminée, détail d'un piédroit

IVR53_20182200993NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La campagne autour de la Garaye

IVR53_20182200469NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



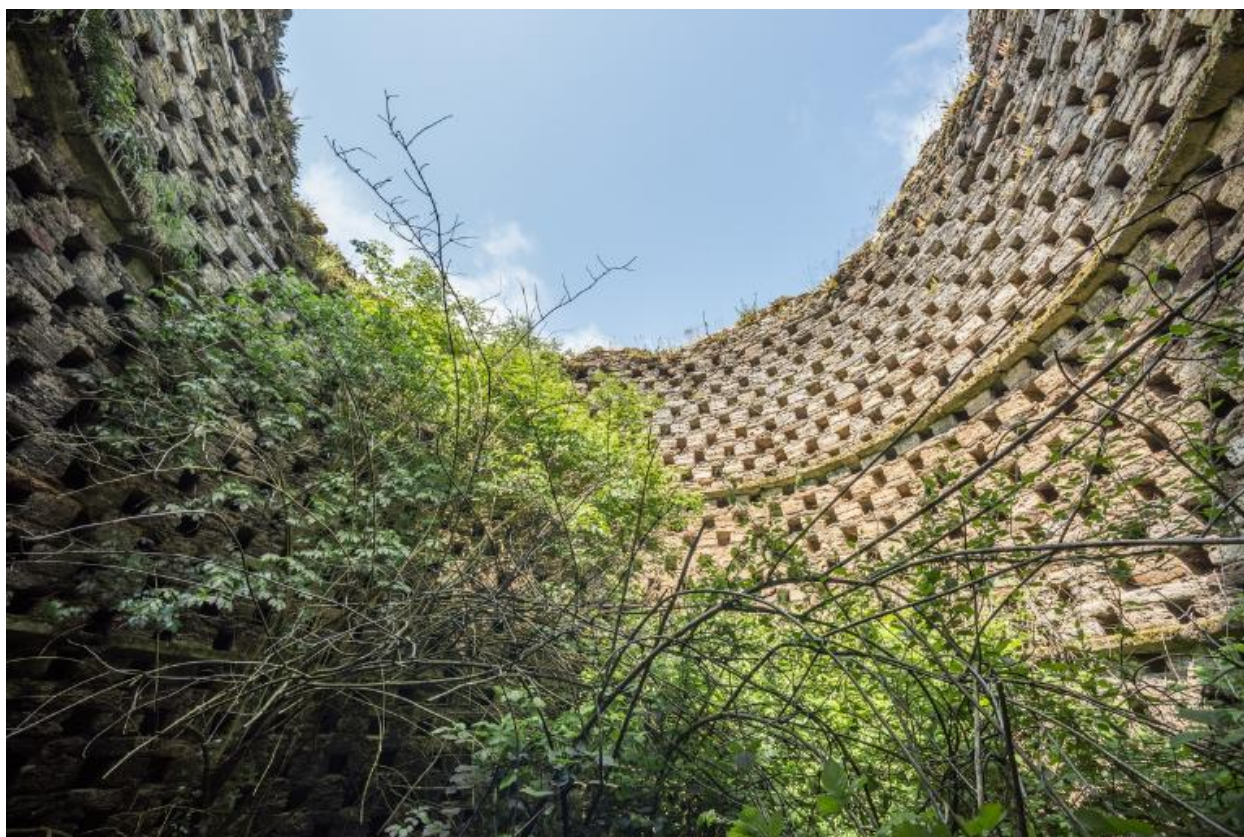
le colombier

IVR53_20172206305NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le colombier, vue intérieure

IVR53_20182200466NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le colombier : vue intérieure

IVR53_20182200462NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entre les deux pavillons, l'hôpital

IVR53_20172206315NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



les bâtiments de l'hôpital, vue générale

IVR53_20172206313NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La métairie : vue générale

IVR53_20182200997NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La métairie, vue générale

IVR53_20172206314NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La métairie, vue générale

IVR53_20182200995NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Métairie et communs transformés en hôpital

IVR53_20182200972NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail de la cour du château

IVR53_20182200996NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle

IVR53_20172206310NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR53_20182200998NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR53_20182200999NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR53_20182201000NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation