

Bretagne, Finistère
Quimper
16 rue Saint-Paul-Roux

La décoration au titre du 1% artistique de l'EREA Louise Michel, 16, rue Saint Pol Roux (Quimper)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005769

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

Le 28 avril 1971, la Commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics donne son agrément à une sculpture de Claudine Henry (née en 1930), après avoir écarté la candidature de Jean-Pierre Pophillat (1937-2020), tant pour son absence de "véritable intégration" qu'en raison d'"expresses réserves sur les qualités plastiques de la maquette présentée qui ne répondent pas aux objectifs du 1%".

Le rapporteur Maurice Allemand (1906-1979), Inspecteur principal de la création artistique, estime (rapport daté du 26 avril 1971) que la composition de cette artiste "est bien rythmée et de couleur agréable", mais émet de fortes réserves car "il est inadmissible de construire tout express un mur placé à peu de distance d'un bâtiment, d'autant qu'il ne serait décoré que d'un côté"

A l'accoutumée, après ce type de rejet, l'architecte est appelé à proposer un autre artiste. Ce n'est toutefois pas nécessaire ce jour-là, car la commission a auparavant délibéré sur le projet de décoration de l'école nationale de perfectionnement de Plœmeur, dont l'architecte est également Yves Guillou (1915-2004). Elle avait alors écarté la candidature de Claudine Henry "non en raison de son manque de qualité, mais afin que le crédit 1% ne soit pas divisé et permette la réalisation d'une seule œuvre plus importante" qui avait été confiée à Marie-Thérèse Pinto (1894-1980).

Il n'est cependant pas souhaité que le projet de Claudine Henry pour Plœmeur, un signal en béton, de 2,5 m, recouvert de mosaïque de pâte de verre, soit repris tel quel. La Commission "invite l'architecte à envisager avec l'artiste sa réalisation en tôle laquée ou émaillée, à la place de la mosaïque prévue, et à soumettre le résultat de cette étude au service de la Création artistique."

A la suite de l'intervention du Directeur départemental de l'Équipement, faisant remarquer qu'"un tel matériau se comporterait mal en climat marin", "un signal en béton recouvert d'une composition de mosaïque de pâte de verre" est de nouveau envisagé (arrêté préfectoral du 14 mars 1972), puis ce projet est abandonné pour des raisons de coût. A la suite de ces évolutions, le service de la création artistique (rapport de l'inspecteur H. Troche) accède aux demandes de l'architecte tant à propos du matériau de la sculpture, du "ciment blanc ou mignonnette" que sur la modification de son emplacement, suite à l'ajout de constructions nouvelles.

Claudine Henry réalise cette sculpture en 1974. Elle est placée sur une pelouse, à l'entrée du lycée.

Auteur(s) de l'œuvre : Claudine Henry (sculpteur, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

Le rapport de M. Troche, daté du 26 juillet 1973, portant son avis sur la mise au point du projet, décrit la décoration au titre du 1% de l'école nationale de perfectionnement de Quimper, aujourd'hui E.R.E.A. Louise Michel, comme suit :
"Sur un espace vert situé près de l'entrée de l'établissement, un signal en ciment blanc ou mignonnette.
Dimensions : hauteur 2, 50 m environ ; base : 1,3 m environ."
Cette sculpture a été réalisée en 1974 par l'artiste Claudine Henry. Le montant du crédit était de 29 555 francs.

Une sculpture "signal" en ciment blanc

La décoration au titre du 1% artistique de l'E.R.E.A. Louise Michel est une sculpture "signal" en ciment blanc, réalisée en 1974, par Claudine Henri (née en 1930), une artiste qui a réalisé plusieurs 1%, notamment sur proposition de l'architecte Yves Guillou (1915-2004), en Bretagne.

Plus familière des décors muraux peints ou en céramique, mais aussi de sculptures recouvertes de mosaïques, elle propose ici un volume sans parement, pour des raisons budgétaires.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier 1% de l'Ecole nationale de perfectionnement de Quimper (ministère de la Culture)**
Archives Nationales : *Dossier 1% de l'Ecole nationale de perfectionnement de Quimper (ministère de la Culture)*.
Archives Nationales : 19960366/14
- **Dossier Claudine Henry. Commande publique du 1% (ministère de la Culture)**
Archives Nationales : 20020101/54. *Dossier Claudine Henry. Commande publique du 1% (ministère de la Culture)*.
Archives Nationales : 20020101/54

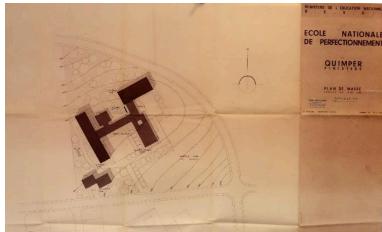
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

Liens web

- site officiel de l'E.R.E.A. : <https://www.erea-quimper.ac-rennes.fr/>

Illustrations



Plan masse de l'établissement et implantation du premier projet de décoration proposé à J-P. Pophillat et refusé par la Commission.
Yves Guillou, architecte, 1968.

Phot. Thierry Goyet, Autr.

Yves (architecte) Guillou

IVR53_20252910950NUCA



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue de situation, près de l'entrée.

Phot. Thierry Goyet

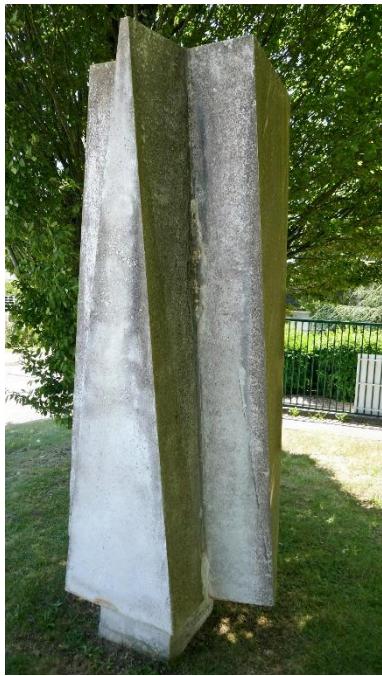
IVR53_20252910951NUCA



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue d'ensemble.

Phot. Thierry Goyet

IVR53_20252910953NUCA



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue d'ensemble.

Phot. Thierry Goyet

IVR53_20252910955NUCA



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue d'ensemble.

Phot. Thierry Goyet

IVR53_20252910954NUCA



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Détail sur la signature.

Phot. Thierry Goyet

IVR53_20252910952NUCA

Dossiers liés

Édifice : EREA Louise Michel, 16, rue Saint Pol Roux (Quimper) (IA29133673) Bretagne, Finistère, Quimper, 16 rue Saint Pol Roux

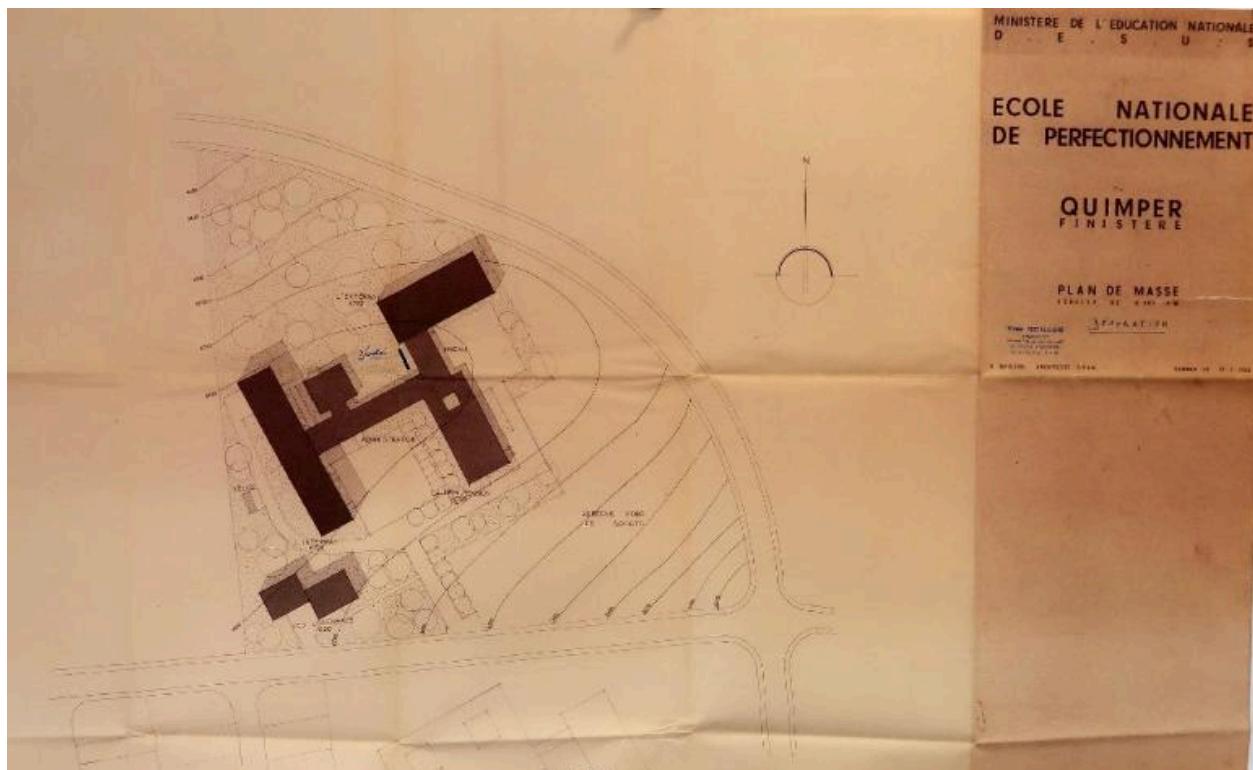
Dossier(s) de synthèse :

La décoration au titre du 1% artistique du lycée Jean Macé (Lanester) (IM56008983) Bretagne, Morbihan, Lanester, rue Jean-Paul Sartre

La décoration au titre du 1% du lycée professionnel Bertrand Duguesclin (Brec'h) (IM56008970) Bretagne, Morbihan, Brech, 50 rue Pierre Allio

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Plan masse de l'établissement et implantation du premier projet de décoration proposé à J-P. Pophillat et refusé par la Commission. Yves Guillou, architecte, 1968.

IVR53_20252910950NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Auteur du document reproduit : Yves (architecte) Guillou

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue de situation, près de l'entrée.

IVR53_20252910951NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue d'ensemble.

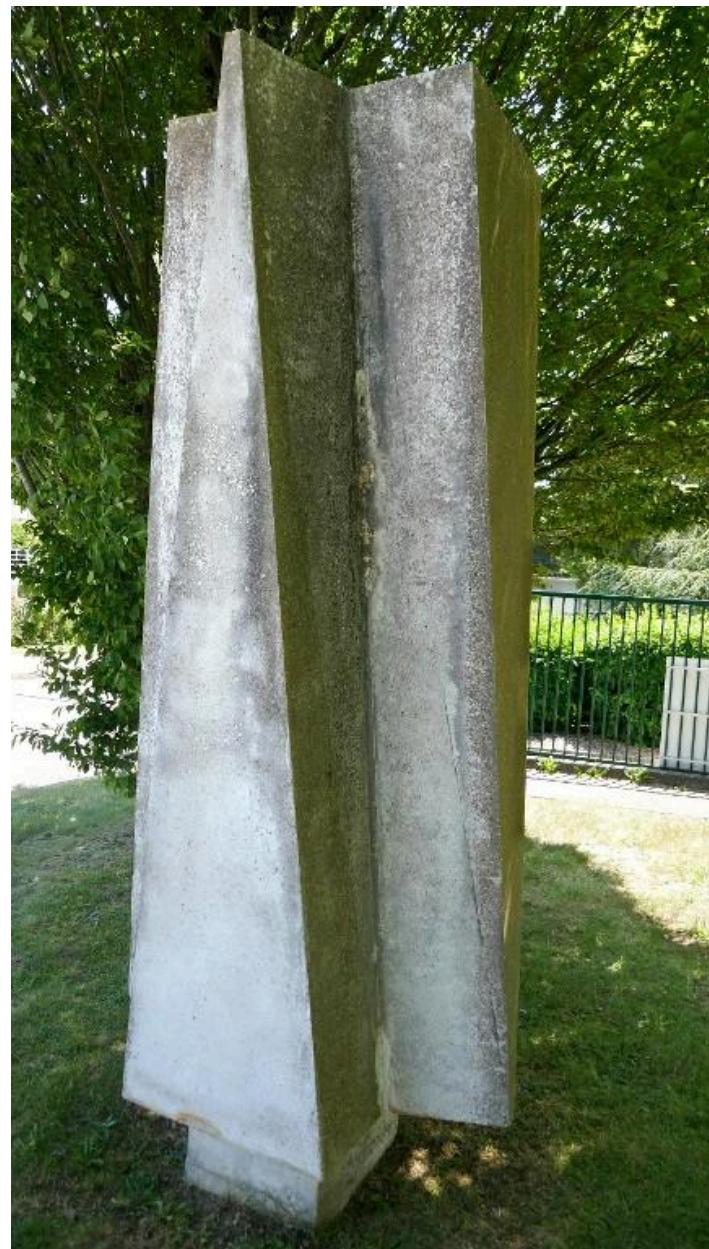
IVR53_20252910953NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue d'ensemble.

IVR53_20252910955NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Vue d'ensemble.

IVR53_20252910954NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Claudine Henry, réalisée en ciment blanc, en 1974. Détail sur la signature.

IVR53_20252910952NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation