

Bretagne, Finistère  
Crozon  
Morgat  
2 avenue Armand Peugeot

## **Maison de villégiature Ker Gan Avel, 2 avenue Armand Peugeot, Morgat (Crozon)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA29004139  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine maritime de Crozon Roscanvel Camaret Clohars-Carnoët Larmor-Plage et Sené  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maison de villégiature  
Appellation : Ker Gan Avel  
Parties constituantes non étudiées : jardin

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : IK, 303

### **Historique**

La villa Ker Gan Avel d'origine était une construction de l'architecte attiré de la station Gaston Chabal, qui, en la réalisant en 1906, faisait en même temps l'une de ses premières expériences professionnelles. Elle l'inspirera trois ans plus tard pour la conception de la villa voisine Ker An Eol. Elle avait été commandée par Armand Peugeot, puis transmise à sa fille Lucy et son gendre Charles Breitling. Cette villa, détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, est reconstruite par le même architecte Gaston Chabal en 1956-57, à l'initiative de Jean-Pierre Breitling, mais dans un style tout à fait différent. Cette nouvelle villa est toujours habitée par la descendance d'Armand Peugeot.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle  
Dates : 1956 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Gaston Chabal (architecte, )  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean-Pierre Breitling (commanditaire, attribution par source)

### **Description**

Située à l'endroit où le boulevard de la Plage est quasiment à sa plus haute altitude, plaquée contre la rue Armand Peugeot pour profiter de la déclivité du terrain et être surélevée par rapport à ce boulevard, la villa Ker Gan Avel possède une vue idéale sur la mer. Légèrement orientée vers la pointe de Rulianec, elle est conçue sur un plan de forme rectangulaire. Cette grande villa est d'allure plutôt sobre. Comme toutes les villas de cette rue, la façade la plus soignée est la façade arrière qui donne sur mer. Ici, quatre travées d'ouvertures rythment le mur, fenêtres surmontées de lucarnes au fronton triangulaire. L'encadrement des ouvertures est en pierre de taille, tandis que les murs crépis sont actuellement couverts de végétation. Les pignons sont prolongés de souches de cheminées tandis qu'une troisième souche émerge au centre du toit. Cette réalisation de Gaston Chabal, daté de 1956-57, marque sa tendance à épurer de plus en plus ses oeuvres au fil des années.

## Éléments descriptifs

### Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

### Statut, intérêt et protection

Abords d'un monument historique.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- Archives départementales du Finistère. **Matrices cadastrales de Crozon.**
- Archives Municipales de Brest. **7 S 351 et 7 S 352.** Dossiers Ker Gan Avel.

#### Bibliographie

- www.gastonchabal.free.fr.** Site internet de Brieg F. Haslé. Septembre 2007.  
consultation du 16 janvier 2007.

### *Données complémentaires*

#### Données complémentaires architecture PATMAR

Données complémentaires architecture de l'enquête thématique régionale : le recensement du patrimoine maritime

REFC	CRO83
THPA	Activité balnéaire de loisirs et de santé
DREC	jamais cité
INGP	intérêt artistique
PING	Il s'agit de l'une des pièces majeures de l'oeuvre de Gaston Chabal.
RECO	Bien qu'elle ne soit pas citée nommément par la population interrogée, cette villa a un intérêt patrimonial lié à son aspect monumental et à son architecture. Située dans le périmètre de protection de la villa Ker-ar-Bruck, classée aux Monuments Historiques, elle est un peu moins menacée par d'éventuelles transformations que certaines autres villas pourraient l'être. Il serait néanmoins souhaitable qu'elle soit également intégrée à une éventuelle ZPPAUP. Plus généralement, pour éviter une banalisation de la station balnéaire de Morgat et limiter le risque densification du bâti par constructions interstitielles, il serait par ailleurs souhaitable qu'à l'instar de l'ancien cahier de charge du lotissement Peugeot, une véritable charte d'urbanisme de l'ensemble du secteur de Morgat soit élaborée par la commune intégrant le quartier balnéaire de Morgat, avec des recommandations spécifiques concernant l'évolution du lotissement, la rénovation du bâti, le plan de circulation, la mise en valeur paysagère et architecturale du patrimoine de ce quartier. Un circuit pédestre de découverte de la station balnéaire passant par cette villa pourrait ainsi être mis en place.

## Illustrations



Vue générale de la Villa  
Ker Gan Avel, côté plage  
Phot. Johan Vincent  
IVR53\_20072908698NUCA



Villa Ker Gan Avel vue de la plage  
Phot. Johan Vincent  
IVR53\_20072908697NUCA



Vue de trois-quarts arrière de la  
villa Ker Gan Avel, côté terre  
Phot. Johan Vincent  
IVR53\_20072908696NUCA



Vue arrière de la villa Ker Gan Avel  
Phot. Caroline Le Coz  
IVR53\_20062908635NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Quartier balnéaire de Morgat (Crozon) (IA29004107) Bretagne, Finistère, Crozon

Auteur(s) du dossier : Caroline Le Coz, Johan Vincent

Copyright(s) : (c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS ; (c) Inventaire général



Vue générale de la Villa Ker Gan Avel, côté plage

IVR53\_20072908698NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa Ker Gan Avel vue de la plage

IVR53\_20072908697NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts arrière de la villa Ker Gan Avel, côté terre

IVR53\_20072908696NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue arrière de la villa Ker Gan Avel

IVR53\_20062908635NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Le Coz

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation