

Bretagne, Finistère
Quimperlé
Keransquer

Château de Keransquer (Quimperlé)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29002857

Date de l'enquête initiale : 2001

Date(s) de rédaction : 2001

Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique régionale Inventaire des châteaux du 19e siècle en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : manoir, chapelle, ferme, puits, parc, portail, logement, mur de clôture, dolmen

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 1981. BZ 61, 63, 65, 67, 69

Historique

Le « nouveau manoir » a été bâti pour l'écrivain Théodore Hersart de La Villemarqué et Clémence Tarbé des Sablons, d'après les plans de l'architecte parisien Joseph-Antoine Froelicher, sous la conduite de Célestin Barbe, agent voyer. Les travaux, achevés en 1852, ont été réalisés par l'entreprise Parementier de Lorient. L'entrée et la grille sont conformes à un projet de Guilloutoux de 1852. A la même époque, Pierre Mauguen, jardinier, met en place des clôtures en bois qui entouraient une partie des terres agricoles. Provenant du Trévoux, un dolmen de l'Age du bronze a été remonté dans le parc. Malmené par un ouragan en 1987, le parc, imaginé par les paysagistes Denis et Eugène Bühler, a été partiellement réalisé lors de la construction de la demeure.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1850 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Antoine Froelicher (architecte, attribution par source), Célestin Barbe (agent voyer, attribution par source), Parementier (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Bühler Denis et Eugène (paysagiste, attribution par source), Pierre Mauguen (jardinier, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Théodore Hersart de La Villemarqué (commanditaire, attribution par travaux historiques), Clémence Tarbé des Sablons (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

La nouvelle demeure est construite en moellon enduit, à l'exception du soubassement, des travées centrales, des chaînes d'angle, bandeaux, corniches et encadrements des baies, en pierre de taille de granite.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; enduit ; moellon ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Typologies et état de conservation

Typologies : ex-nihilo (site ancien). Eclectique

Statut, intérêt et protection

L'endroit est intimement lié à la vie et à l'oeuvre de Théodore Hersart de La Villemarqué (1815-1895), l'un des premiers collecteurs de littérature orale en France et auteur du "Barzaz-Breiz", recueil de récits populaires bretons publié en 1839. Même si Keransquer est une des réalisations les plus modestes de l'architecte Joseph-Antoine Froelicher en Bretagne, elle présente tous les éléments caractéristiques prisés dans les milieux aristocratiques parisiens, ligériens et bretons, la monumentalisation de la travée centrale, l'ordonnancement strict des élévations et le recours aux formes néo-classiques ou néo-gothiques. Les fonctions des espaces et les décors intérieurs dénotent des manières de vivre citadines et bourgeoises largement diffusées dans les maisons de campagne à cette époque. Les paysagistes Eugène et Denis Bühler dont les réalisations bretonnes (Le Thabor à Rennes, Kernévez à Saint-Pol-de-Léon et Trohanet à Langolen) sont bien connues, dessinent ici un parc à l'anglaise partiellement conservé dont l'écrin végétal, tout en mettant en valeur l'architecture, réserve une vue panoramique sur la ville de Quimperlé, conforme au souhait du commanditaire très lié à sa ville natale. Comme à Kernévez en Saint-Pol-de-Léon, construit pour la famille de Guébriant en 1849, on fait ici appel à la même équipe de concepteurs, indice d'une démarche identique des commanditaires désireux d'aboutir à une cohérence entre l'architecture et son site.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **De Soleure au faubourg Saint-Germain : Joseph-Antoine Froelicher, 1790-1866, architecte de la duchesse du Berry**
MACÉ DE L'ÉPINAY (F.). De Soleure au faubourg Saint-Germain : Joseph-Antoine Froelicher, 1790-1866, architecte de la duchesse du Berry. *Revue suisse d'art et d'archéologie*, vol. 33, 1976.
p. 218, 222

Annexe 1

20032901431NUCA : Collection particulière.

Illustrations



Projet du parc, vue générale. Vers 1850
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20012900114XA



Elévation est du logis
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900116XA



Elévation ouest
Repro. Christel Douard
IVR53_20032901431NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les châteaux du 19^e siècle en Bretagne (IA35046224)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christel Douard

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Projet du parc, vue générale. Vers 1850

IVR53_20012900114XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation est du logis

IVR53_20012900116XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest

IVR53_20032901431NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation