

Bretagne, Morbihan
Hennebont
place Maréchal Foch

Basilique Notre-Dame-de-Paradis et ses abords, place Maréchal Foch (Hennebont)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00009573
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1986, 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale architecture gothique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00091279

Désignation

Dénomination : basilique
Vocable : Notre-Dame-du-Paradis

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1970, AV, 234

Historique

L'église est construite à partir de 1514 : en 1524, seul le chœur et les deux premières travées de la nef sont édifiées. La tour porche occidentale est élevée en même temps et terminée en 1530 à l'exception de la flèche dont la construction est achevée vers 1570. Les voûtes prévues ne sont pas réalisées ; elles sont remplacées au dessus de la nef par une charpente lambrissée posée au sommet des murs. Des travaux de restauration sont effectués entre 1843 et 1861 sous la direction de l'architecte Halouis qui lance au dessus de la nef des fausses-voûtes en plâtre. Construction d'une nouvelle sacristie en 1874. Réfection de l'ensemble des garde-corps de la nef et du clocher vers 1920.

La tradition attribue l'initiative de la construction de cette chapelle dédiée à Notre-Dame à un certain François Michard, maréchal et fabricant, mandataire des habitants d'Hennebont, dans un contexte de relations délicates entre la communauté de ville et l'abbaye de la Joie-Notre-Dame sur le territoire de laquelle est construite la nouvelle chapelle. L'édifice est situé en dehors de la ville, à près de cinq cent mètres des remparts, à l'extrémité supérieure de la "ville neuve". La pose de la première pierre a lieu en 1514. La chapelle est consacrée en 1524 : à cette date sont réalisés le chœur et les deux travées orientales de la nef. Une inscription relevée en 1703 signalait que "le haut de la tour de cette église commencée en 1513 est finie en 1530". Malgré cela, en 1554 des quêtes sont encore effectuées "afin de continuer et d'achever la chapelle. En 1570 celle-ci devient le nouveau siège de la paroisse, en remplacement de l'ancienne église romane Saint-Gilles située sur la rive droite du Blavet. Le transfert définitif du service religieux est effectué en 1590 : à cette date l'édifice est pratiquement achevé, à l'exception de l'ensemble des éléments de couronnement, des garde-corps et des pinacles des contreforts. Au lieu des voûtes prévues, - dont les amorces sont installées dans les murs - une charpente lambrissée à fermes entrants et poinçons est posée au sommet des murs gouttereaux et l'église reste dans cet état jusqu'au milieu du XIXe siècle. L'installation d'un orgue au bas de la nef en 1652 occulte le réseau du portail principal. En 1675, la fabrique fait l'acquisition de tapisseries aux armes de France et de Bretagne pour orner les parties hautes des murs de la nef. En 1843 débutent d'importants travaux de restauration : l'architecte Halouis restitue, en contrebas de la charpente lambrissée du XVIIIe siècle, des fausses voûtes en plâtre reprenant la forme de celles initialement projetées. A la même époque le niveau du sol est relevé de près de trente centimètres et la partie inférieure des fenêtres du chevet remontée. Entre 1858 et 1861 la tour-porche fait l'objet d'une importante restauration : réalisation des garde-corps, restauration des gargouilles, des pinacles et des fleurons. Une nouvelle sacristie est construite en 1874 en style néo-gothique au sud-est du chœur ; la quasi totalité des réseaux des baies

est refaite à la même époque dans un style conventionnel peu conforme à l'origine, à l'exception des fenêtres hautes du chevet : ces importants travaux de restauration se terminent vers 1925 par la réalisation stylistiquement peu convaincante de l'ensemble des garde corps de la nef et du chœur. Sacristie 19e siècle ; flèche restaurée après la 2e guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle, 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Hallouis (architecte, attribution par source)

Description

Plan et ordonnance intérieure

Longue de 42 mètres y compris le chœur et large de 18, l'église est un vaste volume continu de type " nef obscure ", composé d'un vaisseau principal de quatre travées flanqué de collatéraux qui s'arrêtent à l'entrée du chœur. Ce dernier comprend une travée droite et trois pans coupés percés de cinq hautes fenêtres que surmontent cinq autres plus petites. A l'ouest, une imposante tour porche ouvre sur le bas de la nef par un portail à portes géminées à tympan ajouré, modèle abondamment diffusé dans le diocèse de Vannes à partir de la fin du XVe siècle. De part et d'autre de l'axe central, l'édifice est entièrement symétrique : au niveau de la troisième travée deux portails du même modèle que celui du bas de la tour déterminent à l'intérieur de l'édifice un transept virtuel. Cette conception architecturale rigoureusement symétrique et unitaire est renforcée par le regroupement des trois uniques autels au niveau du chœur et l'absence de tout autre mobilier d'attache ancien. Une différence dans la section des piles polygonales, légèrement concaves en haut vers le chœur, planes pour les travées du bas de la nef, de même qu'une reprise de maçonnerie dans les murs gouttereaux indiquent une rupture dans le chantier. La première étape pourrait correspondre à la date de consécration de l'édifice en 1524 alors composé du chœur et de deux travées. Malgré cette interruption du chantier, l'unité stylistique de l'édifice est remarquable.

Les grandes arcades ne montent qu'à mi hauteur des murs gouttereaux de la nef, au même niveau que les fenêtres des collatéraux, laissant au dessus de leurs écoinçons une importante partie de mur qui crée un effet de tunnel. Dans les collatéraux, des arcs diaphragmes qui descendent bien en dessous des clefs de voûtes contribuent au contrebutement de cette nef en remplissant le rôle d'arcs-boutants intérieurs. Loin d'être une maladresse, l'opposition entre cette nef de proportions écrasées, relativement sombre - dont la pénombre est accentuée par les vitraux actuels du XIXe et XXe siècle - et un chœur élancé et lumineux, semble résulter d'une recherche formelle qui vise à magnifier et mettre en scène le sanctuaire.

Les voûtes actuelles réalisées tardivement vers 1860, bien qu'étant en plâtre, sont plastiquement conformes à l'esprit du projet initial comme l'indiquent tout au long des murs des culots sculptés en pierre surmontés de tas de charges parfaitement authentiques. Léon de Groër dans sa thèse inédite de l'Ecole de Chartes interprète les arcs diaphragmes des collatéraux comme un contrebutement lié à un projet de voûtes en pierre ; la présence sur le chœur de Notre-Dame de Quelven en Guern de voûtes en pierre authentiques, en calcaire, vient à l'appui de cette hypothèse. Hennebont, dernier port fluvial en amont sur le Blavet pouvait aisément recevoir par bateau des chargements de matériaux. D'un avis tout différent, Jacques Mallet, dans sa notice du Congrès archéologique du Morbihan de 1983, imagine plutôt un projet de fausses voûtes en bois, et rapproche le cas d'Hennebont de celui de Saint-Fiacre du Faouët ou de Notre-Dame de la Houssaye à Pontivy. (Ce type de fausses voûtes totalement dissociées de la charpente de couverture ne doit pas être confondu avec les charpente lambrissées qui fusionnent en un seul élément le couverture des nefs et le support de couverture). Quoi qu'il en soit, comme dans bien des églises bretonnes de cette époque, on se contenta à la fin du chantier d'une charpente lambrissée beaucoup plus simple installée au sommet des murs gouttereaux. Cette charpente encore en place aujourd'hui, au dessus des actuelles voûtes de plâtre a été datée par dendrochronologie de 1591-1592.

Ordonnance extérieure

La tour porche, à l'ouest, dont la flèche de pierre s'élève à plus de 65 m, domine de sa masse imposante l'ensemble de la ville. Cette tour carrée, entièrement hors oeuvre, cantonnée de puissants contreforts, est encadrée, dans les extrémités des collatéraux, par deux tourelles polygonales qui contiennent des vis d'escalier terminées par des flèches. Ces dernières sont reliées à l'étage supérieur de la tour, édifié en retrait, par des galeries portées sur des arcs-boutants. Cette impressionnante composition transcrit de façon monumentale une formule innovée au XVe siècle en Cornouaille sur la façade de la chapelle Saint-Fiacre du Faouët et l'associe de façon inédite à une tour porche. A la base de la tour une haute arcade en tiers point ornée d'un lambrequin évidé devait éclairer en second jour le bas de la nef avant l'installation du grand orgue au revers du portail en 1652. Les parois intérieures du porche sont ornées d'arcatures hautes et étroites en forme de niches ; purement ornementales et non destinées à recevoir un programme statuaire elles sont séparées par de grêles pilastres dont les moulures se recoupent et les bases prismatiques viennent se fondre dans une plinthe moulurée en glacis à ressaut selon un jeu de formes cher aux dernier art gothique. Leurs gâbles en accolade à larges feuilles retournées et fleurons dédoublés présentent une sculpture de grande qualité dont la virtuosité fait oublier la dureté du matériau employé, un granite de grain serré. Toute cette partie de la composition emprunte son inspiration à la tour porche de la chapelle Notre-Dame de Quelven en Guern, commencée aux environs de 1500. Au dessus du haut gâble flanqué de pinacles qui surmonte l'arcade du porche, l'horloge actuelle, rétablie en 1834, correspond à une salle intermédiaire pourvue de fenêtres à croisées et d'une cheminée. Ces dispositions particulières ainsi que les proportions monumentales de la tour d'Hennebont l'apparentent à un véritable beffroi. Des gâbles aigus incurvés flanqués de grêles pinacles, des groupes de pseudo pinacles allègent la masse des contreforts latéraux. A leur base des niches en accolade à pinacles et fleurons et jeu de moulures croisées, dont

le principe est repris du XV^e siècle, ne sont plus ici qu'un motif purement ornemental répété tout autour de l'édifice sur les faces des contreforts.

Les élévations latérales de l'église, strictement identiques au nord et au sud, sont scandées par des contreforts de plan carré surmontés de pinacles aigus posés à l'oblique qui dépassent de plus de cinq mètres le sommet des murs gouttereaux et allègent la masse du toit qui couvre les trois vaisseaux de la nef. Les niches factices qui ornent leur face, les baies à larmier rehaussés de feuilles retournées composent des élévations riches dont la sculpture de belle qualité témoigne du luxe recherché. Les deux portails percés au nord et au sud dont le modèle a été repris pour le bas de la nef, adoptent le modèle à tympan évidé employé sur le bras sud du transept de Quelven quelques années plus tôt ainsi que sur le bras nord de la cathédrale de Vannes. La création de leur réseaux au XIX^e siècle et la réalisation peu heureuse des garde-corps au sommet des murs vers 1925, n'ont pas respecté le parti initial recherché dans lequel les accolades des portails venaient se détacher sur le vide du tympan et le sommet du gâble pénétrant dans la corniche sommant les murs gouttereaux devait s'épanouir en fleuron au niveau du garde-corps ainsi que le montre le transept de Quelven.

Enfin l'autre originalité majeure de Notre-Dame-de-Paradis, réside dans son chevet à trois pans dont la composition à deux étages, et le retrait de la partie supérieure font écho à la tour porche. Le principe du chevet à pignons multiples dont les gâbles, en retrait du mur, sont associés à une coursière, employé sans doute pour la première fois en Bretagne sur le chœur de Notre Dame de Quelven vers 1490, est ici amplifié par l'ajout d'un haut surcroît percé de petites fenêtres. Cette innovation confère à l'abside d'Hennebont une dimension monumentale illusionniste dont l'effet pyramidal est accentué par le jeu des contreforts et des pinacles. Les gâbles incurvés des pignons, reliés à de petits pinacles latéraux par des volutes renversées, les oculi à mouchettes tournantes ouverts dans les combles, le réseau en fleur de lys des fenêtres hautes, enfin l'ensemble de la sculpture, caractéristique des recherches stylistiques des années 1510-1520, témoigne avec l'originalité incontestable du parti architectural d'une oeuvre de tout premier plan dans le contexte breton de l'époque.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couvrement

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; noue ; pignon découvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour

Statut, intérêt et protection

Le clocher-porche est à rapprocher de ceux de Notre-Dame de Quelven en Guern (presque entièrement remonté au 19^e siècle), de Saint-Nicodème en Pluméliau et de l'ancienne église de Kervignac, détruite en 1944. La composition étagée de l'abside, l'épaisseur de ses murs ainsi que l'importance des éléments de contrebutements donnent à penser qu'elle fut initialement prévue pour être surmontée d'une vraie voûte. En fait, comme pour l'ensemble de l'édifice, une charpente en berceau lambrissée fut d'abord installée à la fin du XVI^e siècle, elle fut remplacée vers le milieu du 19^e siècle par les fausses voûtes actuelles.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : clocher

Protections : classé MH, 1862, classé MH, 1939/08/10

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Plan rectangulaire symétrique de quatre travées presque carrées, formé d'un vaisseau principal bordé de collatéraux étroits. Le vaisseau central dépourvu de fenêtres et rythmé par de grandes arcades peu élevées ouvre sur une abside à cinq pans en hors oeuvre, éclairée par de hautes fenêtres que surmontent de petites fenêtres percées dans les lunettes des voûtes. A l'extérieur, la partie supérieure de l'abside, en retrait, laisse passer la coursière qui ceinture l'ensemble de l'édifice : elle est surmontée de trois hauts gâbles curvilignes percés à leur base par de petits oculi à réseau flamboyant. Deux portails symétriques ouvrent au nord et au sud en vis à vis, au droit de la troisième travée : leurs portes géminées sont surmontées d'un tympan ajouré selon un modèle qui se répand dans le dernier quart du 15^e siècle à partir du chantier de reconstruction de la cathédrale de Vannes. L'ensemble des trois vaisseaux est surmonté de fausses voûtes et couvert par un toit unique à deux versant.

Une imposante tour-porche précède le portail ouest. Elle se compose d'un massif de plan carré cantonné de puissants contreforts qui s'élève jusqu'au faite du toit de la nef, d'une plateforme sur laquelle est assis, en retrait l'étage des cloches que surmonte une haute flèche de pierre. Cette tour est ouverte à l'ouest par une haute arcade qui éclaire en second jour le bas de la nef. Les parois latérales de ce porche sont ornées d'une série d'arcatures hautes et étroites que surmontent des accolades à fleurons séparées par de grêles pinacles.

Références documentaires

Documents d'archive

- **La plaque de dédicace du clocher de Notre-Dame-de-Paradis**
Constantin, Pierre Laurent, « La plaque de dédicace du clocher de Notre-Dame-de-Paradis », Hennebont, 2021
[notice non publié]
Archives municipales d'Hennebont

Bibliographie

- **Le Moing (Jean-Marie), Notre-Dame de Paradis d'Hennebont, la chapelle, l'église, la basilique, Hennebont, 1913**
Le Moing (Jean-Marie), Notre-Dame de Paradis d'Hennebont, la chapelle, l'église, la basilique, Hennebont, 1913
- **"Hennebont : remparts et Notre-Dame de Paradis"**
Mallet (Jacques), "Hennebont : remparts et Notre-Dame de Paradis", dans Congrès archéologique de France, 141e session, 1983, p. 77-87.
- **La basilique Notre-Dame de Paradis d'Hennebont**
Guilchet, Jacques, *La basilique Notre-Dame de Paradis d'Hennebont*, Archives Communales Hennebont (inédit), 1999, 253 pages.
Archives municipales d'Hennebont
- **Notre-Dame de Paradis - Saint-Gilles-des-champs**
Guilchet, Jacques, *Notre-Dame de Paradis - Saint-Gilles-des-champs*, Archives Communales Hennebont (inédit), 1995, 122 pages.
- **Liste des servants à Notre-Dame de Paradis, de 1478 à 2012**
Guilchet, Jacques, *Liste des servants à Notre-Dame de Paradis, de 1478 à 2012*, Archives Communales Hennebont (inédit), 7 pages.
Archives municipales d'Hennebont
- **Notre-Dame de Paradis, de la chapelle à la basilique**
Vanel de Lislery (de), Thierry, *Notre-Dame de Paradis, de la chapelle à la basilique*, Ateliers du Vieil-Hennebont, Les amis de la basilique, Hennebont, 2020

Périodiques

- **Un bain de jouvence pour une grande dame de 500 ans**
Constantin, Pierre Laurent, « Un bain de jouvence pour une grande dame de 500 ans », Dossier Plan Patrimoine : Notre-Dame-de-Paradis, *HENNEBONT Mag*, octobre 2013, p. 14
- **Notre-Dame-de-Paradis, un chef d'œuvre gothique en pleine Renaissance 1/2**
Constantin, Pierre Laurent, « Notre-Dame-de-Paradis, un chef d'œuvre gothique en pleine Renaissance 1/2 », Rubrique Raconter, *HENNEBONT Mag*, avril 2014, p. 16
- **Notre-Dame-de-Paradis, un chef d'œuvre gothique en pleine Renaissance 2/2**
Constantin, Pierre Laurent, « Notre-Dame-de-Paradis, un chef d'œuvre gothique en pleine Renaissance 2/2 », Rubrique Raconter, *HENNEBONT Mag*, avril 2014, p. 16
- **Notre-Dame-de-Paradis, tout autant fille du XIXe siècle néo-gothique**

Constantin, Pierre Laurent, « Notre-Dame-de-Paradis, tout autant fille du XIX^e siècle néo-gothique », Rubrique Raconter, *HENNEBONT Mag*, mars/avril/mai/juin 2015, p. 16

- **Des droits d'armoiries de l'abbesse dans les église d'Hennebont en 1689**
Constantin, Pierre Laurent, « Des droits d'armoiries de l'abbesse dans les église d'Hennebont en 1689 », *Cahiers d'Histoire du Vieil-Hennebont*, n°7, Atelier d'Histoire du Vieil-Hennebont, La Garde du Vœu, Hennebont, 2019
- **Une œuvre d'art et de foi, la basilique Notre-Dame-de-Paradis**
Le Falher, Marie-Claude et Bernard, « Une œuvre d'art et de foi, la basilique Notre-Dame-de-Paradis », *Cahiers d'histoire du Vieil Hennebont*, n°3, Atelier d'Histoire du Vieil-Hennebont, La Garde du Vœu, Hennebont, septembre 2014
- **Notre-Dame-de-Paradis au XIXe siècle. Regards de voyageurs**
Sorin, Nadine, « Notre-Dame-de-Paradis au XIXe siècle. Regards de voyageurs », *Hennebont MAG*, janvier 2014, n° 63, p. 16.
- **Notre-Dame-de-Paradis. Le Vœu, au rendez-vous du sacré et du profane**
Sorin, Nadine, « Notre-Dame-de-Paradis. Le Vœu, au rendez-vous du sacré et du profane », *Hennebont MAG*, octobre 2014, n° 65, p. 16.

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00091279
- Service Valorisation du patrimoine, Notre-Dame-de-Paradis :: carnet de chantier :: le chœur et ses voûtes, vidéo, 25/02/2021, 19:38 min. : <https://www.youtube.com/watch?v=kDXtp0Uu2oo>
- CONSTANTIN, Pierre Laurent, Notre-Dame-de-Paradis, Carnet de chantier, Tranche #1 - Plan Patrimoine II, 2016-2020, Hennebont, mars 2016, : <https://www.hennebont.bzh/wp-content/uploads/Livret-NDParadis-web.pdf>

Illustrations



Reproduction carte postale ancienne,
collection Artaud et Nozais, Nantes
Autr. Alexandre Lamiré
IVR53_19925600094X



Vue générale de la
basilique prise de l'ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600474NUCA



Vue du clocher par
dessus les toits de la ville
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600287NUCA



La basilique et la ville
reconstruite prises du sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600289NUCA



Vue prise de l'ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600475NUCA



Vue rapprochée de la
tour prise de l'ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600476NUCA



Le clocher vu du nord-est
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600456NUCA



Portail sud vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600458NUCA



Portail sud, vue frontale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600460NUCA



Elévation sud, vue
biaise vers le clocher
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600461NUCA



Détail des contreforts du clocher
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600462NUCA



Détail d'un pinacle du clocher
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600463NUCA



Vue rapprochée vers la
plateforme du clocher
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600464NUCA



Vue rapprochée de l'étage
supérieur du clocher
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600288NUCA



Détail d'une gargouille du clocher
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600465NUCA



Autre gargouille du clocher
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600466NUCA



Vue de la flèche depuis le chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600467NUCA



Lucarne renaissance sur
la face est de la flèche
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600468NUCA



Détail du gâble
surmontant le porche ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600469NUCA



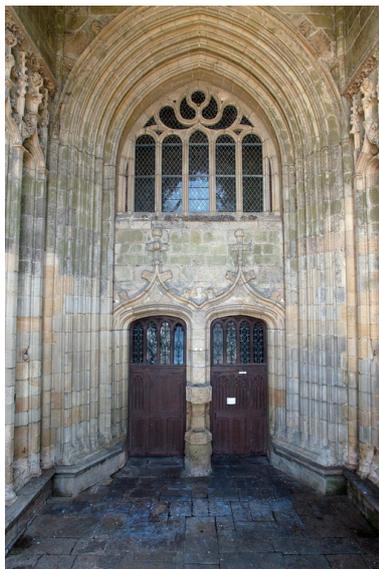
Clocher, détail du sommet
de la tourelle d'escalier sud
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600470NUCA



Porche ouest, arcatures
des parois intérieures
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600471NUCA



Porche ouest, raccord des arcatures
des parois avec le portail ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600472NUCA



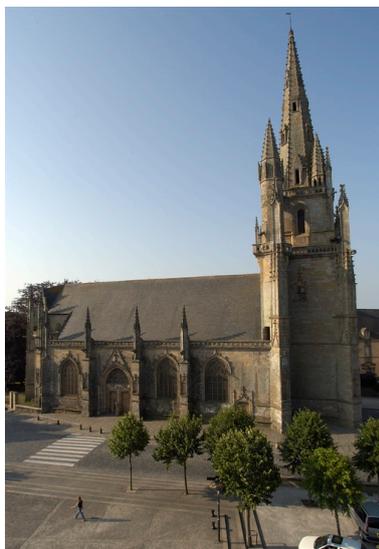
Vue du portail ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600473NUCA



Vue du porche ouest
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600477NUCA



Fenêtre dans la face nord
du premier étage de la tour
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600482NUCA



Vue générale de l'élévation nord
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600478NUCA



Vue du portail nord
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600480NUCA



Vue de la porte nord au bas de la nef
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600481NUCA



Détail contrefort du portail nord
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600483NUCA



Vue biaisée du revers
de la tour prise du nord
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600484NUCA



Parties hautes de la
basilique vues du nord-est
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600488NUCA



Vue générale du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600454NUCA



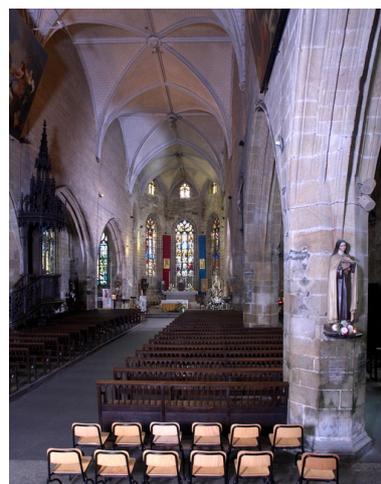
Détail chevet côté sud, parties hautes
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600485NUCA



Vue rapprochée du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600455NUCA



Vue large chevet côté
sud parties hautes
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20065600486NUCA



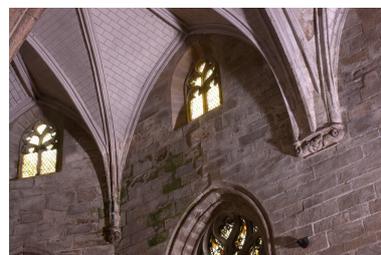
Vue générale de la nef vers le chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600271NUCA



Chœur, vue rapprochée vers l'abside
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600272NUCA



Nef, vue générale vers l'ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600273NUCA



Chœur, détail départ des voûtes
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600274NUCA



Chœur, culot sculpté de la retombée
d'une voûte, dragons entrelacés
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600275NUCA



Chœur, culot sculpté à
la retombée des voûtes
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600276NUCA



Culot sculpté, ange
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600277NUCA



Culot sculpté, tête
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600278NUCA



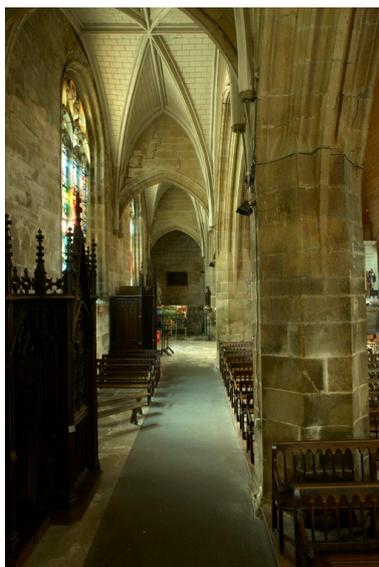
Culot sculpté, ange
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600279NUCA



Deux culots sculptés,
acrobate et dragon
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600280NUCA



Deux culots, un homme en
buste, une feuille retournée
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600281NUCA



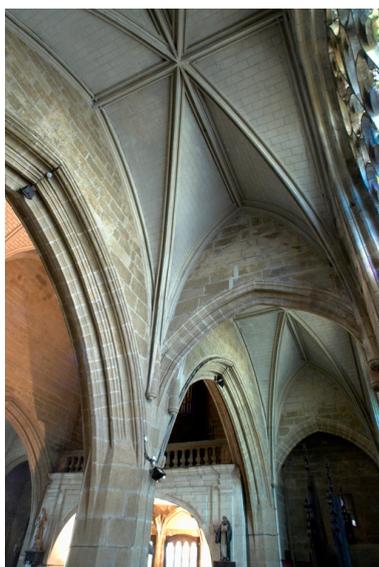
Collatéral sud, vue
générale vers l'ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600282NUCA



Vue du bas de la nef
et du collatéral nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600283NUCA



Vue biaisée du chœur
et du collatéral sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600284NUCA



Vue des voûtes du collatéral nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600285NUCA



Détail des arcades de
l'élévation nord de la nef
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20095600286NUCA



Clocher de Notre-Dame-
de-Paradis vue depuis le 1er
étage de l'hôtel de Bellechère
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745605632Z



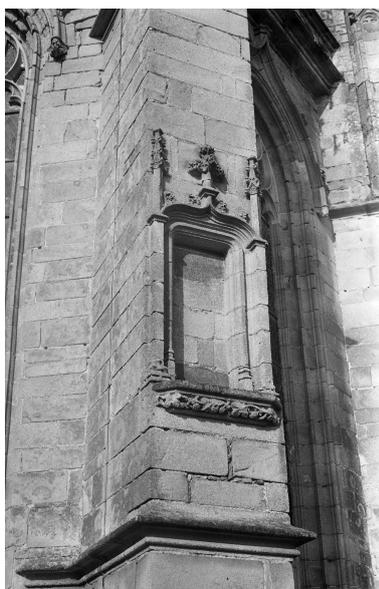
Clocher de Notre-Dame-
de-Paradis - place Foch
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745605650Z



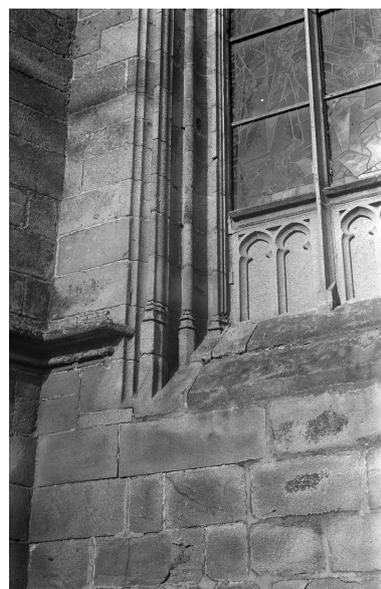
Vue du nord-est de Notre-
Dame-de-Paradis : son clocher
et la toiture du bas-côté Nord
(16e-19e siècle) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606037Z



Vue du côté nord du chevet de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606038Z



Niche du contrefort du chevet de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècles) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606039Z



Vue d'un des piedroits d'une des baies du chevet avec maçonnerie - Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècles) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606040Z



Vue du chevet de Notre-Dame-de-Paradis (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606041Z



Niche du contrefort nord-est du chevet de Notre-Dame-de-Paradis - 16e-19e siècles
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606042Z



Base du piedroit nord de l'entrée du porche de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606095Z



Détail d'architecture de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e s.) - Difficilement localisable (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606096Z



Niche du contrefort Nord-Ouest de la tour clocher de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) - On notera au-dessus la présence dans la maçonnerie d'un bloc de calcaire érodé qui présentait des armoiries. Aujourd'hui illisibles (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606097Z



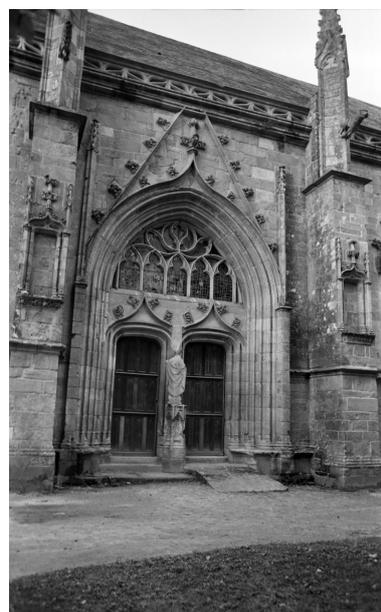
Niche du contrefort ouest de la porte sud de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606100Z



Niche du contrefort est de la porte sud de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606101Z



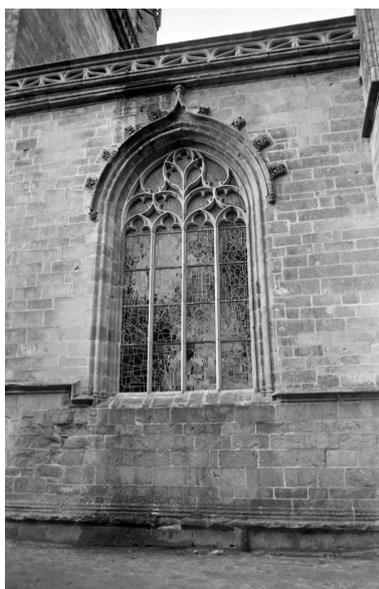
Détail du piédroit Ouest de la porte Sud de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606102Z



Vue extérieure de la baie 15, bas-côté sud, travée 4 (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606103Z



Porte Sud de la basilique Notre-Dame-de-Paradis qui ouvre sur l'ancien cimetière - aujourd'hui square de la basilique - On note la présence de la statue sur son socle (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606104Z



Vue extérieure de la baie 15, bas-côté sud, travée 4 (PA00091279)
Phot. Geneviève Le Louarn,
Phot. Denise Dufief-Moirez
IVR53_19745606105Z

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame du Vœu (IM56008980) Bretagne, Morbihan, Hennebont, place Foch

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



Reproduction carte postale ancienne, collection Artaud et Nozais, Nantes

Référence du document reproduit :

- **Campénéac (Morbihan). – Entrée du Château de Trécesson.**
Campénéac (Morbihan). – Entrée du Château de Trécesson. Carte postale, Rennes : A. Lamiré, édit., limite 19e-20e siècles.
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

IVR53_19925600094X

Auteur du document reproduit : Alexandre Lamiré

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la basilique prise de l'ouest

IVR53_20065600474NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du clocher par dessus les toits de la ville

IVR53_20095600287NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La basilique et la ville reconstruite prises du sud

IVR53_20095600289NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue prise de l'ouest

IVR53_20065600475NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la tour prise de l'ouest

IVR53_20065600476NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le clocher vu du nord-est

IVR53_20065600456NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail sud vue générale

IVR53_20065600458NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail sud, vue frontale

IVR53_20065600460NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud, vue biaise vers le clocher

IVR53_20065600461NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



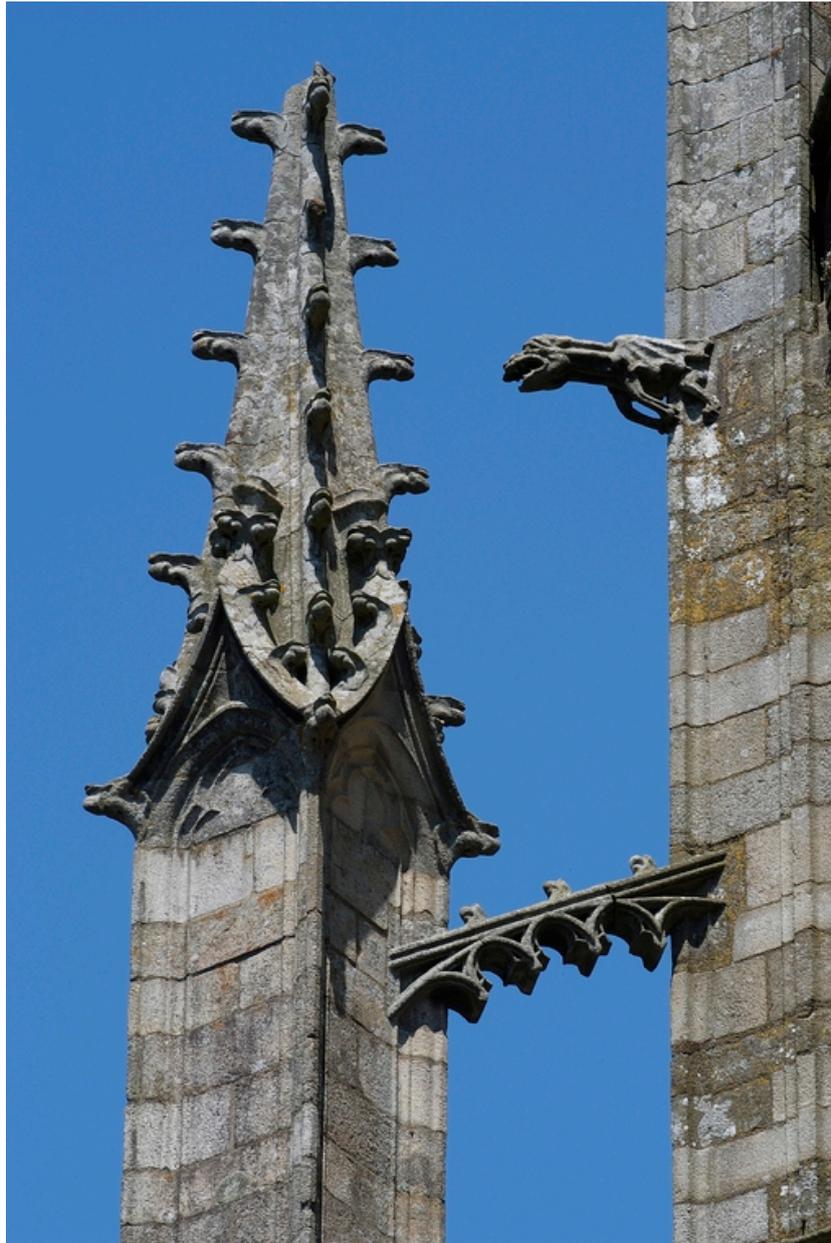
Détail des contreforts du clocher

IVR53_20065600462NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un pinacle du clocher

IVR53_20065600463NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée vers la plateforme du clocher

IVR53_20065600464NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de l'étage supérieur du clocher

IVR53_20095600288NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille du clocher

IVR53_20065600465NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autre gargouille du clocher

IVR53_20065600466NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la flèche depuis le chevet

IVR53_20065600467NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



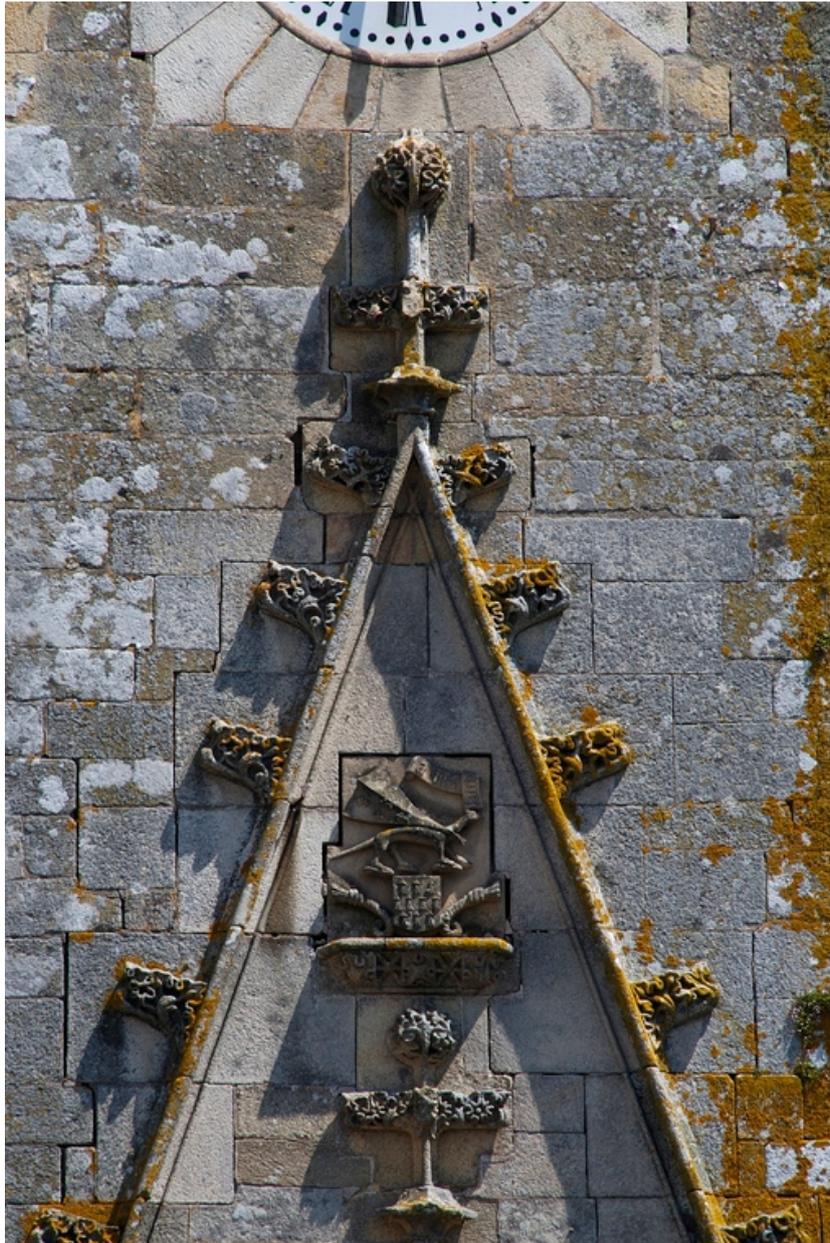
Lucarne renaissance sur la face est de la flèche

IVR53_20065600468NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du gâble surmontant le porche ouest

IVR53_20065600469NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher, détail du sommet de la tourelle d'escalier sud

IVR53_20065600470NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche ouest, arcatures des parois intérieures

IVR53_20065600471NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche ouest, raccord des arcatures des parois avec le portail ouest

IVR53_20065600472NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



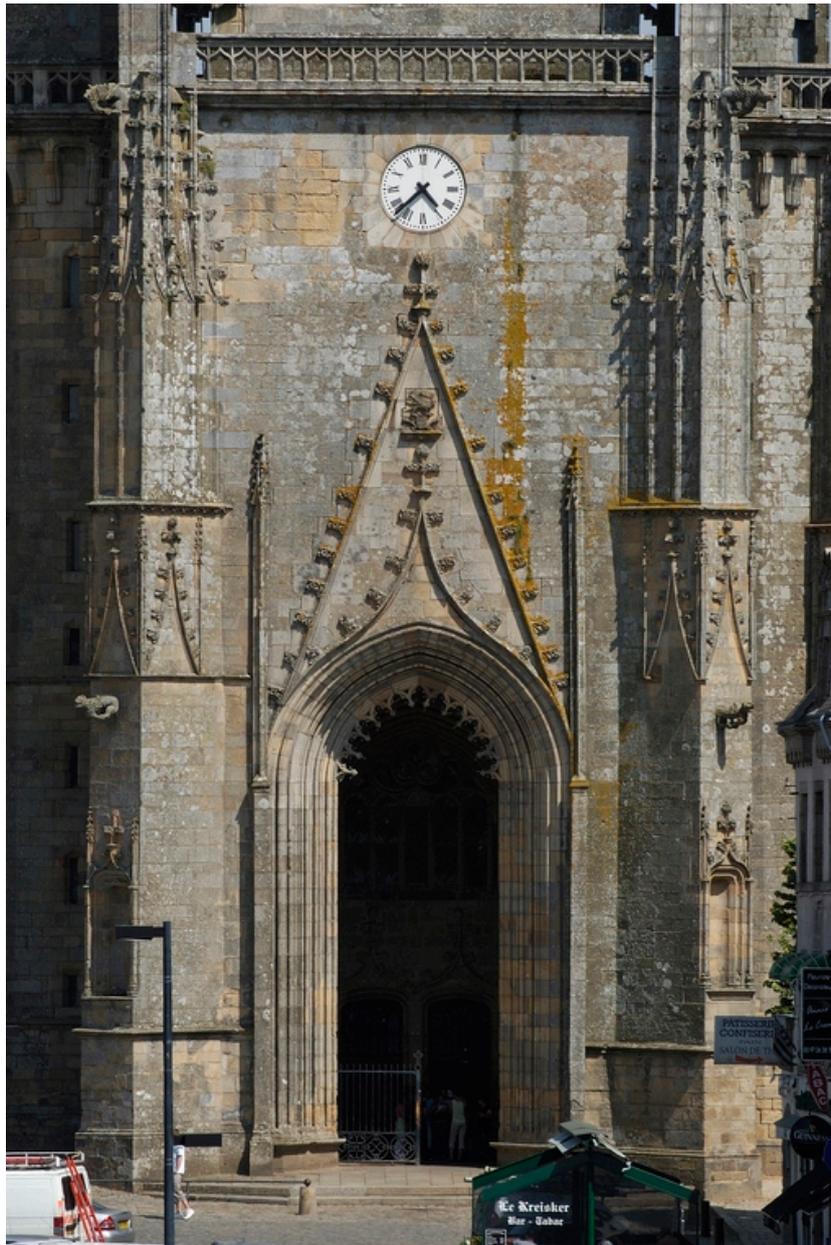
Vue du portail ouest

IVR53_20065600473NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du porche ouest

IVR53_20065600477NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



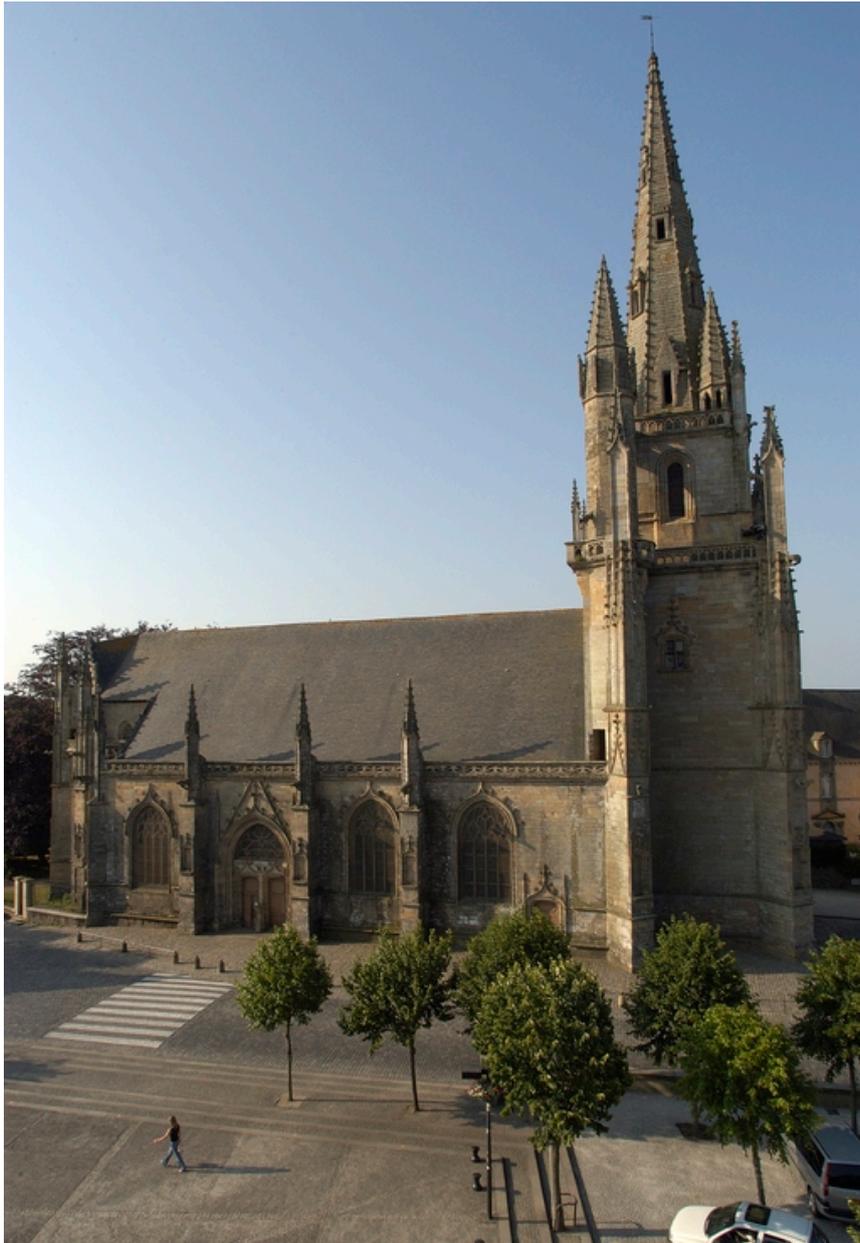
Fenêtre dans la face nord du premier étage de la tour

IVR53_20065600482NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



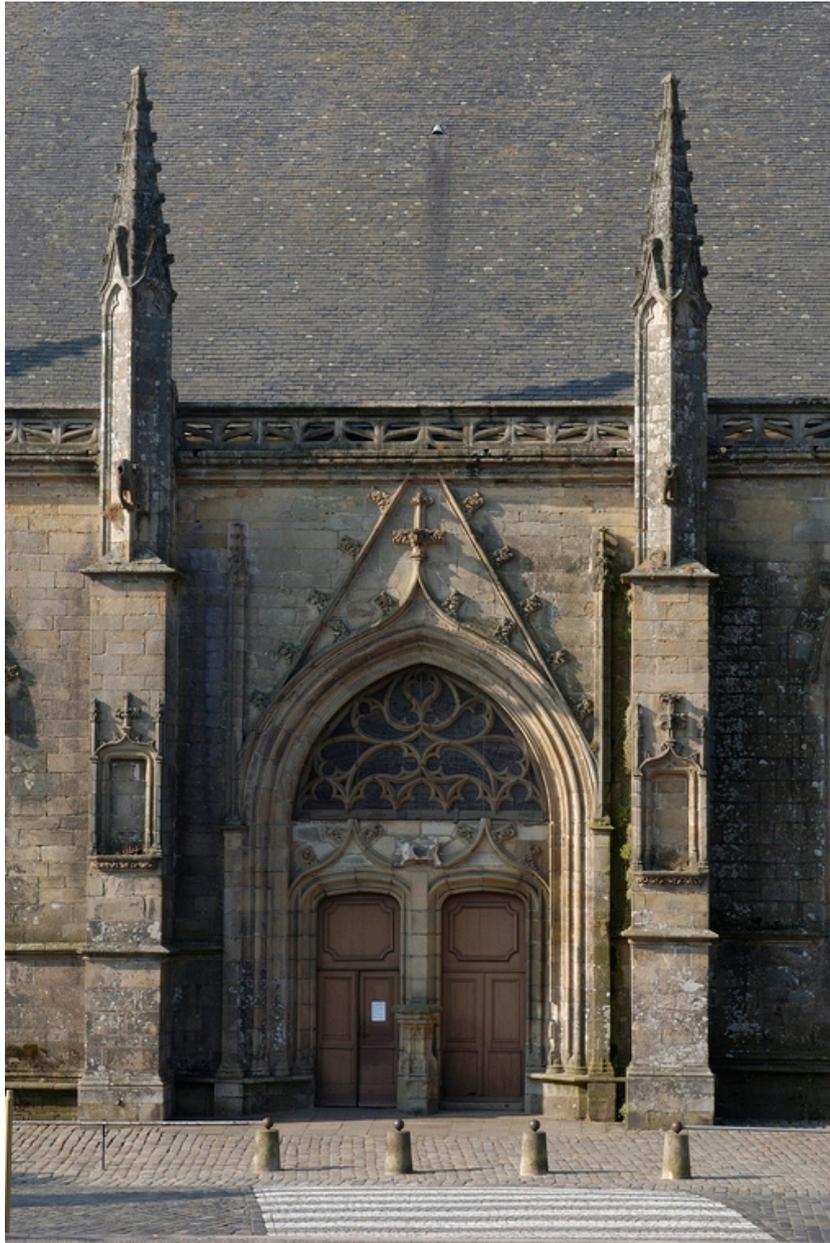
Vue générale de l'élévation nord

IVR53_20065600478NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail nord

IVR53_20065600480NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



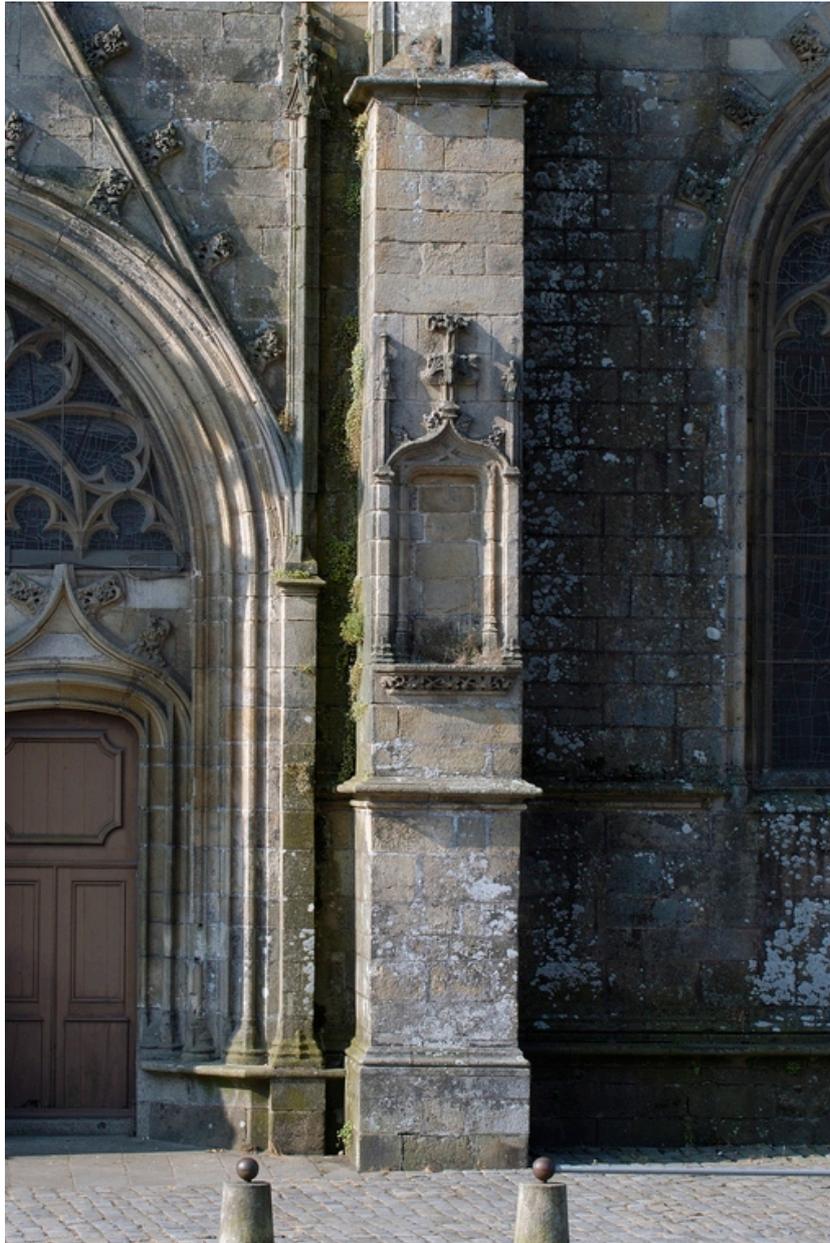
Vue de la porte nord au bas de la nef

IVR53_20065600481NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



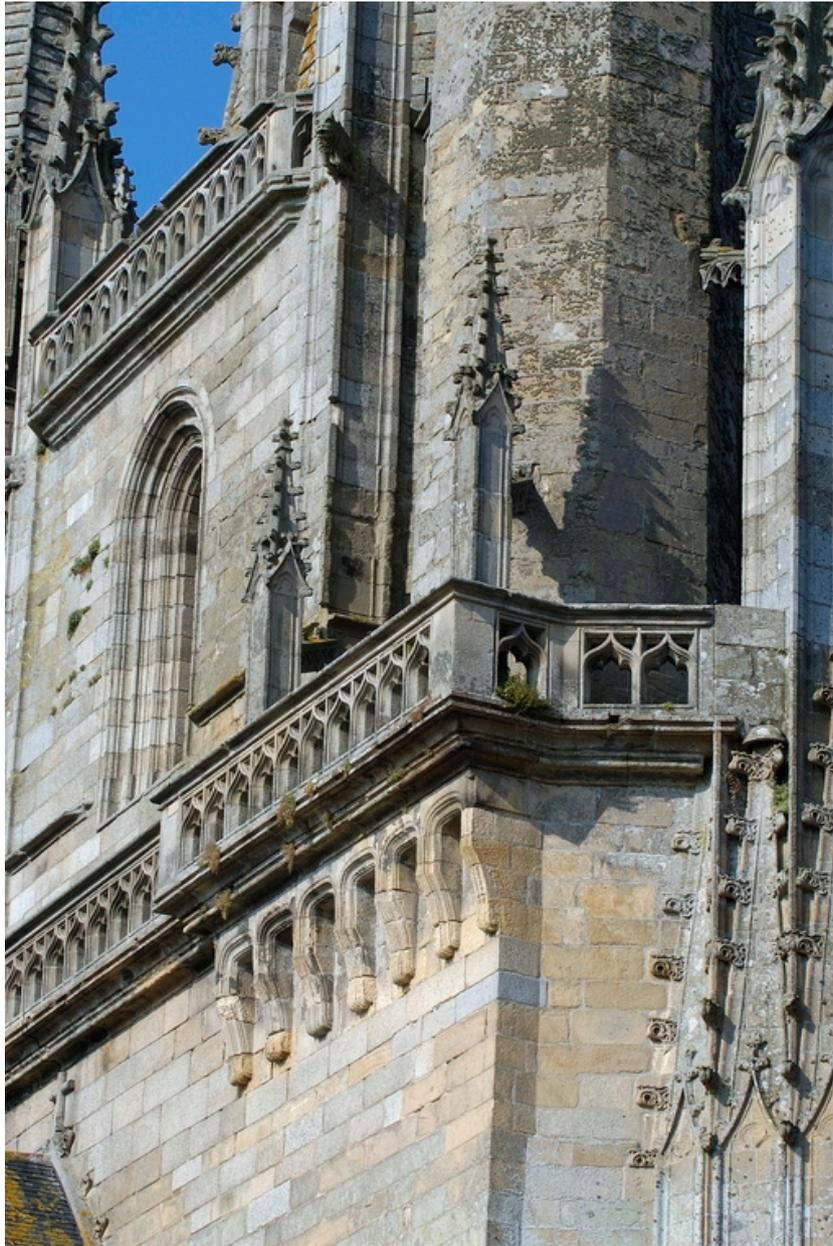
Détail contrefort du portail nord

IVR53_20065600483NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaisée du revers de la tour prise du nord

IVR53_20065600484NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parties hautes de la basilique vues du nord-est

IVR53_20065600488NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53_20065600454NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



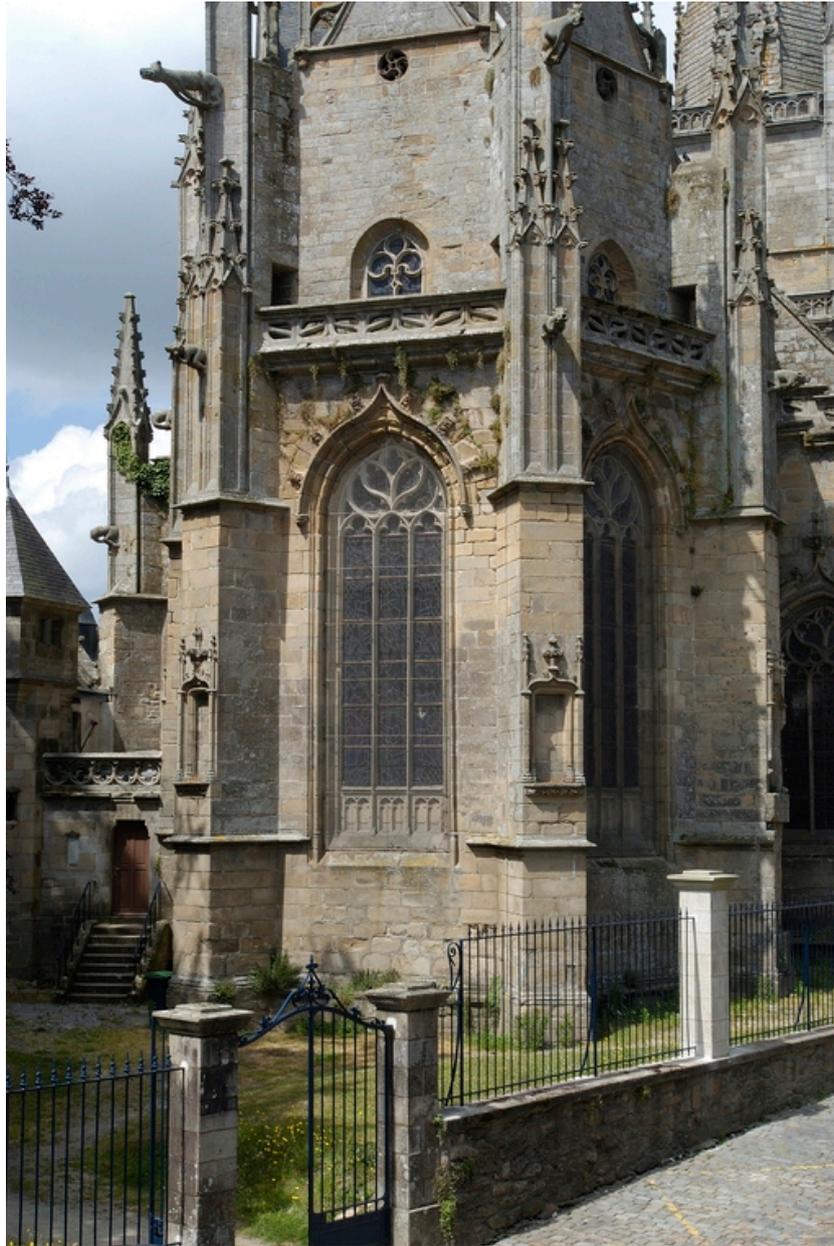
Détail chevet côté sud, parties hautes

IVR53_20065600485NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du chevet

IVR53_20065600455NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



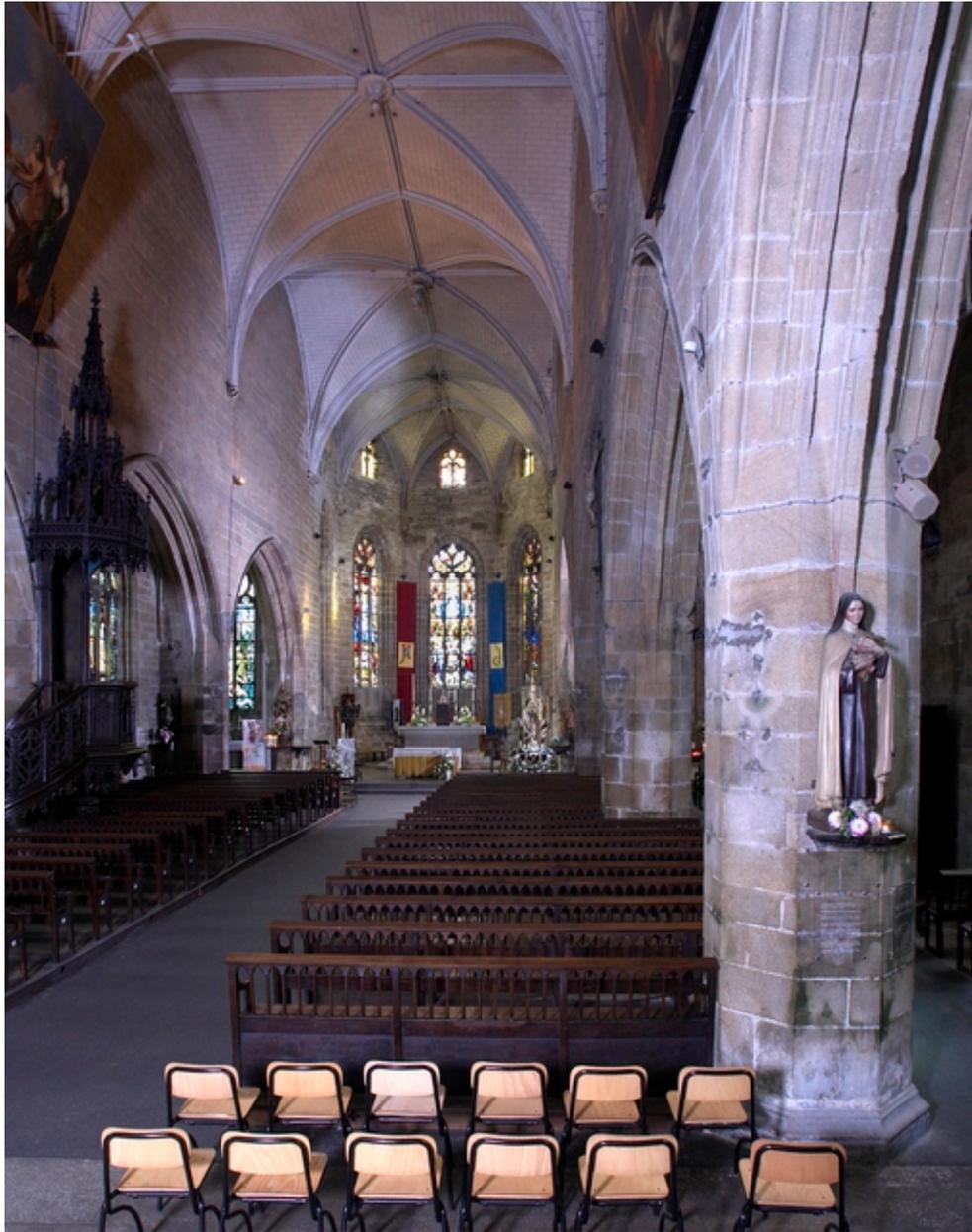
Vue large chevet côté sud parties hautes

IVR53_20065600486NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la nef vers le chœur

IVR53_20095600271NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue rapprochée vers l'abside

IVR53_20095600272NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, vue générale vers l'ouest

IVR53_20095600273NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, détail départ des voûtes

IVR53_20095600274NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, culot sculpté de la retombée d'une voûte, dragons entrelacés

IVR53_20095600275NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, culot sculpté à la retombée des voûtes

IVR53_20095600276NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Culot sculpté, ange

IVR53_20095600277NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Culot sculpté, tête

IVR53_20095600278NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Culot sculpté, ange

IVR53_20095600279NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux culots sculptés, acrobate et dragon

IVR53_20095600280NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



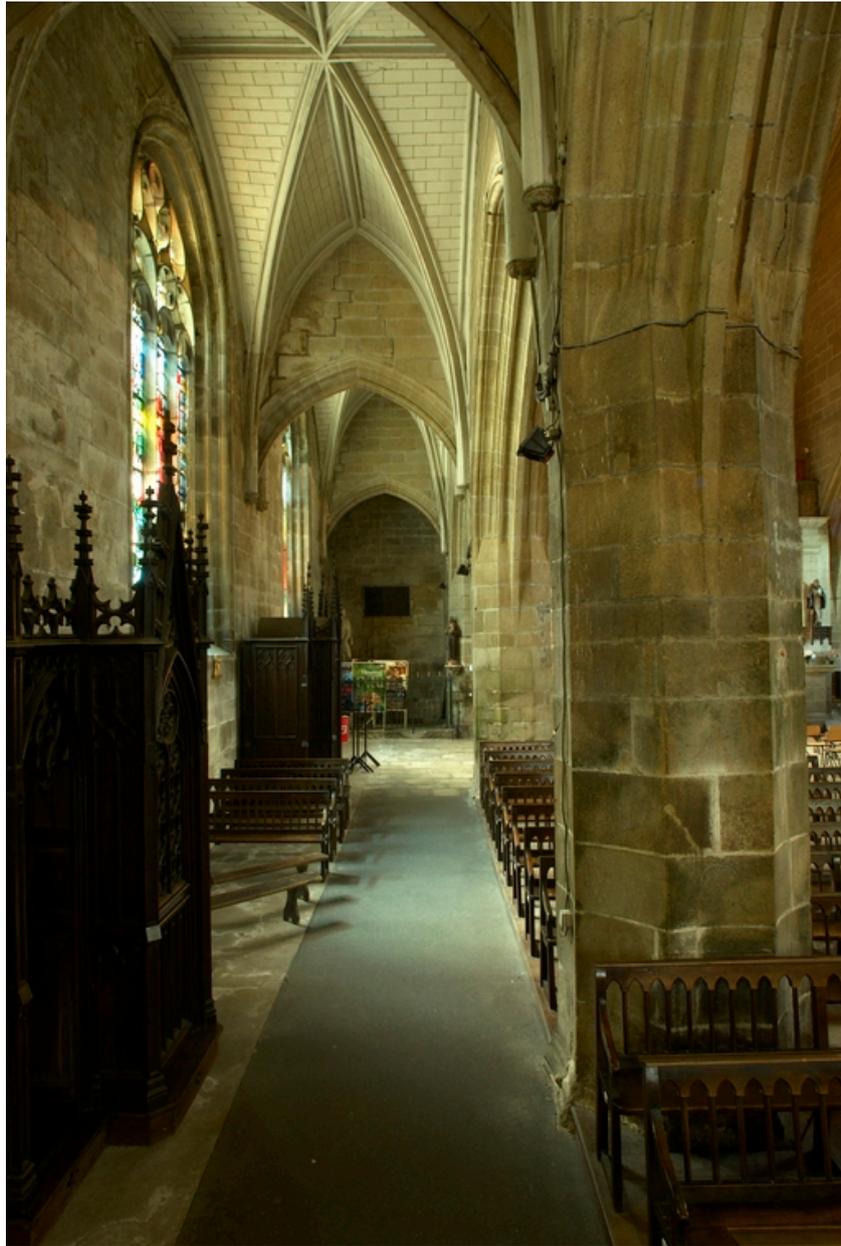
Deux culots, un homme en buste, une feuille retournée

IVR53_20095600281NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral sud, vue générale vers l'ouest

IVR53_20095600282NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bas de la nef et du collatéral nord

IVR53_20095600283NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



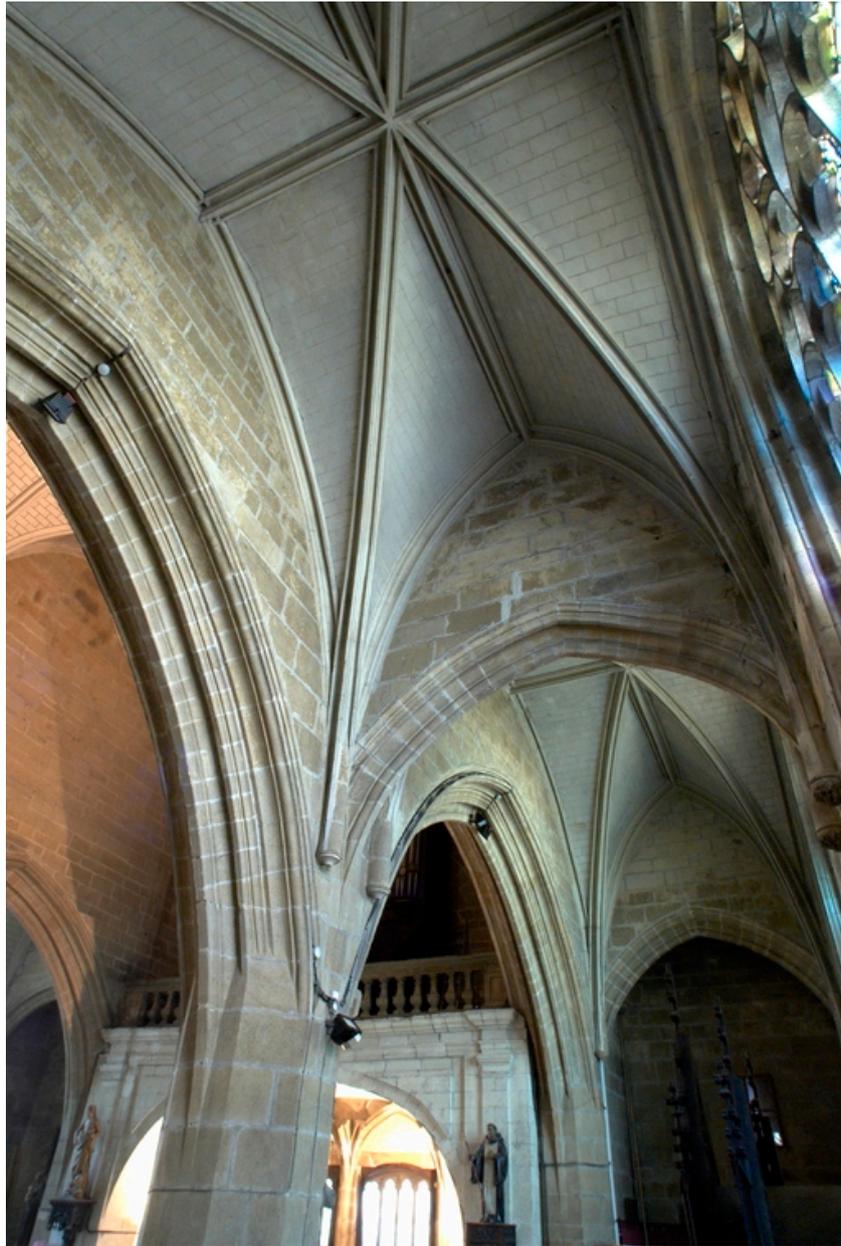
Vue biaise du choeur et du collatéral sud

IVR53_20095600284NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des voûtes du collatéral nord

IVR53_20095600285NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des arcades de l'élévation nord de la nef

IVR53_20095600286NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher de Notre-Dame-de-Paradis vue depuis le 1er étage de l'hôtel de Bellechère

IVR53_19745605632Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher de Notre-Dame-de-Paradis - place Foch

IVR53_19745605650Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du nord-est de Notre-Dame-de-Paradis : son clocher et la toiture du bas-côté Nord (16e-19e siècle) (PA00091279)

IVR53_19745606037Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du côté nord du chevet de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)

IVR53_19745606038Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche du contrefort du chevet de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècles) (PA00091279)

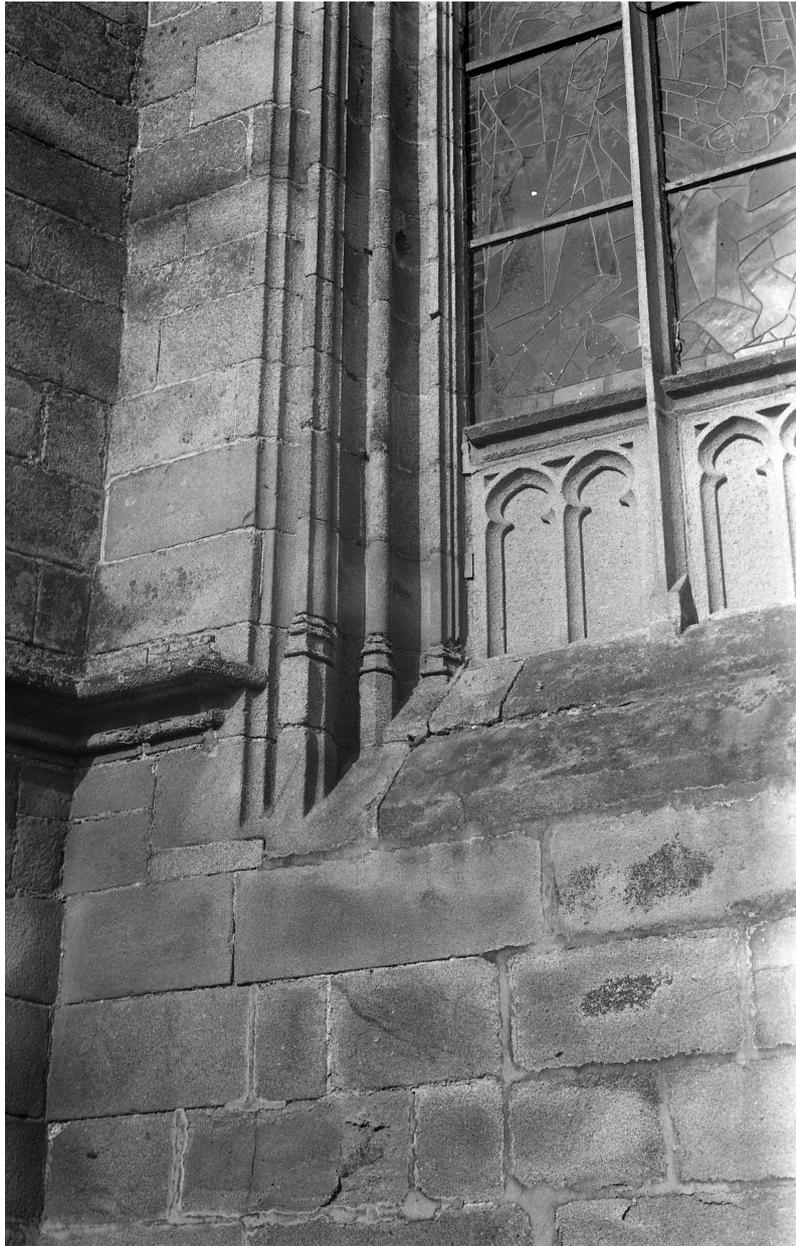
IVR53_19745606039Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un des piedroits d'une des baies du chevet avec maçonnerie - Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècles)
(PA00091279)

IVR53_19745606040Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet de Notre-Dame-de-Paradis (PA00091279)

IVR53_19745606041Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche du contrefort nord-est du chevet de Notre-Dame-de-Paradis - 16e-19e siècles

IVR53_19745606042Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Base du piedroit nord de l'entrée du porche de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)

IVR53_19745606095Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'architecture de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e s.) - Difficilement localisable (PA00091279)

IVR53_19745606096Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche du contrefort Nord-Ouest de la tour clocher de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) - On notera au-dessus la présence dans la maçonnerie d'un bloc de calcaire érodé qui présentait des armoiries. Aujourd'hui illisibles (PA00091279)

IVR53_19745606097Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche du contrefort ouest de la porte sud de Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)

IVR53_19745606100Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche du contrefort est de la porte sud de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)

IVR53_19745606101Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du piédroit Ouest de la porte Sud de la basilique Notre-Dame-de-Paradis (16e-19e siècle) (PA00091279)

IVR53_19745606102Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure de la baie 15, bas-côté sud, travée 4 (PA00091279)

IVR53_19745606103Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte Sud de la basilique Notre-Dame-de-Paradis qui ouvre sur l'ancien cimetière - aujourd'hui square de la basilique -
On note la présence de la statue sur son socle (PA00091279)

IVR53_19745606104Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure de la baie 15, bas-côté sud, travée 4 (PA00091279)

IVR53_19745606105Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Le Louarn, Auteur de l'illustration : Denise Dufief-Moirez

Date de prise de vue : 1974

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation