

Bretagne, Finistère  
Commana  
Rue du Penker,

## Atelier de tissage, rue du Penker (Commana)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA29133810

Date de l'enquête initiale : 2026

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine linier et chanvriier en Bretagne, enquête thématique régionale Inventaire des ateliers ruraux liés à la Société linière du Finistère

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : atelier

Précision sur la dénomination : Atelier de tissage

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales :

### Historique

Commana présente une longue tradition liée au travail du lin, en particulier dans le domaine du blanchiment des toiles, comme en témoigne la présence de 59 *kanndi* recensés sur le territoire communal. La commune se distingue également par son rôle dans le commerce de ces toiles. Située au cœur du territoire des marchands-tisserands de lin, Commana bénéficie, jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la prospérité générée par cette importante population. Leur influence est encore visible dans le tissu bâti, notamment à travers l'architecture des maisons de tisserands identifiées sur la commune. Par ailleurs, sa situation géographique, au centre de la Bretagne et à l'écart du littoral, se révèle plus favorable aux activités de transformation du lin, telles que le tissage et le blanchiment, que les zones côtières, traditionnellement davantage tournées vers la culture du lin et son rouissage.

Cependant, comme dans de nombreux villages habités par des marchands-tisserands, la Révolution française, suivie des guerres révolutionnaires et napoléoniennes, a fortement impacté l'activité liée au lin, en particulier le commerce de ces toiles. Celui-ci s'effondre en Bretagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en grande partie en raison de la perte des débouchés vers la Grande-Bretagne. Toutefois, l'avènement de la Révolution industrielle ouvre de nouvelles perspectives pour la culture et la transformation du lin en Bretagne. Dans le Finistère, cette dynamique se traduit notamment par la création de nouvelles structures commerciales, à commencer par la Société de Landerneau, qui réunit plusieurs négociants spécialisés dans le commerce du lin.

La Société de Landerneau investit dans plusieurs villages où la tradition linière est solidement ancrée, tels que Commana. C'est dans ce contexte qu'elle fonde, en 1839, un atelier de tissage sur le territoire de la commune. Celui-ci est accompagné d'une maison de contremaître, qui abrite alors deux hommes chargés de superviser l'activité de la fabrique, tant pour les métiers installés dans l'atelier que pour ceux répartis à l'extérieur. Les premiers contremaîtres de la fabrique de Commana sont Patrice Reilly et Charles Scottet. Patrice Reilly, d'origine irlandaise, est lié aux familles Poisson et Radiguet, négociants installés à Landerneau et étroitement associés à la Société linière. Il est d'abord nommé contremaître de l'atelier, puis directeur, avant de ne plus être mentionné dans ces fonctions à partir de 1856. Par la suite, il est désigné comme commerçant, puis comme épicier en 1866. Le second contremaître, Charles Scottet, est quant à lui fils de tisserand, ce qui peut suggérer une transmission familiale du savoir-faire. La fabrique de Commana appartient à MM. Heuzé, Goury et Radiguet, négociants qui la fondent dans le but de fournir la Société de Landerneau en toiles de lin.

En 1845, la fabrique de Commana devient la propriété de la Société linière du Finistère. À cette date, elle dispose de 77 métiers à tisser installés dans l'atelier, auxquels s'ajoutent trois métiers dits « extérieurs », c'est-à-dire opérés à domicile

par des ouvrières rattachées à la fabrique. Les toiles produites hors les murs sont ensuite acheminées vers l'atelier une fois tissées. Le fil utilisé pour le tissage est fourni directement par la filature de la Société linière, située à Landerneau. L'atelier de Commana s'inscrit ainsi dans la chaîne de production rurale mise en place par la Société linière du Finistère et emploie une part importante de la population féminine de la commune. Les toiles tissées dans ces fabriques rurales sont ensuite envoyées au blanchiment dans les établissements les plus proches, notamment ceux de Landerneau et de Landivisiau. En 1850, les ateliers ruraux de Sizun, Ploudiry et Commana, tous trois appartenant à la Société linière, mobilisent environ 550 métiers à tisser et emploient quelque 900 tisserandes. Ces structures permettent de centraliser la production textile dans les campagnes tout en s'adaptant à la répartition de la population ouvrière locale.

À la suite de la liquidation de la Société linière, une partie de l'atelier de Commana est convertie en habitation, tandis que l'autre est laissée à l'abandon. Aujourd'hui, l'ensemble du bâtiment a été réhabilité en logement.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Andrée Le Gall-Sanquer

## Description

La fabrique de Commana est implantée dans le bourg, de manière à faciliter l'accès des tisserandes au lieu de production. Sa conception est proche celle de la fabrique de Ploudiry. Le bâtiment, en rez-de-chaussée, présente un plan allongé, il mesure 32 mètres de long, 7,60 mètres de large et 3,20 mètres de hauteur, afin de permettre l'alignement des métiers à tisser. Ce choix architectural, commun aux ateliers ruraux de la Société linière, répond à des impératifs techniques et fonctionnels. À cet atelier est adossée une maison d'habitation destinée au contremaître. Celle-ci comprend une chambre ainsi qu'une crèche, témoignant d'une volonté d'encadrement permanent du travail et d'une certaine organisation hiérarchisée du site de production.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : schiste, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée (L'atelier a été transformé en habitation.)

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Fonds de la Société linière du Finistère. 1S 32. Registre de copie de lettres, 1839-1840. Lettres des 20, 21 et 27 octobre 1839**  
Fonds de la Société linière du Finistère. 1S 32. *Registre de copie de lettres*, 1839-1840. Lettres des 20, 21 et 27 octobre 1839, p. 247-248-256.  
Archives municipales de Landerneau : 1S 32
- **Administration générale et économie du département. Sous-série 7M 247. Agriculture. Eaux et forêts. Culture linière : correspondance. Actes de la Société linière du Finistère, 1845.**  
Archives municipales de Landerneau, sous-série 7M. Administration générale et économie du département. Agriculture. Eaux et forêts. Culture linière : correspondance. *Actes de la Société linière du Finistère*, 1845  
Archives municipales de Landerneau : Sous-série 7 M 247
- **Plan cadastral de Commana, 1812**  
Archives départementales du Finistère, série 3 P 41/1. Plan cadastral de Commana, 1812.  
Archives départementales du Finistère : 3 P 41/1

## Bibliographie

- **Le lin. Fibre de civilisation(s), Actes Sud/ Alliance for European flax-linen & hemp, Paris, 2023**

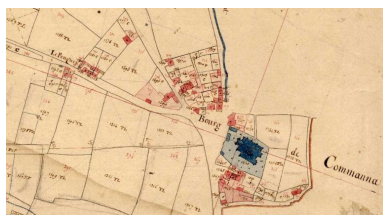
CAMILLERI Alain (dir.), *Le lin. Fibre de civilisation(s)*, Actes Sud/ Alliance for European flax-linen & hemp, Paris, 2023, 318p.

- **La Société linière du Finistère. Ouvriers et entrepreneurs à Landerneau au XIXe siècle, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1999**  
BLAVIER Yves, *La Société linière du Finistère. Ouvriers et entrepreneurs à Landerneau au XIXe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1999, 247p.
- **“Sur la Société linière du Finistère établie à Landerneau au XIXe siècle”, in Les cahiers de l’Iroise n°2, À travers le Léon, avril-juin 1984**  
THOMAS Georges-Michel, “*Sur la Société linière du Finistère établie à Landerneau au XIXe siècle*”, in Les cahiers de l’Iroise n°2, À travers le Léon, avril-juin 1984, p. 69-72.
- **La route des toiles en Bretagne. Le lin et le chanvre, hier et aujourd’hui, Éditions Ouest France, Rennes, 2010**  
DE BEAULIEU François, RONNÉ Hervé, *La route des toiles en Bretagne. Le lin et le chanvre, hier et aujourd’hui*, Éditions Ouest France, Rennes, 2010, 142p.

## Liens web

- BLAVIER Yves, La société linière du Finistère (1845-1891) et la mécanisation du textile en Basse-Bretagne, Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest. Tome 101, numéro 4, 1994. pp. 73-83 : [https://www.persee.fr/doc/abpo\\_0399-0826\\_1994\\_num\\_101\\_4\\_3536](https://www.persee.fr/doc/abpo_0399-0826_1994_num_101_4_3536)
- 

## Illustrations



La rue du Penker en 1812. Extrait du cadastre ancien, section A3 (Archives départementales du Finistère, série 3 P 41/1/4)  
Phot. Azémar, Phot. Kersauzon, Autr. Azémar (géomètre), Autr. Kersauzon (géomètre)  
IVR53\_20262210118NUCA



Atelier de tissage et maison du contremaître. Vue générale sud-ouest  
Phot. Andrée Le Gall-Sanquer  
IVR53\_20262210115NUCA



Vue générale sud-est  
Phot. Andrée Le Gall-Sanquer  
IVR53\_20262210116NUCA



Maison du contremaître. Vue générale  
Phot. Andrée Le Gall-Sanquer  
IVR53\_20262210117NUCA

## Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Inventaire des ateliers ruraux liés à la Société linière du Finistère (IA29131807)

Patrimoine lié à la mécanisation de la fabrication des toiles de lin et de chanvre en Bretagne (IA29010090)

Patrimoine lié au filage et au tissage en Bretagne (IA29131785)

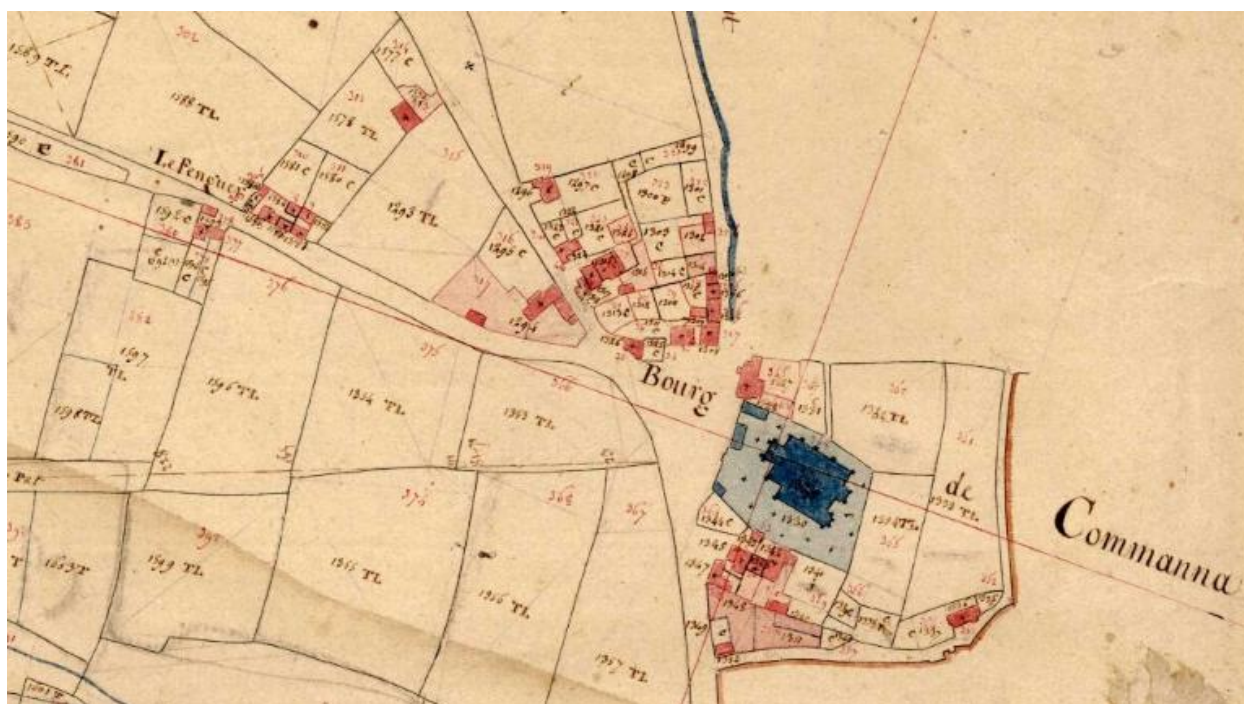
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

La Société Linière du Finistère (IA29131775) Bretagne, Finistère, Landerneau, Traon Elorn,

Auteur(s) du dossier : Andrée Le Gall-Sanquer

Copyright(s) : (c) Lin et Chanvre en Bretagne ; (c) Région Bretagne



La rue du Penker en 1812. Extrait du cadastre ancien, section A3 (Archives départementales du Finistère, série 3 P 41/1/4)

IVR53\_20262210118NUCA

Auteur de l'illustration : Azémar, Auteur de l'illustration : Kersauzon

Auteur du document reproduit : Azémar (géomètre), Kersauzon (géomètre)

(c) Archives départementales du Finistère

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier de tissage et maison du contremaître. Vue générale sud-ouest

IVR53\_20262210115NUCA

Auteur de l'illustration : Andrée Le Gall-Sanquer

(c) Lin et Chanvre en Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-est

IVR53\_20262210116NUCA

Auteur de l'illustration : Andrée Le Gall-Sanquer

(c) Lin et Chanvre en Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison du contremaître. Vue générale

IVR53\_20262210117NUCA

Auteur de l'illustration : Andrée Le Gall-Sanquer

(c) Lin et Chanvre en Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation