

Bretagne, Côtes-d'Armor
Saint-Brieuc
3 place Saint-Pierre
Basilique Notre-Dame-d'Espérance, 3 place Saint-Pierre (Saint-Brieuc)

Verrières des bas-côtés, consacrées aux grands pèlerinages bretons, basilique Notre-Dame-d'Espérance (Saint-Brieuc)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025117

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardon et de pèlerinage en Bretagne

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Les 10 verrières des bas-côtés, consacrées aux grands pèlerinages bretons, s'inscrivent dans l'ensemble plus vaste des 33 vitraux de l'église, qui représentent aussi les saints bretons (nef, fenêtres hautes) ainsi que des thèmes plus classiques issus de la Bible ou des récits apocryphes (transept et chœur).

Commandés au moment de l'achèvement des travaux de l'édifice et exécutés entre 1855 et 1862, dans l'atelier du Carmel du Mans, par les peintres-verriers allemands Carl et Frédéric Küchelbecker, ces 33 verrières sont considérées comme "le point de départ de la renaissance de l'art du vitrail dans le département des Côtes-du-Nord" (C. Douard, 1982). Ce sont en effet les plus anciens vitraux historiés repérés pour le 19^e siècle.

90 cartons et dessins, dont certains portent la date de 1856 et le monogramme de Carl Küchelbecker, sont conservés aux archives diocésaines de Saint-Brieuc.

Les échanges de courrier entre le chanoine Prud'homme et les carmélites montrent que l'ensemble de la commande est réalisé sous la supervision d'un autre peintre allemand, né à Rome, Franz von Rohden (1817-1903) qui collabore aux programmes artistiques du Carmel du Mans.

Ces trois artistes appartiennent au mouvement nazaréen, courant esthétique né en Allemagne, qui entend revitaliser l'art chrétien à travers l'étude des maîtres anciens et dont les thèses connaissent un certain succès dans l'Europe catholique.

Cette sensibilité concorde avec l'intérêt accru pour le Moyen Âge et la conservation des édifices médiévaux, qui se fait jour en France depuis la Restauration, sous l'influence de Charles de Montalembert, Prosper Mérimée, Eugène Viollet-le-Duc et d'autres encore. C'est ce contexte et cette sensibilité qui favorisent la redécouverte des techniques et du savoir-faire du vitrail ancien, dans l'atelier du Mans comme à la manufacture de Sèvres.

Les carmélites, qui ont fondé leur atelier de peinture sur verre en 1853 au Mans, font donc appel à des artistes à la pointe de la modernité en matière de création artistique religieuse.

Enfin, il faut ajouter que le chanoine Prud'homme, maître d'ouvrage de Notre-Dame-d'Espérance, doit également être complètement acquis au renouveau de la peinture sur verre, qui lui permet de déployer un programme iconographique complet, au service de l'archiconfrérie pour le Salut de la France, fondée en 1848, dans un esprit anti-républicain et légitimiste.

Période(s) principale(s) : 19^e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Carl Küchelbecker (cartonnier, peintre), Atelier du Carmel du Mans (atelier de, verrier)

Description

Cet ensemble de vitraux est consacré à l'histoire des principaux pèlerinages bretons. Chaque verrière est composée de deux lancettes trilobées et superpose trois registres organisés autour de médaillons quadrilobés en forme d'amande, bordés de filets blancs ou d'inscriptions. Cette mise en page reprend les codes narratifs et formels du Moyen Âge.

L'influence du mouvement nazaréen, grand courant de renouveau de l'art chrétien venu d'Allemagne, est sensible dans le travail des frères Küchelbecker, supervisé par Franz von Rohden. Elle est perceptible à travers la physionomie des personnages, légèrement maniérée et la forte expressivité des visages. Les nazaréens tirent leur inspiration de l'œuvre d'Albrecht Dürer et de certains peintres de la Renaissance italienne comme Le Pérugin et Raphaël.

On note en outre ici l'intérêt pour la représentation détaillée des costumes et des édifices du Moyen Âge mais aussi d'autres époques, dans un goût historiciste caractéristique de la période.

Le thème des pèlerinages bretons permet au commanditaire de mettre l'accent sur l'identité régionale et la foi populaire. Il rend aussi compte du renouveau du culte marial à l'œuvre dans l'Ouest comme sur le reste du territoire français.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre ; métal

Représentations :

PELERINAGE

État de conservation

bon état (?)

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 1981

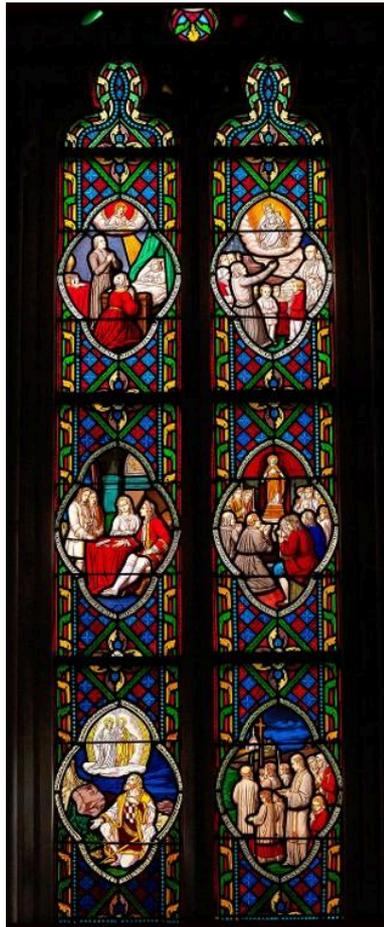
Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

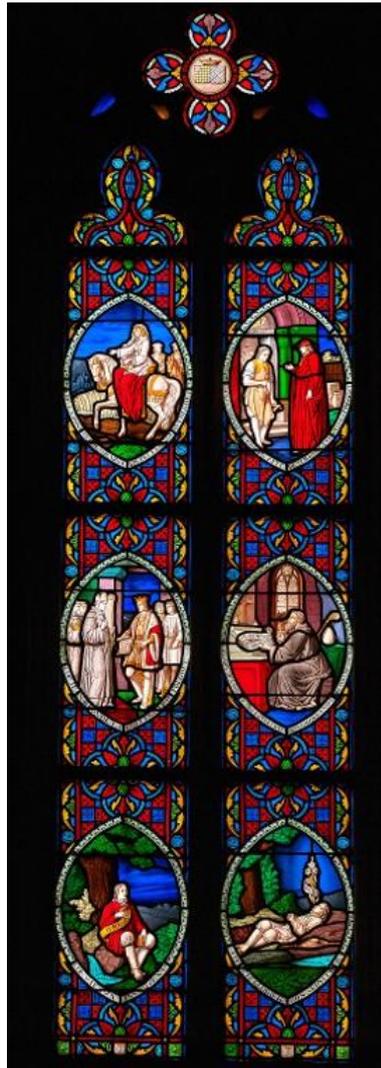
Périodiques

- **Les vitraux de Notre-Dame d'Espérance**
Corbes, Hippolyte, "Les vitraux de Notre-Dame d'Espérance", *Mémoires de la société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1960, Saint-Brieuc, Les Presses bretonnes, 1961, p.53-75
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : Salle de consultation
- **Notes à propos des vitraux de Carl Küchelbecker en l'église de Notre-Dame d'Espérance à Saint-Brieuc**
Douard, Christelle, "Notes à propos des vitraux de Carl Küchelbecker en l'église de Notre-Dame d'Espérance à Saint-Brieuc", *Mémoires de la société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1981, Saint-Brieuc, Les Presses bretonnes, 1982, p.137-152
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : Salle de consultation

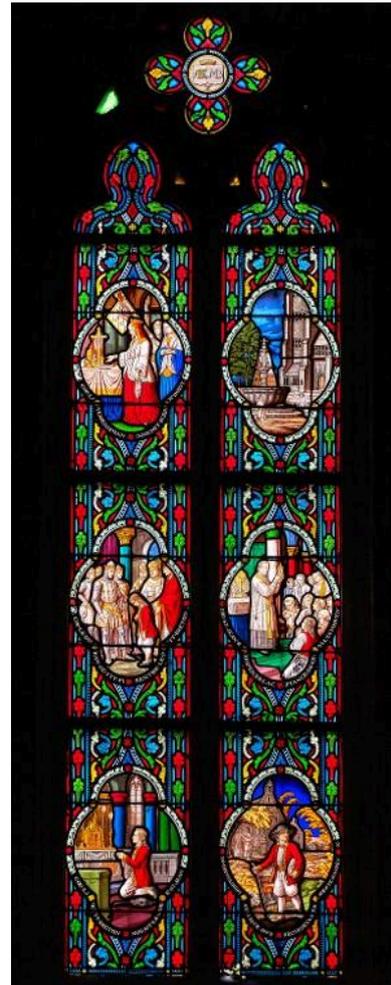
Illustrations



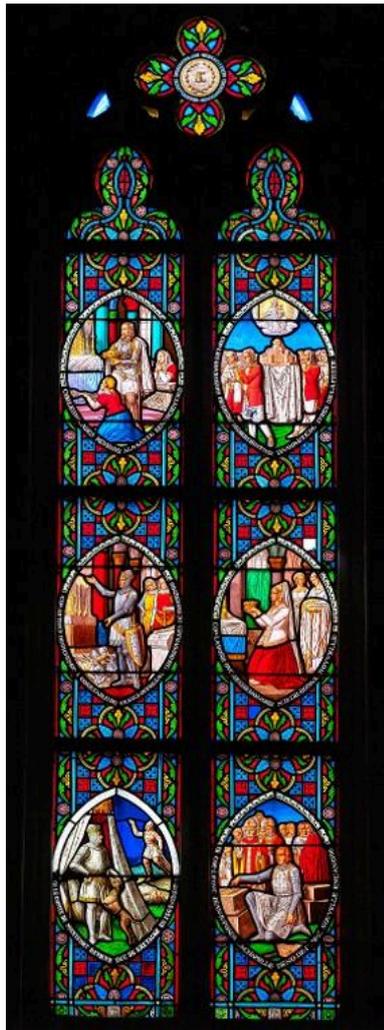
Verrière de la baie 19 :
Histoire de Notre-Dame-
d'Espérance, Saint-Brieuc
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200868NUCA



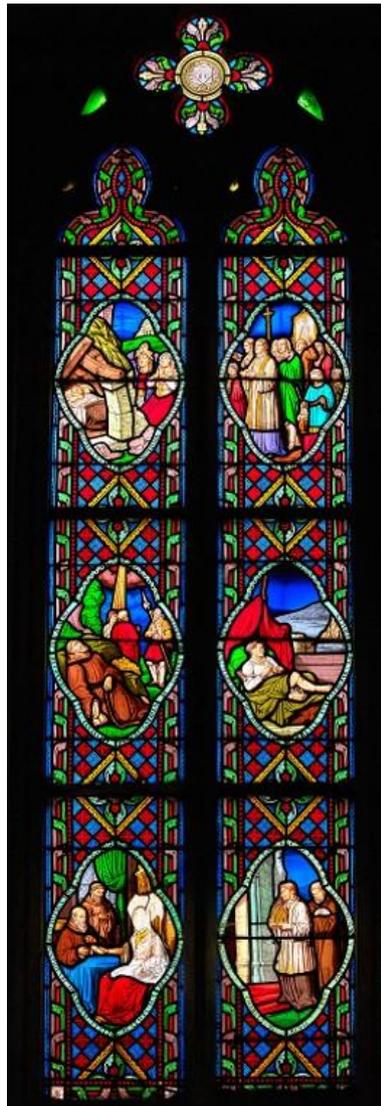
Verrière de la baie 21 : Histoire
de Notre-Dame-du-Folgoët
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200867NUCA



Verrière de la baie 23 : Histoire
de Saint-Jean-du-Doigt
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200866NUCA



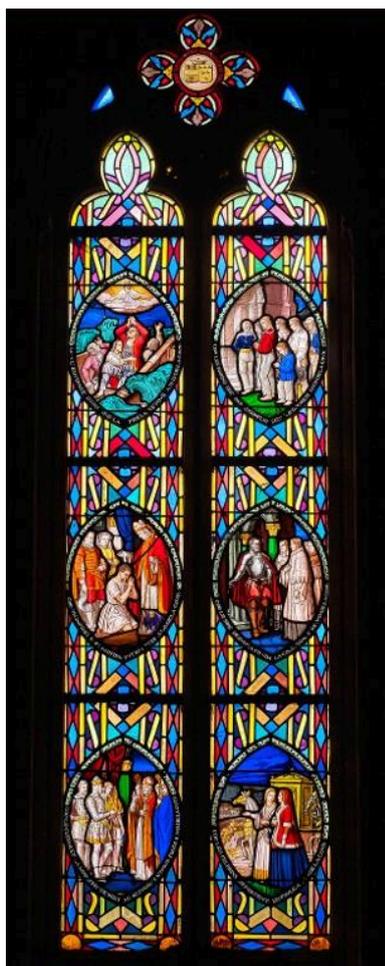
Verrière de la baie 25 :
Histoire de Notre-Dame de
Bonne-Nouvelle, Rennes
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200865NUCA



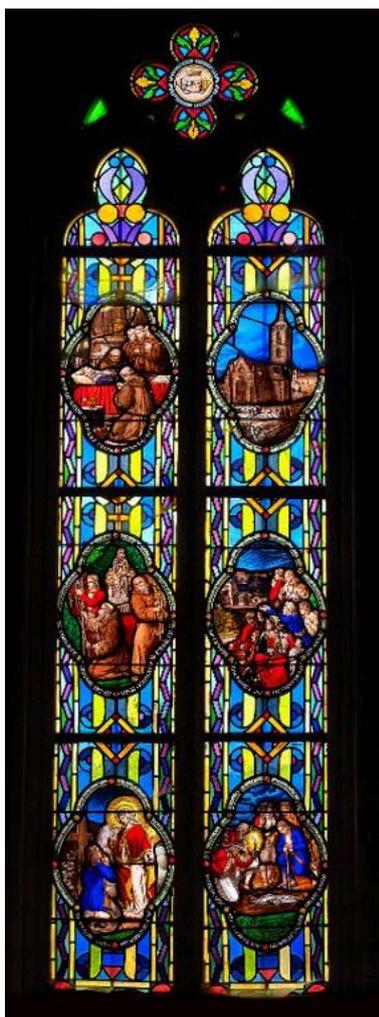
Verrière de la baie 27 : Histoire
de Notre-Dame de Grâces
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200860NUCA



Verrière de la baie 20 : Histoire
de Notre-Dame de Guingamp
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200864NUCA



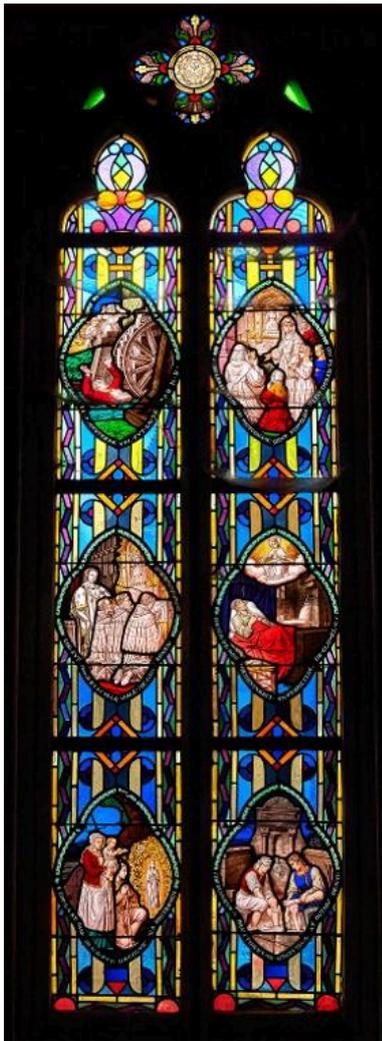
Verrière de la baie 22 : Histoire
de Notre-Dame-de-la-Cour
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200863NUCA



Verrière de la baie 24 : Histoire
de Sainte-Anne d'Auray
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200862NUCA



Verrière de la baie 26 : Histoire
de Notre-Dame-de-Nazareth
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200861NUCA



Verrière de la baie 28 : Histoire
de Notre-Dame de Rostrenen
Phot. Bègne Bernard
IVR53_20232200858NUCA

Dossiers liés

Édifice : Basilique Notre-Dame-d'Espérance, 3 place Saint-Pierre (Saint-Brieuc) (IA22132497) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

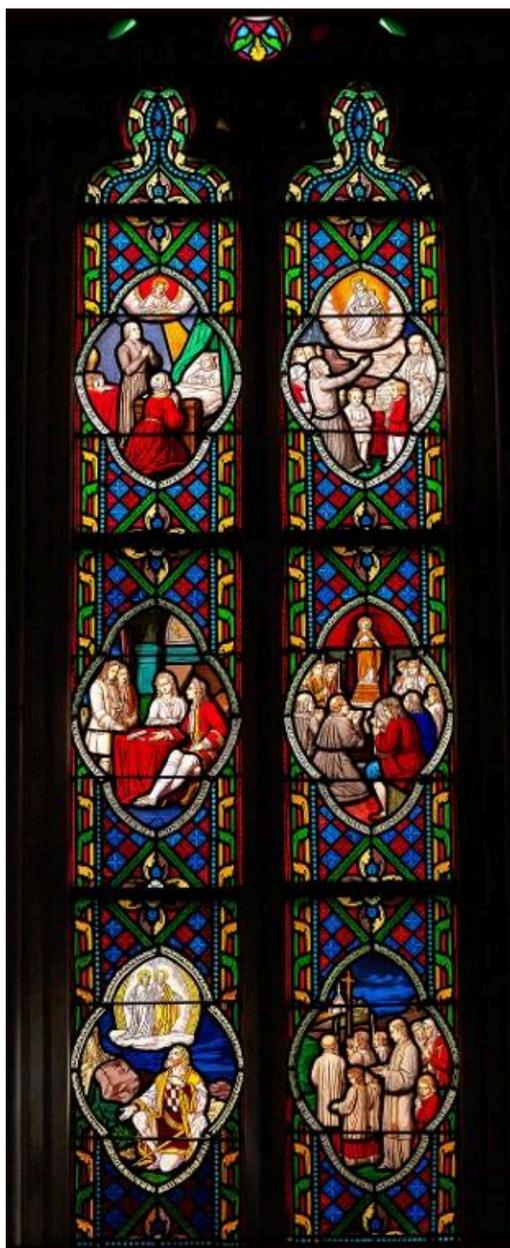
Dossiers de synthèse :

Lieux et objets du pardon de Notre-Dame d'Espérance (Saint-Brieuc) (IA22133620) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 3 place Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Garance Girard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Verrière de la baie 19 : Histoire de Notre-Dame-d'Espérance, Saint-Brieuc

IVR53_20232200868NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 21 : Histoire de Notre-Dame-du-Folgoët

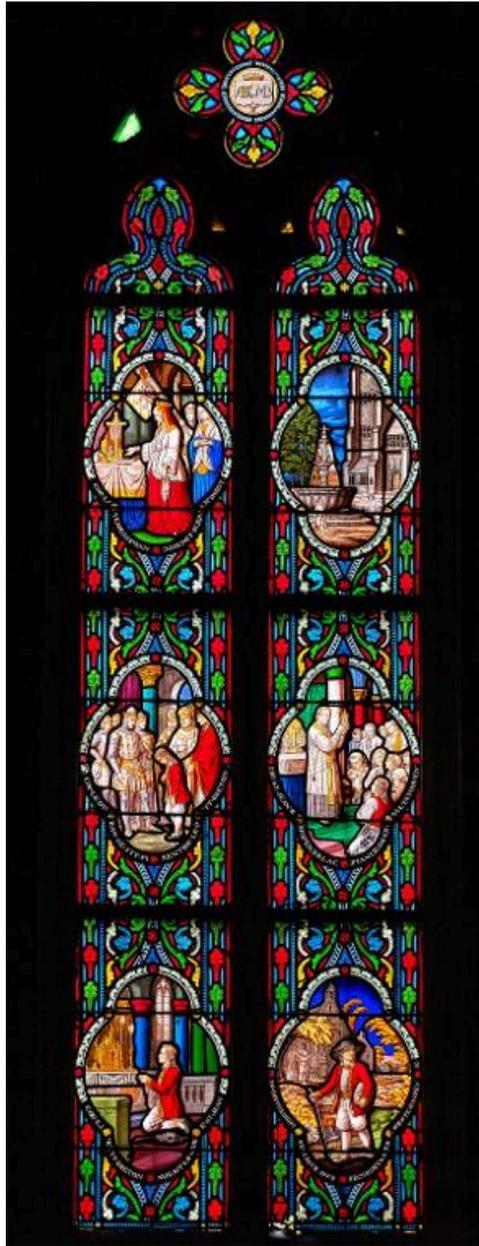
IVR53_20232200867NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 23 : Histoire de Saint-Jean-du-Doigt

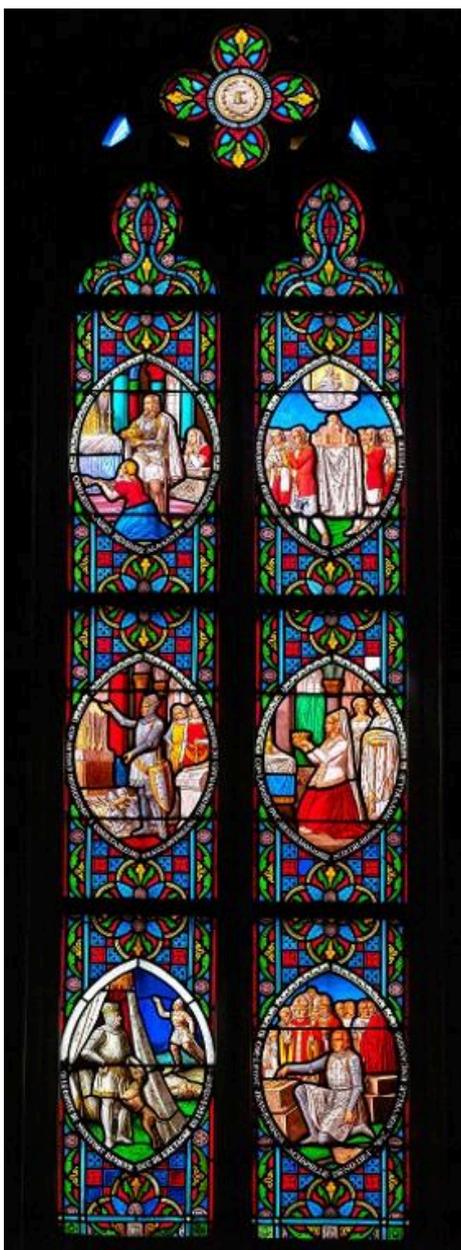
IVR53_20232200866NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 25 : Histoire de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, Rennes

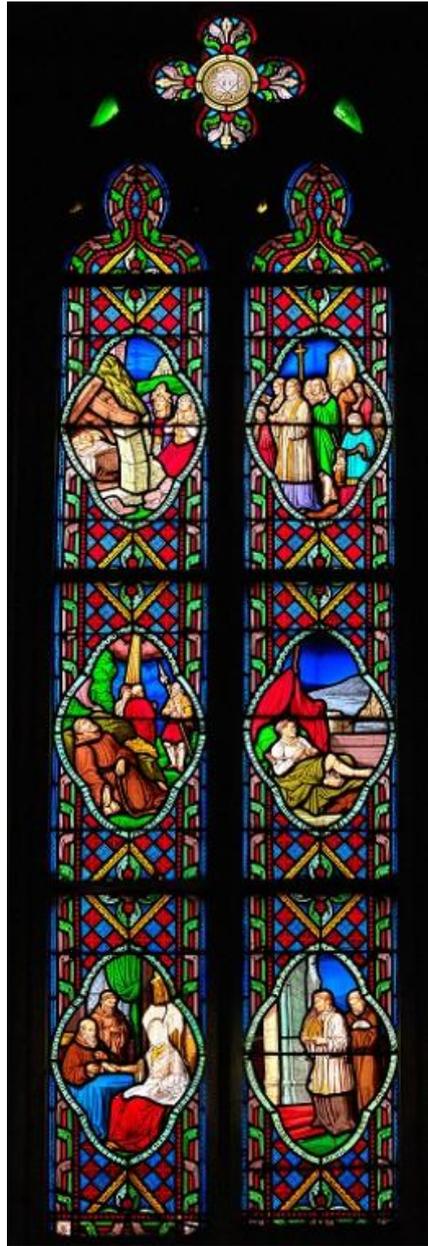
IVR53_20232200865NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 27 : Histoire de Notre-Dame de Grâce

IVR53_20232200860NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 20 : Histoire de Notre-Dame de Guingamp

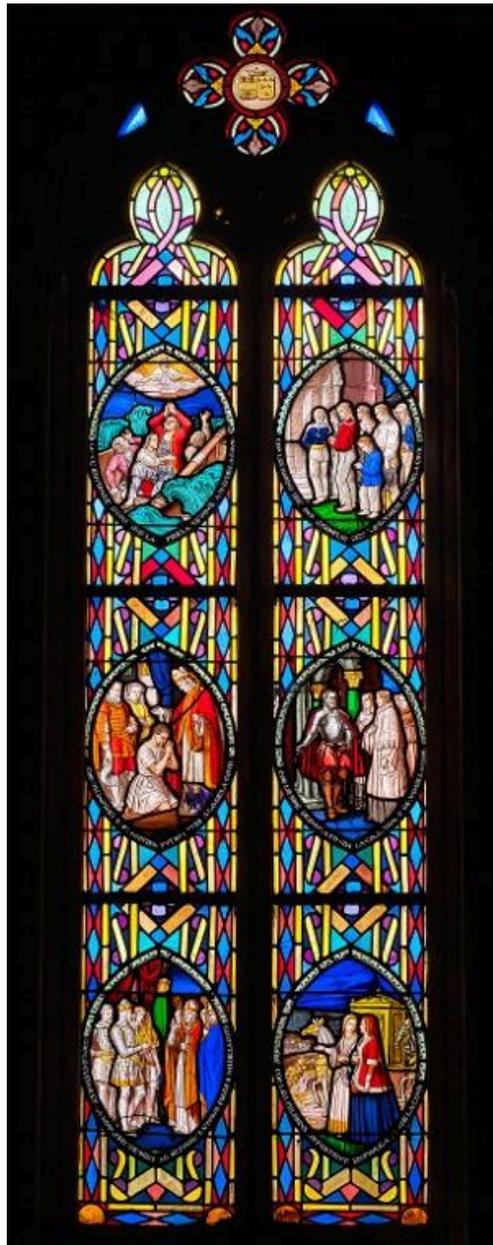
IVR53_20232200864NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 22 : Histoire de Notre-Dame-de-la-Cour

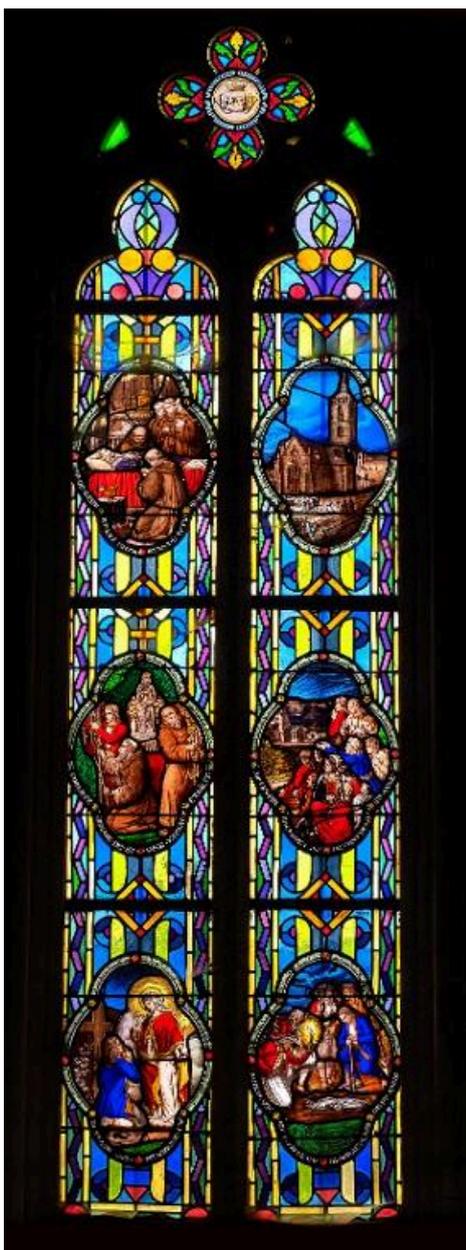
IVR53_20232200863NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 24 : Histoire de Sainte-Anne d'Auray

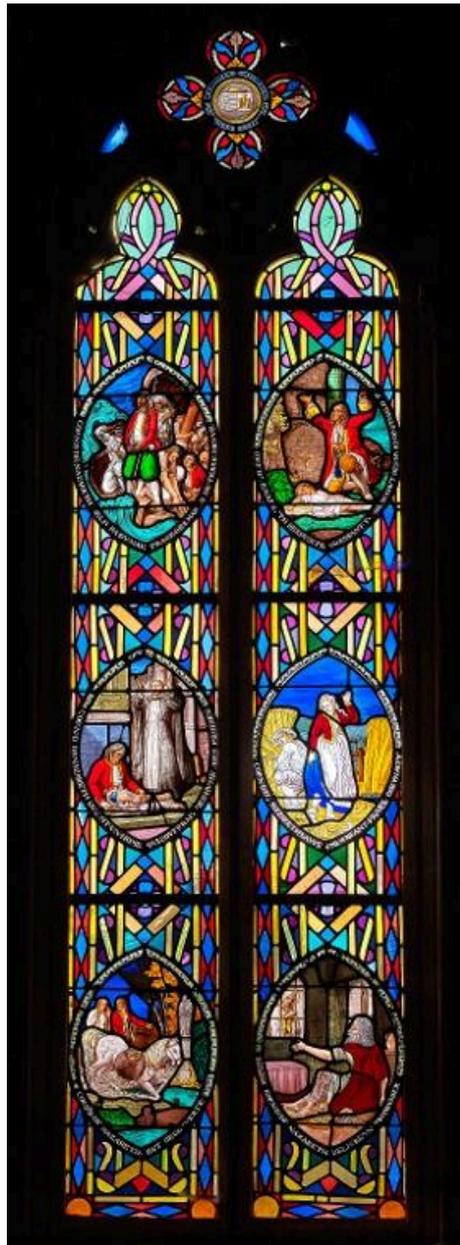
IVR53_20232200862NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 26 : Histoire de Notre-Dame-de-Nazareth

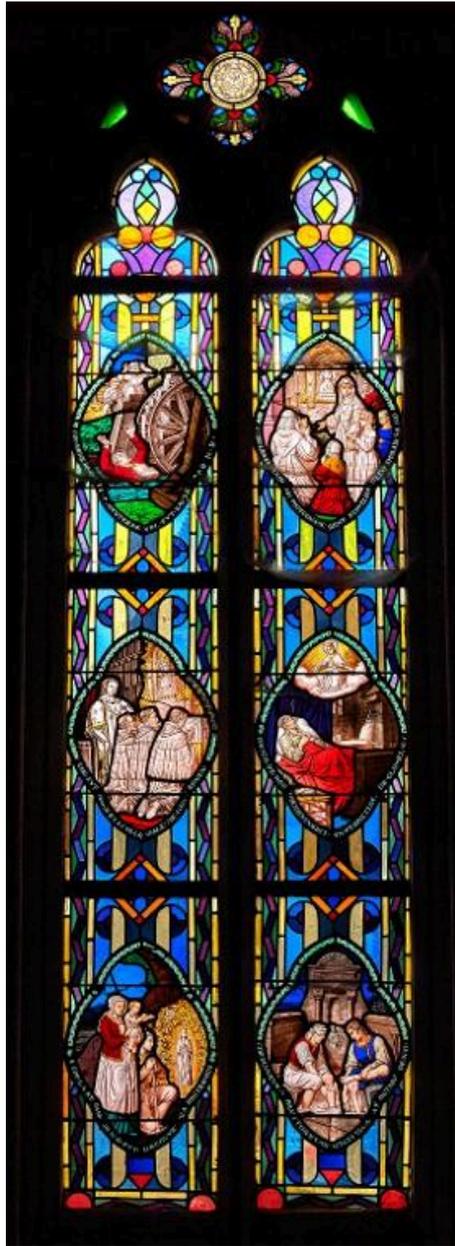
IVR53_20232200861NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 28 : Histoire de Notre-Dame de Rostrenen

IVR53_20232200858NUCA

Auteur de l'illustration : Bègne Bernard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation