

Bretagne, Finistère
Brest
Saint-Marc
rue du Général-de-Trobriand

Château de Ker-Stears, rue du Général-de-Trobriand, Saint-Marc (Brest)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29002892

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2004

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des châteaux du 19e siècle en Bretagne

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : château

Destinations successives : école

Parties constituantes non étudiées : communs, parc, jardin, logement, portail

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

Historique

Une première demeure est construite sur le site en 1845 par l'ingénieur britannique John Burnett Stears sur une falaise dominant un site industriel établi à partir de 1841 par ce dernier et qui comprend alors une usine à gaz et plusieurs gazomètres. Le site est relié en 1865 à la voie ferrée.

L'actuel château est construit à la place de la première demeure pour John Burnett-Stears fils et son épouse, Beatrice Denis de Keredern de Trobriand, née à New-York, et dont le père, le baron Régis de Trobriand, émigré aux Etats-Unis en 1840 avait joué un rôle de premier plan lors de la guerre de Sécession dans le camp nordiste. La construction débutée peu après 1885 et achevée en 1891, est attribuable à l'architecte local Victor Lapierre, élève de Viollet le Duc qui était également sculpteur. La nouvelle demeure reprend dans une version plus ample le style celui du Château de Leuhan en Plabennec édifié à l'initiative des mêmes commanditaires entre 1882 et 1884. L'accès au château était marqué, au niveau de l'actuelle rue Alfred de Musset, par un haut logis à tourelles formant passage traversant qui servait de maison de garde. Ce dernier a disparu peu après 1950, lors de la création du pont du Forestou. Une autre maison de garde se trouvait à l'opposé du côté du port. L'ancienne buanderie du domaine subsiste au bord d'une montée située en contrebas de la rue du général de Trobriand. Les écuries se trouvaient près de l'actuelle rue de la comtesse de Rodellec du Porzic. La propriété s'étendait alors au delà de la voie ferrée et l'ancien mur du parc est encore en partie visible dans la rue de la comtesse de Rodellec du Porzic ; il se prolongeait également le long de la rue Pierre Semard.

Après le décès de John Burnett-Stears en 1888, sa veuve se remarie avec le comte Olivier de Rodellec du Porzic et réside à Ker Stears jusqu'à la seconde guerre mondiale. En 1945, les religieuses de la congrégation de la Retraite installent dans la propriété l'école privée du cours Fénelon, destinée à l'enseignement des jeunes filles. Il est plus particulièrement spécialisé aujourd'hui dans l'enseignement de l'hôtellerie et de la restauration.

Jean-jacques Rioult. 2020

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Lapierre (sculpteur, architecte, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : John Burnett-Stears (propriétaire, attribution par travaux historiques)

Description

Sur le territoire de Saint-Marc, le site choisi, un promontoire schisteux, isolé du plateau du Guelmeur par la tranchée de la voie ferrée depuis 1865, a conditionné l'orientation du château selon un axe sud-ouest en direction de l'entrée du goulet de Brest et de la pointe des Espagnols.

Le château est implanté à la limite d'une rupture de pente sur un soubassement solidement maçonné abritant caves et cuisines et ouvert du côté de rade par un jeu d'arcades. Cet étage de soubassement porte une large terrasse court sur toute la longueur du château et ouvre en son milieu sur un large escalier à rampes divergentes et balcon central. Cet escalier conduit en contrebas vers une deuxième terrasse, elle même communiquant avec le jardin par deux rampes convergentes qui se réunissent en un degré arqué de deux statues monumentale de lions. Ces dernières portent la signature de Victor Lapierre et la date de 1885.

La demeure, imposante, est un assemblage de volumes de formes et de hauteur variées. Le corps principal est précédé d'un large porche hors-œuvre permettant l'accès à couvert en voiture au pied d'un vaste hall abritant l'escalier d'apparat. Ce dernier est contenu dans un avant corps formant pavillon éclairé par trois hautes baies dont la forme en arc brisé fait écho à celles du porche. Ces arcs brisés se retrouvent également sur les baies de la grande salle qui occupait la partie droite du rez-de-chaussée et disposait d'un accès direct depuis l'extérieur par un degré de cinq marches. A gauche du porche, une haute tour de plan rectangulaire émerge au dessus des toits et se termine par une plateforme à garde corps crénelé formant belvédère.

A l'opposé, contre le pignon nord-ouest, une autre tour, de plan circulaire et couronnée d'un chemin de ronde sur faux mâchicoulis est surmontée d'un étage en retrait coiffé d'un haut toit conique.

Jean-Jacques Rioult. 2020

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : granite ; moellon ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Typologies et état de conservation

Typologies : ex-nihilo. Néogothique

État de conservation : remanié

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **5341 - Château de Ker-Stears, près Brest (à Mme la Comtesse Rodellec du Porzic).** Collection Châteaux de Bretagne, Hamonic. (A.D. 35 ; 6 Fi BREST 018).
- **5452 - Château de Ker-Stears, près Brest à Mme la Comtesse de Rodellec du Porzic** Collection Châteaux de Bretagne, Hamonic. (A.D. 35 ; 6 Fi BREST 019).
- **5453 - Château de Ker-Stears, près Brest (façade sud) à Mme la Comtesse de Rodellec du Porzic.** Collection Châteaux de Bretagne, Hamonic. (A.D. 35 ; 6 Fi BREST 021).
- **57. - BREST. - Château de Ker-Stears (Façade Sud)** F.T. (BREST). (A.D. 35 ; 6 Fi BREST 020).

Bibliographie

- **Le patrimoine des communes du Finistère**
Le patrimoine des communes du Finistère. Collection : Le patrimoine des communes de France. Paris : Flohic éditions 1998, 2 tomes.
p. 100

Périodiques

- **Les cahiers de l'Iroise**
Jean Foucher, les cahiers de l'Iroise N°2 avril-juin 1990

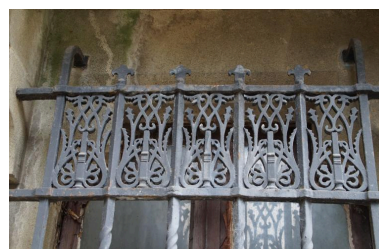
Illustrations



Vue générale de la façade nord (AD35, 6 Fi BREST 018)
Phot. Elise Lauranceau
IVR53_20042905510NUCB



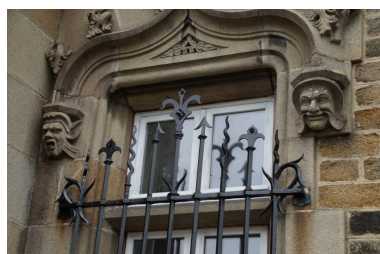
Vue générale de la façade sud (AD35, 6 Fi BREST 020)
Phot. Elise Lauranceau
IVR53_20042905528NUCB



Détail d'une grille de fenêtre
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906300NUCA



Porte à pentures fleurdelisées
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906301NUCA



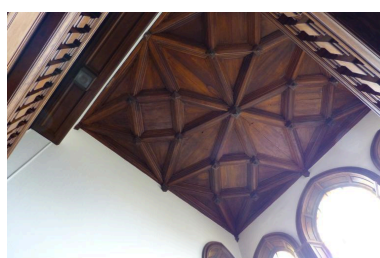
Grille fleurdelisée et culots à masques grimaçants
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906302NUCA



Lions sculptés au bas de l'escalier du jardin
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906303NUCA



Lions sculptés de la terrasse, signature de Victor Lapierre et date de 1885
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906306NUCA



Plafond en fausse voûte du grand escalier
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906304NUCA



Baies du grand escalier
Phot. Claire Tracou,
Phot. Hugues Courant
IVR53_20202906305NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les châteaux du 19^e siècle en Bretagne (IA35046224)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Elise Lauranceau, Jeanne-Marie Louarn, Claire Tracou, Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Inventaire général



Vue générale de la façade nord (AD35, 6 Fi BREST 018)

IVR53_20042905510NUCB

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau

(c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade sud (AD35, 6 Fi BREST 020)

IVR53_20042905528NUCB

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau

(c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une grille de fenêtre

IVR53_20202906300NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte à pentures fleurdelisées

IVR53_20202906301NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille fleurdelisée et culots à masques grimaçants

IVR53_20202906302NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lions sculptés au bas de l'escalier du jardin

IVR53_20202906303NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lions sculptés de la terrasse, signature de Victor Lapierre et date de 1885

IVR53_20202906306NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond en fausse voûte du grand escalier

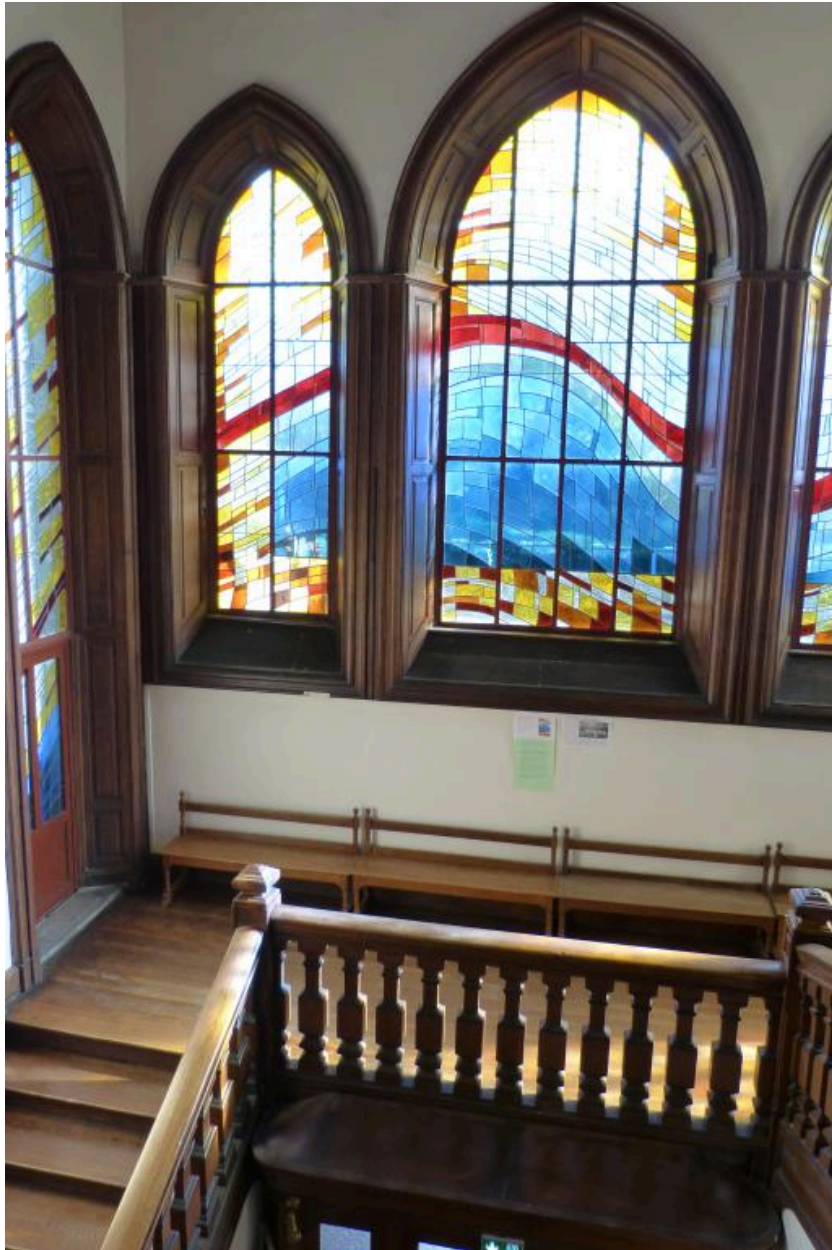
IVR53_20202906304NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies du grand escalier

IVR53_20202906305NUCA

Auteur de l'illustration : Claire Tracou, Auteur de l'illustration : Hugues Courant

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation