

Bretagne, Finistère
Carhaix-Plouguer
avenue Waldkappel

La décoration au titre du 1% artistique du lycée Paul Sérusier, avenue Waldkappel (Carhaix-Plouguer)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005702

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

Programme de sculptures approuvé par la commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics, le 11 avril 1972.

Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Fachard, Fumio Otani (sculpteur, attribution par source), Klaus Schultze (sculpteur, attribution par source)

Un ensemble exceptionnel de sculptures de Robert Fachard, Klaus Schultze et Fumio Otani.

La décoration du lycée Paul Sérusier de Carhaix est composée d'un exceptionnel ensemble de sculptures de Robert Fachard, Klaus Schultze et Fumio Otani, trois artistes notables, utilisant des matériaux et des techniques très différents. Ce programme a été approuvé par la commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics, le 11 avril 1972.

Un premier projet déposé, en 1967, avait auparavant été rejeté en deux étapes. Les architectes avaient imaginé une décoration composée de trois œuvres : une sculpture en granite de Robert Fachard (4,5 X 2,5 X 1,3 m), une mosaïque monumentale (6 m de hauteur et 3,5 m de largeur) de Jean Chauffrey et le portail de l'entrée principale en "fer noir et cuivre rouge" par M. Bataillard, ferronnier d'art. Le Conseil général des bâtiments de France, réuni pour statuer sur l'emplacement des œuvres, a rejeté ce projet, le 7 février 1968, donnant un avis défavorable "à l'unanimité" pour le portail et demandant que le dossier lui soit "à nouveau présenté avec tous les documents d'information nécessaires".

Après tâtonnements et présentation de deux maquettes successives par Robert Fachard, la commission nationale, réunie le 28 avril 1971, ajourne à son tour le nouveau projet et demande aux architectes de faire une autre proposition, en conservant Robert Fachard mais pas Jean Chauffrey. Le rapporteur Jean-Pierre Poggi avait présenté des conclusions défavorables sur le projet de M. Chauffrey, sur le thème de "L'arbre-nuée" : "La maquette me paraît insuffisamment étudiée pour que l'on puisse apprécier les qualités plastiques du décor envisagé. Le parti adopté me semble mieux convenir à un relief qu'à une œuvre sculptée. Enfin la part du crédit imparti [99 675 F] me paraît surestimer l'œuvre." A propos du projet de M. Fachard, il est un peu plus favorable : "Comme pour le projet de M. Chauffrey, j'estime que l'importance de l'intervention [99 675 F, également] n'est pas en rapport avec le crédit alloué. Cependant l'ensemble proposé me paraît intéressant. Je regrette toutefois qu'une première maquette de M. Fachard n'ait pas été retenue. En conclusion l'étude de ce projet ne me paraît pas avoir été poussée à son stade ultime."

A la suite de son rapporteur, mais en accentuant encore la critique, la commission conclut : "*M. Fachard a été appelé à étudier deux maquettes pour deux emplacements différents. Elles ne sont pas sans qualité mais étant donné l'incertitude du programme de décoration et le crédit imparti, une étude plus approfondie est nécessaire. En résumé, la Commission regrette que le parti général de décoration ne réponde pas à un véritable souci d'intégration à l'architecture. Etant donné que le crédit très important réservé à cette affaire permet de réaliser un programme de grande qualité, elle invite l'architecte à une nouvelle étude d'ensemble pour laquelle il fera appel à M. Fachard ainsi qu'à un autre artiste.*"

Le 11 avril 1972, la commission émet un avis très favorable à la dernière proposition ainsi présentée :

Une "Animation de l'espace situé entre les deux cours, face au bâtiment d'administration par un ensemble de sculptures :

a) M. Otani : 2 sculptures en bois africain de :

- 3m60 de hauteur X 4m de longueur X 1m40 de largeur

- 1m de hauteur X 3m20 de longueur X 2m20 de largeur

Prix : 66 450 F.

b) M. Fachard : 3 sculptures en granit gris de :

3m de hauteur X 2m20 de longueur X 2m de largeur

2m de hauteur X 2m20 de longueur X 1m de largeur

1m20 de hauteur X 1m80 de longueur X 1m de largeur

Prix : 66 450 F.

c) M. Schultze : 2 sculptures en ciment revêtues de briques émaillées de :

3m de hauteur X 6m de longueur X 4m de largeur

1,20m de hauteur X 1m de largeur (main)

le revêtement en brique de plusieurs chemins et de deux places centrales.

Prix : 66 450 F."

Ce programme est accepté moyennant l'étude avec l'architecte d'une "*répartition plus judicieuses des plantations destinées à accompagner l'ensemble sculpté*". Le rapport de M. Maurice Allemand, reproduit en illustration, était particulièrement positif : "*(...) Les artistes sont de tempérament très différents, de là la diversité des œuvres, mais ils ont collaboré à l'aménagement général de la surface. J'estime que leurs maquettes expriment bien le talent de chacun, et que l'ensemble est harmonieux.*" (7 avril 1972).

Cet ensemble est toujours présent dans la cour du lycée. Il est cependant difficile de savoir si les plantations correspondent au projet revu avec l'architecte, tant les végétaux, par-delà leur croissance difficile à anticiper, sont soumis aux aléas, climatiques notamment..

Références documentaires

Documents d'archive

- **Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture)**
Archives Nationales : 19880466/74. Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture), 1967-1972
Archives Nationales : 19880466/74
- **Dossiers Chauffrey, Fachard, Otani et Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101 / 22 ; / 40 ; /87 ; /103. *Dossiers Chauffrey, Fachard, Otani et Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101 / 22 ; / 40 ; /87 ; /103

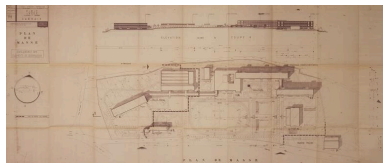
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Fumio Otani. Sculptures : 1964 - 1972**
Comte [Philippe], *Fumio Otani. Sculptures : 1964 - 1972*, Catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Pau, Pau, 1972, 31 p.
Musée des Beaux-Arts de Rennes

Liens web

- site officiel du lycée : <https://lycee-serusier-carhaix.ac-rennes.fr/>

Illustrations

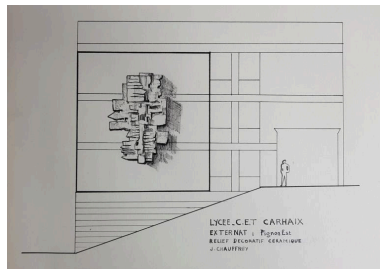


C.E.T. Lycée classique et moderne. Carhaix. Plan de masse. Emplacement des éléments de décoration. Ce plan accompagnait le premier projet de décoration, déposé en 1967, mais le projet réalisé se situe sur l'espace vert sur lequel est ici inscrit "relief mural".

Autr. Hervé Péron, Autr.

Alexandre Weisbein

IVR53_20222905020A0



Maquette d'un relief décoratif en céramique (6 X 3 m), artiste refusé par la Commission nationale du 1%.

Autr. Jean Chauffrey

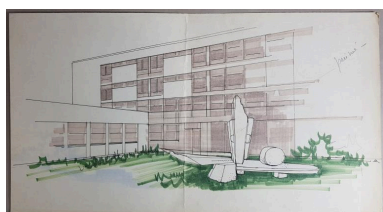
IVR53_20222905024A5



Photographie de la maquette d'un relief décoratif en céramique (6 X 3 m), artiste refusé par la Commission nationale du 1%.

Autr. Jean Chauffrey

IVR53_20222905153NUC



Maquette d'un projet de sculpture de Robert Fachard, non réalisé.

Au dos : "Décoration 1%, lycée de Carhaix. Sculpture GRANIT : dimension 4m environ" + noms des architectes et du sculpteur.

Autr. Robert Fachard

IVR53_20222905021A5



Maquette d'un projet de sculpture de Robert Fachard, non réalisé. Au dos : "Sculpture Lycée Carhaix vue arrière" . "Périmé visite Fachard le 7.1.71" + cachet de Robert Fachard.

Autr. Robert Fachard

IVR53_20222905022A5



Maquette d'un projet de sculpture de Robert Fachard, non réalisé. Au dos : "Sculpture Lycée Carhaix vue face" . "Périmé visite Fachard le 7.1.71" + cachet de Robert Fachard.

Autr. Robert Fachard

IVR53_20222905023A5



Photographie de la maquette acceptée en 1972 en vue de la décoration au titre du 1% artistique du lycée Sérusier.

Phot. Robert Fachard, Autr.

Fumio Otani, Autr. Klaus Schultze

IVR53_20222905156NUC



Photographie de la maquette acceptée en 1972 en vue de la décoration au titre du 1% artistique du lycée Sérusier.

Phot. Robert Fachard, Autr.

Fumio Otani, Autr. Klaus Schultze

IVR53_20222905154NUC



Les deux sculptures de Fumio Otani, livrées au lycée, avant leur installation (1973).

Autr. Fumio Otani

IVR53_20222905157NUC



L'une des sculptures de Fumio Otani, en cours d'installation (1973).
 Autr. Fumio Otani
 IVR53_20222905158NUC



Sculptures de Fumio Otani (au premier plan) et de Klaus Schultze, juste après leur installation en 1973.
 Autr. Klaus Schultze
 IVR53_20222905160NUC



Sculpture de Klaus Schultze, juste après son achèvement en 1973 (une personne travaille encore sur les cheminements ou le muret en brique).
 Autr. Klaus Schultze
 IVR53_20222905159NUC



Les élèves "habitent" la sculpture de Klaus Schultze, peu après sa réalisation en 1973.
 Autr. Klaus Schultze
 IVR53_20222905161NUC



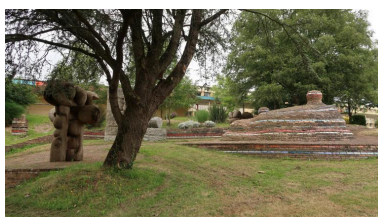
Sculptures de Klaus Schultze et Robert Fachard (à droite). Le premier, et son "aide", sont en train d'achever la pose des briques sur le cheminement autour de l'ensemble des sculptures.
 Autr. Klaus Schultze
 IVR53_20222905162NUC



Vue d'ensemble des sculptures et des plantations. Au premier plan, de gauche à droite, sculptures de Fumio Otani, Klaus Schultze et Robert Fachard.
 Phot. Delia Gaulin-Crespel
 IVR53_20202900169NUCA



Vue d'ensemble des sculptures de Fumio Otani, Klaus Schultze et Pierre Fachard prise en direction du pignon de l'externat. L'intervention de Klaus Schultze ne se limite pas aux deux formes anthropomorphiques (groupe avec les "têtes", au centre, et main à l'arrière plan) : il a également traité le muret et une partie du sol, avec de la brique brute et émaillée.
 Phot. Thierry Goyet
 IVR53_20222905028NUCA



Vue d'ensemble prise en direction de la galerie couverte et des ateliers. De gauche à droite, sculptures de Klaus Schultze, Fumio Otani, Robert Fachard (derrière l'arbre), Fumio Otani (arrière plan) et Klaus Schultze (groupe avec les deux "têtes").
 Phot. Thierry Goyet
 IVR53_20222905030NUCA



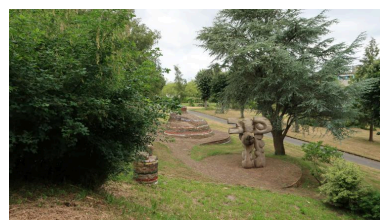
Vue de quatre des sculptures : de gauche à droite, sculptures de Fumio Otani, Klaus Schultze, Robert Fachard et Klaus Schultze.
 Phot. Thierry Goyet
 IVR53_20222905029NUCA



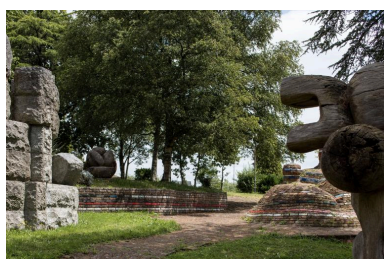
Vue d'ensemble prise en direction du plateau sportif. De gauche à droite, sculptures de Klaus Schultze, Robert Fachard, Klaus Schultze et Fumio Otani.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905031NUCA



Vue d'ensemble des sculptures de Fumio Otani, Klaus Schultze et Pierre Fachard prise du haut de la butte. A l'arrière plan, le bâtiment de l'administration. Noter l'écrin végétal.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905027NUCA



Vue en plongée, prise en direction du plateau sportif. De gauche à droite, deux sculptures de Klaus Schultze et une de Fumio Otani.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905032NUCA



Vue d'ensemble des sculptures et des plantations. Au premier plan, de gauche à droite, sculptures de Robert Fachard, Klaus Schultze et Fumio Otani.
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20202900217NUCA



Sculpture de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20202900170NUCA



Groupe sculpté à "deux têtes" de Klaus Schultze, en béton recouvert de brique brute et émaillée. Vers 1972-1973.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905037NUCA



Sculpture de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20202900172NUCA



Sculpture de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20202900171NUCA



Sculpture de Klaus Schultze, vers 1972-1973 : une "main" sort du sol.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905033NUCA



Sculpture de Robert
 Fachard (Vers 1972-1973).
 Phot. Delia Gaulin-Crespel
 IVR53_20202900215NUCA



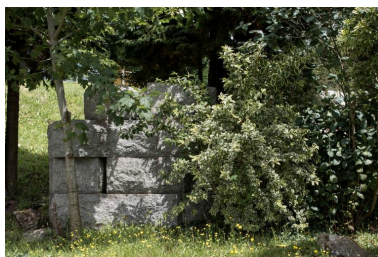
Sculptures Robert Fachard et de
 Klaus Schultze (Vers 1972-1973).
 Phot. Charlotte Barraud
 IVR53_20202900136NUCA



Sculpture en granite de Robert
 Fachard. A l'arrière plan, sculpture
 en bois africain de Fumio Otani.
 Vers 1972-1973 (les deux).
 Phot. Thierry Goyet
 IVR53_20222905034NUCA



Sculpture de Robert
 Fachard (Vers 1972-1973).
 Phot. Charlotte Barraud
 IVR53_20202900133NUCA



Sculpture de Robert
 Fachard (Vers 1972-1973).
 Phot. Delia Gaulin-Crespel
 IVR53_20202900216NUCA



Sculpture de Fumio
 Otani (Vers 1972-1973).
 Phot. Charlotte Barraud
 IVR53_20202900134NUCA



Sculpture de Fumio
 Otani (Vers 1972-1973).
 Phot. Charlotte Barraud
 IVR53_20202900135NUCA



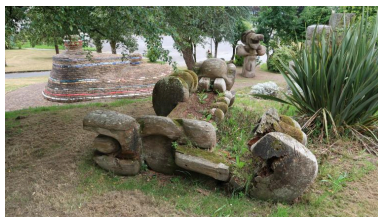
Sculpture de Fumio
 Otani (Vers 1972-1973).
 Phot. Delia Gaulin-Crespel
 IVR53_20202900173NUCA



Photographie détournée d'une sculpture
 de Fumio Otani (Vers 1972-1973).
 Phot. Delia Gaulin-Crespel
 IVR53_20222905026NUCA



Sculpture de Fumio
Otani (Vers 1972-1973).
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20202900225NUCA



Au premier plan, Fumio Otani,
sculpture en bois africain (vers
1972-1973). A l'arrière, plan, dans
son axe, une autre sculpture d'Otani, à
gauche, sculpture de Klaus Schultze,
à droite, masquée par la végétation,
sculpture de Robert Fachard.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905036NUCA



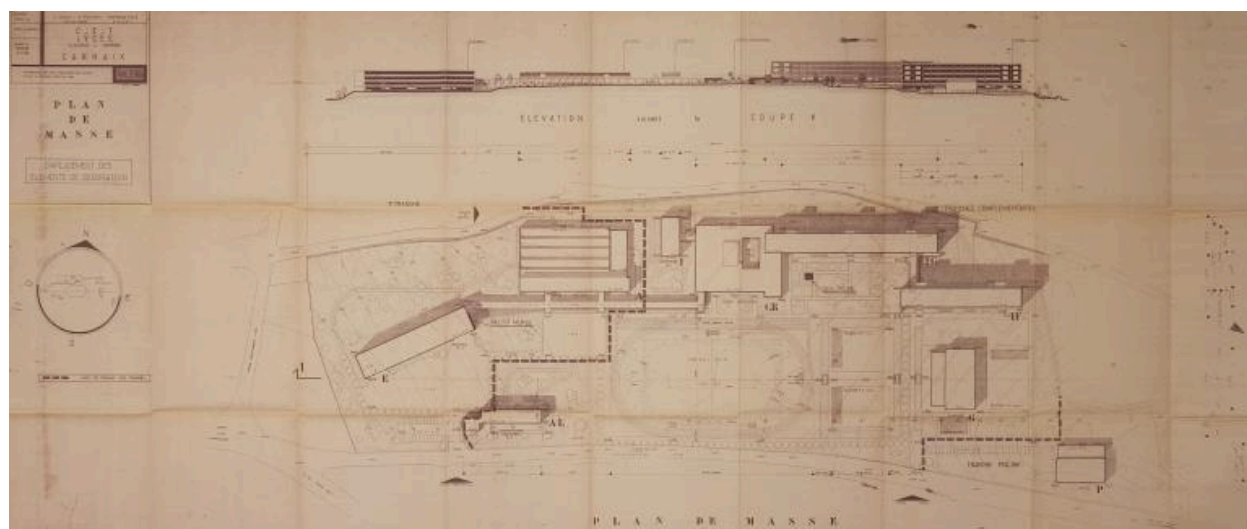
Fumio Otani, sculpture en bois
africain (vers 1972-1973).
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20222905035NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Paul Sérusier, avenue Waldkappel (Carhaix-Plouguer) (IA29133505) Bretagne, Finistère, Carhaix-Plouguer, avenue Waldkappel

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



C.E.T. Lycée classique et moderne. Carhaix. Plan de masse. Emplacement des éléments de décoration. Ce plan accompagnait le premier projet de décoration, déposé en 1967, mais le projet réalisé se situe sur l'espace vert sur lequel est ici inscrit "relief mural".

Référence du document reproduit :

- **Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture)**
Archives Nationales : 19880466/74. Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture), 1967-1972
Archives Nationales : 19880466/74

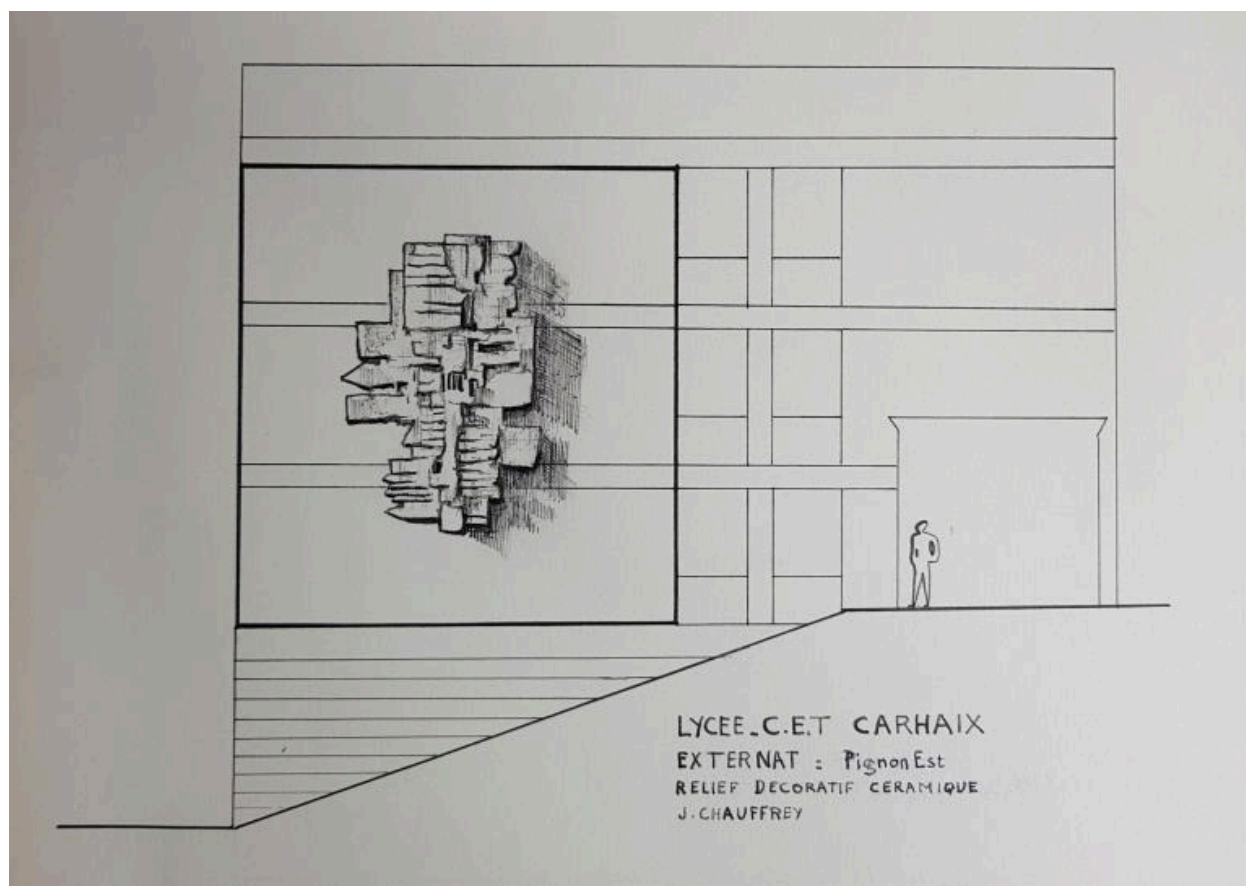
IVR53_20222905020A0

Auteur du document reproduit : Hervé Péron, Alexandre Weisbein

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette d'un relief décoratif en céramique (6 X 3 m), artiste refusé par la Commission nationale du 1%.

Référence du document reproduit :

- **Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture)**

Archives Nationales : 19880466/74. Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture), 1967-1972

Archives Nationales : 19880466/74

IVR53_20222905024A5

Auteur du document reproduit : Jean Chauffrey

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie de la maquette d'un relief décoratif en céramique (6 X 3 m), artiste refusé par la Commission nationale du 1%.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Jean Chauffrey / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/22. Dossier Jean Chauffrey / Ministère de la Culture / Bureau commande publique
Archives Nationales : 20020101/22

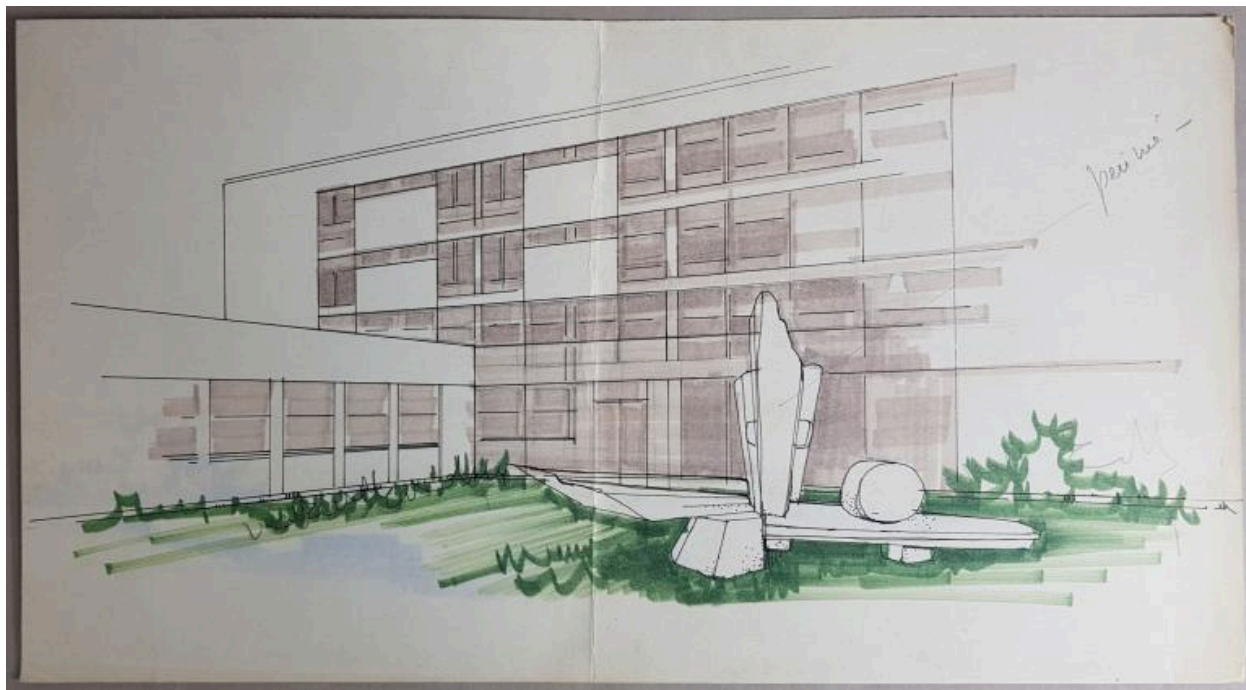
IVR53_20222905153NUC

Auteur du document reproduit : Jean Chauffrey

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette d'un projet de sculpture de Robert Fachard, non réalisé. Au dos : "Décoration 1%, lycée de Carhaix. Sculpture GRANIT : dimension 4m environ" + noms des architectes et du sculpteur.

Référence du document reproduit :

- **Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture)**

Archives Nationales : 19880466/74. Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture), 1967-1972

Archives Nationales : 19880466/74

IVR53_20222905021A5

Auteur du document reproduit : Robert Fachard

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette d'un projet de sculpture de Robert Fachard, non réalisé. Au dos : "Sculpture Lycée Carhaix vue arrière" .
"Périmé visite Fachard le 7.1.71" + cachet de Robert Fachard.

Référence du document reproduit :

- **Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture)**

Archives Nationales : 19880466/74. Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture), 1967-1972

Archives Nationales : 19880466/74

IVR53_20222905022A5

Auteur du document reproduit : Robert Fachard

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette d'un projet de sculpture de Robert Fachard, non réalisé. Au dos : "Sculpture Lycée Carhaix vue face" .
"Périmé visite Fachard le 7.1.71" + cachet de Robert Fachard.

Référence du document reproduit :

- **Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture)**

Archives Nationales : 19880466/74. Carhaix-Plouguer (Finistère). Lycée classique et moderne - collège d'enseignement technique (Dossier du 1% artistique, Ministère de la Culture), 1967-1972

Archives Nationales : 19880466/74

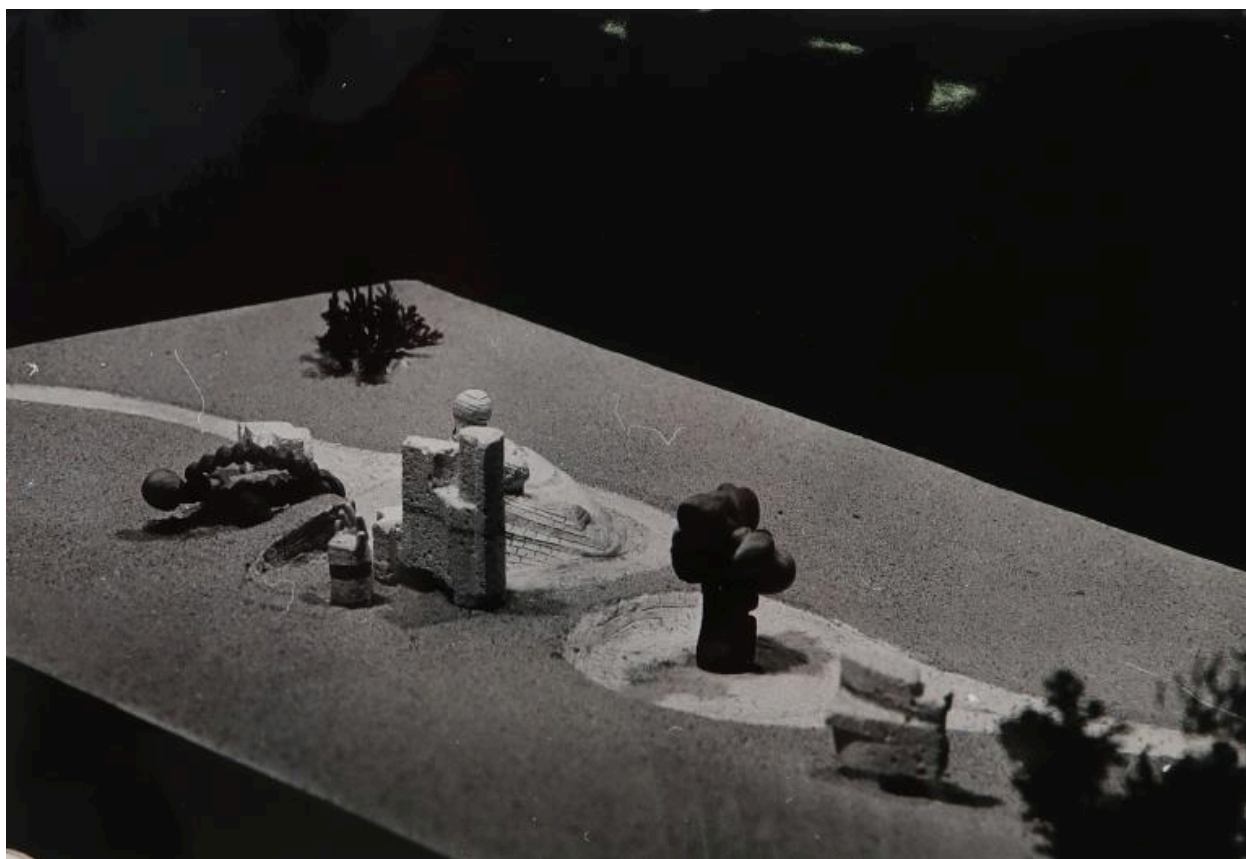
IVR53_20222905023A5

Auteur du document reproduit : Robert Fachard

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie de la maquette acceptée en 1972 en vue de la décoration au titre du 1% artistique du lycée Sérusier.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Fumio Otani / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/87. *Dossier Fumio Otani / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/87

IVR53_20222905156NUC

Auteur de l'illustration : Robert Fachard

Auteur du document reproduit : Fumio Otani, Klaus Schultze

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie de la maquette acceptée en 1972 en vue de la décoration au titre du 1% artistique du lycée Sérusier.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Robert Fachard / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.**
Archives Nationales : 20020101/40. *Dossier Robert Fachard / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/40

IVR53_20222905154NUC

Auteur de l'illustration : Robert Fachard

Auteur du document reproduit : Fumio Otani, Klaus Schultze

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les deux sculptures de Fumio Otani, livrées au lycée, avant leur installation (1973).

Référence du document reproduit :

- **Dossier Fumio Otani / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/87. *Dossier Fumio Otani / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/87

IVR53_20222905157NUC

Auteur du document reproduit : Fumio Otani

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'une des sculptures de Fumio Otani, en cours d'installation (1973).

Référence du document reproduit :

- **Dossier Fumio Otani / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/87. *Dossier Fumio Otani / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/87

IVR53_20222905158NUC

Auteur du document reproduit : Fumio Otani

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculptures de Fumio Otani (au premier plan) et de Klaus Schultze, juste après leur installation en 1973.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/103. *Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/103

IVR53_20222905160NUC

Auteur du document reproduit : Klaus Schultze

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Klaus Schultze, juste après son achèvement en 1973 (une personne travaille encore sur les cheminements ou le muret en brique).

Référence du document reproduit :

- **Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/103. *Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/103

IVR53_20222905159NUC

Auteur du document reproduit : Klaus Schultze

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les élèves "habitent" la sculpture de Klaus Schultze, peu après sa réalisation en 1973.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/103. *Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/103

IVR53_20222905161NUC

Auteur du document reproduit : Klaus Schultze

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculptures de Klaus Schultze et Robert Fachard (à droite). Le premier, et son "aide", sont en train d'achever la pose des briques sur le cheminement autour de l'ensemble des sculptures.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique**
Archives Nationales : 20020101/103. *Dossier Klaus Schultze / Ministère de la Culture / Bureau commande publique.*
Archives Nationales : 20020101/103

IVR53_20222905162NUC

Auteur du document reproduit : Klaus Schultze

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des sculptures et des plantations. Au premier plan, de gauche à droite, sculptures de Fumio Otani , Klaus Schultze et Robert Fachard.

IVR53_20202900169NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des sculptures de Fumio otani, Klaus Schultze et Pierre Fachard prise en direction du pignon de l'externat. L'intervention de Klaus Schultze ne se limite pas aux deux formes anthropomorphiques (groupe avec les "têtes", au centre, et main à l'arrière plan) : il a également traité le muret et une partie du sol, avec de la brique brute et émaillée.

IVR53_20222905028NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise en direction de la galerie couverte et des ateliers. De gauche à droite, sculptures de Klaus Schultze, Fumio Otani, Robert Fachard (derrière l'arbre), Fumio Otani (arrière plan) et Klaus Schultze (groupe avec les deux "têtes").

IVR53_20222905030NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de quatre des sculptures : de gauche à droite, sculptures de Fumio Otani, Klaus Schultze, Robert Fachard et Klaus Schultze.

IVR53_20222905029NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise en direction du plateau sportif. De gauche à droite, sculptures de Klaus Schultze, Robert Fachard, Klaus Schultze et Fumio Otani.

IVR53_20222905031NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des sculptures de Fumio otani, Klaus Schultze et Pierre Fachard prise du haut de la butte. A l'arrière plan, le bâtiment de l'administration. Noter l'écrin végétal.

IVR53_20222905027NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue en plongée, prise en direction du plateau sportif. De gauche à droite, deux sculptures de Klaus Schultze et une de Fumio Otani.

IVR53_20222905032NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des sculptures et des plantations. Au premier plan, de gauche à droite, sculptures de Robert Fachard, Klaus Schultze et Fumio Otani.

IVR53_20202900217NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900170NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté à "deux têtes" de Klaus Schultze, en béton recouvert de brique brute et émaillée. Vers 1972-1973.

IVR53_20222905037NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900172NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900171NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Klaus Schultze, vers 1972-1973 : une "main" sort du sol.

IVR53_20222905033NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Robert Fachard (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900215NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculptures Robert Fachard et de Klaus Schultze (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900136NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en granite de Robert Fachard. A l'arrière plan, sculpture en bois africain de Fumio Otani. Vers 1972-1973 (les deux).

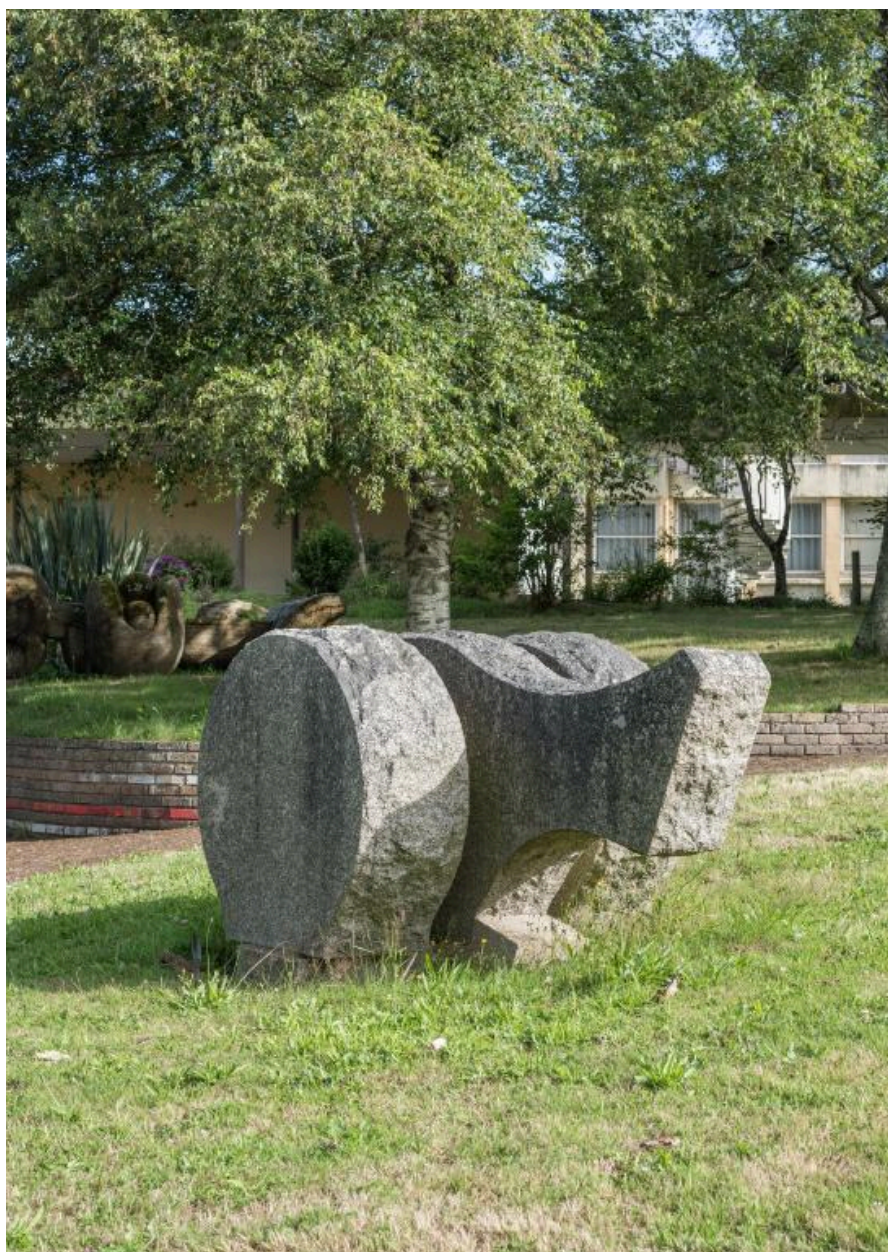
IVR53_20222905034NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



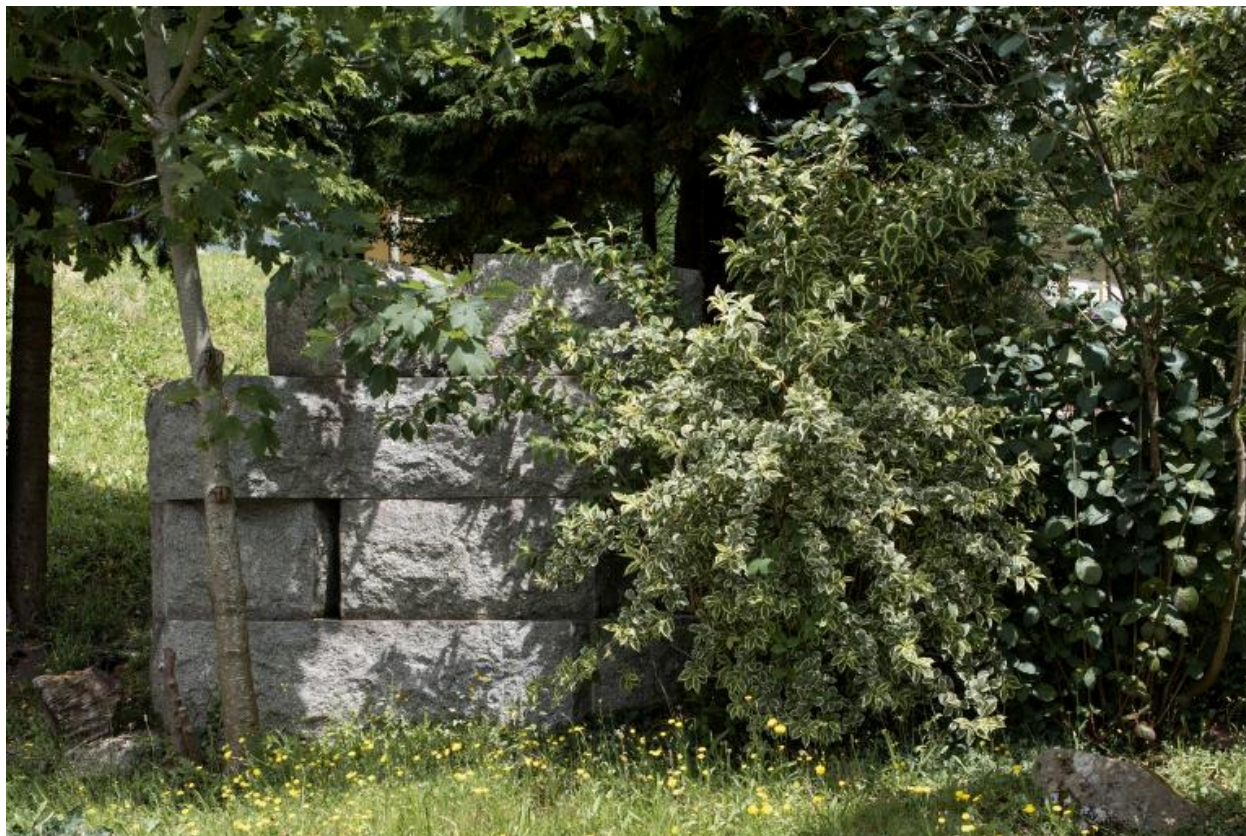
Sculpture de Robert Fachard (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900133NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Robert Fachard (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900216NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Fumio Otani (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900134NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Fumio Otani (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900135NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Fumio Otani (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900173NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie détournée d'une sculpture de Fumio Otani (Vers 1972-1973).

IVR53_20222905026NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture de Fumio Otani (Vers 1972-1973).

IVR53_20202900225NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Au premier plan, Fumio Otani, sculpture en bois africain (vers 1972-1973). A l'arrière, plan, dans son axe, une autre sculpture d'Otani, à gauche, sculpture de Klaus Schultze, à droite, masquée par la végétation, sculpture de Robert Fachard.

IVR53_20222905036NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fumio Otani, sculpture en bois africain (vers 1972-1973).

IVR53_20222905035NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation