

Bretagne, Finistère  
Plonévez-du-Faou  
Saint-Herbot

## Enclos et chapelle Saint-Herbot (Plonévez-du-Faou)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00005154

Date de l'enquête initiale : 1966

Date(s) de rédaction : 1966, 1972, 2008, 2019

Cadre de l'étude : étude d'inventaire , enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090202

### Désignation

Dénomination : chapelle, ensemble religieux

Vocabulaire : Saint-Herbot

Parties constituantes non étudiées : calvaire, mur de clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 1966, AC, 43

### Historique

Une chapelle, où l'on vénérât les reliques du saint ermite protecteur des troupeaux, existait certainement avant la guerre de Succession. En 1389, le pape Urbain VI accorde des indulgences à ceux qui contribueront au relèvement de l'édifice. La faveur des ducs est attestée par un don fait par Jean V en 1423-1426 et par les lettres patentes d'Anne de Bretagne, en 1509, portant continuation d'une rente de 10 livres sur ses domaines, au profit de la chapelle.

À partir de la fin du 15<sup>e</sup> siècle, les inscriptions largement répandues sur l'édifice suppléent à la pénurie des sources d'archives et permettent de dater les différentes adjonctions apportées à la chapelle de la fin du 14<sup>e</sup> siècle. En 1498, on entreprend l'édification du porche sud, achevé une dizaine d'années plus tard. En 1516, on commence le portail occidental, la tour clocher, la chapelle qui la flanque au sud. En 1545, celle-ci est agrandie et voûtée. La même campagne voit aussi la réfection de la partie ouest du mur du bas-côté méridional, y compris la tourelle d'escalier menant au comble du porche, et le remontage en pierres de taille du mur-pignon est, avec remploi du fenestrage de la maîtresse-vitre. Les trois verrières du chevet sont posées en 1556. En 1558, un petit ossuaire Renaissance est greffé à l'ouest du porche sud. Un calvaire complète l'ensemble en 1575. Enfin, dans les années 1616-1619, le mur du chevet est à nouveau consolidé et doté de contreforts à lanternons.

En 1822, Saint-Herbot est érigé en paroisse. En 1845 et 1846, la Direction des Beaux-Arts alloue des crédits pour réparer les lézardes du clocher, signalées dès 1774. Les travaux de réparation de la tour et de la chapelle sont à peu près terminés en novembre 1847. En 1886, les vitraux sont restaurés et complétés par l'atelier du Carmel du Mans. Plusieurs campagnes de travaux sont menées au cours du 20<sup>e</sup> siècle : réfection du lambris de couverture en 1974, de la tour ouest en 2002.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 14<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 15<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart 15<sup>e</sup> siècle, 16<sup>e</sup> siècle, 18<sup>e</sup> siècle

Dates : 1498 (porte la date), 1513 (daté par source), 1516 (daté par source), 1545 (daté par source), 1556 (daté par source), 1558 (daté par source), 1616 (daté par source), 1619 (daté par source)

### Description

#### Plan et ordonnance intérieure

La construction de la fin du 14<sup>e</sup> et des premières années du 15<sup>e</sup> siècle est parfaitement identifiable à son petit appareil de schiste bleu, de grès et de quartzite, qui forme le mur du bas-côté nord et une partie de celui du sud, entre le porche

et le chevet. La relative médiocrité du matériau, prélevé sur le site, correspond bien à une période où la prospérité n'est pas encore retrouvée. En revanche, les éléments en granite appareillé employés lors de cette campagne de travaux (piliers et grandes arcades de la nef, encadrements de fenêtres) portent plusieurs dizaines de signes lapidaires. Son parti général, d'une grande simplicité, est identique à celui de plusieurs chapelles de la fin du 14<sup>e</sup> et du début du 15<sup>e</sup> siècle, comme Saint-Jacques de Merléac, soit trois vaisseaux de cinq travées, dont trois sont occupées par la nef et deux par le chœur, enclos dans un chancel de la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle. Toutefois, le plan de Saint-Herbot est davantage massé, puisqu'il s'inscrit presque dans un carré.

Bâti sur le flanc de la colline du Menez Du, l'édifice accuse un dénivelé sensible de l'ouest vers l'est et surtout du sud vers le nord, et reçoit de ce fait les eaux de ruissellement. Pour remédier à des problèmes d'humidité récurrents, les experts chargés de visiter la chapelle en 1730 et en 1776 préconisent de relever le dallage. Ces travaux furent sans doute exécutés, puisque les bases de la plupart des piliers du chœur sont enterrées d'environ 0,50 m ; de même, les parties basses des crédences et armoires proches des autels sont masquées par le nouveau dallage. Les voussures des grandes arcades ont été entaillées pour la remise en place du chancel lors de cet exhaussement du sol.

Le vaisseau central est séparé des bas-côtés par cinq grandes arcades en arc à peine brisé au rythme élégant ; leurs deux rouleaux moulurés de tores et cavets sont séparés par un bandeau. Elles retombent sur des piliers octogonaux cantonnés de quatre demi-colonnes par l'intermédiaire de chapiteaux plus ou moins volumineux, à décor végétal, regroupés le plus souvent sous un taillloir unique de forme losangée. L'ensemble n'est pas sans évoquer les églises du groupe de Pont-Croix. Saint-Herbot constituerait alors un des témoignages les plus tardifs et les plus éloignés dans l'espace du rayonnement de cet atelier, mais on peut aussi bien évoquer des références communes, au Pays de Galles ou en Cornouailles britannique. Les murs sont revêtus de badigeons de chaux. L'ébrasement de la baie du collatéral nord présente un décor peint géométrique, qui n'est sans doute pas antérieur à la fin du 16<sup>e</sup> siècle. Le remplage de la maîtresse-vitre, en kersantite à grain fin, se compose de six lancettes trilobées surmontées d'une rose liée par un rang d'ajours flamboyants, à rapprocher de celles des Carmes de Pont-l'Abbé (1420-1426) et du transept sud de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon.

Les deux travées de la chapelle Sainte-Barbe sont couvertes de voûtes d'ogives, lancées en 1545, dont la retombée forme des nervures croisées. La tour, qui se présente aujourd'hui comme une cage vide, comprenait à l'origine plusieurs étages. Le premier devait être porté par une voûte d'ogives dont subsistent le doubleau ouest, les formerets et des départs de nervures, mais qui ne fut peut-être jamais montée et en tout cas n'existait plus en 1776. Il devait former une tribune ouvrant sur la nef qui recevait, par la baie ouest, un éclairage supplémentaire, comme à Saint-Nonna de Penmarc'h. Au-dessus, on trouvait la chambre de l'horloge, puis l'étage du beffroi.

### **Charpente et lambris**

Si le lambris a été à plusieurs reprises remplacé, et selon des profils différents (son dernier état remonte à 1974-1980), la charpente à fermes et pannes conserve encore l'essentiel de sa structure du début du 15<sup>e</sup> siècle et s'inscrit à ce titre dans une rare série de charpentes bretonnes des années 1400, aussi bien religieuses que civiles. Dans le vaisseau central, elle est constituée de six fermes disposées suivant un rythme régulier, indépendant de celui des grandes arcades. Chacune comprend un entrait mouluré ou chanfreiné, deux arbalétriers à jambettes courbes, un poinçon long également mouluré et parfois orné à la base. La charpente des bas-côtés était conçue sur le même principe : des demi-fermes composées d'un demi-entrait avec potelet médian, d'un poinçon sculpté et d'un arbalétrier soulagé par des liens courbes. La disposition d'origine est conservée au midi, où les entrants prennent appui, du côté du vaisseau central, sur une sablière reposant sur des corbeaux de pierre disposés de biais. Cette structure était conçue pour contrebuter le vaisseau central. Les sous-faces des pièces de charpente portent des décors peints géométriques (damiers, croix, cercles, triangles, quintefeuilles), mais ces traces de polychromie ne se limitent pas aux entrants, arbalétriers et jambettes, elles apparaissent aussi sur la corniche moulurée d'origine, dissimulée par le lambris actuel, et sous les pannes et les liens du faitage, ce qui suggérerait que la totalité de la charpente ait pu être à l'origine apparente. Cependant, des traces de fixation permettent de restituer un lambris cloué en sous-face des chevrons, suivant le rampant de la toiture.

Greffé au nord-ouest de la chapelle, un bâtiment carré du 16<sup>e</sup> siècle à trois niveaux desservis à l'ouest par un escalier en vis et doté à l'est de latrines abritait la sacristie. Cette localisation éloignée du chœur, a priori étonnante, s'explique sans doute par la pente du terrain. Le niveau inférieur, désigné en 1730 comme la sacristie d'en bas et abritant les archives, faisait trente ans plus tard office de cave. La sacristie proprement dite, au même niveau que la chapelle avec laquelle elle communique par une porte bardée de fer, flanquée d'une baie protégée par une grille, possède une cheminée et les baies qui l'éclairent à l'est et à l'ouest sont équipées de coussièges. Au-dessus, on trouvait une chambre avec cheminée.

### **Ordonnance extérieure**

Les adjonctions de l'extrême fin du 15<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du 16<sup>e</sup> siècle, reconnaissables à leur bel appareil en granite clair de Huelgoat et grisâtre de Brennilis, sont venues enrober à l'ouest et au midi la structure primitive. L'élévation sud présente une silhouette mouvementée où se succèdent, d'ouest en est, le pignon de la chapelle Sainte-Barbe greffée au sud de la tour, une lucarne passante éclairant le collatéral et le grand porche méridional.

Le porche sud, de plan rectangulaire, se compose de deux travées voûtées d'ogives quadripartites dont les nervures pénètrent directement dans les colonnettes et est surmonté d'une chambre d'archives. Encadré par deux contreforts angulaires amortis par des pinacles à 45°, il s'ouvre par un arc en tiers-point souligné par une accolade à choux frisés et fleuron où se loge une figure du Père éternel. Les anges volants à l'horizontale qui encadrent le fleuron sont une citation du porche de La Martyre. Les trois rangs de la voussure sont ornés dans les piédroits de feuilles et dans les archivoltés

de personnages sous arcades (anges et prophètes) tenant des phylactères. Le raffinement extrême de ce porche se mesure au fait que la voussure interne a reçu un décor sculpté analogue. Au sommet du pignon, sont superposés un blason très érodé et un écu aux armes de Bretagne soutenu par deux hermines et surmonté d'une banderole portant la devise des Montfort : À ma vie.

L'intérieur, qui a conservé une partie de sa polychromie, jadis rehaussée de dorure, où dominent les ocres, est tout aussi exceptionnel. Au-dessus d'un banc de pierre finement mouluré, chaque travée comprend un premier registre constitué de cinq arcs en accolade à réseau d'intrados trilobé et aux écoinçons garnis d'arcatures ; le niveau supérieur accueille trois niches à dais, reposant sur des culots garnis de grasses feuilles de choux ou d'ange porteur d'écu. Les statues d'apôtres relèvent encore de l'esthétique imposée un demi-siècle plus tôt sur le chantier du Folgoët. Au fond, s'ouvre un double portail en anse de panier dont le tympan porte la statue de saint Herbot, sur un cul-de-lampe daté 1481 et, à droite, l'inscription datant le porche lui-même. Les artistes de Saint-Herbot ont sans doute réalisé par la suite, vers 1510, la sculpture du porche sud de Plourac'h, paroisse des confins nord-est du diocèse.

Commencée en 1516, la tour de plan carré prend clairement place dans la filiation quimpéroise. Son second niveau, de même hauteur que le premier, est directement calqué sur les tours de la cathédrale : chaque face, épaulée par des contreforts étagés, comporte deux étroites baies géminées en plein-cintre sous une archivoltte en accolade à crochets et fleuron, raidies par trois traverses et encadrées par deux arcs en mitre. Leur ébrasement profond est mouluré de cavets et de cinq colonnettes à chapiteau et base prismatique ; l'appui est en glacis. La tour est couronnée par un entablement formé d'une corniche à modillons, d'une frise ornée de quatre-feuilles redentés et d'une corniche saillante à décor végétal, qui porte une balustrade ajourée de cercles quadrilobés. Cependant, les galeries superposées de Saint-Corentin sont absentes. La chambre des cloches était à l'origine couverte d'une voûte d'ogives très surbaissée dont l'extrados faisait plate-forme. Trois escaliers en vis ménagés dans l'épaisseur des murs desservent la tour : le premier, au sud, conduit à la galerie extérieure surplombant le portail ; le deuxième, au nord, monte à la chambre des cloches ; le troisième, à nouveau au sud, à la terrasse supérieure où une tourelle émerge dans l'angle sud-ouest. La tour était couronnée par une flèche de charpente couverte de plomb.

Daté de 1516 par une inscription portée par l'ange de gauche, le portail ouest s'ouvre entre deux contreforts angulaires dont les trois ressauts sont soulignés par des pinacles à crochets de type quimpérois. Il apporte un certain nombre d'innovations formelles : outre le profil en anse de panier, déjà présent au portail méridional, des deux portes géminées et de la niche abritant la statue du saint patron au milieu du tympan, la colonne torsadée adossée au trumeau et la forme très aiguë de l'accolade formant archivoltte connaîtront une réelle vogue en Cornouaille dans le deuxième quart du 16<sup>e</sup> siècle. Un larmier orné d'une frise de feuillage fait office de linteau, coupé en son milieu par un personnage maîtrisant deux animaux affrontés. Un gâble aux rampants ornés de choux frisés coupe les pinacles encadrant le portail, comme à Saint-Corentin, et retombe sur des culots sculptés d'anges tenant des phylactères ; sa pointe vient se perdre dans la balustrade flamboyante ajourée de mouchettes de la première galerie.

Cette tour, qui appartient encore tout entière à la tradition gothique, est presque certainement l'oeuvre d'un atelier différent de celui qui a construit le porche sud une quinzaine d'années plus tôt. L. de Groër a pu identifier une famille d'une douzaine d'édifices présentant assez de similitudes avec la chapelle Saint-Herbot pour qu'on puisse avancer l'hypothèse d'un atelier éponyme, qui aurait travaillé ensuite aux tours des églises de Carhaix (1529) et de Ploaré (1548) et aux chapelles du Moustoir en Kernével et de la Trinité en Melgven (1535).

Le mur ouest du bas-côté nord a été remonté au cours de la même campagne, comme l'attestent son grand appareil de granit et le jour de réseau à fleur de lys de sa baie. Dans son prolongement, la sacristie est un bâtiment carré à deux niveaux sur rez-de-chaussée, avec à l'angle sud-ouest une tour d'escalier demi-hors-oeuvre dont la couverture a été arasée. Compte tenu de la déclivité du terrain, deux contreforts angulaires épaulent son pignon nord. Deux de ses fenêtres ont conservé leurs grilles anciennes en fer forgé. Le mur nord est percé d'une porte en arc brisé de la fin du 14<sup>e</sup> siècle, dont le seuil a été surélevé lors de la réfection du dallage intérieur. Le mur du chevet, remonté vers 1550, reprend l'ordonnance des grandes chapelles cornouaillaises du 15<sup>e</sup> siècle, la maîtresse-vitre conservant son remplage d'origine, alors que les baies latérales présentent un réseau du milieu du 16<sup>e</sup> à mouchettes tournoyantes. Les lanternons qui amortissent les contreforts, datés de 1616-1619, apportent une singulière note de modernité, transmise par le chantier du château de Kerjean et les ateliers de la vallée de l'Élorn.

Située au coeur de la Bretagne occidentale, la chapelle de Saint-Herbot synthétise toute l'évolution de l'art gothique en Bretagne entre 1400 et 1550 et illustre l'influence successive de chantiers majeurs : ses trois vaisseaux de la fin du 14<sup>e</sup> siècle constituent une des dernières oeuvres réalisées dans la mouvance de l'atelier de Pont-Croix, au moment où les grands chantiers patronnés par Jean V s'apprentent à renouveler l'esthétique. Son porche sud, entrepris un siècle plus tard, se situe dans l'orbite des productions léonardes, La Martyre et, indirectement, Le Folgoët, tandis que la tour occidentale, commencée en 1516, témoigne du prestige inégalé de la cathédrale de Quimper, dont l'atelier de Saint-Herbot prolongera les leçons jusqu'au milieu du 16<sup>e</sup> siècle. Ces deux éléments hors-oeuvre, quasiment traités de manière autonome, vont désormais monopoliser les soins des maîtres d'oeuvre et dessiner pour deux siècles au moins la silhouette de l'église bretonne.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; schiste, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture ; voûte d'ogives

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour

## Typologies et état de conservation

Typologies : nef: groupe de Pont-Croix ; tour: atelier de Quimper

## Décor

Techniques : vitrail, sculpture

Représentations : armoiries ; saint Herbot ; Dieu le Père

Précision sur les représentations :

Armes de Bretagne ; armes du Rusquec.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1902/01/29, classé MH, 1918/02/02

La chapelle est classée le 29 janvier 1902 ; le calvaire est classé le 2 février 1918.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Le présent dossier d'architecture est issu de la monographie consacrée à la chapelle dans la publication " Bretagne gothique" parue en 2010.

Les illustrations du mobilier et en particulier celles du chancel de bois sculpté sont à retrouver sur la [photothèque de l'Inventaire](#).

La chapelle Saint-Herbot a été étudiée une première fois en 1966 lors d'une enquête d'Inventaire topographique. Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial de Plonévez-du-Faou, Saint-Herbot a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé, permettant de compléter le présent dossier.

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Notice sur la chapelle de Saint-Herbot en Finistère**  
CHAUSSSEPIED (Charles) "Notice sur la chapelle de Saint-Herbot en Finistère", in Bulletin de la Société archéologique du Finistère, t. 41, p. 128-139

### Périodiques

- **L'église de Saint-Herbot**  
COUFFON (René) "L'église de Saint-Herbot", dans Bulletin monumental, t. CXI, 1953, p. 37-50  
p. 37-50

### Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090202>

## Annexe 1

### Etude d'inventaire sur le canton de Châteauneuf-du-Faou, 1966 :

[Lien PDF](#)

### Illustrations



Intérieur du porche sud  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910696NUCA



Vue de situation prise du nord-est  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900041V



Vue générale prise du sud-est  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900045V



Vue générale sud  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900642V



Calvaire, vue générale face est  
Phot. François Dagorn  
IVR53\_19662900655V



Calvaire, face est  
Phot. François Dagorn  
IVR53\_19662900656V



Calvaire, crucifixion, face ouest  
Phot. François Dagorn  
IVR53\_19662900658V



Vue générale du chevet  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900644V



Vue générale nord  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900645V



chapelle Saint-Herbot : façade  
nord, vue générale de l'escalier  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900317V



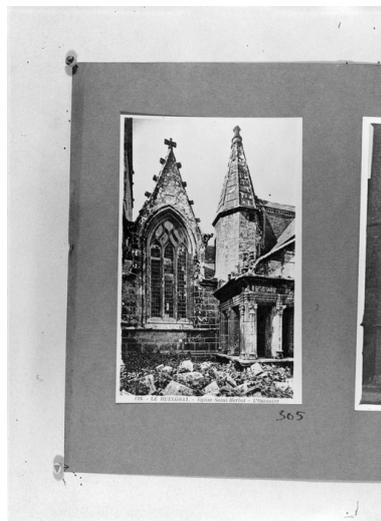
Chevet, détail d'un  
clocheton des contreforts  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900649V



Façade nord, détail de la porte  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900318V



Vue partielle façade sud, ossuaire  
Phot. Auteur inconnu



Façade sud, ossuaire, reproduction  
Phot. Auteur inconnu



Façade sud, porche,  
détail des armoiries

IVR53\_19662900647V



Façade sud, porche,  
détail de l'accolade avec  
sculpture de Dieu le Père  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900654V

IVR53\_19682900040V



Façade sud, porche,  
détail du piédroit ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900650V

Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900648V



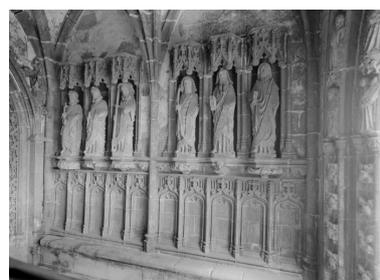
Porche sud, vue générale vers le nord  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900286V



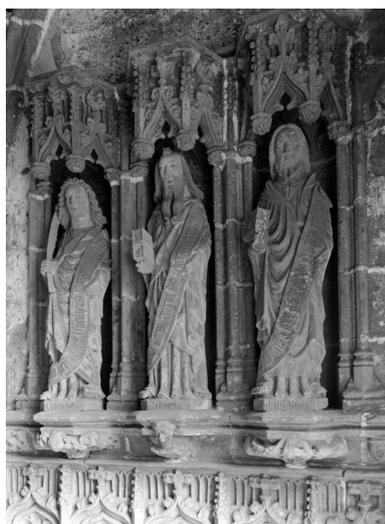
chapelle Saint-Herbot :  
statue de saint Herbot  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900391V



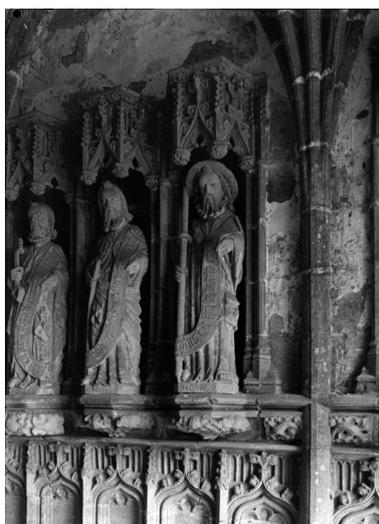
Porche sud, vue générale vers le sud  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900287V



Apôtres du porche sud, mur est  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900321V



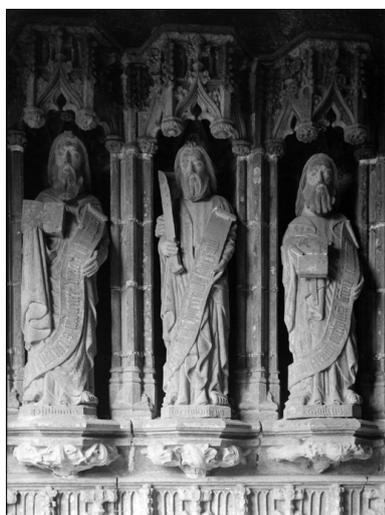
Apôtres, Jean, Thomas  
et Jacques le Mineur  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900390V



Apôtres, André et Jacques  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900387V



Apôtres, Pierre, André, Jacques  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900326V



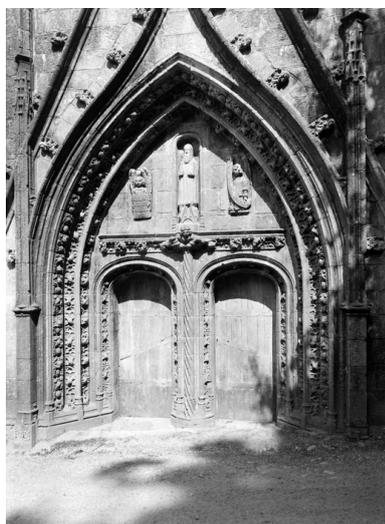
Apôtres, Philippe,  
Barthélémy et Matthieu  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900323V



Tour, vue générale sud-ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900393V



Portail ouest, vue générale  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19662900652V



Portail ouest, vue générale



Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900319V



Intérieur, vue générale  
de la nef vers l'ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900276V

Façade sud, fenêtre sud  
de la chapelle sud-ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900392V



Arcades du collatéral sud,  
vue générale prise du sud-est  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900279V

Intérieur, vue générale  
de la nef vers l'est  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900277V



Bas-côté nord, vue  
générale vers l'ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900280V



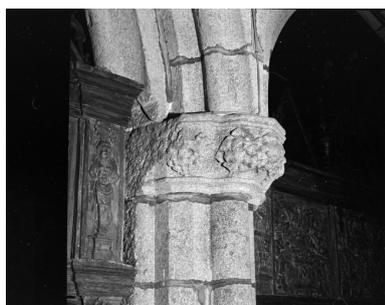
Bas-côté sud, vue  
générale vers l'ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900282V



Première pile nord, chapiteau  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900285X



Deuxième pile nord, chapiteau  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900286X



Cinquième pile nord, chapiteau  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900288X



Quatrième pile sud, chapiteau  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900291X



Choeur, niches du mur est  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900294X



Autel nord de la nef  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900313V



Autel sud de la nef  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900314V



Maître-autel, vue générale  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900328V



Sacristie, vue générale  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900329V



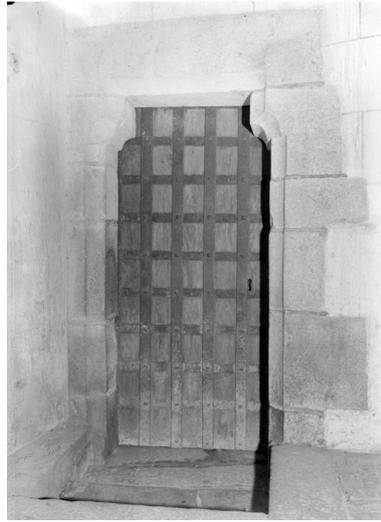
Prison, vue générale  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900330V



Porche sud, charpente  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900331V



Porche sud, portes, côté nef  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900335V



Sacristie, détail de la porte  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900336V



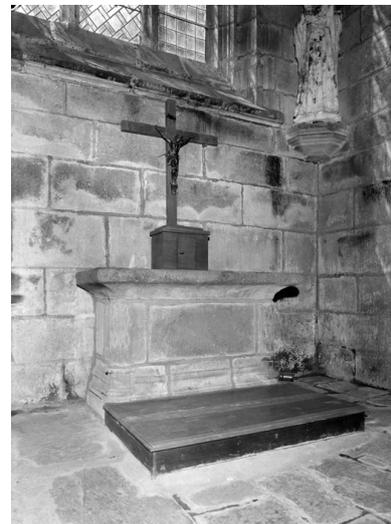
Sacristie, détail de la fenêtre  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900337V



Crédence du bas-côté sud  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900338V



Ange porteur du calice  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900340V



Autel sud de la chapelle sud-ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900342V



Autel nord de la chapelle sud-ouest  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900343V



Tombeau de saint Herbot  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19672900344V



Charpente du bas côté sud :  
vue générale vers le chevet  
Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20172900120NUCA



Charpente du bas côté sud vue vers le chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900117NUCA



Charpente avec décor peint partie ouest du bas côté sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900113NUCA



Charpente avec décor peint partie ouest du bas côté sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900114NUCA



Charpente partie ouest du bas côté sud : décor peint sur l'entrait  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900115NUCA



Charpente du bas côté sud : décor gironné  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900116NUCA



Charpente du bas côté sud, entrait à décor gironné  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900118NUCA



Charpente du bas côté sud : entrait à décor de fleurs et de cercles  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900119NUCA



Charpente du bas côté nord ; vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900122NUCA



Charpente du bas côté nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900131NUCA



Charpente de la nef, vue biaise sur les fermes au dessus du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900130NUCA



Vue générale de la charpente de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900123NUCA



Charpente peinte de la nef vue oblique  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900124NUCA



Charpente de la nef, vue des deux fermes proches du chevet  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900129NUCA



Charpente peinte de la nef ; entrain à décor de croix et de fleurs  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900128NUCA



Charpente peinte de la nef ; entrain à décor de croix et de fleurs, détail  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900126NUCA



Charpente peinte de la nef : entrain à décor de croix et de fleurs, détail  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900127NUCA



Charpente de la nef ; entrain à décor de fleurs noires et de croix rouges  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900136NUCA



Charpente de la nef ; entrain à décor de croix, de macles et de chevrons  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20172900133NUCA



Charpente de la nef ; entrain à décor échiqueté rouge et fleurs  
Phot. Bernard Bègne

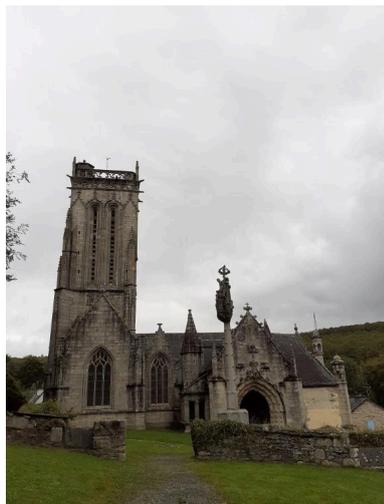


Charpente de la nef ; entrain à décor de losanges et de croix  
Phot. Bernard Bègne



Vue de situation prise du sud  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19732900039V

IVR53\_20172900134NUCA



Vue depuis le sud avec le clocher, l'ossuaire d'attache, le porche sud et le calvaire  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910690NUCA

IVR53\_20172900135NUCA



Calvaire, face ouest  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910691NUCA



Vue depuis le sud-ouest avec la chapelle, l'ossuaire d'attache et le porche sud  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910692NUCA



Sacristie, vue depuis l'ouest  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910693NUCA



Vue de la nef centrale et du chœur depuis l'est  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910694NUCA



Porche sud, vue de face  
Phot. Valentine Guillevic  
IVR53\_20252910695NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Plonévez-du-Faou (IA29002507) Bretagne, Finistère, Plonévez-du-Faou

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Ensemble de stalles dans la chapelle Saint-Herbot (côté Ouest, Nord et Sud du chœur, contre les parois intérieures du chancel) (IM29005184) Bretagne, Finistère, Plonévez-du-Faou, Saint-Herbot

Auteur(s) du dossier : J.F. Hermon, F. Pavis, Brun, Depierre, Bernard, Pele, Yves-Pascal Castel, Philippe Bonnet, Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



Intérieur du porche sud

IVR53\_20252910696NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation prise du nord-est

IVR53\_19732900041V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du sud-est

IVR53\_19732900045V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud

IVR53\_19662900642V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire, vue générale face est

IVR53\_19662900655V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire, face est

IVR53\_19662900656V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire, crucifixion, face ouest

IVR53\_19662900658V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53\_19662900644V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale nord

IVR53\_19662900645V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



chapelle Saint-Herbot : façade nord, vue générale de l'escalier

IVR53\_19672900317V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, détail d'un clocheton des contreforts

IVR53\_19662900649V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, détail de la porte

IVR53\_19672900318V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



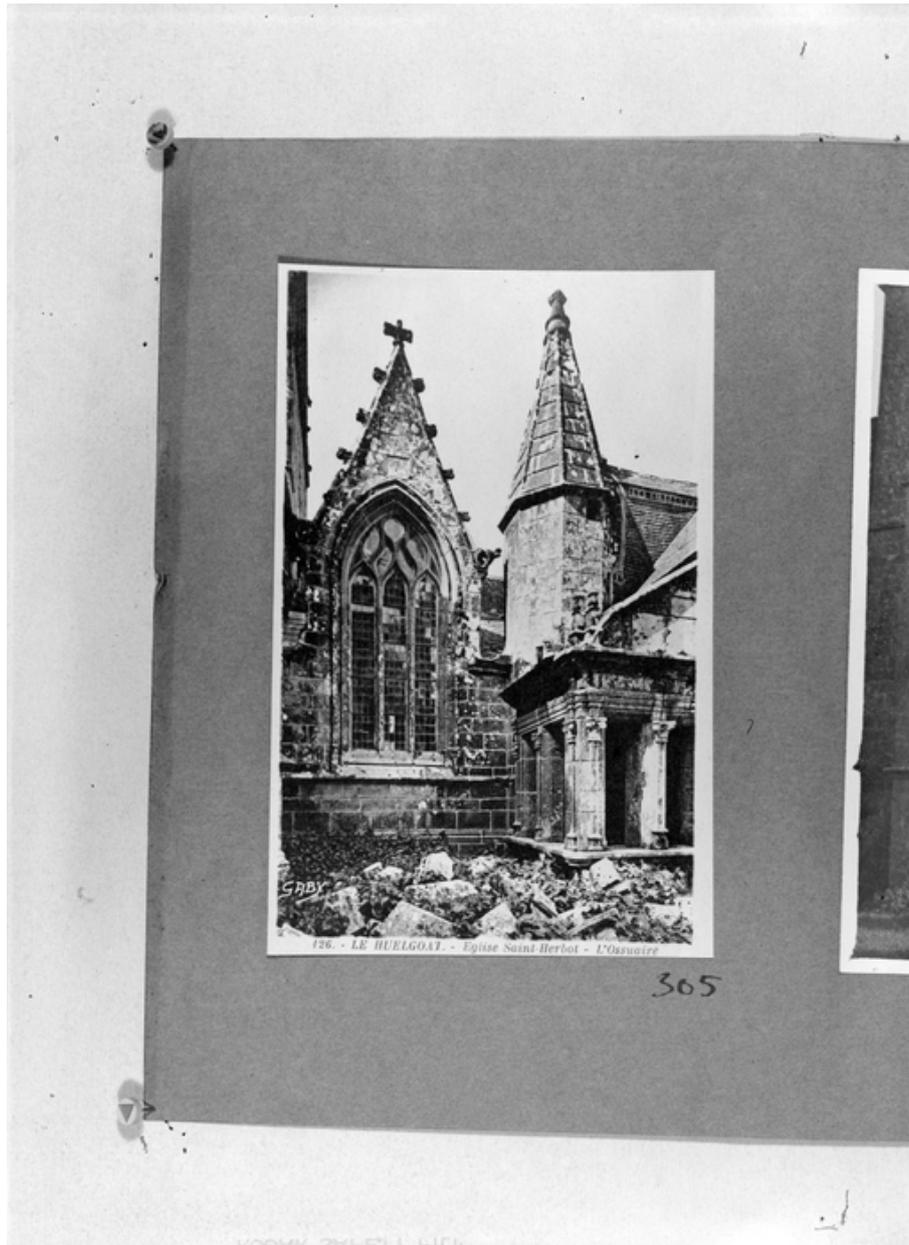
Vue partielle façade sud, ossuaire

IVR53\_19662900647V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, ossuaire, reproduction

IVR53\_19682900040V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, porche, détail des armoiries

IVR53\_19662900648V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



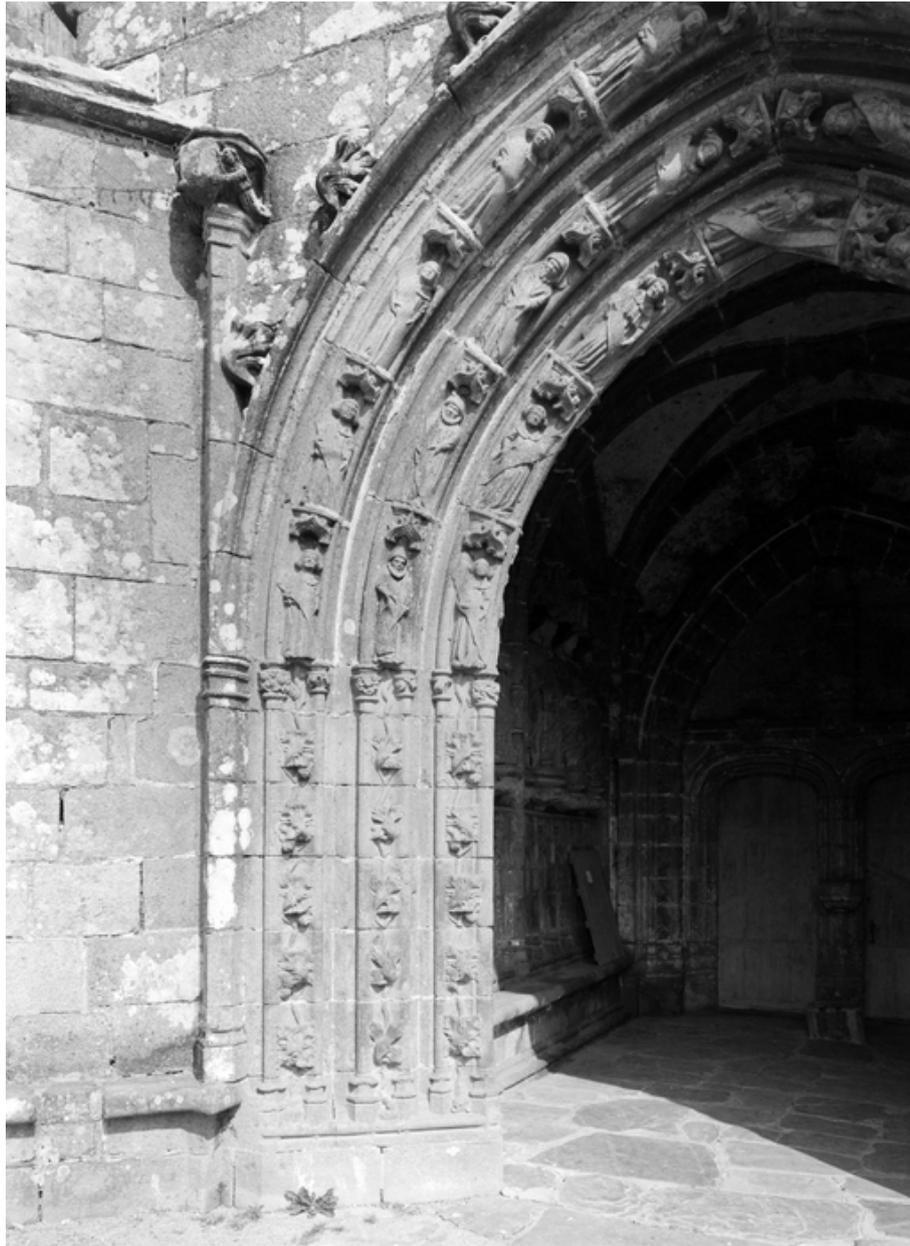
Façade sud, porche, détail de l'accolade avec sculpture de Dieu le Père

IVR53\_19662900654V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, porche, détail du piédroit ouest

IVR53\_19662900650V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue générale vers le nord

IVR53\_19672900286V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



chapelle Saint-Herbot : statue de saint Herbot

IVR53\_19662900391V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue générale vers le sud

IVR53\_19672900287V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



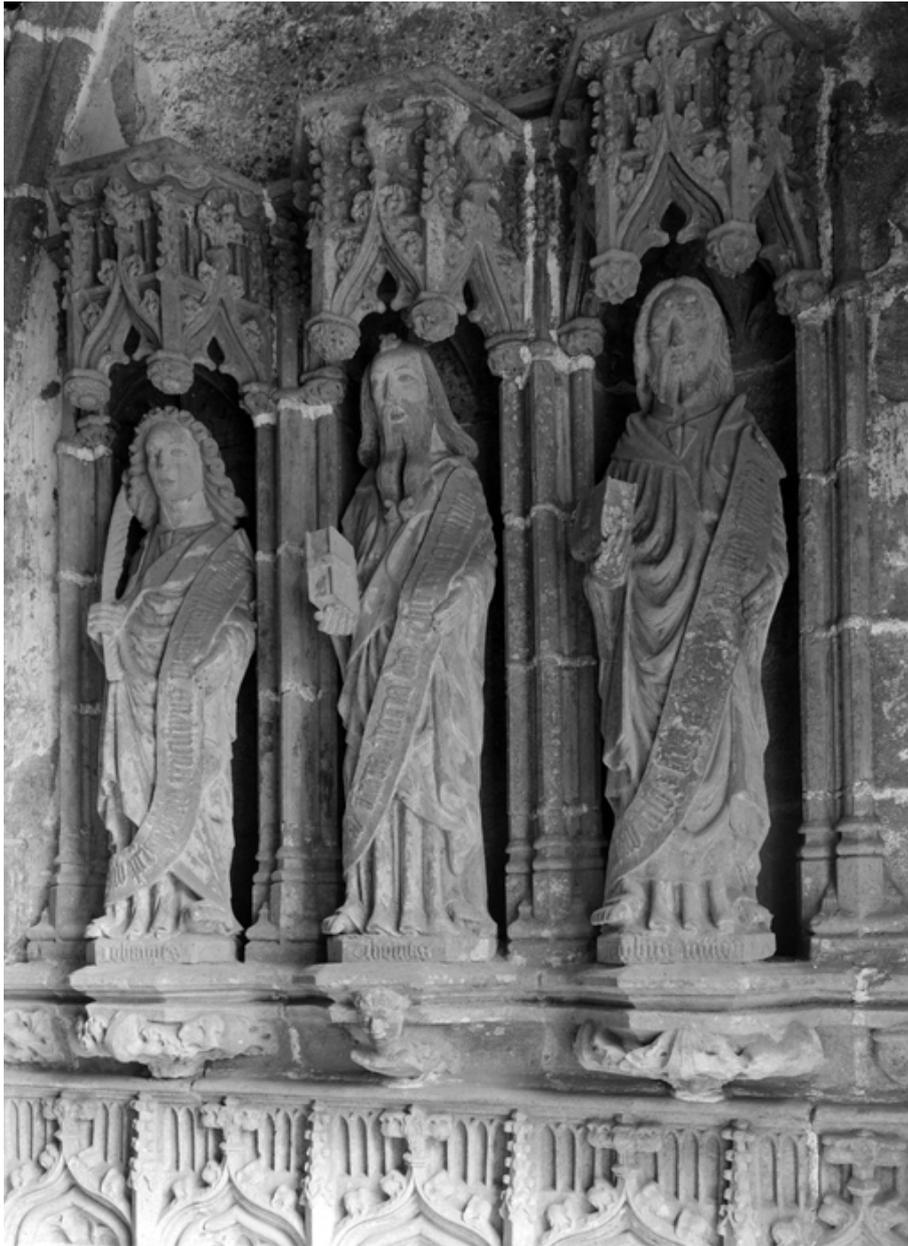
Apôtres du porche sud, mur est

IVR53\_19672900321V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



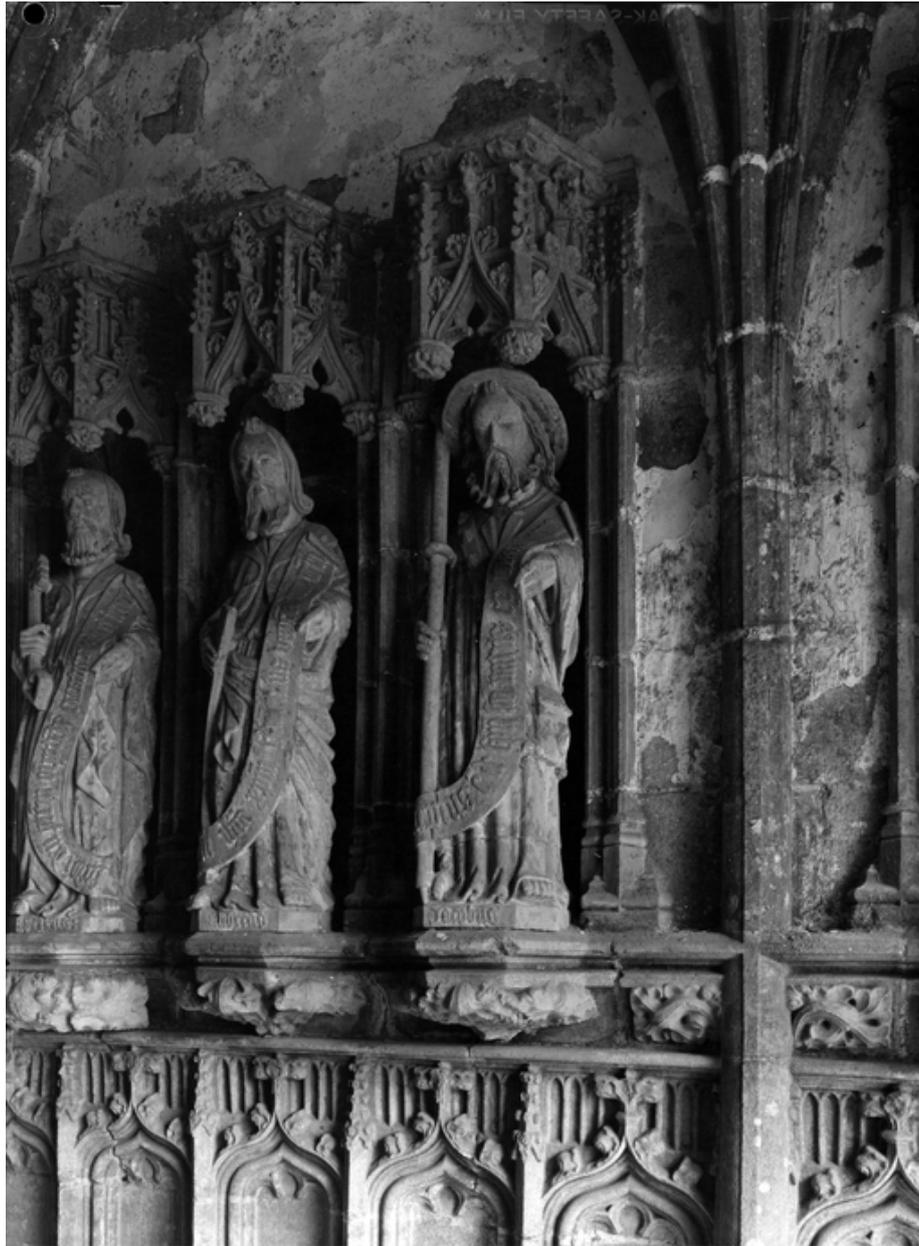
Apôtres, Jean, Thomas et Jacques le Mineur

IVR53\_19662900390V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apôtres, André et Jacques

IVR53\_19662900387V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



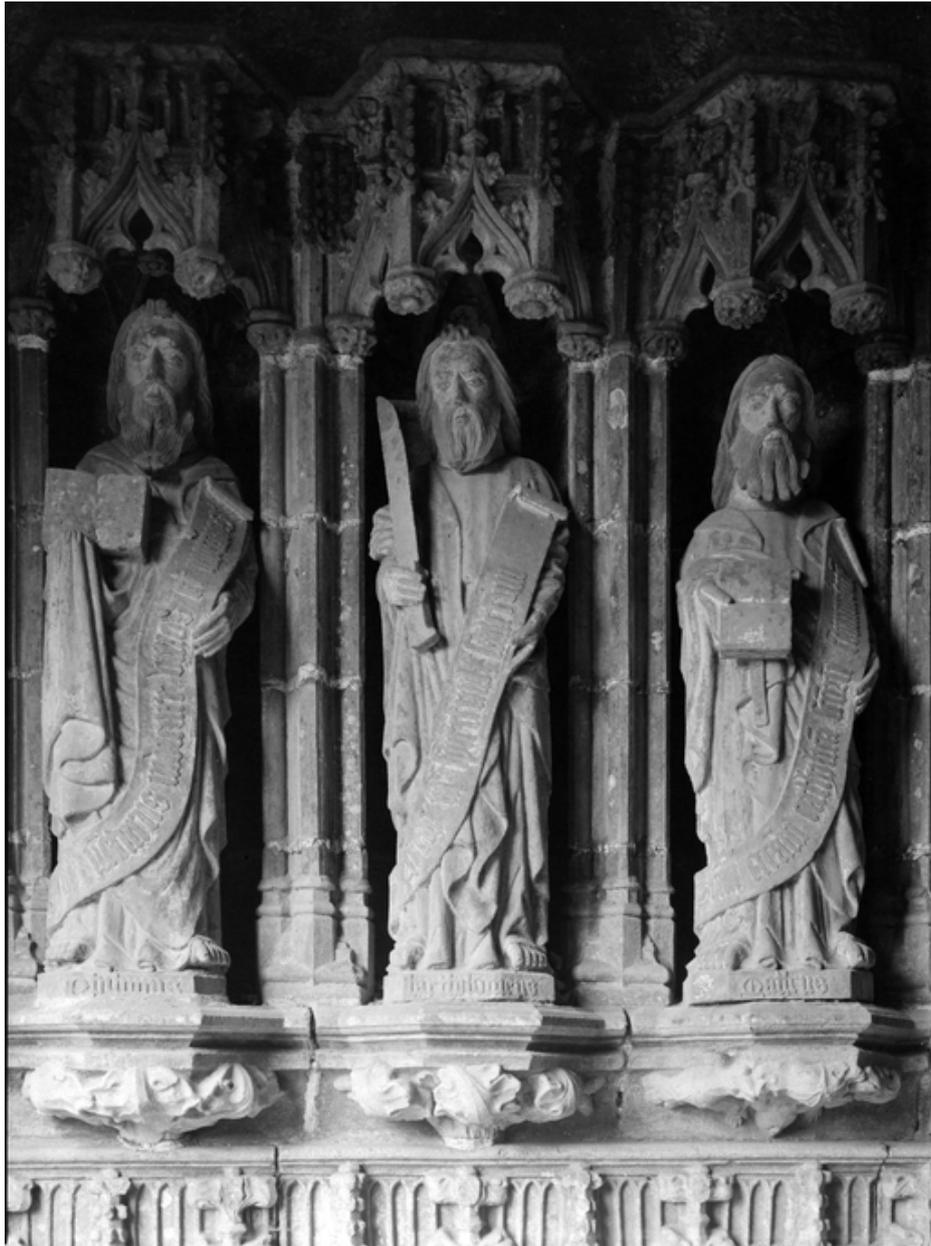
Apôtres, Pierre, André, Jacques

IVR53\_19672900326V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apôtres, Philippe, Barthélémy et Matthieu

IVR53\_19672900323V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour, vue générale sud-ouest

IVR53\_19732900393V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail ouest, vue générale

IVR53\_19662900652V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail ouest, vue générale

IVR53\_19672900319V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, fenêtre sud de la chapelle sud-ouest

IVR53\_19732900392V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



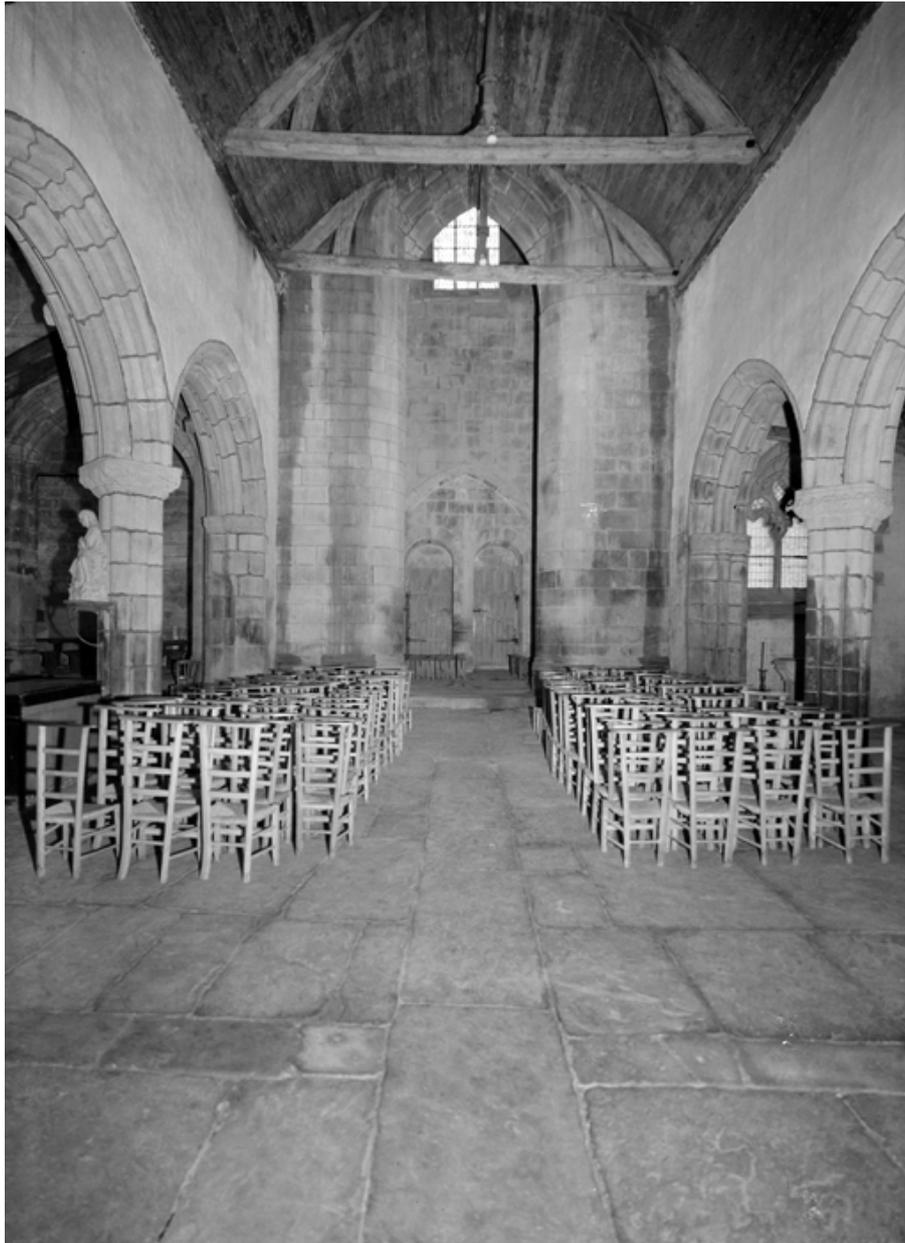
Intérieur, vue générale de la nef vers l'est

IVR53\_19672900277V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue générale de la nef vers l'ouest

IVR53\_19672900276V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades du collatéral sud, vue générale prise du sud-est

IVR53\_19672900279V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté nord, vue générale vers l'ouest

IVR53\_19672900280V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud, vue générale vers l'ouest

IVR53\_19672900282V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Première pile nord, chapiteau

IVR53\_19732900285X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



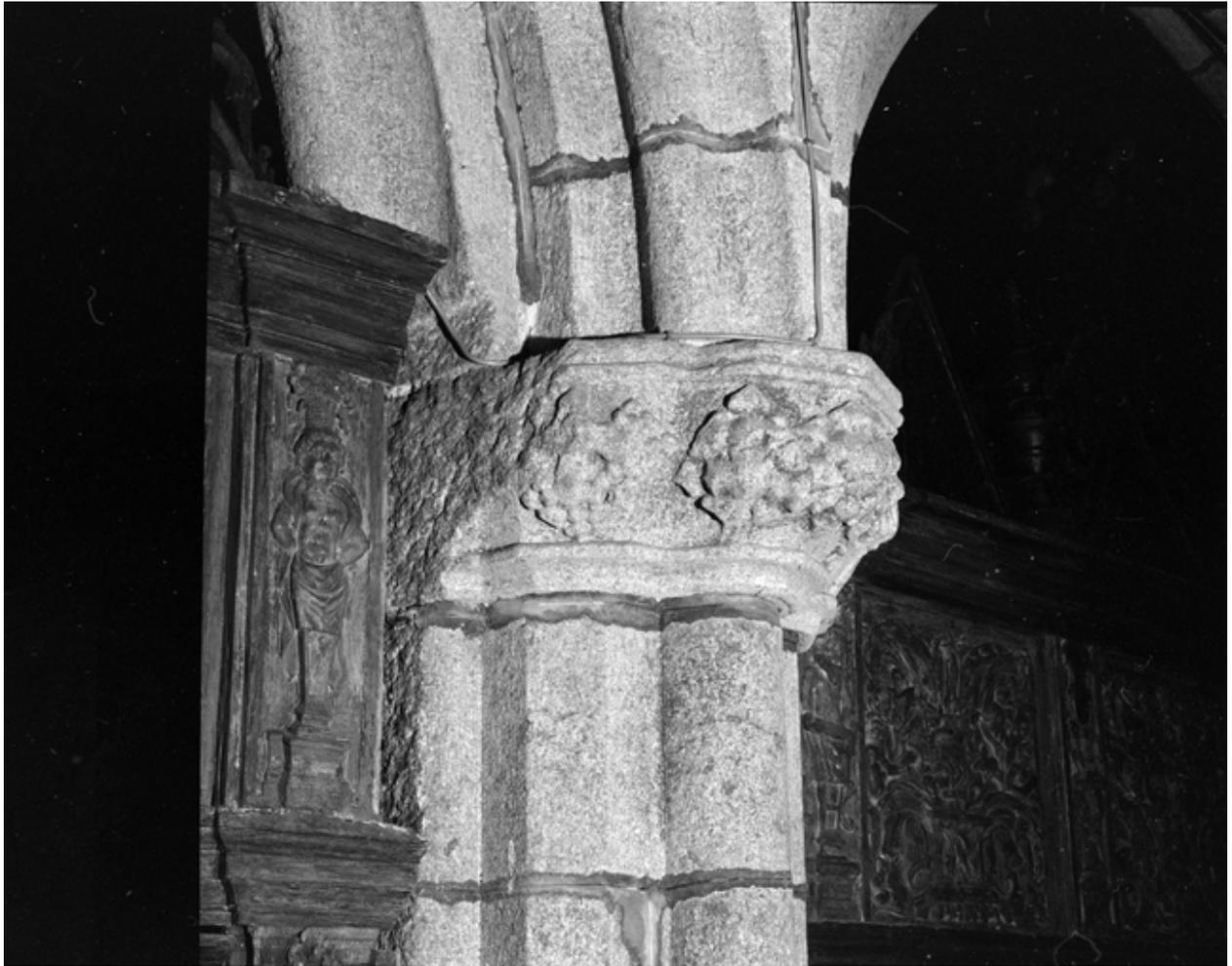
Deuxième pile nord, chapiteau

IVR53\_19732900286X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cinquième pile nord, chapiteau

IVR53\_19732900288X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quatrième pile sud, chapiteau

IVR53\_19732900291X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, niches du mur est

IVR53\_19732900294X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel nord de la nef

IVR53\_19672900313V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel sud de la nef

IVR53\_19672900314V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel, vue générale

IVR53\_19672900328V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, vue générale

IVR53\_19672900329V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison, vue générale

IVR53\_19672900330V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, charpente

IVR53\_19672900331V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, portes, côté nef

IVR53\_19672900335V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, détail de la porte

IVR53\_19672900336V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, détail de la fenêtre

IVR53\_19672900337V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crédence du bas-côté sud

IVR53\_19672900338V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



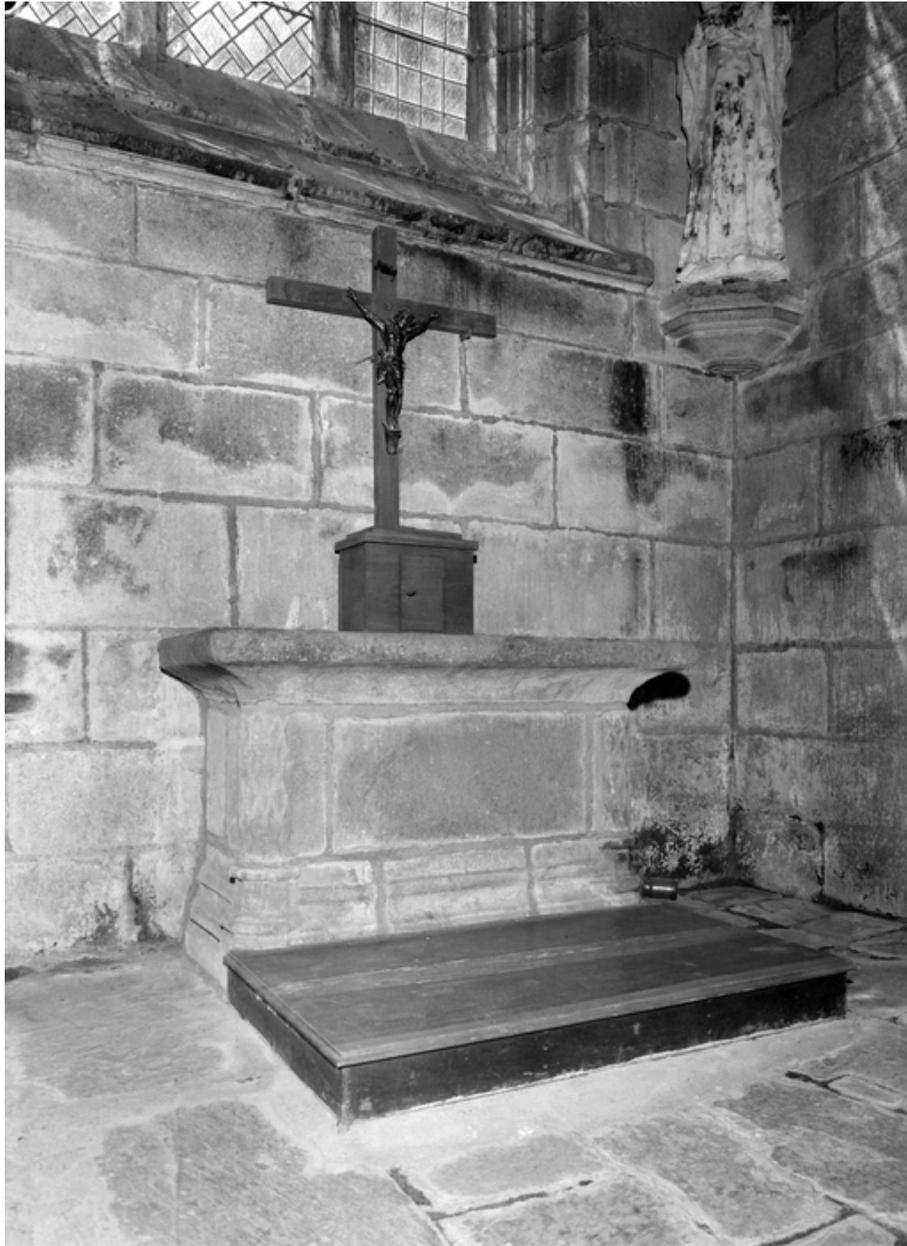
Ange porteur du calice

IVR53\_19672900340V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel sud de la chapelle sud-ouest

IVR53\_19672900342V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel nord de la chapelle sud-ouest

IVR53\_19672900343V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de saint Herbot

IVR53\_19672900344V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente du bas côté sud : vue générale vers le chevet

IVR53\_20172900120NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente du bas côté sud vue vers le chevet

IVR53\_20172900117NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente avec décor peint partie ouest du bas côté sud

IVR53\_20172900113NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente avec décor peint partie ouest du bas côté sud

IVR53\_20172900114NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente partie ouest du bas côté sud : décor peint sur l'entrait

IVR53\_20172900115NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente du bas côté sud : décor gironné

IVR53\_20172900116NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente du bas côté sud, entrain à décor gironné

IVR53\_20172900118NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente du bas côté sud : entrait à décor de fleurs et de cercles

IVR53\_20172900119NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente du bas côté nord ; vue générale

IVR53\_20172900122NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



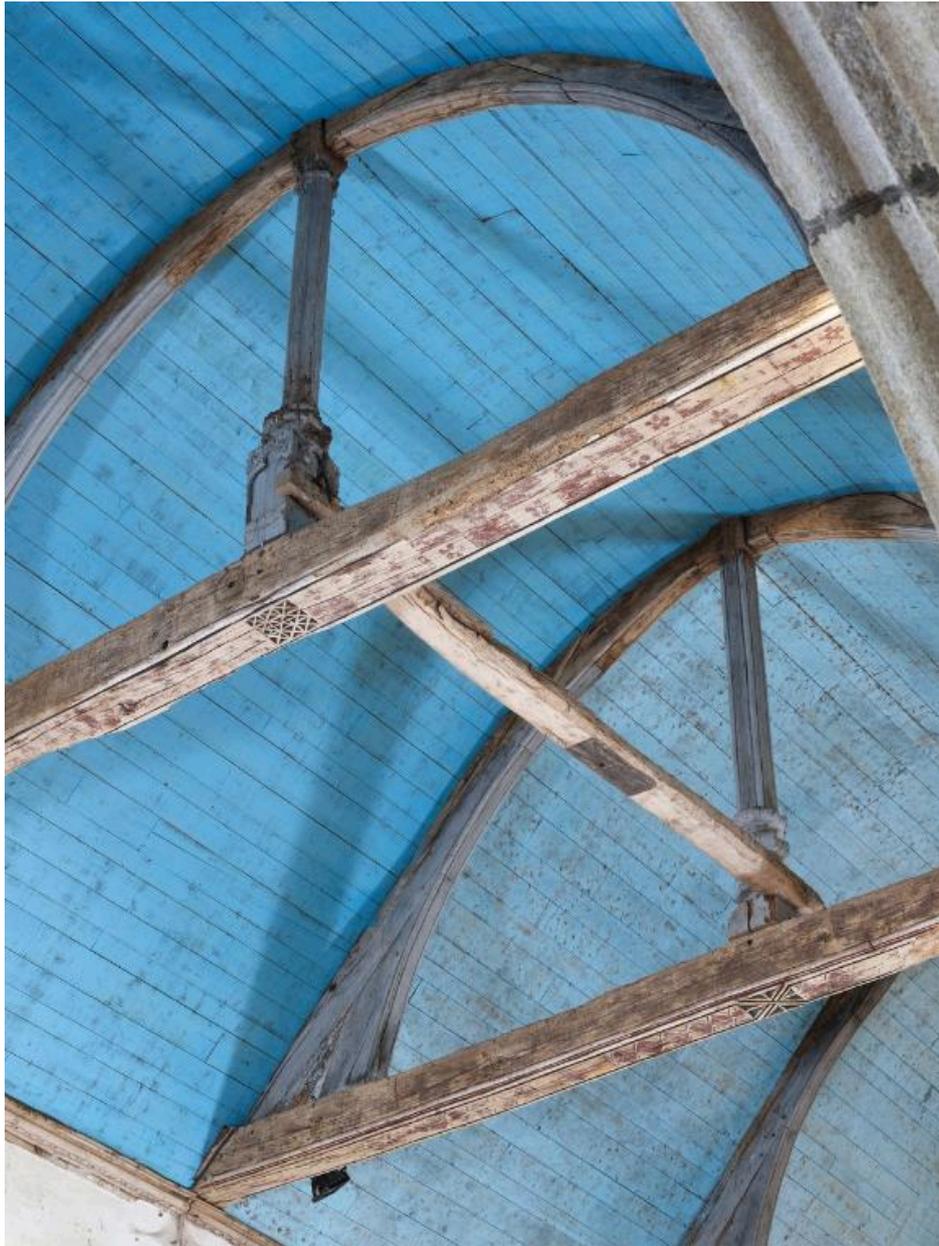
Charpente du bas côté nord

IVR53\_20172900131NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente de la nef, vue biaisée sur les fermes au dessus du chœur

IVR53\_20172900130NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la charpente de la nef

IVR53\_20172900123NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente peinte de la nef vue oblique

IVR53\_20172900124NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



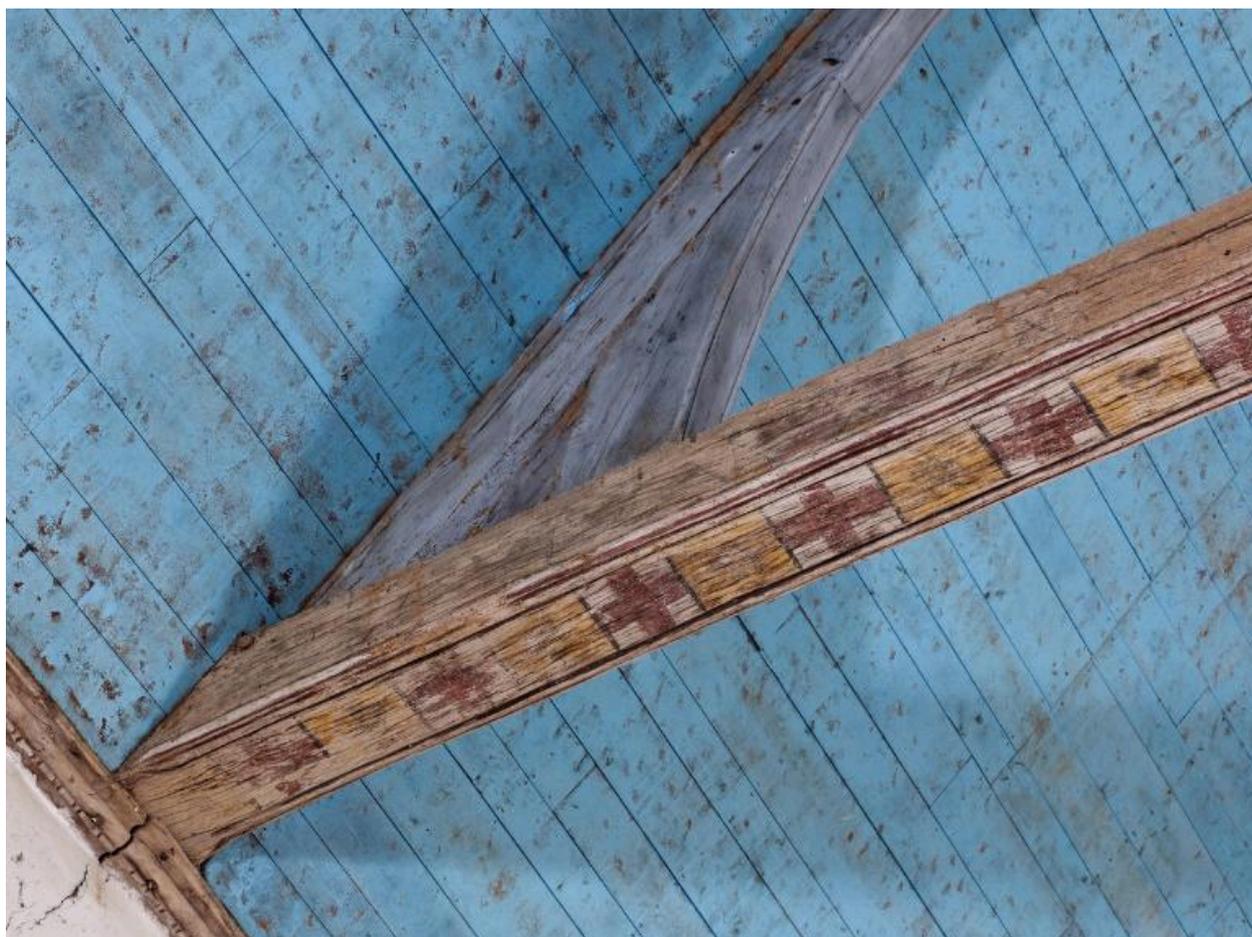
Charpente de la nef, vue des deux fermes proches du chevet

IVR53\_20172900129NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente peinte de la nef ; entrait à décor de croix et de fleurs

IVR53\_20172900128NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente peinte de la nef ; entrain à décor de croix et de fleurs, détail

IVR53\_20172900126NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente peinte de la nef : entrain à décor de croix et de fleurs, détail

IVR53\_20172900127NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente de la nef ; entrain à décor de fleurs noires et de croix rouges

IVR53\_20172900136NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente de la nef ; entrain à décor de croix, de macles et de chevrons

IVR53\_20172900133NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente de la nef ; entrain à décor échiqueté rouge et fleurs

IVR53\_20172900134NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente de la nef ; entrain à décor de losanges et de croix

IVR53\_20172900135NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation prise du sud

IVR53\_19732900039V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud avec le clocher, l'ossuaire d'attache, le porche sud et le calvaire

IVR53\_20252910690NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire, face ouest

IVR53\_20252910691NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-ouest avec la chapelle, l'ossuaire d'attache et le porche sud

IVR53\_20252910692NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, vue depuis l'ouest

IVR53\_20252910693NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef centrale et du chœur depuis l'est

IVR53\_20252910694NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue de face

IVR53\_20252910695NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation