

Bretagne, Finistère
Locmélar
place de l' Eglise

Enclos paroissial et église Saint-Mélar (Locmélar)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00005752

Date de l'enquête initiale : 1974

Date(s) de rédaction : 1974, 2025

Cadre de l'étude : pré-inventaire , enquête thématique départementale Inventaire des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090071

Désignation

Dénomination : église paroissiale, ensemble religieux

Vocable : saint-Mélar

Parties constituantes non étudiées : calvaire, mur de clôture, passage d'entrée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1972, A2, 782, 783

Historique

Eglise construite en plusieurs campagnes, portant les dates : 1577 (porte ouest), 1589 (clocher), 1619 (porte sud), 1649 (porte nord), 1656 (angle S.O.), 1664 (porche sud) ; calvaire 2e moitié 16e siècle ; restauré en 1925 par Donnart ; chœur construit vers 1675 par Jean Bescont.

[enquête de pré-inventaire, 1974]

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle, 17e siècle

Dates : 1577 (porte la date), 1589 (porte la date), 1619 (porte la date), 1649 (porte la date), 1656 (porte la date), 1664 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Bescont (maître de l'oeuvre, signature), Donnart (sculpteur, signature)

Description

La placître, encore occupé par le cimetière et le calvaire, est accessible au sud-est par une entrée à deux piliers et échaliers. L'église présente un plan rectangulaire à trois vaisseaux dont le chevet se termine en trois pans. L'architecture mélange vocabulaire gothique et renaissant, notamment dans le chevet où la conception à noues multiples, de type Beaumanoir, évoque des formes gothiques tandis que le vocabulaire décoratif, notamment les contreforts à lanternons, est renaissant. Accolée au chevet, la sacristie a pour seul décor classique une corniche à modillons. Son unique niveau est couronné d'une toiture en carène et qui est percé de deux fenêtres à grilles et d'une porte à linteau droit.

Le massif occidental emploie également un vocabulaire renaissant : en partie basse, deux piliers cannelés ioniques soutiennent une large corniche décorée de modillons soutenant un décor composé de niches, de piliers, de volutes et d'un fronton triangulaire. Dans la partie supérieure du clocher, une galerie rythmée de piliers cannelés soutient une chambre des coches ouverte par des arcs en plein-cintre séparés par des piliers cannelés. Le tout soutient une flèche. A l'intérieur est aménagé un porche creusé de 13 niches et de bancs en pierre, à l'image d'un porche sud.

Ce dernier est percé d'un arc en plein-cintre supporté par des colonnes baguées à la Philibert Delorme. Elles sont encadrées de colonnes cannelées doriques soutenant une corniche. Le pignon à crochets et lanternon qui surmonte cette corniche est décoré de pot-à-feu et d'une simple niche à coquille dans laquelle se trouve une statue de saint Jean. Le tout est entouré

de contreforts couronné de lanternons. L'intérieur du porche conserve également des bancs qui permettaient à la fabrique de se réunir et une porte en plein-cintre pour accéder à l'église. Des traces de polychromie subsistent.

A l'intérieur de l'église, le chœur et le transept sont tapissés de trois retables du 17^e siècle. Le retable principal célèbre saint Mélar et les deux retables latéraux sont dédiés à la Vierge Marie et à saint Hervé. La chaire à prêcher et le baldaquin des fonts baptismaux datent du même siècle. Enfin, la charpente montre aussi un riche décor : les sablières sont sculptées, les entrails ornés d'engoulants et les lambris sont peints d'une voûte céleste habitée de putti, d'étoiles et de nuages.

[Valentine Guillevic, 2025]

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; toit à l'impériale ; noue ; pignon découvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour

Typologies et état de conservation

Typologies : chevet de type beaumanoir

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : Crucifixion ; saint Pierre ; saint Melar ; ange ; saint Jean

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1934/04/09

L'église, le cimetière et le calvaire sont classés le 9 avril 1934.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

L'église Sainte-Pitère a été étudiée une première fois en 1974 lors d'un pré-Inventaire. Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial du Tréhou a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé, permettant de compléter le présent dossier.

Références documentaires

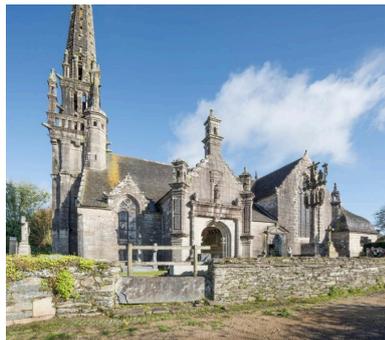
Bibliographie

- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.**
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.
- **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. Locmélard**
THERIN, Henri, HAMON, Michel, PRZYGODA, Jean, BOZEC, Jean. **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. Locmélard.** Association pour la Promotion des Enclos Paroissiaux de la Vallée de l'Elorn, 2014.

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090071>

Illustrations



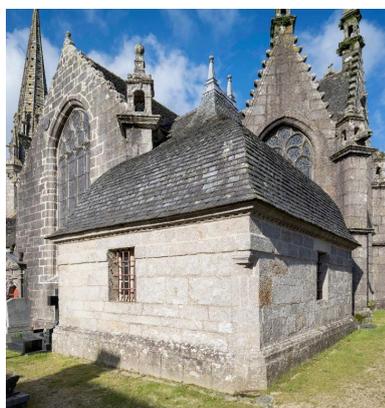
Vue d'ensemble depuis le sud-ouest
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901585NUCA



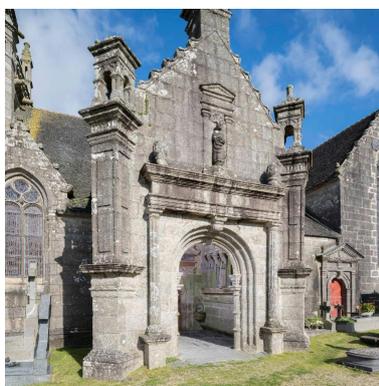
Vue depuis l'est : monument
aux morts, sacristie et
chevet de type Beaumanoir
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901601NUCA



Façade ouest, clocher
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901606NUCA



Sacristie vue depuis le sud-est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901591NUCA



Porche sud, vue depuis le sud-ouest
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901610NUCA



Entrée à piliers et échaliers est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901593NUCA



Vue de trois-quarts depuis le nord-est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901599NUCA



Vue du chœur décoré du
maître-autel et du retable
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901548NUCA



Vue de face, transept nord
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900520NUCA



Vue de face, ch#ur
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900526NUCA



Vue de face, transept sud
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242901558NUCA



Vue de trois-quarts, sur le
deuxième pilier sud de la nef
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900531NUCA



Vue de face, à l'ouest
du bas-côté nord
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900533NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Calvaire, place de l'Eglise (Locmélar) (IA00005750) Bretagne, Finistère, Locmélar, place de l' Eglise

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Locmélar (IA29002540) Bretagne, Finistère, Locmélar

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Calvaire, place de l'Eglise (Locmélar) (IA00005750) Bretagne, Finistère, Locmélar, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Service régional de l'Inventaire de Bretagne, Valentine Guillevic

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne ; (c) Conseil départemental du Finistère



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest

IVR53_20242901585NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis l'est : monument aux morts, sacristie et chevet de type Beaumanoir

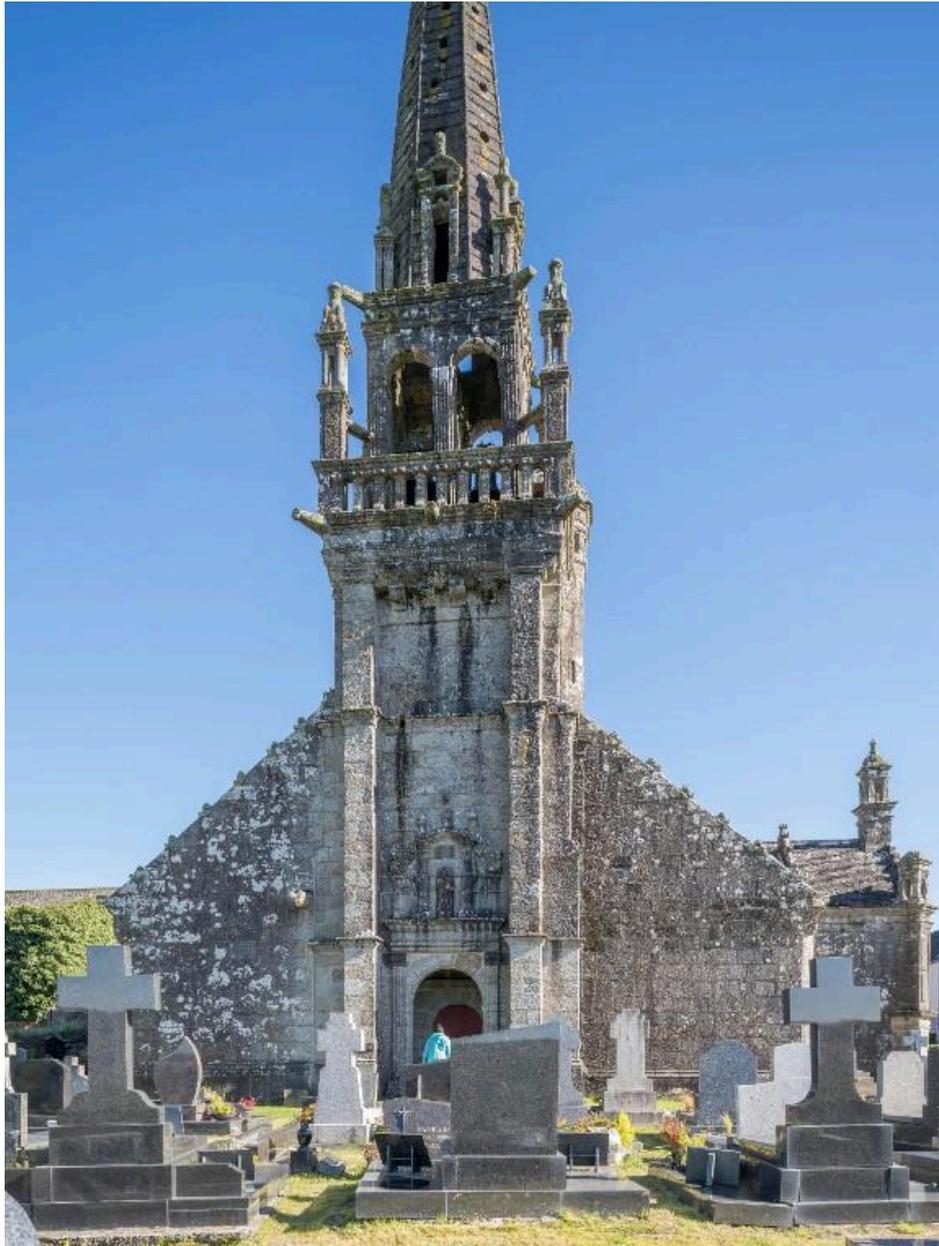
IVR53_20242901601NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, clocher

IVR53_20242901606NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie vue depuis le sud-est

IVR53_20242901591NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue depuis le sud-ouest

IVR53_20242901610NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée à piliers et échaliers est

IVR53_20242901593NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts depuis le nord-est

IVR53_20242901599NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur décoré du maître-autel et du retable

IVR53_20242901548NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, transept nord

IVR53_20242900520NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, ch#ur

IVR53_20242900526NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, transept sud

IVR53_20242901558NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts, sur le deuxième pilier sud de la nef

IVR53_20242900531NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face, à l'ouest du bas-côté nord

IVR53_20242900533NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation