

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Rennes
Avenue Jean Janvier

Présentation de la collection de moulages en plâtre du lycée Émile Zola, Avenue Jean Janvier (Rennes)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM35025082
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Lycées en Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Bretagne, *Canton* :
Précisions :

Présentation

Présentation de la collection de moulages en plâtre

La collection de moulages en plâtre pour l'étude du dessin est conservée dans un sous-sol aménagé où siège l'Amélycor (Association pour la Mémoire du Lycée et du Collège de Rennes). En 2019, 135 moulages ont été recensés. Certains d'entre eux portent un numéro d'inventaire, une estampille et/ou la signature de l'atelier qui l'a réalisé, ce qui permet de mieux les identifier. Ils sont pour la plupart très fragiles et dans un mauvais état de conservation (humidité). Aucune archive, registre d'inventaire ou facture, n'a été conservée. Toutefois, il est possible de dater cette collection entre la fin du 19^e siècle jusqu'aux années 1960 grâce à l'identification des ateliers.

Description

À partir de 1880, les lycées acquièrent leurs moulages en fonction des programmes et des listes envoyées par le ministère de l'Instruction publique. Tous devaient se fournir auprès des mêmes ateliers encouragés par l'État : les ateliers de l'École nationale et spéciale des Beaux-arts (appellation des Beaux-arts de Paris entre 1870 à 1903), les ateliers du musée de Sculpture comparée (aujourd'hui Cité de l'Architecture et du patrimoine), les ateliers du Louvre et les ateliers de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Ces ateliers ont réalisé et commercialisé pour l'essentiel des moulages d'œuvres appartenant à la collection de leur musée de rattachement.

La collection de moulages du lycée Émile Zola compte des œuvres intégrales et des citations provenant de ces quatre ateliers. Quelques moulages portant des motifs décoratifs portent l'estampille de l'éditeur scolaire Charles Delagrave : il s'agit probablement de créations théoriques « idéales » et non de décors existants. Enfin, des moulages de la méthode Dupuis, qui appréhende de dessiner à partir de formes géométriques simples, sont également présents.

La répartition typologique de la collection révèle que les moulages de têtes/bustes/torses (environ 34%) et d'éléments d'architectures (environ 32%) sont beaucoup plus présents que les motifs géométriques (12%), les bas-reliefs (10%), les statues en pied (6%), les abattis (4%) et les masques (2%).

Actuellement, 83 moulages ont été clairement identifiés. Ils couvrent toutes les périodes historiques, bien que la prééminence soit l'Antiquité (environ 55% des plâtres identifiés).

Références documentaires

Bibliographie

- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine** BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

Liens web

- Cité scolaire Émile Zola - Rennes : <http://www.citescolaire-emilezola-rennes.ac-rennes.fr/>
- Association de Sauvegarde et d'Etude des Instruments Scientifiques et Techniques de l'Enseignement : <http://www.aseiste.org/>
- MUNAÉ - Musée national de l'éducation : <https://www.reseau-canope.fr/musee/>

Illustrations



Quelques moulages en plâtre conservés en haut des armoires de la salle d'arts plastiques actuelle
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20203500205NUCA



Quelques moulages en plâtre conservés dans une salle annexe de la salle d'arts plastiques actuelle
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20203500208NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, entassée dans une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506524NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506528NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506521NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506522NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506525NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506526NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506527NUCA



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506529NUCA



Mascaron provenant des arcades de la cour de l'Hôtel Carnavalet à Paris, 16e siècle (citation). Original conservé à l'École nationale des beaux-arts. Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2939)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508378NUCA

Base de colonne ionique provenant du théâtre de Marcellus, 1er siècle av. J.-C. (citation). Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2772)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508380NUCA



Frise avec palmettes et culots restaurée par M. Dutert. Original conservé à l'École nationale des Beaux-arts de Paris. Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2942).
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508370NUCA



Frise avec rinceaux (citation). Original conservé à Rome. Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2741)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508386NUCA



Marque du mouleur Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts.
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508375NUCA



Eros de Centocelle. Copie romaine du 2e siècle ap. J.-C., d'après un modèle de Praxitèle (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°1378)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508369NUCA



Juno Sospita. Œuvre romaine, 2e siècle ap. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°1497)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508382NUCA



Apollon du Belvédère. Copie romaine d'époque antonine d'un original du 4e siècle av. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°1276)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508379NUCA



Apollon du Belvédère. Copie romaine d'époque antonine d'un original du 4e siècle av. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°2308)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508371NUCA



Bande d'oves provenant de la corniche du temple de Mars Vengeur à Rome , 40 av. J.-C. (citation). Atelier de l'École nationale des Beaux-Arts (cat. vente. n°2739)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508383NUCA



Corniche provenant du temple de Jupiter Stator à Rome, 3e siècle av. J.-C (citation). Atelier de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2827)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508385NUCA

Rinceaux sur le comble, citation
du monument chorélique de
Lysicrate, 4e siècle av. J.-C. Atelier
de l'École des Beaux-arts de Paris
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506523NUCA

Frise avec chimère. Atelier
de l'École des Beaux-arts
de Paris (cat. vente n°100)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508377NUCA



Stèle de Numénius. Original
conservé au Louvre. Atelier
de l'École nationale des
Beaux-arts (cat. vente n°405)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508381NUCA



Estampille de l'atelier de
l'École nationale et spéciale
des Beaux-Arts (aujourd'hui
École nationale des Beaux-arts
de Paris), entre 1870 et 1903
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506530NUCA



Médaille de Louis XIV d'après
P. Puget, après 1688 (intégralité).
Original conservé au Musée
des Beaux-arts de Marseille.
Atelier du musée de la sculpture
comparée, 1910 (cat. vente n°G. 167)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508384NUCA



Estampille de l'atelier du
Musée de Sculpture comparé
(aujourd'hui Cité de l'Architecture
et du patrimoine), 1910
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193508366NUCA

Michel Ange. Daniele Ricciarelli, dit
Da Voltera, vers 1550 (intégralité).
Original conservé au Louvre.
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508372NUCA



Jeanne de Boulogne, 15e siècle
(citation). Original à l'intérieur
du palais des Comtes de Poitiers.
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508374NUCA

Mars Borghèse. Œuvre grecque du 5e
siècle av. J.-C. (intégralité). Original
conservé au musée du Louvre.
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508373NUCA



Gérôme. Jean-Baptiste Carpeaux,
vers 1871 (intégralité). Original
conservé au musée des Beaux-
arts de la ville de Paris.
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508376NUCA



Tête d'Aménophis III. Original
en diorite du IIIe millénaire ;
vers 2100 av. J.-C. conservé au
musée du Louvre (inv. A25)
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20203500206NUCA



Frise de motifs géométriques.
Moulage édité par Delagrave
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508367NUCA

Marque de l'éditeur
Charles Delagrave
Phot. Justine Malpeli
IVR53_20193506531NUCA



Buste avec tête relevée
(Méthode Dupuis)
Phot. Justine Malpeli, Phot. Amélycor
IVR53_20193508368NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancien prieuré et hôpital Saint-Thomas, collège Saint-Thomas, puis collège de Jésuites, puis lycée impérial, actuellement lycée Emile-Zola, avenue Jean-Janvier ; rue Toullier (Rennes) (IA35027427) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Rennes, avenue Jean-Janvier, rue Toullier

Dossier(s) de synthèse :

Collections pédagogiques du Lycée Émile Zola, Avenue Jean Janvier (Rennes) (IM35025073) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Rennes, Avenue Jean Janvier

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Moulage de l'Apollon du Belvédère (citation), lycée Émile Zola (Rennes) (IM35025084) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Rennes, Avenue Jean Janvier

Auteur(s) du dossier : Justine Malpeli

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Quelques moulages en plâtre conservés en haut des armoires de la salle d'arts plastiques actuelle

IVR53_20203500205NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quelques moulages en plâtre conservés dans une salle annexe de la salle d'arts plastiques actuelle

IVR53_20203500208NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, entassée dans une cave

IVR53_20193506524NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506528NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506521NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506522NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506525NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506526NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506527NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collection des moulages en plâtre pour l'enseignement du dessin, conservée sur les étagères d'une cave

IVR53_20193506529NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mascaron provenant des arcades de la cour de l'Hôtel Carnavalet à Paris, 16e siècle (citation). Original conservé à l'École nationale des beaux-arts. Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2939)

IVR53_20193508378NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Base de colonne ionique provenant du théâtre de Marcellus, 1er siècle av. J.-C. (citation). Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2772)

IVR53_20193508380NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise avec palmettes et culots restaurée par M. Dutert. Original conservé à l'École nationale des Beaux-arts de Paris. Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2942).

IVR53_20193508370NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise avec rinceaux (citation). Original conservé à Rome. Atelier Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2741)

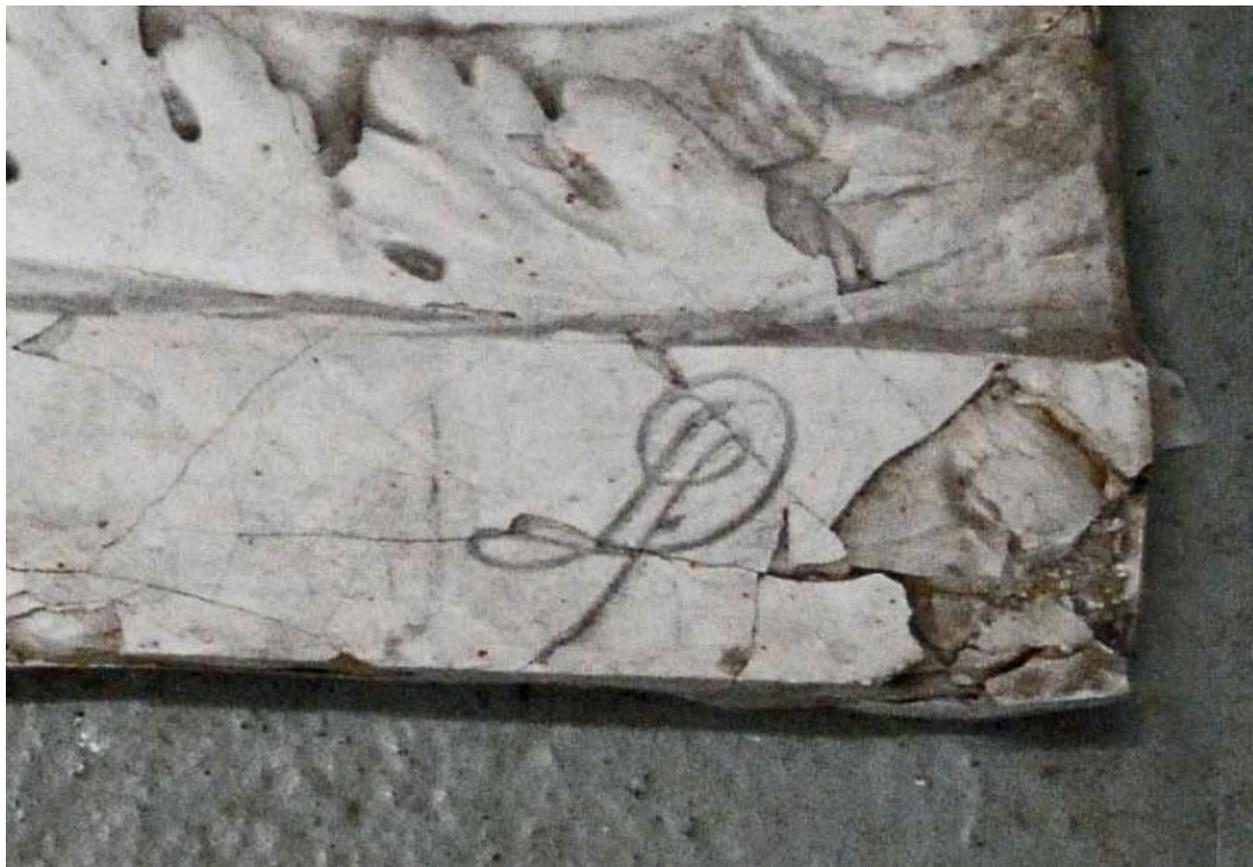
IVR53_20193508386NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque du mouleur Desachy, pour le compte de l'École nationale des Beaux-arts.

IVR53_20193508375NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eros de Centocelle. Copie romaine du 2e siècle ap. J.-C., d'après un modèle de Praxitèle (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°1378)

IVR53_20193508369NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Juno Sospita. Œuvre romaine, 2e siècle ap. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°1497)

IVR53_20193508382NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apollon du Belvédère. Copie romaine d'époque antonine d'un original du 4^e siècle av. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°1276)

IVR53_20193508379NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apollon du Belvédère. Copie romaine d'époque antonine d'un original du 4^e siècle av. J.-C. (citation). Original conservé au musée du Vatican. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°2308)

IVR53_20193508371NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bande d'oves provenant de la corniche du temple de Mars Vengeur à Rome , 40 av. J.-C. (citation). Atelier de l'École nationale des Beaux-Arts (cat. vente. n°2739)

IVR53_20193508383NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corniche provenant du temple de Jupiter Stator à Rome, 3e siècle av. J.-C (citation). Atelier de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°2827)

IVR53_20193508385NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rinceaux sur le comble, citation du monument chorégique de Lysicrate, 4e siècle av. J.-C. Atelier de l'École des Beaux-arts de Paris

IVR53_20193506523NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Frise avec chimère. Atelier de l'École des Beaux-arts de Paris (cat. vente n°100)

IVR53_20193508377NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle de Numénius. Original conservé au Louvre. Atelier de l'École nationale des Beaux-arts (cat. vente n°405)

IVR53_20193508381NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Estampille de l'atelier de l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts (aujourd'hui École nationale des Beaux-arts de Paris), entre 1870 et 1903

IVR53_20193506530NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaille de Louis XIV d'après P. Puget, après 1688 (intégralité). Original conservé au Musée des Beaux-arts de Marseille. Atelier du musée de la sculpture comparée, 1910 (cat. vente n°G. 167)

IVR53_20193508384NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Estampille de l'atelier du Musée de Sculpture comparé (aujourd'hui Cité de l'Architecture et du patrimoine), 1910

IVR53_20193508366NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Michel Ange. Daniele Ricciarelli, dit Da Voltera, vers 1550 (intégralité). Original conservé au Louvre.

IVR53_20193508372NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mars Borghèse. Œuvre grecque du 5e siècle av. J.-C. (intégralité). Original conservé au musée du Louvre.

IVR53_20193508373NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jeanne de Boulogne, 15e siècle (citation). Original à l'intérieur du palais des Comtes de Poitiers.

IVR53_20193508374NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gérôme. Jean-Baptiste Carpeaux, vers 1871 (intégralité). Original conservé au musée des Beaux-arts de la ville de Paris.

IVR53_20193508376NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tête d'Aménophis III. Original en diorite du III^e millénaire ; vers 2100 av. J.-C. conservé au musée du Louvre (inv. A25)

IVR53_20203500206NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise de motifs géométriques. Moulage édité par Delagrave

IVR53_20193508367NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Marque de l'éditeur Charles Delagrave

IVR53_20193506531NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste avec tête relevée (Méthode Dupuis)

IVR53_20193508368NUCA

Auteur de l'illustration : Justine Malpeli, Auteur de l'illustration : Amélycor

Date de prise de vue : 26/06/2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation