

Bretagne, Finistère
Plougonven

Enclos paroissial et église Saint-Yves (Plougonven)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29131782

Date de l'enquête initiale : 2015

Date(s) de rédaction : 2015, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du patrimoine du Parc naturel régional d'Armorique, enquête thématique départementale Inventaire des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090243

Désignation

Dénomination : église paroissiale, ensemble religieux

Vocable : Saint-Yves

Parties constituantes non étudiées : mur de clôture, calvaire, chapelle, ossuaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense

Références cadastrales :

Historique

La plus ancienne date portée par l'église, 1481, est inscrite sur le porche occidental. Après quelques années de pause, deux chapelles latérales, au nord et au sud, sont construites en 1507. Le maître-architecte Philippe Beaumanoir reprend le chantier entre 1511 et 1523, comme l'indique un devis. La dédicace est réalisée en 1532. Les travaux se poursuivent les siècles suivants : au 17^e siècle est construite une sacristie à l'ouest du porche sud. En 1702, le chevet est déplacé pour agrandir le chœur. Un incendie ravage l'édifice la nuit du 2 mai 1930. Les travaux de restauration sont entrepris dès 1933. L'ancienne chapelle de Notre-Dame et Saint-Joseph, au nord-est, est alors transformée en sacristie.

L'ossuaire est construit en 1532. La chapelle dédiée au Christ est une ancienne chapelle de confrérie datée de 1746.

Le calvaire monumental est daté de 1554. Il est l'œuvre de Bastien et Henry Prigent de Landerneau, comme l'illustre l'inscription « BASTIEN ET HENRY PRIGET. ESTOIET. YMAGEURS », les auteurs du calvaire monumental de Pleyben, réalisé l'année suivante. Le calvaire fut renversé sous la Révolution mais relevé dès 1810. Il bénéficia en 1897 d'une nouvelle restauration par le sculpteur Jean Larc'hantec, originaire de Plougonven. Une restauration récente, en 1970, sous la direction de l'abbé Feutren, a permis de replacer les groupes sculptés dans l'ordre chronologique des Evangiles.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle, 1^{er} quart 18^e siècle

Dates : 1481 (porte la date)

Description

Le placître est accessible au sud par un double escalier. Il dessert également une chapelle dédiée au Christ, au sud-est, un ossuaire à l'ouest et un calvaire monumental au sud également.

L'église suit un plan rectangulaire divisé en trois vaisseaux se terminant par un chevet plat. Elle est caractérisée par son clocher-porche, son proche sud et son actuelle sacristie, l'ensemble de style gothique. Le porche occidental, sobre, est percé d'une simple ogive et d'une fenêtre en accolade fleuronnée indiquant la présence d'un étage. L'étage est soutenu par une ogive abritant des bancs et le portail en accolade au décor flamboyant donnant accès à l'église. Le clocher, aligné au mur du bâti de l'église, est constitué d'une tour soutenant une galerie flamboyante dont l'accès est garanti par une tourelle au toit conique. Enfin, une chambre à cloche ouverte est surmontée d'une courte flèche.

Le porche sud est doté d'un étage, composition assez répandue dans les enclos du Trégor, permettant d'abriter une salle des archives, comme à Saint-Jean-du-Doigt. Ce niveau est desservi par une tourelle octogonale. Le porche s'ouvre sur le placître par un arc brisé encadré de fleurons et de pinacles. A l'intérieur, l'unique ogive abrite des bancs et le portail en accolade décoré de fleurons.

La sacristie gothique présente un plan rectangulaire se terminant en un chevet à trois pans. Les trois grandes baies en ogives sont séparées par des contreforts. Deux autres ouvertures sont percées : une baie au nord et une porte cintrée à l'ouest. L'intérieur est fermé par une cloison en bois vitrée.

L'incendie de 1930 détruit notamment des décors intérieurs dont subsistent des vestiges : plusieurs autels en pierre de kersanton décorés d'arcatures flamboyantes sur les côtés, et quelques statues.

L'ossuaire de plan rectangulaire emploie un style gothique : la façade est percée de douze fenêtres trilobées se répartissant autour d'une porte en accolade.

La chapelle dédiée au Christ suit un plan rectangulaire avec un chevet à pans coupés.

Le calvaire monumental, haut de quatre mètres, repose sur une base octogonale. La statuare est répartie en dix-neuf groupes sur deux frises illustrant des épisodes de la vie de Jésus, de l'Annonciation jusqu'à la Résurrection, en passant par la Passion, le tour surmonté de trois croix.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1916/03/07

L'église, le calvaire et l'ossuaire sont classés le 7 mars 1916.

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

Ce présent dossier sur l'église Saint-Yves a été ouvert en 2015 lors d'une enquête d'Inventaire topographique sur le Parc naturel régional d'Armorique. Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial de Plougonven a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé (sauf celui rendu inaccessible par les travaux de restauration), permettant de compléter le présent dossier.

Références documentaires

Bibliographie

- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles**
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Le Trégor historique et monumental : étude historique et archéologique sur l'ancien évêché de Tréguier (1960)**
BARBIER, Pierre. **Le Trégor historique et monumental : étude historique et archéologique sur l'ancien évêché de Tréguier.** Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1960, 554 p.
http://bibliotheque.idbe.bzh/data/cle_87/Le_TrAgor_Historique_et_Monumental_.pdf
- **Le Finistère pittoresque.**
TOSKER, G. **Le Finistère pittoresque.** Brest : A. Kaigre, 1916-1910.
- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.**

COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.

- **Eglise Saint-Yves, Diagnostic pour la restauration générale.**
DE PONTAUD, Marie-Suzanne. **Eglise Saint-Yves, Diagnostic pour la restauration générale.** 2016.

Périodiques

- **"Regards renouvelés sur l'atelier Beaumanoir"**
MILLET, Christian. **"Regards renouvelés sur l'atelier Beaumanoir"**. Bulletin de la Société Archéologique du Finistère, tome CXXVII, 1998.
- **"Un atelier architectural novateur à Morlaix à la fin du 15e siècle"**
COUFFON, René. **"Un atelier architectural novateur à Morlaix à la fin du 15e siècle"**, Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, t. XIX, 1938, p. 65-89.
- **"Le calvaire de Plougonven"**
G.MEIRON-JONES et M.JONES. **"Le calvaire de Plougonven"**, Actes du Congrès de Morlaix, Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, Tome LXXX, 2002, p.755-760.

Liens web

- Liens vers la base de données du Ministère de la Culture : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090243>

Annexe 1

L'église de Plougonven d'après Louis Le Guennec (Plougonven, étude archéologique, historique et ethnographique, p.133-136,1922)

L'église de Plougonven, achevée en 1523, est une construction en bel appareil de granit. Son plan dessine une croix latine, avec nef et bas-côtés flanqués de huit chapelles, où les seigneurs de la paroisse avaient leurs bancs et leurs sépultures. Ces chapelles découpent au dehors une double série de pignons garnis de fleurons et de crochets, et ajourés de fenêtres à soufflets flamboyants. Aux angles des rampants sont des lions ou des dragons artistement galbés. Sur la façade Sud fait saillie un porche carré percé d'une large arcade, à moulures prismatiques et archivoltée décorée de crossettes végétales. Plus haut s'ouvre la fenêtre d'une chambre d'archives, et les angles sont garnis de deux figures grotesques.

Le chevet, remanié en 1702, a conservé sa grande vitre magistrale, au tympan découpé en lobes nombreux affectant la forme de coeurs, de flammes ou de larmes ; mais la régularité de l'abside est altérée, à droite par une chapelle latérale à trois pans surmontés de gâbles aigus, et à gauche par une laide sacristie moderne, qui dépare cet élégant, ensemble. Le porche du bas, voûté en croisée d'ogive et daté de 1841, est surmonté d'un joli clocher accosté d'une tourelle ronde. De la plate-forme, bordée d'une balustrade flamboyante, se dégage un léger beffroi que termine une flèche pyramidale aux arêtes hérissées de crochets, et appuyée par des arcs-boutants sur les pinacles de la galerie.

En pénétrant dans l'église par le porche de la tour, on remarque à la clef de celui-ci un écusson écartelé aux 1 et 4 d'une aigle éployée, qui est Kerloaguen ; aux 2 et 3 d'un lion accompagné de 7 billettes, qui est Garspern ou Gaspersn. Courcy l'attribue à Guillaume de Kerloaguen, sieur de Rosampoul, lieutenant du capitaine de Morlaix en 1481, et à Aliette, dame du Garspern, sa compagne (Voy. Bretagne Contemporaine - Le Finistère, p. 61). Mais le savant héraldiste tombe ici dans l'une de ses erreurs coutumières, car Guillaume de Kerloaguen avait pour femme Alix de Kermellec (Voy. Archives de la Loire-Inférieure, B. 1702), et non cette Aliette de Garspern qui semble imaginaire. Les nervures de la voûte s'amortissent sur quatre statuette d'anges tenant des cartouches où on lit en caractères gothiques : Xps (Christus) vincit. Xps regnat - Xps imperat - Xps nos benedicat.

Au fond du porche, au-dessus de la porte, un autre angelot supporte un écusson chargé des armoiries de Garspern.

Au portail latéral, la clef de voûte est timbrée du blason de Pierre de Garspern, sieur du Cosquer, panetier de la reine Claude de France en 1518, qu'entoure la devise gothique de cette famille : En bon espoir. Au-dessus de l'élégante porte géminée du fond, datée de 1518, est une Pitié ancienne et dans le pavé, il y a une dalle tumulaire assez fruste qui semble avoir porté, soit les trois pommes de pin des Keraudren, soit les trois trèfles des Le Lagadec de Mezédern.

La nef, à voûte de bois apparente et poutres terminées en têtes de dragons, est partagée en six travées par deux rangées de piliers octogonaux sans socles ni chapiteaux, soutenant des arcades en tiers-point, d'un tracé très pur, à moulures prismatiques pénétrant dans le corps des colonnes. Au maître-autel, Vierge-Mère XVIIème siècle, noblement drapée et

d'un beau visage, supportant sur son genou droit l'Enfant-Jésus, avec, à ses pieds, deux gracieux angelots. La verrière de M. Ely, figurant plusieurs scènes de la vie de Saint-Yves, qui a une vieille statue assise au premier pilier à gauche du sanctuaire, laisse déplorer, malgré son brillant coloris, la destruction des anciens vitraux peints du XVI^{ème} siècle, dont presque toutes les fenêtres étaient garnies autrefois, et qu'on a fait disparaître peu à peu, sous prétexte de réparations, de 1804 à 1859.

En 1679, on voyait en supériorité dans la maîtresse-vitre l'écusson des Kerloaguen, qui se trouvait mi-parti avec diverses alliances : Kersauson, Loz, Kerguiziau, Goudelin, dans seize autres blasons. Le reste du tympan était occupé par treize écussons aux armes pleines et mi-parti des Le Lagadec de Mezédern.

La première chapelle à gauche du choeur, que distingue en dehors son triple chevet, était en 1679 dédiée à Notre Dame et à Saint Joseph, et dépendait du manoir de Kerloaguen. Plusieurs seigneurs et dames du lieu y reçurent la sépulture, mais leurs tombes n'existent plus, et l'on n'y remarque que des frises sculptées, analogues à celles qui règnent sur toutes les sablières des bas-côtés. Elles portent des têtes grotesques, des mascarons, des enroulements de feuillage, et sont coupées aux angles de corbels figurant des anges, des vieillards, des personnages en costume du XVI^{ème} siècle tenant des banderoles ou des écussons. Ces sujets sont d'ailleurs grossièrement traités et un vilain badigeon brunâtre en a éteint les vieilles couleurs.

Dans la seconde chapelle, dédiée en 1679 à Sainte Marguerite et Saint Gildas, est l'autel de Saint Vincent de Paul, en marbre et kersanton, oeuvre du sculpteur Yan Larhantec, enfant de Plougonven, qui, de 1855 à 1874, exécuta plusieurs retables de pierre pour l'église. A l'époque, on admira beaucoup ces autels, et une notice anonyme insérée en 1864 dans le journal l'Echo de Morlaix [Note : Je la crois de Pol de Courcy, en raison de la prédilection et aussi de la science avec lesquelles il relève et blasonne tous les écussons existant alors dans l'église ; la plupart ont depuis disparu] salue en eux « de véritables bijoux de la sculpture chrétienne à la fin du XV^{ème} et au commencement du XVI^{ème} siècle.

Leurs arcatures, leurs frises, tout cet ensemble de clochetons, d'accolades, de guirlandes, de crochets, de panaches est traité avec un vif sentiment de l'art gothique et une hardiesse de véritable tailleur d'ymaiges des temps passés ». Aujourd'hui que l'engouement pour le néo-gothique a beaucoup diminué, on ne peut s'empêcher, tout en rendant justice au mérite réel des oeuvres de Larhantec, de les trouver un peu froides et austères, et de regretter les bons vieux retables du XVII^{ème} siècle si gaiement peints et dorés, avec leurs colonnes torses enlacées de pampres, leurs niches à coquille, leurs anges joufflus, leurs festons, leurs pots à feu, leurs corbeilles de fruits, qui ont dû céder la place à ces nouveaux venus pour devenir la proie de brocanteurs ou être transformés en bois de chauffage.

A la clef de voûte de l'arcade de la nef correspondant à cette chapelle, est un écusson aux armes des Goudelin, seigneurs de Kerloaguen au XVI^{ème} siècle (une épée en pal). A droite de l'autel, un autre écusson de pierre est écartelé de Kerloaguen et de Goudelin.

La troisième chapelle était jadis celle de Saint-Yves, patron de la paroisse ; son vocable actuel est le Sacré-Cœur, dont la statue repose sur un coffre décoré de sculptures Renaissance assez fines ; au bas, un cartouche porte la date 1673. A la clef de voûte de l'arcade, on distingue le blason des Salaün de Lesven, une hure de sanglier couronnée.

La quatrième et dernière chapelle de l'aile gauche était en 1679 dédiée à Notre-Dame de Pitié ; elle abrite aujourd'hui un affreux petit autel de N.-D. de Lourdes. L'arcade située en face est armoriée des trois trèfles des Le Lagadec, mais la chapelle avait été fondée par les seigneurs de la Tour, et, les seigneurs de Kerloaguen y revendiquaient aussi des prééminences. Elle est éclairée d'une large verrière à quatre panneaux qui pourrait être, en admettant une modification du devis de 1511, l'ancienne maîtresse-vitre d'une église antérieure. Plus bas, on voit l'enfeu du manoir de Corvez, possédé jadis par les seigneurs de Coatelant-Plourin.

Dans le bas-côté droit, la première chapelle, aujourd'hui mutilée par l'adjonction de la sacristie, contenait en 1679 les autels de Saint Roch, de Saint Laurent et de Saint David, et l'enfeu des seigneurs de la Tour. De cet enfeu, où repose depuis 1590 l'évêque de Cornouaille, puis de Tréguier, François de la Tour, il ne subsiste qu'un pilastre et un fragment de l'arcade feuillagée. Les armes de Keraudren, trois pommes de pin, se distinguent toujours à la clef de l'arcade voisine.

La seconde chapelle a conservé son vocable du Rosaire, mais l'autel de cette confrérie, établie en 1650 et dotée de 90 livres de rente par la libéralité de François du Parc, seigneur de Rosampoul, conseiller au Parlement de Bretagne, n'existe plus. Le retable actuel est dû au ciseau de Yan Larhantec. En face, au-dessus d'un pilier, une console offre un écusson blasonné de l'aigle éplorée des Kerloaguen de Rosampoul, anciens prééminenciers de la chapelle.

Un autre écusson aux mêmes armes orne la clef de voûte ; et au-dessus de l'arcade, du côté de la nef, sont les armoiries des Carné : d'or à deux fasces de gueules. Consacrée en 1679 à Saint-Jean-Baptiste, la troisième chapelle l'est aujourd'hui à Sainte-Anne. L'aigle héraldique des Kerloaguen chargeait l'écusson incliné à l'antique et timbré d'un heaume, qui surmonte l'enfeu situé sous le vitrail. Un bas-relief en marbre blanc de Saint Joachim, Sainte Anne et la Sainte Vierge décore l'autel, oeuvre, comme tous les autres, de Yan Larhantec. On voit à la clef de l'arcade, l'écusson des Goudelin, mi-parti d'un chevronné.

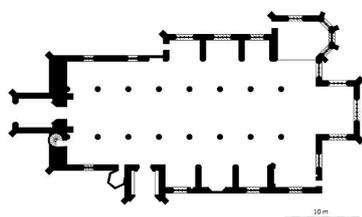
En descendant vers le porche, on trouve la chapelle de Saint-Isidore, autrefois de Sainte-Anne, fondée en 1511 par Jean du Méné, sieur de Goasvalé. Ses armoiries, une fasce surmontée d'un lambel, s'y remarquent toujours sur le bénitier et à gauche de l'autel, tout entier de kersanton. A côté est une jolie crédence gothique, et dans la frise, un ange soutient un écusson aux armes des du Méné. Près du porche, un bénitier octogonal, en granit, avec une tête humaine en saillie sur chaque face, doit être l'ancienne cuve baptismale.

Outre le Saint Yves assis mentionné plus haut, quelques vieilles statues se voient adossées aux piliers de la nef. A gauche, il y a une Vierge-Mère gothique en granit, et, un beau grand Christ de bois entre la Sainte-Vierge et Saint Jean, groupe qui doit provenir de l'ancien jubé ou chancel fermant autrefois le choeur. A droite, Sainte Barbe portant sa tour sur sa main et, placée sur une console qui offrait, avant un récent grattage, l'écusson burelé d'argent et de gueules des Penfeunteuiou du Cosquer. — Saint-Joseph, tenant un lys et un livre, statue en granit du XVIème siècle, provenant de la chapelle du manoir de Kerloaguen et sans doute la plus ancienne image qui existe dans le diocèse du saint Patriarche, — saint moine cordelier à genoux.

Le trésor de l'église ne conserve rien d'antérieur à la Révolution. Il subsiste encore une vieille bannière de procession, montrant sur un fond brodé de rameaux fleuris et feuillus, l'image d'une Vierge-Mère tenant à la main un sceptre terminé par une fleur de lys, et se détachant au milieu d'un cadre ovale de nuages parsemés de têtes ailées de séraphins. Cette bannière, de l'époque de Louis XIV, a été parfaitement restaurée.

Naguère existait à la sacristie un magnifique ornement de drap d'or, portant l'aigle de Napoléon III avec la couronne impériale ; il avait, été offert par l'impératrice Eugénie à l'église de Plougonven, sans doute à la recommandation de l'abbé de Lezéléuc, ancien recteur de la paroisse, mort évêque d'Autun. Cet ornement, qui aurait dû être gardé en témoignage d'une illustre munificence, a été cédé en 1919 à l'OEuvre des Tabernacles en échange d'ornements neufs.

Illustrations



Plan au sol simplifié de l'église
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909191NUCA



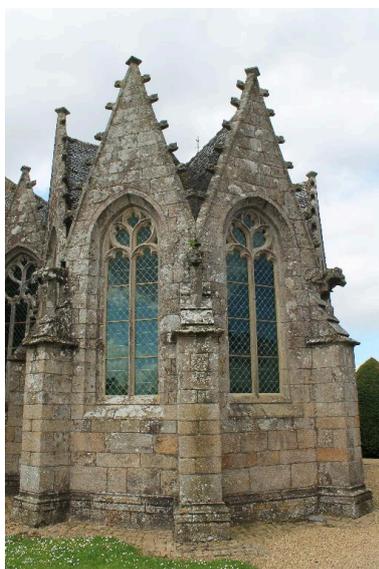
Vue générale depuis le sud du placître
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152908500NUCA



Façade sud de l'église
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909164NUCA



Façade nord de l'église
depuis le nord-est
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909155NUCA



Chevet de la chapelle nord de
l'église, devenue sacristie, de face
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909161NUCA



Chevet de l'église depuis le sud-est
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909159NUCA



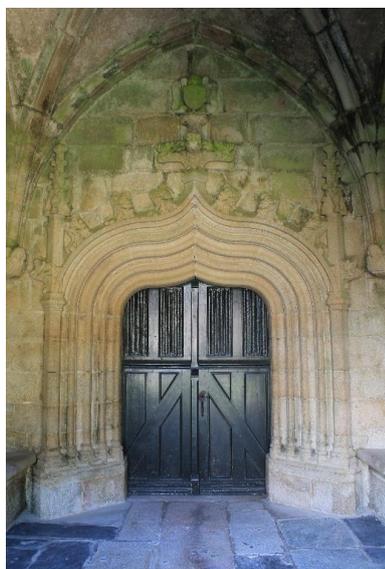
Chevet de l'église de face
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909160NUCA



Clocher de profil depuis le sud
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909156NUCA



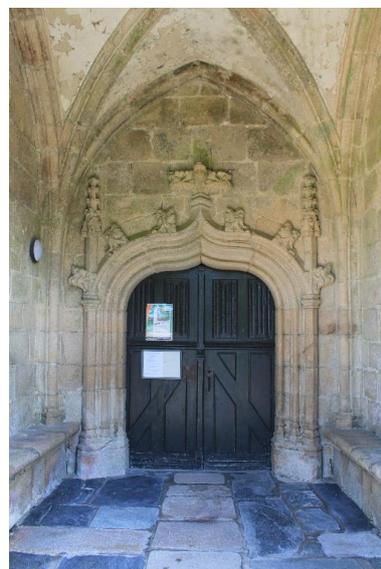
Portail occidental de face
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909162NUCA



Porche occidental, vue intérieure
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909169NUCA



Porche sud de face
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909158NUCA



Porche sud, vue intérieure
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909170NUCA



Ossuaire, vue de trois-quarts depuis le sud-est
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152908506NUCA



Chapelle du Christ, vue depuis le nord
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910702NUCA



Calvaire monumental
depuis le sud-ouest
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909192NUCA



Vue intérieure vers le chœur
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909171NUCA



Vue intérieure, détail d'un pilier
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909172NUCA



Vue intérieure, bas-côté nord
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909173NUCA



Détail d'une gargouille
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909174NUCA



Détail de gargouilles
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909175NUCA



Détail de gargouilles
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909176NUCA



Détail de gargouilles
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909177NUCA



Détail d'une gargouille
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909178NUCA



Détail d'une gargouille
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909179NUCA



Détail d'une gargouille
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909180NUCA



Détail de gargouilles
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909181NUCA



Détail de gargouilles
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909182NUCA



Détail de gargouilles
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909183NUCA



Détail d'une gargouille
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909184NUCA



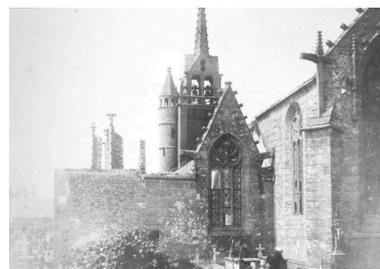
Détail d'une gargouille
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909157NUCA



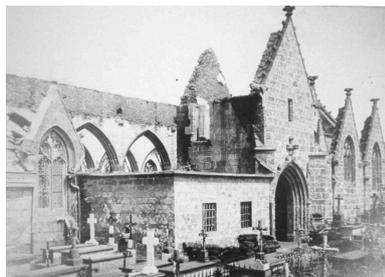
Etat de l'église après incendie, 1932
IVR53_20152909185NUCA



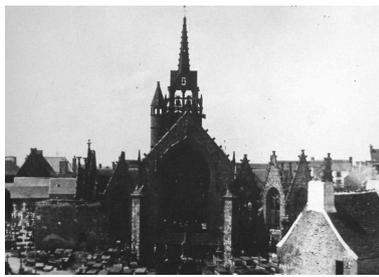
Etat de l'église après incendie, 1932
IVR53_20152909186NUCA



Etat de l'église après incendie, 1932
IVR53_20152909187NUCA



Etat de l'église après incendie, 1932
IVR53_20152909188NUCA



Etat de l'église après incendie, 1932
IVR53_20152909189NUCA



Etat de l'église après incendie, 1932
IVR53_20152909190NUCA



Vue aérienne, carte postale ancienne
Phot. Romain Blanchard
IVR53_20152909154NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Plougonven (IA29131777) Bretagne, Finistère, Plougonven

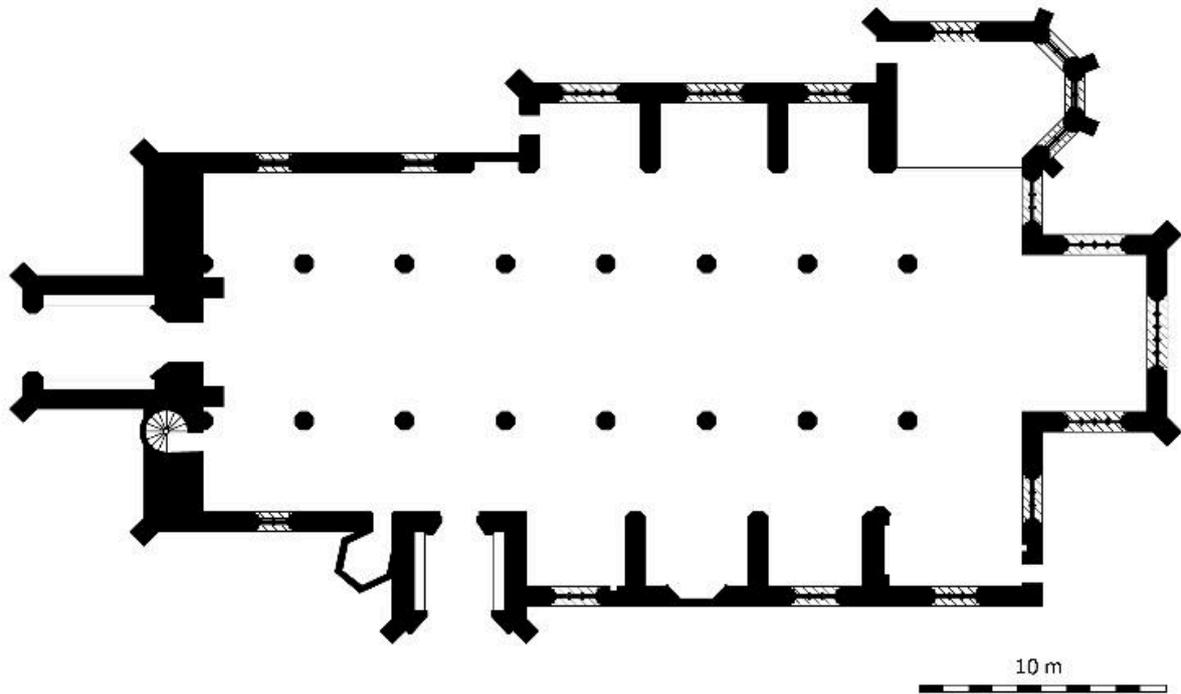
Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

Le patrimoine religieux sur la commune de Plougonven (IA29131778) Bretagne, Finistère, Plougonven

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Romain Blanchard, Valentine Guillevic

Copyright(s) : (c) Parc Naturel Régional d'Armorique ; (c) Région Bretagne ; (c) Conseil départemental du Finistère



Plan au sol simplifié de l'église

IVR53_20152909191NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud du placître

IVR53_20152908500NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud de l'église

IVR53_20152909164NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord de l'église depuis le nord-est

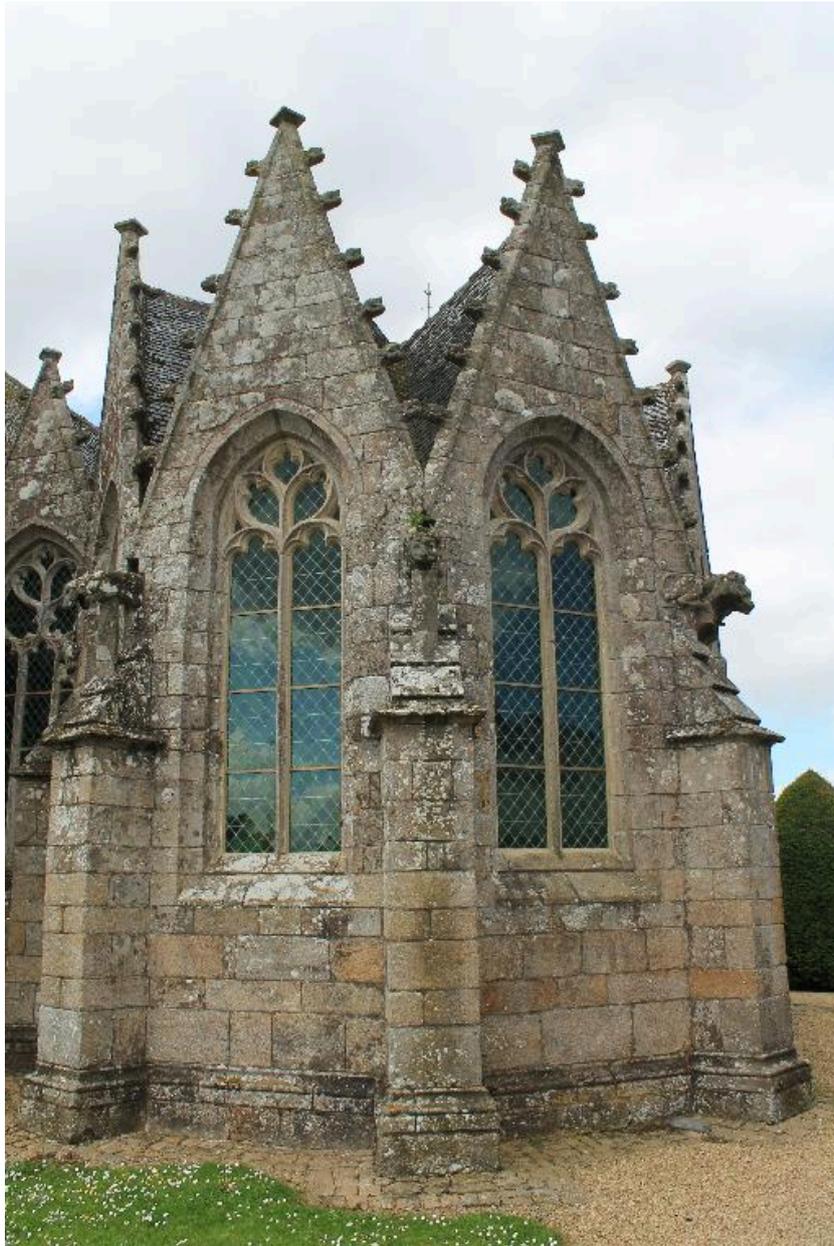
IVR53_20152909155NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet de la chapelle nord de l'église, devenue sacristie, de face

IVR53_20152909161NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet de l'église depuis le sud-est

IVR53_20152909159NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet de l'église de face

IVR53_20152909160NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher de profil depuis le sud

IVR53_20152909156NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail occidental de face

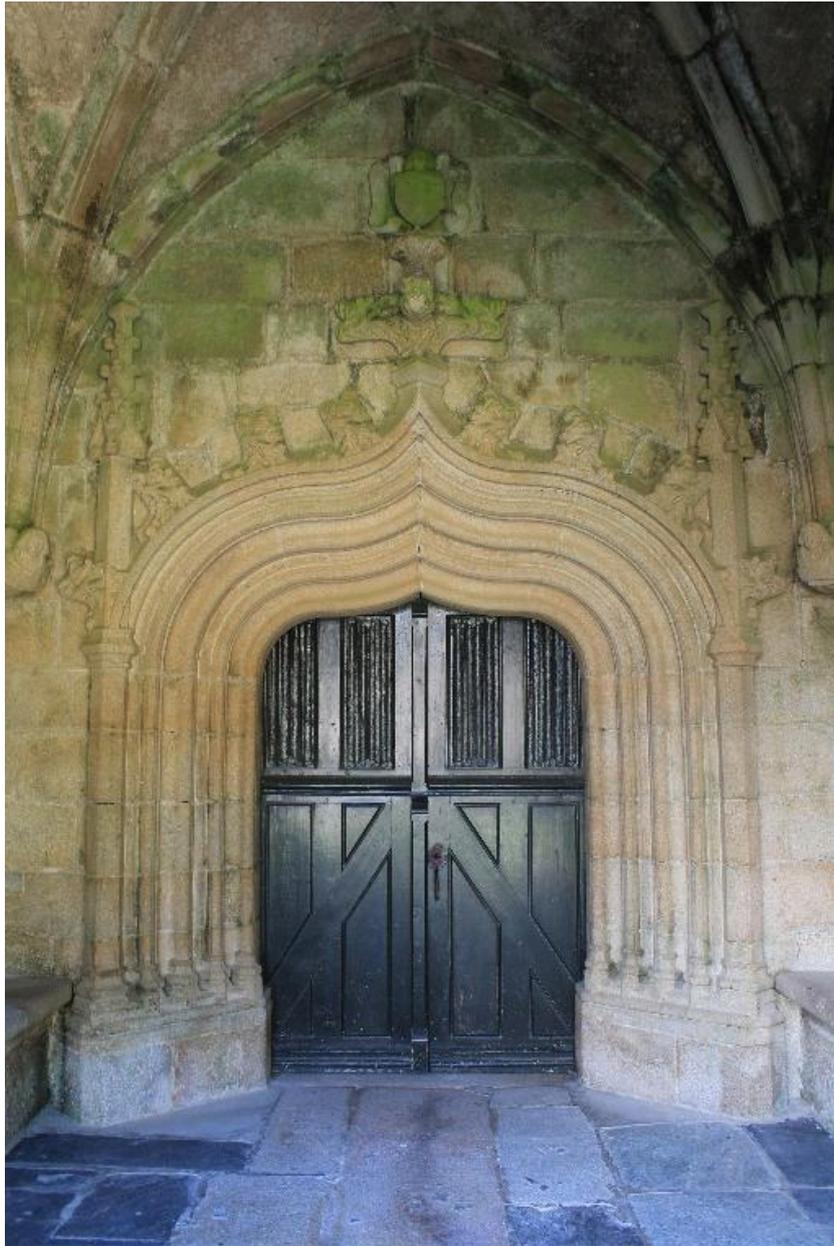
IVR53_20152909162NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche occidental, vue intérieure

IVR53_20152909169NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud de face

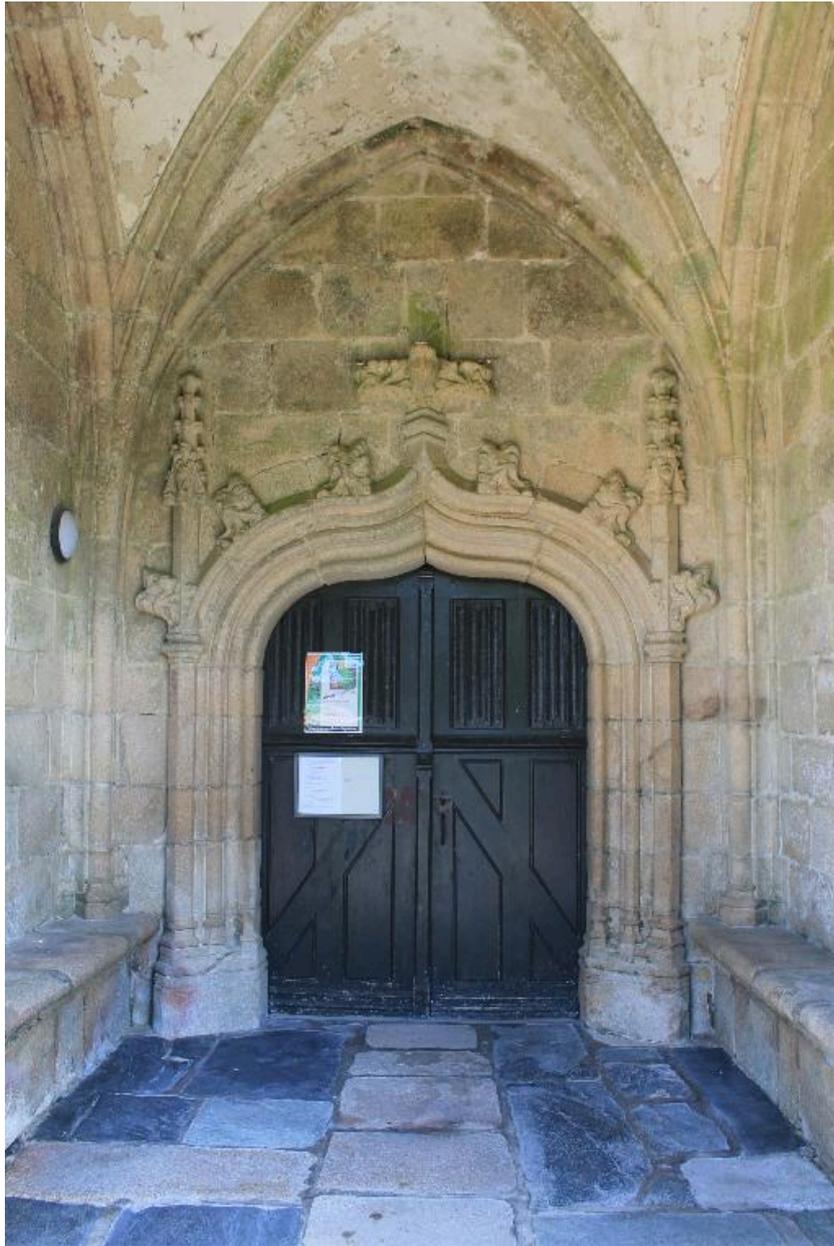
IVR53_20152909158NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue intérieure

IVR53_20152909170NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ossuaire, vue de trois-quarts depuis le sud-est

IVR53_20152908506NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Christ, vue depuis le nord

IVR53_20252910702NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire monumental depuis le sud-ouest

IVR53_20152909192NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur

IVR53_20152909171NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure, détail d'un pilier

IVR53_20152909172NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure, bas-côté nord

IVR53_20152909173NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille

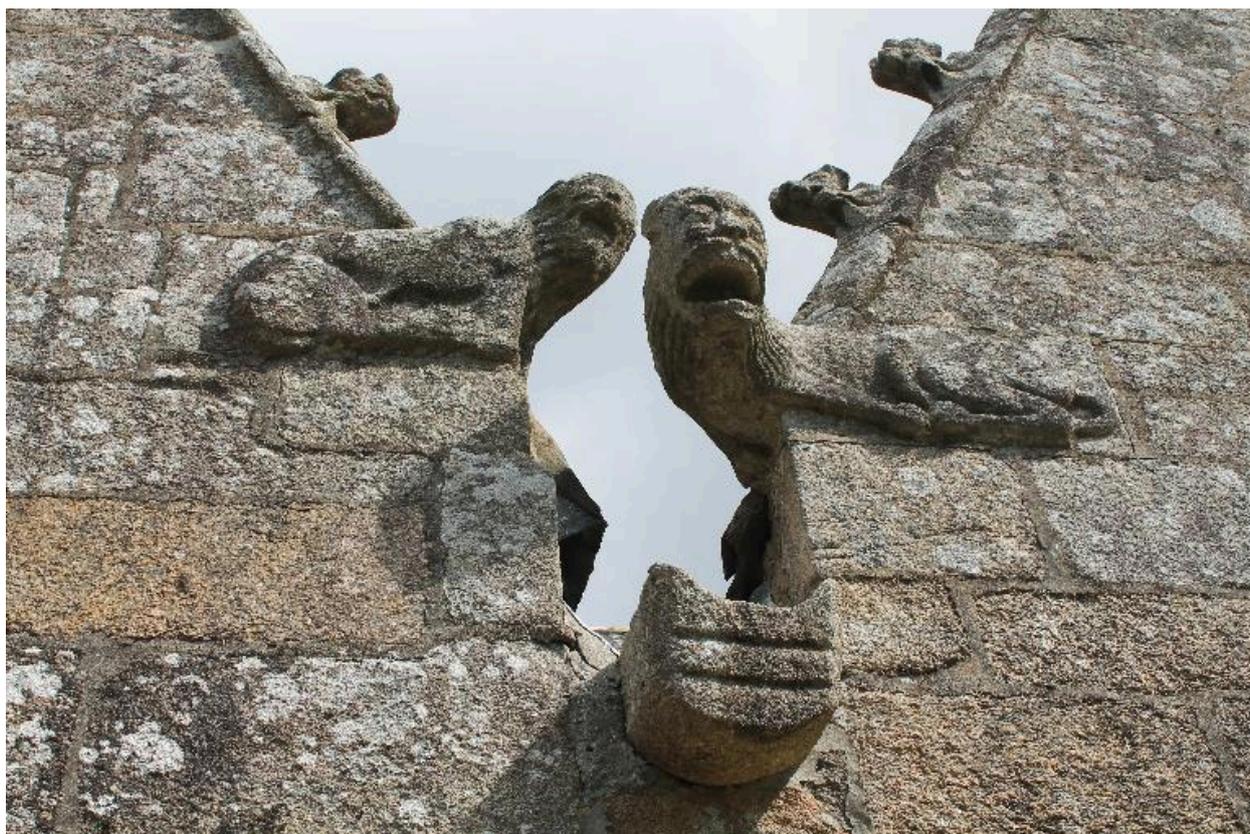
IVR53_20152909174NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de gargouilles

IVR53_20152909175NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de gargouilles

IVR53_20152909176NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de gargouilles

IVR53_20152909177NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille

IVR53_20152909178NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille

IVR53_20152909179NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille

IVR53_20152909180NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de gargouilles

IVR53_20152909181NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de gargouilles

IVR53_20152909182NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de gargouilles

IVR53_20152909183NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille

IVR53_20152909184NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une gargouille

IVR53_20152909157NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etat de l'église après incendie, 1932

IVR53_20152909185NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

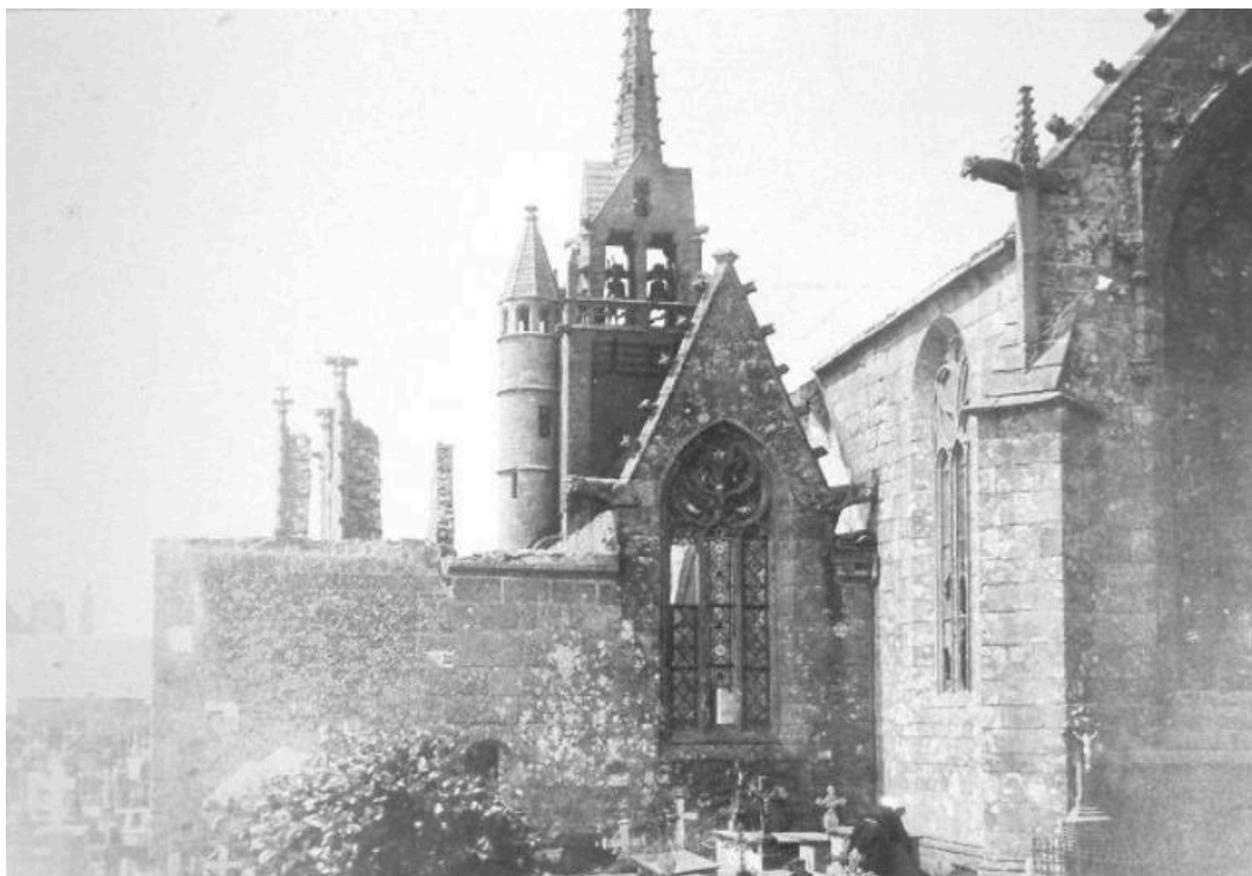


Etat de l'église après incendie, 1932

IVR53_20152909186NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

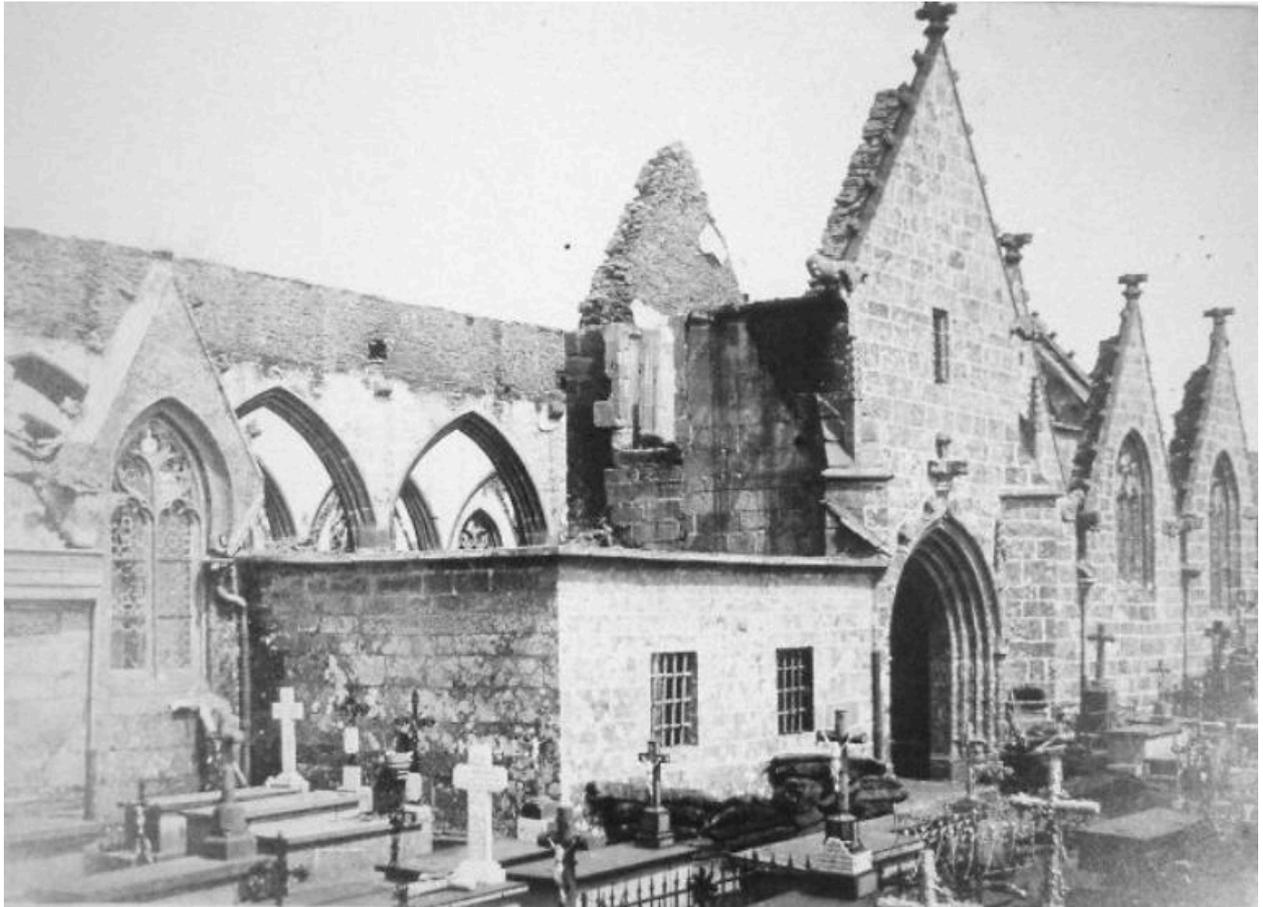


Etat de l'église après incendie, 1932

IVR53_20152909187NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

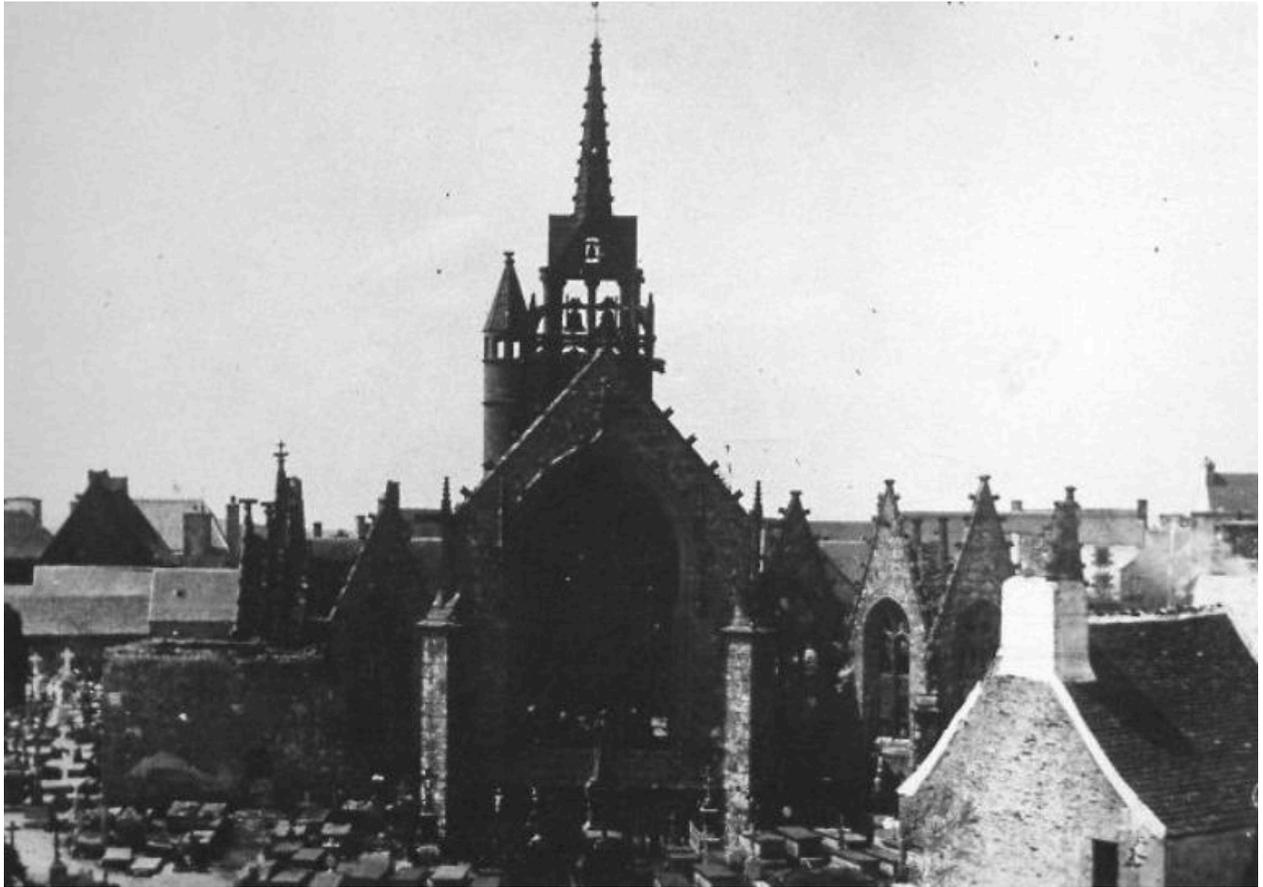


Etat de l'église après incendie, 1932

IVR53_20152909188NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

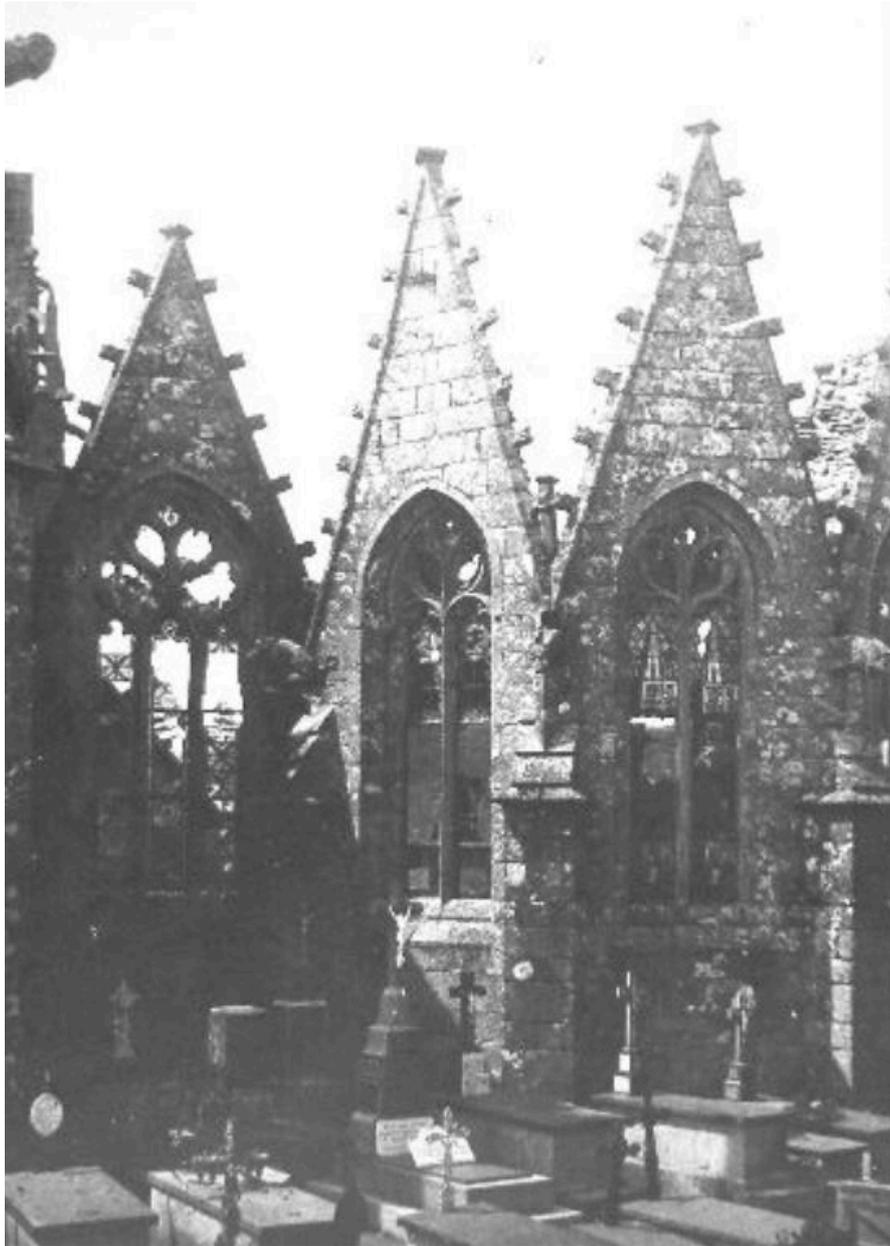


Etat de l'église après incendie, 1932

IVR53_20152909189NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

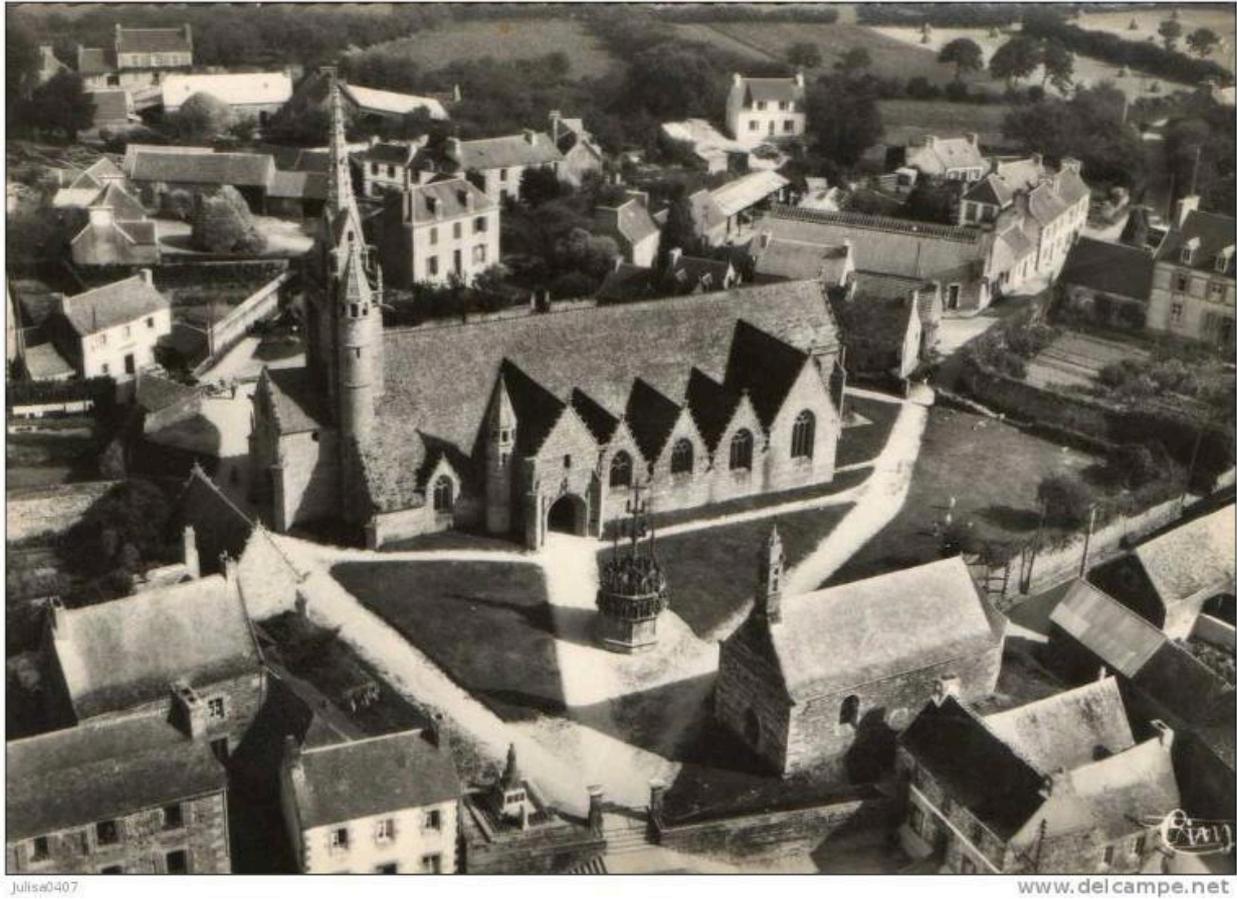


Etat de l'église après incendie, 1932

IVR53_20152909190NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, carte postale ancienne

IVR53_20152909154NUCA

Auteur de l'illustration : Romain Blanchard

Date de prise de vue : 2015

(c) Parc Naturel Régional d'Armorique

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation