

Bretagne, Finistère
Bodilis
rue Notre-Dame

Enclos paroissial et église Notre-Dame (Bodilis)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29002553

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique départementale Inventaire des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089839

Désignation

Dénomination : église paroissiale, ensemble religieux

Vocable : Notre-Dame

Parties constituantes non étudiées : mur de clôture, monument aux morts, passage d'entrée, croix de cimetière, croix de cimetière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales :

Historique

L'église actuelle est construite entre la deuxième moitié du 16e siècle et le premier quart du 18e siècle. Sa construction commence par le chevet en 1564 puis par le clocher en 1570. L'église est par la suite agrandie avec une chapelle sud en 1574, contre laquelle le porche est édifié entre 1585 et 1601. Au cours du 17e siècle, l'église est agrandie : au nord, le bas-côté est doublé entre 1653 et 1657 puis la façade sud est modifiée entre 1663 et 1670 par l'architecte Christophe Kerandel qui dessine, en 1677, la sacristie achevée en 1686. En 1714, le clocher est restauré par ce même architecte avec les maçons François Gourves et Louis Chapalain.

Le mur de clôture actuel suit son tracé figuré sur le cadastre ancien (1828). Le placître comporte deux croix de cimetière datant du 4e quart du 19e siècle, dont l'une des deux se compose d'un Crucifix et d'une Vierge à l'Enfant en kersanton qui dateraient du 15e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle, 17e siècle, 1er quart 18e siècle

Dates : 1564 (porte la date), 1570 (porte la date), 1574 (porte la date), 1585 (porte la date), 1601 (porte la date), 1653 (porte la date), 1657 (porte la date), 1668 (porte la date), 1680 (porte la date), 1681 (porte la date), 1682 (porte la date), 1714 (porte la date)

Description

Le mur de clôture, dont le tracé est similaire à celui figuré sur le cadastre ancien (1828), est ouvert au sud-ouest par une entrée à piliers et échaliers donnant accès au placître de l'enclos, encore utilisé comme cimetière. Aux abords de l'église, deux croix sont construites (une au nord-ouest, une au sud-ouest) et un monument aux morts (au sud-ouest).

L'église suit un plan allongé de quatre vaisseaux, une nef centrale, deux bas-côtés nord et un bas-côté sud doublé d'une chapelle. L'architecture et ses décors mêlent vocabulaire gothique, classique et Renaissance à travers ses différents éléments constitutifs : le chevet, le clocher, le porche et la sacristie. Le chevet à noues multiples, de type Beaumanoir, présentant des gables ajourés, similaires à ceux de Pleyben, évoque le gothique, tandis que les quelques décors comme une niche à coquille et une frise de médaillons, sont renaissants.

Le clocher s'élève à une quarantaine de mètres de hauteur et s'inspire des formes gothiques de celui du Kreisker de Saint-Pol-de-Léon. A l'image de ce dernier, il se compose également d'une galerie soutenant une flèche. Son porche en ogive est surmonté de fleurons et de pinacles. Sa voûte abrite la porte ouest de l'église, dont les voussures en anse de panier sont décorées de fines sculptures végétales et d'une sirène.

Le porche sud emploie, lui, un vocabulaire renaissant : sa porte en plein cintre aux colonnes baguées à la Philibert de l'Orme est flanquée de colonnes corinthiennes soutenant un entablement et des niches à coquille. Ses contreforts sont sculptés de lanternons et de niches accueillant plusieurs statues. A l'intérieur, entre les niches conservant les statues des douze apôtres et le banc des fabriciens, sont sculptés des panneaux peuplés de motifs ornementaux, de feuillages, d'hommes et d'animaux. Le portail mêle structure gothique et motifs Renaissance avec son arc en ogive décoré de volutes.

La sacristie présente un plan rectangulaire se terminant en un chevet à trois pans et couvert d'une toiture en carène. Elle se compose de deux niveaux dont l'étage est desservi par un escalier en demi-œuvre. Sa composition est similaire aux sacristies de Sizun et de Lampaul-Guimiliau. Ses façades sont percées de cinq fenêtres dont celles du rez-de-chaussée conserve leurs barreaux et une porte. Le décor classique se compose d'une corniche sculptée de modillons et d'oves et de contreforts ornés de niches à frontons et coiffés de lanternons.

L'église conserve plusieurs meubles dont les plus anciens datent du 16^e siècle, comme le baldaquin des fonts baptismaux situé à l'ouest du bas-côté nord. Au 17^e siècle, cinq retables sont réalisés. Ils ornent le chœur, les petites chapelles contiguës au chœur (dédiés à la Vierge et à saint Jean) et les bas-côtés (l'un est nommé retable de saint Joseph ou de la sainte Famille et l'autre est consacré au Rosaire). Une chaire à prêcher de la deuxième moitié du 18^e siècle décore la nef. Enfin, l'édifice conserve une centaine de mètres de sablières sculptées de scènes profanes et sacrées, ainsi que des entrants et des blochets sculptés.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 4 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; noue

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1910/11/19

L'église est classée le 19 novembre 1910.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial de Bodilis a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé, permettant de compléter le présent dossier.

Références documentaires

Bibliographie

- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.**
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.
- **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. Bodilis**
LE GOFF, Alain, LE GOFF, Sébastien. **Les enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn. Bodilis.** Association pour la Promotion des Enclos Paroissiaux de la Vallée de l'Elorn.
- **Artistes en Bretagne. Dictionnaire des artistes, artisans et ingénieurs en Cornouaille et en Léon sous l'ancien Régime**
CASTEL, Yves-Pascal. DANIEL, Tanguy. THOMAS, Georges-Michel. **Artistes en Bretagne. Dictionnaire des artistes, artisans et ingénieurs en Cornouaille et en Léon sous l'ancien Régime.** Quimper, Société archéologique du Finistère, 1987, 364 p.

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089839>

Illustrations



Entrée à piliers et échaliers sud-ouest, vue depuis le sud-ouest
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910643NUCA



Vue du clocher et de la croix de cimetière depuis le sud-ouest
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910644NUCA



Vue de la façade sud avec le clocher et le porche sud
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910645NUCA



Vue du chevet depuis l'est
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910641NUCA



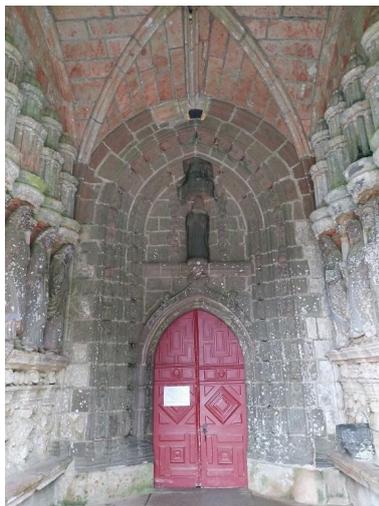
Vue de la façade nord avec la sacristie et le clocher
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910639NUCA



Vue de la sacristie depuis le nord-ouest
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910640NUCA



Façade du porche sud
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910646NUCA



Vue intérieure du porche sud
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910638NUCA



Croix de cimetière, au sud-ouest
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910642NUCA



Vue de la nef centrale et
du chœur depuis le sud-est
Phot. Valentine Guillevic
IVR53_20252910647NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Statue : Christ aux outrages, Eglise Notre-Dame (Bodilis) (IM29005661) Bretagne, Finistère, Bodilis

Oeuvre(s) en rapport :

Statue : Christ aux outrages, Eglise Notre-Dame (Bodilis) (IM29005661) Bretagne, Finistère, Bodilis

Auteur(s) du dossier : Valentine Guillevic

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Conseil départemental du Finistère



Entrée à piliers et échaliers sud-ouest, vue depuis le sud-ouest

IVR53_20252910643NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du clocher et de la croix de cimetière depuis le sud-ouest

IVR53_20252910644NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade sud avec le clocher et le porche sud

IVR53_20252910645NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet depuis l'est

IVR53_20252910641NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade nord avec la sacristie et le clocher

IVR53_20252910639NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



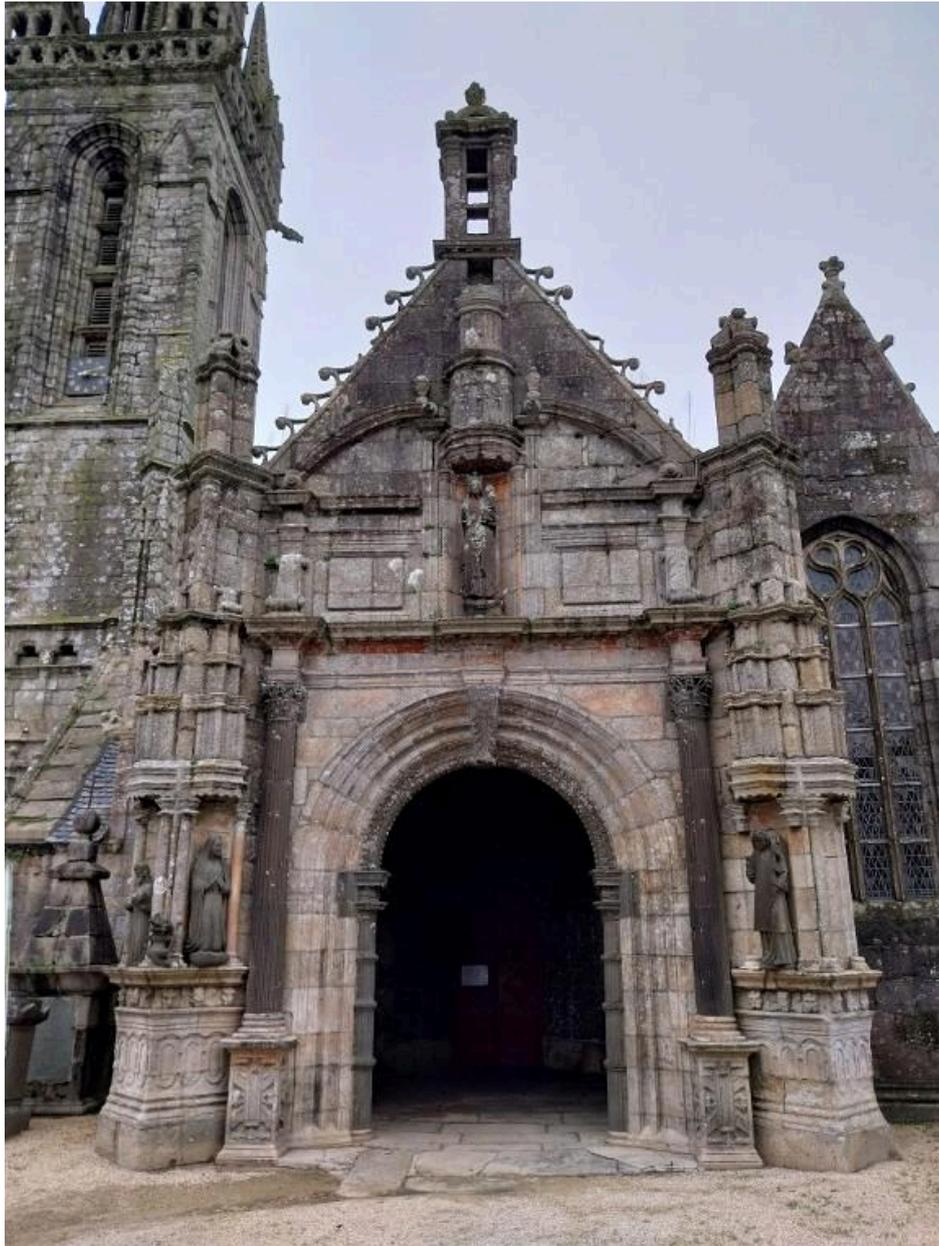
Vue de la sacristie depuis le nord-ouest

IVR53_20252910640NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



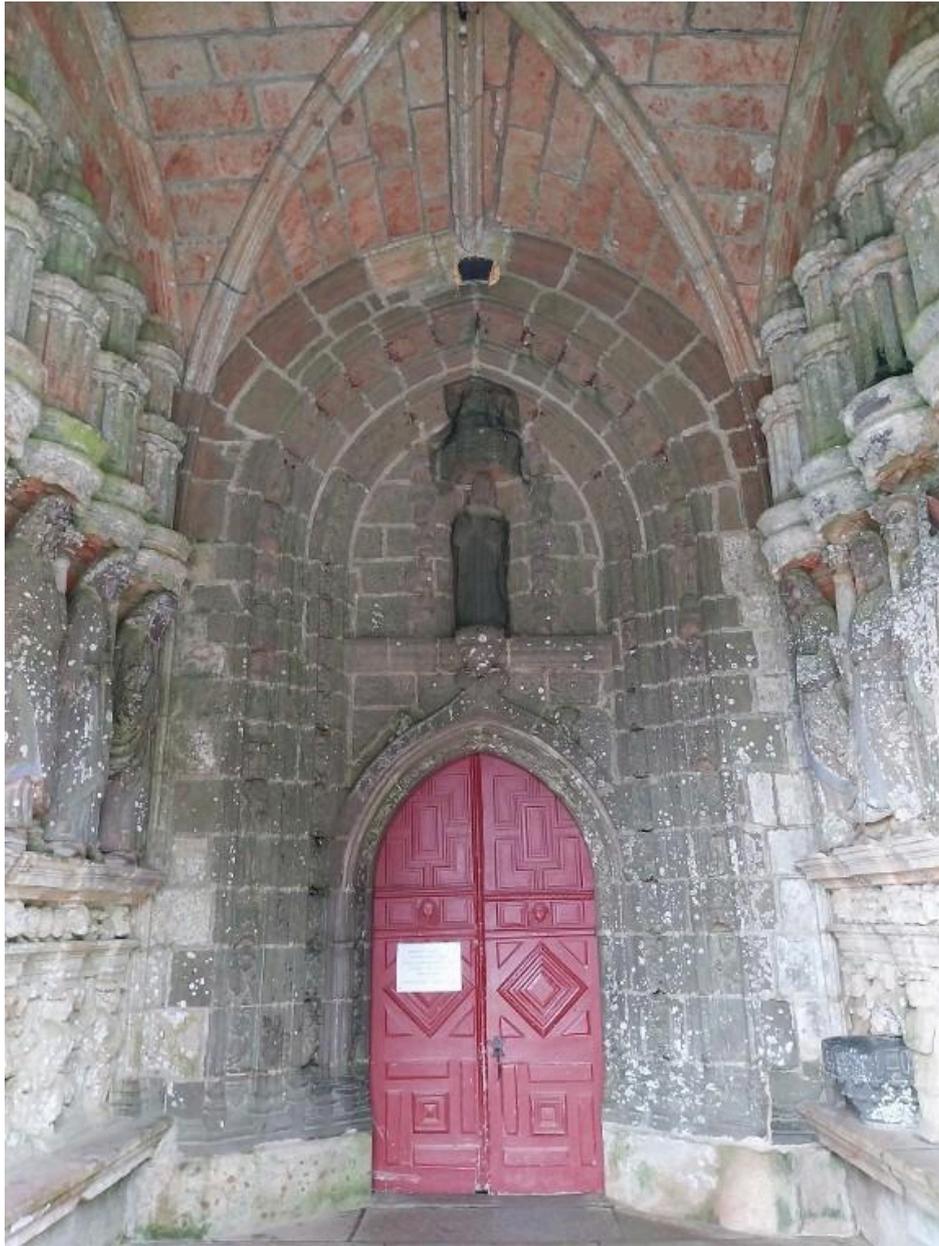
Façade du porche sud

IVR53_20252910646NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du porche sud

IVR53_20252910638NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix de cimetière, au sud-ouest

IVR53_20252910642NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef centrale et du chœur depuis le sud-est

IVR53_20252910647NUCA

Auteur de l'illustration : Valentine Guillevic

Date de prise de vue : 2024

(c) Conseil départemental du Finistère ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation