

Bretagne, Finistère
Camaret-sur-Mer
Lagatjar

Maison de villégiature Dirag-ar-Mor, Lagatjar (Camaret-sur-Mer)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29004067

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine maritime de Crozon Roscanvel Camaret Clohars-Carnoët Larmor-Plage et Sené

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Dirag-ar-Mor, Villa de Gustave Toudouze

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : CK, 26

Historique

Le peintre Eugène Boudin, qui séjourne à Camaret depuis 1869, persuade l'écrivain Gustave Toudouze de venir régulièrement à Camaret à partir de 1886. Cette ville lui inspirera deux de ses principaux romans, « Péri en mer » et « Le Reboutou », qui participeront à la renommée du Camaret. Le nom du romancier sera d'ailleurs donné au nouveau quai aménagé sur le port en 1900, de son vivant. A partir de l'été 1886, il séjourne avec sa famille à l'Hôtel de la Marine, sur le front portuaire. Peu de temps avant sa mort en 1904, il fait construire une villa sur les hauteurs de Pen-Hat. Cette maison de villégiature, Dirag-ar-Mor, qui est au centre des quatre autres « Villas de la Montagne », sera ensuite occupée par son fils Georges-Gustave, également romancier (« Le sous-marin : roi de la mer », « Camaret Grand'Garde du littoral de l'Armorique », « La presqu'île de Crozon ») qui viendra y séjourner chaque été jusqu'à sa mort en 1971.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gustave Toudouze (commanditaire, attribution par travaux historiques), Georges-Gustave Toudouze (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

La villa en pierre a été couverte d'enduit. Elle a été complétée par un bâtiment en L côté sud et de deux ailes, sans doute accolées consécutivement, côté nord. Les façades ont été peintes en blanc. Le toit, à pans d'ardoises, possède neuf lucarnes en « chien couché ».

Éléments descriptifs

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Abords d'un monument historique.

Sites de protection : site classé

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Le patrimoine des communes du Finistère**
Le patrimoine des communes du Finistère (collection Le Patrimoine des Communes de France). Charenton-le-Pont : Flohic Éditions, 1998, t. I.
p. 318

Périodiques

- SEVELLEC, Jim-Eugène. **Camaret et les artistes**. Brest : Les Cahiers de l'Iroise, 1971.
p. 161-173
- **Camaret, cité d'artistes**
DUROC, Jacqueline. **Camaret, cité d'artistes**. Douarnenez : ArMen/ Chasse-Marée, 1988.
p. 90-126
- BUREL, Marcel. **Péri en mer ou Camaret entre en littérature**. Brest : Les Cahiers de l'Iroise, 1992, n° 155.
p. 63-66

Données complémentaires

Données complémentaires architecture PATMAR

Données complémentaires architecture de l'enquête thématique régionale : le recensement du patrimoine maritime

THPA	Activité balnéaire de loisirs et de santé
DREC	jamais cité
INGP	intérêt de mémoire ; intérêt artistique
PING	Cette villa témoigne de la vie artistique à Camaret à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle.
RECO	Cette villa est à conserver car elle témoigne physiquement de la vie culturelle développée à Camaret à partir de la fin du 19e siècle, le littoral étant devenu un lieu d'inspiration, en particulier de Gustave Toudouze, dont le nom est fortement lié à l'image de Camaret.

Illustrations



Elévation côté mer de
la villa Dirag-ar-Mor
Phot. Guillaume Marie
IVR53_20062908455NUCA



Elévation côté terre de
la villa Dirag-ar-Mor
Phot. Guillaume Marie
IVR53_20062908503NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ecart balnéaire des Villas de la Montagne, Lagatjar (Camaret-sur-Mer) (IA29004036) Bretagne, Finistère, Camaret-sur-Mer, Lagatjar

Auteur(s) du dossier : Guillaume Marie

Copyright(s) : (c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS ; (c) Inventaire général



Elévation côté mer de la villa Dirag-ar-Mor

IVR53_20062908455NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Marie

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation côté terre de la villa Dirag-ar-Mor

IVR53_20062908503NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Marie

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation